

# Historia de la musica y de la danza · 2.º

## Bachillerato · Principado de Asturias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 39/2022, de 11 de agosto

**Generado** 10/07/2026 22:20

|                          |                        |                      |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| <b>5</b><br>Competencias | <b>12</b><br>Criterios | <b>14</b><br>Saberes |
|--------------------------|------------------------|----------------------|

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Materia</b>            | Historia de la musica y de la danza   |
| <b>Curso</b>              | 2.º Bachillerato  |
| <b>Comunidad Autónoma</b> | Principado de Asturias  |
| <b>Decreto autonómico</b> | Decreto 39/2022, de 11 de agosto  |
| <b>Particularidad</b>     | Asturias ofrece la materia de Lengua Asturiana y Literatura como opcional con currículo propio. |

## 2. Competencias específicas

---

### Historia de la Música y de la Danza

#### **CE.1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza obras musicales y de danza, identificando sus técnicas y evolución histórica, para explicar estilo y función.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compara partituras y grabaciones de distintas épocas, identifica elementos técnicos (textura, forma, ritmo) y relaciona los cambios con el contexto social.

##### **NO ES**

No es memorizar fechas ni compositores. No es solo escuchar pasivamente. Es descomponer las obras en sus elementos técnicos y explicar cómo reflejan la época.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escucha un minueto de Haydn y una polca de Smetana; compara su estructura binaria y el uso de la sección de viento, relacionándolos con el ambiente cortesano y nacionalista.

analizar

## **CE.2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta música y danza con otras artes y el pensamiento de cada época para comprender su valor cultural.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras musicales y coreográficas junto con pintura, literatura o arquitectura de un mismo periodo para identificar vínculos y justificar su importancia patrimonial.

### **NO ES**

No es memorizar fechas ni estilos por separado. No es estudiar la música sin relacionarla con su contexto artístico y filosófico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara un ballet romántico con un poema de la época y explica en un informe cómo ambos reflejan la misma corriente de pensamiento.

valorar

## **CE.3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...**

### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

### **RESUMEN CLARO**

Los alumnos interpretan piezas musicales o danzas con el cuerpo, la voz o instrumentos para sentir y comprender la obra desde dentro.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado representa fragmentos musicales o coreografías usando dramatización, canto o instrumentos, experimentando directamente el arte.

### **NO ES**

No es analizar teóricamente la obra ni memorizar datos históricos; es realizar una experiencia práctica.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Representar una escena de El lago de los cisnes con movimientos y música simplificada.

interpretar

## **CE.4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando...**

### **TEXTO OFICIAL**

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

### **RESUMEN CLARO**

Investiga sobre músicos y obras con fuentes fiables para comprender distintas interpretaciones y valorar el patrimonio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado busca información contrastada sobre compositores y piezas, compara versiones y reflexiona sobre la diversidad cultural.

### **NO ES**

No es memorizar biografías ni escuchar pasivamente. Es buscar, cotejar fuentes y formarse un juicio propio.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Compara dos grabaciones históricas de la Consagración de la Primavera y escribe un breve análisis de las diferencias interpretativas.

analizar

## **CE.5 · Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aprende a argumentar con fundamento sobre música y danza, usando lenguaje específico y analizando el contexto.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado expone oralmente o por escrito opiniones informadas sobre la evolución musical, usando vocabulario específico y analizando el contexto de las obras para justificar sus ideas.

### **NO ES**

No es repetir datos históricos sin reflexión propia, ni dar una opinión sin fundamento, ni describir una obra sin analizar su contexto.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado prepara una exposición oral de 3 minutos sobre una obra de danza del siglo XX, argumentando su significado estético y social.

