

Historia de la musica y de la danza · 2.º

Bachillerato · Principado de Asturias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 39/2022, de 11 de agosto

Generado 26/05/2026 19:12

5 Competencias	12 Criterios	14 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Historia de la musica y de la danza
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Principado de Asturias
Decreto autonómico	Decreto 39/2022, de 11 de agosto
Particularidad	Asturias ofrece la materia de Lengua Asturiana y Literatura como opcional con currículo propio.

2. Competencias específicas

Historia de la Música y de la Danza

CE.1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...

TEXTO OFICIAL

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza obras musicales y de danza, identificando sus técnicas y evolución histórica, para explicar estilo y función.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara partituras y grabaciones de distintas épocas, identifica elementos técnicos (textura, forma, ritmo) y relaciona los cambios con el contexto social.

NO ES

No es memorizar fechas ni compositores. No es solo escuchar pasivamente. Es descomponer las obras en sus elementos técnicos y explicar cómo reflejan la época.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escucha un minueto de Haydn y una polca de Smetana; compara su estructura binaria y el uso de la sección de viento, relacionándolos con el ambiente cortesano y nacionalista.

analizar

CE.2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento ...

TEXTO OFICIAL

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta música y danza con otras artes y el pensamiento de cada época para comprender su valor cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras musicales y coreográficas junto con pintura, literatura o arquitectura de un mismo periodo para identificar vínculos y justificar su importancia patrimonial.

NO ES

No es memorizar fechas ni estilos por separado. No es estudiar la música sin relacionarla con su contexto artístico y filosófico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un ballet romántico con un poema de la época y explica en un informe cómo ambos reflejan la misma corriente de pensamiento.

valorar

CE.3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...

TEXTO OFICIAL

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

RESUMEN CLARO

Los alumnos interpretan piezas musicales o danzas con el cuerpo, la voz o instrumentos para sentir y comprender la obra desde dentro.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado representa fragmentos musicales o coreografías usando dramatización, canto o instrumentos, experimentando directamente el arte.

NO ES

No es analizar teóricamente la obra ni memorizar datos históricos; es realizar una experiencia práctica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Representar una escena de El lago de los cisnes con movimientos y música simplificada.

interpretar

CE.4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando...

TEXTO OFICIAL

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

RESUMEN CLARO

Investiga sobre músicos y obras con fuentes fiables para comprender distintas interpretaciones y valorar el patrimonio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información contrastada sobre compositores y piezas, compara versiones y reflexiona sobre la diversidad cultural.

NO ES

No es memorizar biografías ni escuchar pasivamente. Es buscar, cotejar fuentes y formarse un juicio propio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara dos grabaciones históricas de la Consagración de la Primavera y escribe un breve análisis de las diferencias interpretativas.

analizar

CE.5 · Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando ...

TEXTO OFICIAL

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a argumentar con fundamento sobre música y danza, usando lenguaje específico y analizando el contexto.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado expone oralmente o por escrito opiniones informadas sobre la evolución musical, usando vocabulario específico y analizando el contexto de las obras para justificar sus ideas.

NO ES

No es repetir datos históricos sin reflexión propia, ni dar una opinión sin fundamento, ni describir una obra sin analizar su contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado prepara una exposición oral de 3 minutos sobre una obra de danza del siglo XX, argumentando su significado estético y social.

