

Historia de la musica y de la danza · 2.º

Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

Generado 10/07/2026 22:20

5 Competencias	18 Criterios	15 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Historia de la musica y de la danza
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Historia de la Música y de la Danza

OBJ1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...

TEXTO OFICIAL

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto. - La música y la danza son medios de expresión y comunicación que, trascendiendo el uso del lenguaje verbal, desarrollaron un código propio que las identifica y que, en muchas ocasiones, evolucionó de manera conjunta.

OBJ2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento ...

TEXTO OFICIAL

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinario del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural. - Al igual que otras manifestaciones artísticas, la música y la danza están ligadas a la propia historia de la humanidad y a los diversos factores que la condicionan.

OBJ3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...

TEXTO OFICIAL

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia. - La música y la danza son dos de las manifestaciones artísticas que sirvieron a la humanidad para expresarse.

OBJ4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando...

TEXTO OFICIAL

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural. - La adquisición y construcción de un criterio propio a través de la investigación, el análisis y la valoración crítica de las diferentes propuestas musicales y dancísticas contribuye al desarrollo de una postura abierta y receptiva que proporciona al alumnado una visión amplia desde la que situarse en el mundo con una actitud de aceptación y respeto hacia la diversidad.

OBJ5 · Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando ...

TEXTO OFICIAL

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical. - La transmisión de ideas y opiniones propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza a lo largo de la historia, garantiza al alumnado una mejor comprensión del hecho musical y dancístico.

3. Criterios de evaluación

Historia de la Música y de la Danza

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	
CE1.2	OBJ1	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinan el período.	
CE1.3	OBJ3	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado período en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	
CE1.4	OBJ4	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	
CE1.5	OBJ5	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y a la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	
CE1.6	OBJ5	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	
CE2.1	OBJ5	Establecer para cada contexto las diferentes funciones de la música y de la danza, vinculando las características propias de las manifestaciones artísticas al contexto histórico y estético del período trabajado.	
CE2.2	OBJ2	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, y analizando su carácter interdisciplinario.	
CE2.3	OBJ4	Reconocer y comparar diferentes versiones musicales de una misma obra dentro de las corrientes interpretativas, identificando su relación con la estética del período.	
CE2.4	OBJ5	Utilizar un vocabulario adecuado en la manifestación de ideas y opiniones, partiendo de una base informada, sobre el patrimonio dancístico y musical, utilizando argumentos justificados en la teoría y en la estética, y mostrando un análisis crítico del contexto creativo de las obras.	
CE3.1	OBJ2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	
CE3.2	OBJ4	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	
CE3.3	OBJ4	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical a través de las investigaciones realizadas.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE3.4	OBJ4	Reconocer, identificar y exponer los conceptos teórico-estéticos relacionados con la música y la danza, a través del uso fiable y responsable de las tecnologías digitales y teniendo en cuenta tanto la propiedad intelectual como los derechos de autor.	
CE3.5	OBJ5	Realizar un análisis crítico del contexto teórico y estético de la creación de las obras, de forma argumentada y mediante el vocabulario adecuado, expresando ideas propias y opiniones informadas y fundamentadas sobre el patrimonio musical y dancístico.	
CE4.1	OBJ3	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	
CE4.2	OBJ3	Apreciar, reconocer y distinguir el patrimonio musical y dancístico de determinado período y sus características, a través de la adaptación de las interpretaciones y mediante el contraste con las muestras originales.	
CE4.3	OBJ3	Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	