argumentar

### 3. Criterios de evaluación

#### Historia de la Música y de la Danza

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto   | Instrumento  |
|--------|------|---|--|
| 1.1    | CE.1 | <p><b>Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.</b></p> <p>Analizar los rasgos estilísticos de la música y la danza en distintas épocas mediante el análisis activo de audiciones, partituras y textos representativos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico escrito donde analiza y justifica los rasgos estilísticos de una obra musical o danza tras su escucha/visionado.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra representativa de cada período histórico, seguida de análisis en parejas y puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen describir la obra sin mencionar elementos técnicos concretos del estilo (textura, armonía, instrumentación).</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p> |
| 1.2    | CE.1 | <p><b>Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos históricoestéticos que determinan el periodo.</b></p> <p>Explicar la función de la música y la danza vinculando sus características con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un comentario analítico que vincula características musicales o coreográficas con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición y análisis de una obra musical o coreográfica de un periodo, seguido de debate y redacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la función sin contextualizarla históricamente.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p> |
| 2.1    | CE.2 | <p><b>Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.</b></p> <p>Explica cómo la música y la danza se relacionan con otras artes, identificando factores históricos y estéticos comunes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto analítico donde relaciona la música y la danza con otras artes, citando ejemplos históricos y estéticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de un mismo periodo, los estudiantes escriben una comparativa interdisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir cada arte por separado sin establecer conexiones explícitas ni fundamentar los lazos estéticos comunes.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p> |
| 2.2    | CE.2 | <p><b>Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.</b></p> <p>Analiza cómo la música, danza y arte de una época reflejan el pensamiento humano y valora la conservación del patrimonio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito que relaciona una obra musical, escénica o artística con su contexto histórico y evalúa medidas de conservación y difusión.</p> <p><i>Contexto:</i> Analizar una obra concreta (ópera, sinfonía, danza) y vincularla con su época, proponiendo acciones de preservación.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis únicamente a la partitura, ignorando la danza y el contexto escénico.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p> |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto   | Instrumento   |
|--------|------|---|---|
| 3.1    | CE.3 | <p><b>Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</b></p> <p>Interpretar, mediante la voz, el cuerpo o instrumentos, fragmentos musicales o danzas de un periodo histórico para vivenciar sus características.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación vocal, instrumental o corporal, o una dramatización, de fragmentos o adaptaciones de obras representativas de un periodo histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller práctico en parejas o grupos; se elige un periodo y se prepara una breve interpretación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante un examen teórico sobre las características del periodo en lugar de observar la interpretación práctica.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo:<br/><b>interpretar</b></p> |
| 3.2    | CE.3 | <p><b>Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</b></p> <p>Contrastar adaptaciones de obras musicales y dancísticas con originales para valorar su riqueza patrimonial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito o grabación donde compara una adaptación con la obra original, identificando características del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Aula con audición de original y adaptación, seguida de análisis guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir valoración personal (gusto) con reconocimiento de rasgos estilísticos del periodo.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo:<br/><b>Contrastar</b></p>  |
| 3.3    | CE.3 | <p><b>Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</b></p> <p>Participa activamente en interpretaciones asumiendo roles y mostrando interés por el repertorio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta fragmentos musicales o danzas en grupo, asumiendo la función asignada y demostrando interés.</p> <p><i>Contexto:</i> Montaje y ejecución de una obra en grupo, con roles diferenciados (música, danza, dramatización).</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo conocimientos teóricos en examen escrito en lugar de la interpretación práctica.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo:<br/><b>interpretar</b></p> |
| 4.1    | CE.4 | <p><b>Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</b></p> <p>Comparar distintas versiones de una misma obra musical y relacionar las diferencias interpretativas con la estética del periodo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos o más versiones de una misma obra, identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de dos versiones de una obra barroca, seguida de debate y análisis escrito.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación interpretativa con un análisis histórico de la obra sin atender a las diferencias de ejecución.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>        |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento   |
|--------|------|--|---|
| 4.2    | CE.4 | <p><b>Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</b></p> <p>Buscar, seleccionar y reelaborar información de fuentes fiables sobre compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y la danza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación donde utiliza fuentes fiables, aplica estrategias de búsqueda y selección, y reelabora la información obtenida.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigar en grupo o individualmente sobre una figura relevante de la música o danza, usando biblioteca y recursos digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Utilizar solo fuentes digitales sin verificar su autoridad, o confundir fiabilidad con popularidad.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>    |
| 4.3    | CE.4 | <p><b>Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.</b></p> <p>Identificar la identidad cultural propia a partir del análisis del patrimonio musical investigado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una reflexión escrita o exposición oral donde vincula obras estudiadas con su contexto cultural y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar compositores y obras, el alumnado relaciona los hallazgos con su propia identidad cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo memoria de datos en lugar de la reflexión sobre identidad cultural.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>identificar</b></p> |
| 5.1    | CE.5 | <p><b>Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</b></p> <p>Explica conceptos teórico-estéticos de música y danza usando tecnologías digitales de forma fiable y responsable.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o digital sobre un concepto estético (p. ej., el clasicismo) citando fuentes y respetando derechos de autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan un concepto estético usando herramientas digitales con citas correctas.</p> <p><i>Evitar:</i> Incluir ejemplos musicales sin permiso o sin indicar la fuente.</p>   | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>       |
| 5.2    | CE.5 | <p><b>Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</b></p> <p>Expresar opiniones fundamentadas sobre el patrimonio musical y dancístico analizando su contexto de creación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que expresa opiniones informadas sobre el patrimonio musical y dancístico, usando vocabulario específico y argumentos teórico-estéticos, y analiza críticamente el contexto de creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan y presentan un análisis crítico de una obra musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir la obra sin emitir juicio crítico propio.</p>               | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>expresar</b></p>       |