argumentar

3. Criterios de evaluación

Historia de la Música y de la Danza

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.</p> <p>Analizar los rasgos estilísticos de la música y la danza en distintas épocas mediante el análisis activo de audiciones, partituras y textos representativos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico escrito donde analiza y justifica los rasgos estilísticos de una obra musical o danza tras su escucha/visionado.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra representativa de cada período histórico, seguida de análisis en parejas y puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen describir la obra sin mencionar elementos técnicos concretos del estilo (textura, armonía, instrumentación).</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos históricoestéticos que determinan el periodo.</p> <p>Explicar la función de la música y la danza vinculando sus características con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un comentario analítico que vincula características musicales o coreográficas con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición y análisis de una obra musical o coreográfica de un periodo, seguido de debate y redacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la función sin contextualizarla históricamente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.1	CE.2	<p>Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.</p> <p>Explica cómo la música y la danza se relacionan con otras artes, identificando factores históricos y estéticos comunes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto analítico donde relaciona la música y la danza con otras artes, citando ejemplos históricos y estéticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de un mismo periodo, los estudiantes escriben una comparativa interdisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir cada arte por separado sin establecer conexiones explícitas ni fundamentar los lazos estéticos comunes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.2	CE.2	<p>Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.</p> <p>Analiza cómo la música, danza y arte de una época reflejan el pensamiento humano y valora la conservación del patrimonio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito que relaciona una obra musical, escénica o artística con su contexto histórico y evalúa medidas de conservación y difusión.</p> <p><i>Contexto:</i> Analizar una obra concreta (ópera, sinfonía, danza) y vincularla con su época, proponiendo acciones de preservación.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis únicamente a la partitura, ignorando la danza y el contexto escénico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p>Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>Interpretar, mediante la voz, el cuerpo o instrumentos, fragmentos musicales o danzas de un periodo histórico para vivenciar sus características.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación vocal, instrumental o corporal, o una dramatización, de fragmentos o adaptaciones de obras representativas de un periodo histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller práctico en parejas o grupos; se elige un periodo y se prepara una breve interpretación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante un examen teórico sobre las características del periodo en lugar de observar la interpretación práctica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
3.2	CE.3	<p>Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p> <p>Contrastar adaptaciones de obras musicales y dancísticas con originales para valorar su riqueza patrimonial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito o grabación donde compara una adaptación con la obra original, identificando características del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Aula con audición de original y adaptación, seguida de análisis guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir valoración personal (gusto) con reconocimiento de rasgos estilísticos del periodo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Contrastar</p>
3.3	CE.3	<p>Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</p> <p>Participa activamente en interpretaciones asumiendo roles y mostrando interés por el repertorio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta fragmentos musicales o danzas en grupo, asumiendo la función asignada y demostrando interés.</p> <p><i>Contexto:</i> Montaje y ejecución de una obra en grupo, con roles diferenciados (música, danza, dramatización).</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo conocimientos teóricos en examen escrito en lugar de la interpretación práctica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.4	<p>Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p>Comparar distintas versiones de una misma obra musical y relacionar las diferencias interpretativas con la estética del periodo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos o más versiones de una misma obra, identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de dos versiones de una obra barroca, seguida de debate y análisis escrito.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación interpretativa con un análisis histórico de la obra sin atender a las diferencias de ejecución.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p>Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p> <p>Buscar, seleccionar y reelaborar información de fuentes fiables sobre compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y la danza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación donde utiliza fuentes fiables, aplica estrategias de búsqueda y selección, y reelabora la información obtenida.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigar en grupo o individualmente sobre una figura relevante de la música o danza, usando biblioteca y recursos digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Utilizar solo fuentes digitales sin verificar su autoridad, o confundir fiabilidad con popularidad.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
4.3	CE.4	<p>Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.</p> <p>Identificar la identidad cultural propia a partir del análisis del patrimonio musical investigado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una reflexión escrita o exposición oral donde vincula obras estudiadas con su contexto cultural y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar compositores y obras, el alumnado relaciona los hallazgos con su propia identidad cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo memoria de datos en lugar de la reflexión sobre identidad cultural.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p>
5.1	CE.5	<p>Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p> <p>Explica conceptos teórico-estéticos de música y danza usando tecnologías digitales de forma fiable y responsable.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o digital sobre un concepto estético (p. ej., el clasicismo) citando fuentes y respetando derechos de autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan un concepto estético usando herramientas digitales con citas correctas.</p> <p><i>Evitar:</i> Incluir ejemplos musicales sin permiso o sin indicar la fuente.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
5.2	CE.5	<p>Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p> <p>Expresar opiniones fundamentadas sobre el patrimonio musical y dancístico analizando su contexto de creación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que expresa opiniones informadas sobre el patrimonio musical y dancístico, usando vocabulario específico y argumentos teórico-estéticos, y analiza críticamente el contexto de creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan y presentan un análisis crítico de una obra musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir la obra sin emitir juicio crítico propio.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: expresar</p>