## 4. Saberes básicos

### Historia de la Música y de la Danza

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.  |                                   |
| 2 | Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos a nivel auditivo y visual.    |                                   |
| 3 | Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público. |                                   |
| 4 | Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.                                    |                                   |

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia. |                                   |
| 2 | Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, prestando atención a la creación musical en el Principado de Asturias.   |                                   |
| 3 | El papel del intérprete a lo largo de la historia.  |                                   |
| 4 | La música y la danza y su relación con las demás artes.   |                                   |
| 5 | Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico, en especial el asturiano.  |                                   |

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---------------|-----------------------------------|
|---|---------------|-----------------------------------|

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.      |  |
| 2 | Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. |  |

### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical y, en concreto, del repertorio asturiano. |                                   |
| 2 | Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos.   |                                   |
| 3 | Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal.   |                                   |

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus r...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | Identifica con dificultad y ayuda constante algunos rasgos técnicos aislados de la música o la danza, sin lograr vincularlos con su contexto histórico, función o evolución a través de las fuentes propuestas.<br><i>Ejemplo: Confusión de elementos básicos de una audición barroca con otros periodos, sin identificar instrumentos ni la función religiosa o profana de la pieza.</i>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | Identifica los rasgos técnicos y estilísticos más evidentes mediante el análisis guiado de fuentes, estableciendo vínculos básicos y descriptivos entre la obra y su función en un contexto determinado.<br><i>Ejemplo: Enumeración de instrumentos y descripción del tempo en una sonata del Clasicismo, mencionando de forma genérica su función de entretenimiento para la aristocracia.</i>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | Identifica y describe con precisión las características técnicas y estilísticas de la música y la danza a través del análisis de fuentes, reconociendo su evolución cronológica y explicando razonadamente su función en contextos históricos específicos.<br><i>Ejemplo: Análisis de una partitura y audición del Romanticismo identificando el uso del rubato y la armonía cromática, vinculando estos rasgos con la expresión del individualismo y el sentimiento nacionalista.</i>                               |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | Analiza de forma exhaustiva y autónoma las características técnicas y la evolución estilística, integrando y contrastando diversas fuentes de estudio para argumentar críticamente la relación compleja entre la obra, su función social y su contexto sociocultural.<br><i>Ejemplo: Comparativa técnica entre una danza cortesana renacentista y un ballet de acción del siglo XVIII, justificando los cambios en la técnica corporal y musical a partir de la evolución del pensamiento humanista e ilustrado.</i> |

**CE.2 · 20 %** **Exposicion oral**

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la impor...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>El alumno muestra dificultad para establecer relaciones entre la música y la danza con otras formas de expresión artística. No identifica condicionantes históricos ni contextuales, y no argumenta la importancia de la conservación del patrimonio cultural.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis escrito de una obra musical, no menciona conexiones con la pintura o literatura de la época, ni reconoce su valor patrimonial.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>El alumno relaciona la música y la danza con otras artes de forma básica, mencionando algún vínculo pero sin profundizar en el contexto histórico o en la evolución del pensamiento humano. Reconoce la importancia del patrimonio cultural, pero su argumentación es incompleta o poco precisa.</p> <p><i>Ejemplo: Explica brevemente que la ópera 'Carmen' se relaciona con el romanticismo literario, pero no detalla cómo los condicionantes históricos influyen en esa relación.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>El alumno relaciona de manera clara y coherente la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, identificando condicionantes históricos y contextuales que explican dicha relación. Explica la interdependencia entre las artes y valora la conservación y difusión del patrimonio cultural con argumentos sólidos.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo sobre el ballet 'La consagración de la primavera', relaciona la música de Stravinski con la coreografía de Nijinsky, las tendencias pictóricas de las vanguardias y el contexto histórico de principios del siglo XX, justificando su valor patrimonial.</i></p>                               |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>El alumno integra y transfiere los conocimientos, analizando críticamente cómo las interconexiones entre música, danza y otras artes reflejan la evolución del pensamiento humano. Propone medidas concretas para la conservación y difusión del patrimonio cultural, adoptando un enfoque interdisciplinar y original.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una presentación multimedia que compara el concepto de 'Gesamtkunstwerk' de Wagner con producciones interdisciplinarias contemporáneas, argumenta cómo la integración de las artes responde a cambios socioculturales y diseña una propuesta de difusión para un festival local de música y danza.</i></p> |

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Participa de manera pasiva o desinteresada en las interpretaciones. No logra ajustarse al pulso, tempo o carácter de la obra. Realiza la dramatización o ejecución instrumental sin conexión con el estilo histórico.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una obra renacentista sin mantener el pulso y sin diferenciar el carácter de la pieza.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Participa siguiendo indicaciones del docente. Mantiene el pulso básico y reconoce algunas características estilísticas, pero la interpretación es inestable o la dramatización poco expresiva. Muestra interés, aunque necesita apoyo para completar la tarea.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta una danza barroca con ayuda de la profesora, manteniendo el compás pero sin diferenciar claramente los pasos según la época.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Participa activamente y asume su función en la interpretación. Ejecuta el fragmento con precisión rítmica y coherencia estilística. Dramatiza o toca con expresividad adecuada al período histórico, demostrando comprensión de la obra desde la experiencia práctica.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una sinfonía clásica al piano, respetando dinámicas y articulaciones propias del estilo, y colabora en la puesta en escena con sus compañeros.</i></p>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Interpreta con autonomía y creatividad, integrando elementos de diferentes épocas o adaptando la obra a un nuevo contexto. Muestra un dominio técnico y expresivo que trasciende la mera reproducción, y valora críticamente el patrimonio musical y dancístico. Propone variaciones o conexiones con otras disciplinas artísticas.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una versión libre de una pieza del Romanticismo, incorporando elementos de danza contemporánea y explicando las decisiones interpretativas basándose en el contexto histórico.</i></p> |

**CE.4 · 20 %****Rubrica produccion**

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpr...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Identifica de manera aislada nombres de compositores u obras sin utilizar fuentes de información fiables, mostrando dificultades para distinguir entre diferentes versiones musicales o para establecer vínculos con el patrimonio cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Menciona el nombre de un compositor y una obra, pero utiliza fuentes no contrastadas (como blogs genéricos) y no es capaz de explicar diferencias entre dos grabaciones distintas.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Localiza información básica sobre autores y obras utilizando fuentes sugeridas, describiendo de forma superficial algunas diferencias entre versiones musicales, aunque la reflexión sobre la identidad cultural y el patrimonio es limitada o guiada.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una breve reseña biográfica y enumera dos diferencias obvias (como el tempo o el instrumento) entre dos interpretaciones de una misma danza barroca, basándose en fuentes proporcionadas por el docente.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Investiga de forma autónoma utilizando fuentes fiables, analizando y comparando con rigor diferentes corrientes interpretativas de una obra. Reflexiona de manera coherente sobre la riqueza del patrimonio musical y su relación con la identidad cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un informe de investigación que compara una versión con criterios historicistas y una versión moderna de una obra sinfónica, justificando el uso de fuentes académicas y valorando la importancia de la obra en el contexto cultural actual.</i></p>                               |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Evalúa críticamente diversas fuentes y corrientes interpretativas complejas, integrando el análisis de versiones con una reflexión profunda y original sobre la evolución de la interpretación y su impacto en la preservación del patrimonio y la identidad cultural propia.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un ensayo comparativo crítico sobre la evolución interpretativa de una coreografía clásica, contrastando múltiples fuentes primarias y secundarias, y proponiendo una tesis propia sobre cómo estas versiones redefinen el patrimonio dancístico nacional.</i></p> |