4. Saberes básicos

Historia de la Música y de la Danza

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.	
3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.	
2	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, prestando atención a la creación musical en el Principado de Asturias.	
3	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
4	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
5	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico, en especial el asturiano.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical y, en concreto, del repertorio asturiano.	
2	Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.	
3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus r...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con dificultad y ayuda constante algunos rasgos técnicos aislados de la música o la danza, sin lograr vincularlos con su contexto histórico, función o evolución a través de las fuentes propuestas. <i>Ejemplo: Confusión de elementos básicos de una audición barroca con otros periodos, sin identificar instrumentos ni la función religiosa o profana de la pieza.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica los rasgos técnicos y estilísticos más evidentes mediante el análisis guiado de fuentes, estableciendo vínculos básicos y descriptivos entre la obra y su función en un contexto determinado. <i>Ejemplo: Enumeración de instrumentos y descripción del tempo en una sonata del Clasicismo, mencionando de forma genérica su función de entretenimiento para la aristocracia.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica y describe con precisión las características técnicas y estilísticas de la música y la danza a través del análisis de fuentes, reconociendo su evolución cronológica y explicando razonadamente su función en contextos históricos específicos. <i>Ejemplo: Análisis de una partitura y audición del Romanticismo identificando el uso del rubato y la armonía cromática, vinculando estos rasgos con la expresión del individualismo y el sentimiento nacionalista.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza de forma exhaustiva y autónoma las características técnicas y la evolución estilística, integrando y contrastando diversas fuentes de estudio para argumentar críticamente la relación compleja entre la obra, su función social y su contexto sociocultural. <i>Ejemplo: Comparativa técnica entre una danza cortesana renacentista y un ballet de acción del siglo XVIII, justificando los cambios en la técnica corporal y musical a partir de la evolución del pensamiento humanista e ilustrado.</i>

CE.2 · 20 % **Exposicion oral**

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la impor...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumno muestra dificultad para establecer relaciones entre la música y la danza con otras formas de expresión artística. No identifica condicionantes históricos ni contextuales, y no argumenta la importancia de la conservación del patrimonio cultural.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis escrito de una obra musical, no menciona conexiones con la pintura o literatura de la época, ni reconoce su valor patrimonial.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumno relaciona la música y la danza con otras artes de forma básica, mencionando algún vínculo pero sin profundizar en el contexto histórico o en la evolución del pensamiento humano. Reconoce la importancia del patrimonio cultural, pero su argumentación es incompleta o poco precisa.</p> <p><i>Ejemplo: Explica brevemente que la ópera 'Carmen' se relaciona con el romanticismo literario, pero no detalla cómo los condicionantes históricos influyen en esa relación.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumno relaciona de manera clara y coherente la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, identificando condicionantes históricos y contextuales que explican dicha relación. Explica la interdependencia entre las artes y valora la conservación y difusión del patrimonio cultural con argumentos sólidos.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo sobre el ballet 'La consagración de la primavera', relaciona la música de Stravinski con la coreografía de Nijinsky, las tendencias pictóricas de las vanguardias y el contexto histórico de principios del siglo XX, justificando su valor patrimonial.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumno integra y transfiere los conocimientos, analizando críticamente cómo las interconexiones entre música, danza y otras artes reflejan la evolución del pensamiento humano. Propone medidas concretas para la conservación y difusión del patrimonio cultural, adoptando un enfoque interdisciplinar y original.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una presentación multimedia que compara el concepto de 'Gesamtkunstwerk' de Wagner con producciones interdisciplinarias contemporáneas, argumenta cómo la integración de las artes responde a cambios socioculturales y diseña una propuesta de difusión para un festival local de música y danza.</i></p>

CE.3 · 25 %**Rubrica generica**

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de manera pasiva o desinteresada en las interpretaciones. No logra ajustarse al pulso, tempo o carácter de la obra. Realiza la dramatización o ejecución instrumental sin conexión con el estilo histórico.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una obra renacentista sin mantener el pulso y sin diferenciar el carácter de la pieza.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa siguiendo indicaciones del docente. Mantiene el pulso básico y reconoce algunas características estilísticas, pero la interpretación es inestable o la dramatización poco expresiva. Muestra interés, aunque necesita apoyo para completar la tarea.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta una danza barroca con ayuda de la profesora, manteniendo el compás pero sin diferenciar claramente los pasos según la época.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa activamente y asume su función en la interpretación. Ejecuta el fragmento con precisión rítmica y coherencia estilística. Dramatiza o toca con expresividad adecuada al período histórico, demostrando comprensión de la obra desde la experiencia práctica.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una sinfonía clásica al piano, respetando dinámicas y articulaciones propias del estilo, y colabora en la puesta en escena con sus compañeros.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta con autonomía y creatividad, integrando elementos de diferentes épocas o adaptando la obra a un nuevo contexto. Muestra un dominio técnico y expresivo que trasciende la mera reproducción, y valora críticamente el patrimonio musical y dancístico. Propone variaciones o conexiones con otras disciplinas artísticas.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una versión libre de una pieza del Romanticismo, incorporando elementos de danza contemporánea y explicando las decisiones interpretativas basándose en el contexto histórico.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica produccion**