**CE.5 · 20 %** **Rubrica generica**

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético ...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>No expresa opiniones propias o estas son irrelevantes, no fundamentadas y carentes de vocabulario específico. No explica conceptos teórico-estéticos ni analiza el contexto de creación. Su intervención es confusa o no responde a la tarea.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario sobre una obra de Beethoven, dice: 'Me gusta porque es bonita', sin más justificación.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Expresa opiniones e ideas propias, aunque son poco informadas o parcialmente fundamentadas. Utiliza algún vocabulario específico, pero de forma imprecisa o incompleta. Explica algunos conceptos teórico-estéticos y analiza el contexto de manera superficial, con errores u omisiones.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta una obra de Stravinski diciendo: 'Usa disonancia para crear tensión, pero no sé por qué es importante en su época'. Menciona el contexto de guerra pero sin detalles.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Transmite opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, utilizando un vocabulario específico adecuado. Explica con claridad y fiabilidad los conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza. Analiza críticamente el contexto de creación, relacionando las obras con su entorno histórico y estético.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis de 'La consagración de la primavera', argumenta cómo la ruptura tonal y rítmica refleja el cambio de paradigma estético de principios del siglo XX, y lo relaciona con el contexto de vanguardias.</i></p>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Transmite opiniones e ideas propias, originales y profundamente fundamentadas, con un dominio preciso del vocabulario específico. Integra y compara diferentes perspectivas teórico-estéticas, transfiriendo conocimientos a nuevos contextos o géneros. Evalúa críticamente fuentes y argumentos propios y ajenos, mostrando capacidad de síntesis y creatividad.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre la música minimalista, no solo explica sus características y contexto, sino que la compara con el barroco y propone una interpretación personal sobre la influencia de la tecnología en la percepción del tiempo musical.</i></p> |

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

| Eje DUA                         | Principio      | Sugerencias   |
|---------------------------------|----------------|---|
| <b>Representación</b>           | Representación | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer mapas conceptuales interactivos que relacionen cronológicamente estilos musicales y de danza con sus contextos históricos, incluyendo enlaces a audios y vídeos cortos.</li><li>• Proporcionar partituras de obras clave con anotaciones visuales (colores para dinámicas, forma) y acompañarlas de grabaciones orquestales y versiones reducidas para piano.</li><li>• Presentar coreografías históricas a través de animaciones que muestren la evolución de los pasos, junto con textos descriptivos de la técnica.</li></ul>  |
| <b>Acción y expresión</b>       | Expresión      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que el alumnado elabore un pódcast o vídeo comentado en el que identifique los rasgos estilísticos de una obra musical y su danza asociada, explicando su función social.</li><li>• Solicitar un ensayo escrito que compare dos obras de distintos períodos, utilizando terminología técnica, y que incluya un breve análisis auditivo propio.</li><li>• Ofrecer la opción de realizar una recreación coreográfica o interpretación musical (con instrumentos escolares) de una pieza representativa, acompañada de una justificación técnica y contextual.</li></ul>                                |
| <b>Implicación / motivación</b> | Motivación     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Proponer un proyecto de investigación donde cada estudiante seleccione una obra de su interés (música o danza) y analice su evolución técnica y su función en la época, vinculándola con el presente.</li><li>• Organizar un debate sobre la evolución de la música y la danza, donde los estudiantes defiendan la relevancia de una corriente estilística, utilizando pruebas sonoras y visuales.</li><li>• Crear un 'museo virtual' colaborativo en el que cada alumno aporte una ficha de una obra, incluyendo audio, imagen y texto, y donde puedan valorar las aportaciones de sus compañeros.</li></ul> |

### CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras históricas junto con grabaciones sonoras y visualizaciones de danzas de época para analizar la interrelación música-danza.</li> <li>• Presentar mapas conceptuales interactivos que conecten obras musicales con movimientos artísticos (pintura, literatura, arquitectura) de cada período.</li> <li>• Utilizar líneas de tiempo multimedia que integren fragmentos musicales, imágenes de obras plásticas y textos filosóficos para evidenciar la evolución del pensamiento.</li> </ul>  |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un ensayo escrito, un podcast o un vídeo comentado analizando la relación entre una obra musical y una obra plástica coetánea.</li> <li>• Realizar una recreación coreográfica o una pieza musical breve inspirada en una danza histórica, documentando el proceso de conexión con el contexto artístico global.</li> <li>• Diseñar una exposición virtual (usando herramientas digitales) que muestre la influencia recíproca entre música, danza y otras artes en una época concreta.</li> </ul>                                     |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones de estudio de caso: cada alumno elige una obra musical-dancística y la vincula libremente con otras artes (cine, escultura, poesía) de su interés.</li> <li>• Plantear un reto colaborativo: crear una 'galería sonora' digital donde cada grupo aporte una pieza musical con su correspondiente obra visual y texto explicativo sobre su contexto.</li> <li>• Incorporar visitas virtuales a museos o archivos históricos que permitan descubrir documentos originales (partituras, tratados de danza) como fuente de indagación personal.</li> </ul> |