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada nombres de compositores u obras sin utilizar fuentes de información fiables, mostrando dificultades para distinguir entre diferentes versiones musicales o para establecer vínculos con el patrimonio cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Menciona el nombre de un compositor y una obra, pero utiliza fuentes no contrastadas (como blogs genéricos) y no es capaz de explicar diferencias entre dos grabaciones distintas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Localiza información básica sobre autores y obras utilizando fuentes sugeridas, describiendo de forma superficial algunas diferencias entre versiones musicales, aunque la reflexión sobre la identidad cultural y el patrimonio es limitada o guiada.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una breve reseña biográfica y enumera dos diferencias obvias (como el tempo o el instrumento) entre dos interpretaciones de una misma danza barroca, basándose en fuentes proporcionadas por el docente.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Investiga de forma autónoma utilizando fuentes fiables, analizando y comparando con rigor diferentes corrientes interpretativas de una obra. Reflexiona de manera coherente sobre la riqueza del patrimonio musical y su relación con la identidad cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un informe de investigación que compara una versión con criterios historicistas y una versión moderna de una obra sinfónica, justificando el uso de fuentes académicas y valorando la importancia de la obra en el contexto cultural actual.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente diversas fuentes y corrientes interpretativas complejas, integrando el análisis de versiones con una reflexión profunda y original sobre la evolución de la interpretación y su impacto en la preservación del patrimonio y la identidad cultural propia.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un ensayo comparativo crítico sobre la evolución interpretativa de una coreografía clásica, contrastando múltiples fuentes primarias y secundarias, y proponiendo una tesis propia sobre cómo estas versiones redefinen el patrimonio dancístico nacional.</i></p>

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No expresa opiniones propias o estas son irrelevantes, no fundamentadas y carentes de vocabulario específico. No explica conceptos teórico-estéticos ni analiza el contexto de creación. Su intervención es confusa o no responde a la tarea.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario sobre una obra de Beethoven, dice: 'Me gusta porque es bonita', sin más justificación.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Expresa opiniones e ideas propias, aunque son poco informadas o parcialmente fundamentadas. Utiliza algún vocabulario específico, pero de forma imprecisa o incompleta. Explica algunos conceptos teórico-estéticos y analiza el contexto de manera superficial, con errores u omisiones.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta una obra de Stravinski diciendo: 'Usa disonancia para crear tensión, pero no sé por qué es importante en su época'. Menciona el contexto de guerra pero sin detalles.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Transmite opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, utilizando un vocabulario específico adecuado. Explica con claridad y fiabilidad los conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza. Analiza críticamente el contexto de creación, relacionando las obras con su entorno histórico y estético.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis de 'La consagración de la primavera', argumenta cómo la ruptura tonal y rítmica refleja el cambio de paradigma estético de principios del siglo XX, y lo relaciona con el contexto de vanguardias.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transmite opiniones e ideas propias, originales y profundamente fundamentadas, con un dominio preciso del vocabulario específico. Integra y compara diferentes perspectivas teórico-estéticas, transfiriendo conocimientos a nuevos contextos o géneros. Evalúa críticamente fuentes y argumentos propios y ajenos, mostrando capacidad de síntesis y creatividad.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre la música minimalista, no solo explica sus características y contexto, sino que la compara con el barroco y propone una interpretación personal sobre la influencia de la tecnología en la percepción del tiempo musical.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer mapas conceptuales interactivos que relacionen cronológicamente estilos musicales y de danza con sus contextos históricos, incluyendo enlaces a audios y vídeos cortos.• Proporcionar partituras de obras clave con anotaciones visuales (colores para dinámicas, forma) y acompañarlas de grabaciones orquestales y versiones reducidas para piano.• Presentar coreografías históricas a través de animaciones que muestren la evolución de los pasos, junto con textos descriptivos de la técnica.
Acción y expresión	Expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un pódcast o vídeo comentado en el que identifique los rasgos estilísticos de una obra musical y su danza asociada, explicando su función social.• Solicitar un ensayo escrito que compare dos obras de distintos períodos, utilizando terminología técnica, y que incluya un breve análisis auditivo propio.• Ofrecer la opción de realizar una recreación coreográfica o interpretación musical (con instrumentos escolares) de una pieza representativa, acompañada de una justificación técnica y contextual.
Implicación / motivación	Motivación	<ul style="list-style-type: none">• Proponer un proyecto de investigación donde cada estudiante seleccione una obra de su interés (música o danza) y analice su evolución técnica y su función en la época, vinculándola con el presente.• Organizar un debate sobre la evolución de la música y la danza, donde los estudiantes defiendan la relevancia de una corriente estilística, utilizando pruebas sonoras y visuales.• Crear un 'museo virtual' colaborativo en el que cada alumno aporte una ficha de una obra, incluyendo audio, imagen y texto, y donde puedan valorar las aportaciones de sus compañeros.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras históricas junto con grabaciones sonoras y visualizaciones de danzas de época para analizar la interrelación música-danza. • Presentar mapas conceptuales interactivos que conecten obras musicales con movimientos artísticos (pintura, literatura, arquitectura) de cada período. • Utilizar líneas de tiempo multimedia que integren fragmentos musicales, imágenes de obras plásticas y textos filosóficos para evidenciar la evolución del pensamiento.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un ensayo escrito, un podcast o un vídeo comentado analizando la relación entre una obra musical y una obra plástica coetánea. • Realizar una recreación coreográfica o una pieza musical breve inspirada en una danza histórica, documentando el proceso de conexión con el contexto artístico global. • Diseñar una exposición virtual (usando herramientas digitales) que muestre la influencia recíproca entre música, danza y otras artes en una época concreta.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de estudio de caso: cada alumno elige una obra musical-dancística y la vincula libremente con otras artes (cine, escultura, poesía) de su interés. • Plantear un reto colaborativo: crear una 'galería sonora' digital donde cada grupo aporte una pieza musical con su correspondiente obra visual y texto explicativo sobre su contexto. • Incorporar visitas virtuales a museos o archivos históricos que permitan descubrir documentos originales (partituras, tratados de danza) como fuente de indagación personal.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras originales junto con versiones simplificadas y tablaturas para facilitar la lectura a distintos niveles. • Proporcionar grabaciones históricas y contemporáneas de las mismas obras, incluyendo versiones con instrumentos originales y arreglos modernos. • Utilizar videografías de danzas históricas con anotaciones de movimiento y contexto coreográfico.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado interprete fragmentos mediante percusión corporal o danza libre, sin necesidad de instrumentos ni partitura. • Ofrecer la opción de crear una breve dramatización que contextualice históricamente la obra, incorporando diálogo y gestos. • Posibilitar la elaboración de un arreglo digital (con software tipo MuseScore o Soundtrap) de un fragmento, modificando instrumentación o tempo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija una obra de una lista con diversidad de épocas y estilos, vinculada a sus preferencias musicales actuales. • Conectar las obras con géneros modernos (por ejemplo, cómo el barroco influye en el pop), usando ejemplos auditivos comparativos. • Ofrecer niveles de dificultad creciente en la interpretación (ritmo base, melodía simple, versión completa) para que cada uno escoja su reto.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras originales facsímiles junto con versiones digitales anotadas y audios de diferentes épocas para una misma obra. • Proporcionar videoclips de coreografías históricas restauradas (p.ej., grabaciones de los Ballets Rusos) y esquemas de notación coreográfica (Labanotation) • Facilitar entrevistas en audio de intérpretes históricos (ej. grabaciones de Toscanini) y transcripciones de críticas musicales de prensa de la época
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un análisis comparativo por escrito o en formato podcast de dos versiones grabadas de una misma obra (ej. dos registros de la Sinfonía Fantástica), argumentando corrientes interpretativas. • Elaborar una recreación coreográfica a partir de una fuente histórica escrita o visual, y grabarla en vídeo con comentario analítico. • Diseñar un mapa interactivo (digital o físico) que sitúe compositores, intérpretes y circuitos de difusión (teatros, salones) de un periodo, con conexiones y fuentes citadas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre un compositor, intérprete o coreógrafo del temario para investigar en profundidad, vinculándolo con su propia práctica instrumental o dancística si la tienen. • Plantear un dilema interpretativo real (ej. el tempo de la Novena de Beethoven según diferentes directores) y debatir en pequeño grupo qué versión defienden y por qué. • Ofrecer la opción de presentar el análisis en formato de entrevista simulada a un personaje histórico (compositor, intérprete), grabada en vídeo o audio.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer audiciones guiadas con partituras anotadas en formato digital (pdf interactivo) que resalten elementos formales y estéticos. • Facilitar líneas de tiempo interactivas que incluyan vídeos de danzas históricas, fragmentos musicales y contextualización social. • Proporcionar plantillas de análisis estructuradas con distintos niveles de andamiaje (desde esquemas simples hasta tablas comparativas de estilos).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un análisis oral utilizando ejemplos musicales interpretados en vivo (o grabaciones propias) para argumentar su postura estética. • Ofrecer la opción de redactar una crítica argumentada de una actuación musical o dancística contemporánea, relacionándola con el contexto histórico. • Posibilitar la creación de un videoensayo que combine narración, imágenes de archivo y fragmentos musicales para exponer una opinión fundamentada.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija entre analizar una suite barroca o una coreografía actual, conectando el pasado con sus propios intereses musicales. • Establecer un debate en el que se comparen formas musicales históricas con géneros populares actuales (ej. forma sonata vs. estructura de canción pop). • Diseñar preguntas escalonadas para un diálogo en clase que vayan desde la descripción objetiva hasta la valoración estética personal y la crítica social.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de 2.º Bachillerato para Historia de la Música y de la Danza. Identifica las 5 competencias específicas (CE), los 12 criterios de evaluación, los 15 saberes básicos organizados en 4 bloques y las 3 horas semanales asignadas. Anota los códigos oficiales (ej. CE.HMD.1) para no mezclarlos con los de otras materias.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (naranja). Así evitas tener que consultar el PDF cada vez.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1.5 horas