### CE.3

| Eje DUA               | Principio                                       | Sugerencias   |
|-----------------------|---|---|
| <b>Representación</b> | Proporcionar múltiples medios de representación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras originales junto con versiones simplificadas y tablaturas para facilitar la lectura a distintos niveles.</li> <li>• Proporcionar grabaciones históricas y contemporáneas de las mismas obras, incluyendo versiones con instrumentos originales y arreglos modernos.</li> <li>• Utilizar videografías de danzas históricas con anotaciones de movimiento y contexto coreográfico.</li> </ul> |

| Eje DUA                         | Principio                                   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples medios de expresión  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado interprete fragmentos mediante percusión corporal o danza libre, sin necesidad de instrumentos ni partitura.</li> <li>• Ofrecer la opción de crear una breve dramatización que contextualice históricamente la obra, incorporando diálogo y gestos.</li> <li>• Posibilitar la elaboración de un arreglo digital (con software tipo MuseScore o Soundtrap) de un fragmento, modificando instrumentación o tempo.</li> </ul>         |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples medios de motivación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que cada estudiante elija una obra de una lista con diversidad de épocas y estilos, vinculada a sus preferencias musicales actuales.</li> <li>• Conectar las obras con géneros modernos (por ejemplo, cómo el barroco influye en el pop), usando ejemplos auditivos comparativos.</li> <li>• Ofrecer niveles de dificultad creciente en la interpretación (ritmo base, melodía simple, versión completa) para que cada uno escoja su reto.</li> </ul> |

#### CE.4

| Eje DUA                   | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>     | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer partituras originales facsímiles junto con versiones digitales anotadas y audios de diferentes épocas para una misma obra.</li> <li>• Proporcionar videoclips de coreografías históricas restauradas (p.ej., grabaciones de los Ballets Rusos) y esquemas de notación coreográfica (Labanotation)</li> <li>• Facilitar entrevistas en audio de intérpretes históricos (ej. grabaciones de Toscanini) y transcripciones de críticas musicales de prensa de la época</li> </ul>   |
| <b>Acción y expresión</b> | Proporcionar múltiples formas de expresión y acción           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un análisis comparativo por escrito o en formato podcast de dos versiones grabadas de una misma obra (ej. dos registros de la Sinfonía Fantástica), argumentando corrientes interpretativas.</li> <li>• Elaborar una recreación coreográfica a partir de una fuente histórica escrita o visual, y grabarla en vídeo con comentario analítico.</li> <li>• Diseñar un mapa interactivo (digital o físico) que sitúe compositores, intérpretes y circuitos de difusión (teatros, salones) de un periodo, con conexiones y fuentes citadas.</li> </ul> |

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir entre un compositor, intérprete o coreógrafo del temario para investigar en profundidad, vinculándolo con su propia práctica instrumental o danzística si la tienen.</li> <li>• Plantear un dilema interpretativo real (ej. el tempo de la Novena de Beethoven según diferentes directores) y debatir en pequeño grupo qué versión defienden y por qué.</li> <li>• Ofrecer la opción de presentar el análisis en formato de entrevista simulada a un personaje histórico (compositor, intérprete), grabada en vídeo o audio.</li> </ul> |

## CE.5

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples medios de representación           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer audiciones guiadas con partituras anotadas en formato digital (pdf interactivo) que resalten elementos formales y estéticos.</li> <li>• Facilitar líneas de tiempo interactivas que incluyan vídeos de danzas históricas, fragmentos musicales y contextualización social.</li> <li>• Proporcionar plantillas de análisis estructuradas con distintos niveles de andamiaje (desde esquemas simples hasta tablas comparativas de estilos).</li> </ul>  |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples medios de acción y expresión       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un análisis oral utilizando ejemplos musicales interpretados en vivo (o grabaciones propias) para argumentar su postura estética.</li> <li>• Ofrecer la opción de redactar una crítica argumentada de una actuación musical o dancística contemporánea, relacionándola con el contexto histórico.</li> <li>• Posibilitar la creación de un videoensayo que combine narración, imágenes de archivo y fragmentos musicales para exponer una opinión fundamentada.</li> </ul> |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que cada estudiante elija entre analizar una suite barroca o una coreografía actual, conectando el pasado con sus propios intereses musicales.</li> <li>• Establecer un debate en el que se comparen formas musicales históricas con géneros populares actuales (ej. forma sonata vs. estructura de canción pop).</li> <li>• Diseñar preguntas escalonadas para un diálogo en clase que vayan desde la descripción objetiva hasta la valoración estética personal y la crítica social.</li> </ul>     |