Escribe en una tabla las 5 competencias específicas de la materia (con su código) y, debajo de cada una, los criterios de evaluación que le corresponden (total 12). Asegúrate de que cada criterio está vinculado a una CE (normalmente 2-3 criterios por CE). Incluye el enunciado exacto del decreto.

Tip: Si tu CCAA publicó los criterios desglosados por bloques, reordénalos por CE para que la tabla sea coherente con la estructura LOMLOE.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Determina qué criterios son esenciales (evaluación final) y cuáles pueden trabajarse en varias unidades. Para cada criterio, diseña el instrumento más adecuado: rúbrica de análisis auditivo, portfolio de audiciones, trabajo de investigación sobre danzas históricas, prueba oral de argumentación musical, etc. Recuerda que cada criterio debe evaluarse al menos una vez.

Tip: En Historia de la Música, un error común es usar solo exámenes escritos. La audición activa y la expresión corporal (danza) deben tener peso. Planifica al menos dos instrumentos diferentes por trimestre.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Distribuye los 15 saberes básicos (4 bloques) en tres trimestres, considerando la progresión histórica (Antigüedad al siglo XX). Cada trimestre debe cubrir aproximadamente 5 saberes. Ajusta la carga: primer trimestre hasta Barroco, segundo Clasicismo y Romanticismo, tercero siglo XX y danza contemporánea. Respeta la secuencia de bloques temáticos si el decreto la marca.

Tip: Deja el bloque de danza para el tercer trimestre, así puedes conectar músicas del siglo XX con coreografías y trabajos prácticos que motiven al alumnado al final de curso.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre. Por ejemplo: 'Creamos una playlist comentada para un viaje en el tiempo' (1er trimestre), 'Organizamos un concierto pedagógico' (2º), 'Diseñamos una performance interdisciplinar' (3º). Cada SDA debe integrar al menos 2 CE y 4 criterios, con actividades de audición, análisis, producción y reflexión. Incluye productos evaluables como dossier escrito, presentación oral o grabación.

Tip: Las SDA deben ser realistas: con 3 horas semanales, una SDA larga (6-8 sesiones) es viable. No planifiques más de 2 SDA por trimestre; dedica el resto a sesiones de consolidación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la calificación final (sumando 100%). Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (25%), CE3 (20%), CE4 (20%), CE5 (15%). Ajusta según la relevancia de cada competencia en la materia. Define también la ponderación de cada instrumento dentro de un mismo criterio (ej. 60% trabajo escrito, 40% prueba oral).

Tip: Incluye una cláusula de evaluación continua: si un alumno supera un criterio en un trimestre, no se evalúa de nuevo en los siguientes. Reduce la carga de recuperaciones.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Elabora un documento de medidas ordinarias (adaptaciones no significativas, recursos TIC, agrupamientos flexibles) y extraordinarias (adaptaciones significativas si procede). Define el plan de recuperación: actividades específicas para criterios no superados, pruebas de evaluación extraordinaria en junio, y entrega de trabajos de ampliación. Todo debe estar alineado con el proyecto educativo del centro.

Tip: En una materia tan práctica, la recuperación puede incluir la grabación de un comentario de audición o una coreografía grabada en casa. Asegúrate de que el alumnado con dificultades tenga alternativas a la lectura partitura.