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de 2.º Bachillerato para Historia de la Música y de la Danza. Identifica las 5 competencias específicas (CE), los 12 criterios de evaluación, los 15 saberes básicos organizados en 4 bloques y las 3 horas semanales asignadas. Anota los códigos oficiales (ej. CE.HMD.1) para no mezclarlos con los de otras materias.

**Tip:** Imprime el decreto y subraya con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (naranja). Así evitas tener que consultar el PDF cada vez.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1.5 horas

Escribe en una tabla las 5 competencias específicas de la materia (con su código) y, debajo de cada una, los criterios de evaluación que le corresponden (total 12). Asegúrate de que cada criterio está vinculado a una CE (normalmente 2-3 criterios por CE). Incluye el enunciado exacto del decreto.

**Tip:** Si tu CCAA publicó los criterios desglosados por bloques, reordénalos por CE para que la tabla sea coherente con la estructura LOMLOE.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Determina qué criterios son esenciales (evaluación final) y cuáles pueden trabajarse en varias unidades. Para cada criterio, diseña el instrumento más adecuado: rúbrica de análisis auditivo, portfolio de audiciones, trabajo de investigación sobre danzas históricas, prueba oral de argumentación musical, etc. Recuerda que cada criterio debe evaluarse al menos una vez.

**Tip:** En Historia de la Música, un error común es usar solo exámenes escritos. La audición activa y la expresión corporal (danza) deben tener peso. Planifica al menos dos instrumentos diferentes por trimestre.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Distribuye los 15 saberes básicos (4 bloques) en tres trimestres, considerando la progresión histórica (Antigüedad al siglo XX). Cada trimestre debe cubrir aproximadamente 5 saberes. Ajusta la carga: primer trimestre hasta Barroco, segundo Clasicismo y Romanticismo, tercero siglo XX y danza contemporánea. Respeta la secuencia de bloques temáticos si el decreto la marca.

**Tip:** Deja el bloque de danza para el tercer trimestre, así puedes conectar músicas del siglo XX con coreografías y trabajos prácticos que motiven al alumnado al final de curso.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre. Por ejemplo: 'Creamos una playlist comentada para un viaje en el tiempo' (1er trimestre), 'Organizamos un concierto pedagógico' (2º), 'Diseñamos una performance interdisciplinar' (3º). Cada SDA debe integrar al menos 2 CE y 4 criterios, con actividades de audición, análisis, producción y reflexión. Incluye productos evaluables como dossier escrito, presentación oral o grabación.

**Tip:** Las SDA deben ser realistas: con 3 horas semanales, una SDA larga (6-8 sesiones) es viable. No planifiques más de 2 SDA por trimestre; dedica el resto a sesiones de consolidación.

### Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la calificación final (sumando 100%). Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (25%), CE3 (20%), CE4 (20%), CE5 (15%). Ajusta según la relevancia de cada competencia en la materia. Define también la ponderación de cada instrumento dentro de un mismo criterio (ej. 60% trabajo escrito, 40% prueba oral).

**Tip:** Incluye una cláusula de evaluación continua: si un alumno supera un criterio en un trimestre, no se evalúa de nuevo en los siguientes. Reduce la carga de recuperaciones.

### Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Elabora un documento de medidas ordinarias (adaptaciones no significativas, recursos TIC, agrupamientos flexibles) y extraordinarias (adaptaciones significativas si procede). Define el plan de recuperación: actividades específicas para criterios no superados, pruebas de evaluación extraordinaria en junio, y entrega de trabajos de ampliación. Todo debe estar alineado con el proyecto educativo del centro.

**Tip:** En una materia tan práctica, la recuperación puede incluir la grabación de un comentario de audición o una coreografía grabada en casa. Asegúrate de que el alumnado con dificultades tenga alternativas a la lectura partitura.