4. Saberes básicos

Historia de la Música y de la Danza

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos en el ámbito auditivo y visual.	
3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2	Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.	
3	Principales corrientes, escuelas, autoras y autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
5	La música y la danza y su relación con las demás artes.	
6	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
2	Práctica de danzas sencillas de diferentes períodos históricos.	
3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer mapas conceptuales interactivos que relacionen cronológicamente estilos musicales y de danza con sus contextos históricos, incluyendo enlaces a audios y vídeos cortos.• Proporcionar partituras de obras clave con anotaciones visuales (colores para dinámicas, forma) y acompañarlas de grabaciones orquestales y versiones reducidas para piano.• Presentar coreografías históricas a través de animaciones que muestren la evolución de los pasos, junto con textos descriptivos de la técnica.
Acción y expresión	Expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un pódcast o vídeo comentado en el que identifique los rasgos estilísticos de una obra musical y su danza asociada, explicando su función social.• Solicitar un ensayo escrito que compare dos obras de distintos períodos, utilizando terminología técnica, y que incluya un breve análisis auditivo propio.• Ofrecer la opción de realizar una recreación coreográfica o interpretación musical (con instrumentos escolares) de una pieza representativa, acompañada de una justificación técnica y contextual.
Implicación / motivación	Motivación	<ul style="list-style-type: none">• Proponer un proyecto de investigación donde cada estudiante seleccione una obra de su interés (música o danza) y analice su evolución técnica y su función en la época, vinculándola con el presente.• Organizar un debate sobre la evolución de la música y la danza, donde los estudiantes defiendan la relevancia de una corriente estilística, utilizando pruebas sonoras y visuales.• Crear un 'museo virtual' colaborativo en el que cada alumno aporte una ficha de una obra, incluyendo audio, imagen y texto, y donde puedan valorar las aportaciones de sus compañeros.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras históricas junto con grabaciones sonoras y visualizaciones de danzas de época para analizar la interrelación música-danza. • Presentar mapas conceptuales interactivos que conecten obras musicales con movimientos artísticos (pintura, literatura, arquitectura) de cada período. • Utilizar líneas de tiempo multimedia que integren fragmentos musicales, imágenes de obras plásticas y textos filosóficos para evidenciar la evolución del pensamiento.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un ensayo escrito, un podcast o un vídeo comentado analizando la relación entre una obra musical y una obra plástica coetánea. • Realizar una recreación coreográfica o una pieza musical breve inspirada en una danza histórica, documentando el proceso de conexión con el contexto artístico global. • Diseñar una exposición virtual (usando herramientas digitales) que muestre la influencia recíproca entre música, danza y otras artes en una época concreta.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de estudio de caso: cada alumno elige una obra musical-dancística y la vincula libremente con otras artes (cine, escultura, poesía) de su interés. • Plantear un reto colaborativo: crear una 'galería sonora' digital donde cada grupo aporte una pieza musical con su correspondiente obra visual y texto explicativo sobre su contexto. • Incorporar visitas virtuales a museos o archivos históricos que permitan descubrir documentos originales (partituras, tratados de danza) como fuente de indagación personal.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras originales junto con versiones simplificadas y tablaturas para facilitar la lectura a distintos niveles. • Proporcionar grabaciones históricas y contemporáneas de las mismas obras, incluyendo versiones con instrumentos originales y arreglos modernos. • Utilizar videografías de danzas históricas con anotaciones de movimiento y contexto coreográfico.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado interprete fragmentos mediante percusión corporal o danza libre, sin necesidad de instrumentos ni partitura. • Ofrecer la opción de crear una breve dramatización que contextualice históricamente la obra, incorporando diálogo y gestos. • Posibilitar la elaboración de un arreglo digital (con software tipo MuseScore o Soundtrap) de un fragmento, modificando instrumentación o tempo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija una obra de una lista con diversidad de épocas y estilos, vinculada a sus preferencias musicales actuales. • Conectar las obras con géneros modernos (por ejemplo, cómo el barroco influye en el pop), usando ejemplos auditivos comparativos. • Ofrecer niveles de dificultad creciente en la interpretación (ritmo base, melodía simple, versión completa) para que cada uno escoja su reto.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras originales facsímiles junto con versiones digitales anotadas y audios de diferentes épocas para una misma obra. • Proporcionar videoclips de coreografías históricas restauradas (p.ej., grabaciones de los Ballets Rusos) y esquemas de notación coreográfica (Labanotation) • Facilitar entrevistas en audio de intérpretes históricos (ej. grabaciones de Toscanini) y transcripciones de críticas musicales de prensa de la época
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un análisis comparativo por escrito o en formato podcast de dos versiones grabadas de una misma obra (ej. dos registros de la Sinfonía Fantástica), argumentando corrientes interpretativas. • Elaborar una recreación coreográfica a partir de una fuente histórica escrita o visual, y grabarla en vídeo con comentario analítico. • Diseñar un mapa interactivo (digital o físico) que sitúe compositores, intérpretes y circuitos de difusión (teatros, salones) de un periodo, con conexiones y fuentes citadas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre un compositor, intérprete o coreógrafo del temario para investigar en profundidad, vinculándolo con su propia práctica instrumental o danzística si la tienen. • Plantear un dilema interpretativo real (ej. el tempo de la Novena de Beethoven según diferentes directores) y debatir en pequeño grupo qué versión defienden y por qué. • Ofrecer la opción de presentar el análisis en formato de entrevista simulada a un personaje histórico (compositor, intérprete), grabada en vídeo o audio.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer audiciones guiadas con partituras anotadas en formato digital (pdf interactivo) que resalten elementos formales y estéticos. • Facilitar líneas de tiempo interactivas que incluyan vídeos de danzas históricas, fragmentos musicales y contextualización social. • Proporcionar plantillas de análisis estructuradas con distintos niveles de andamiaje (desde esquemas simples hasta tablas comparativas de estilos).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un análisis oral utilizando ejemplos musicales interpretados en vivo (o grabaciones propias) para argumentar su postura estética. • Ofrecer la opción de redactar una crítica argumentada de una actuación musical o dancística contemporánea, relacionándola con el contexto histórico. • Posibilitar la creación de un videoensayo que combine narración, imágenes de archivo y fragmentos musicales para exponer una opinión fundamentada.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija entre analizar una suite barroca o una coreografía actual, conectando el pasado con sus propios intereses musicales. • Establecer un debate en el que se comparen formas musicales históricas con géneros populares actuales (ej. forma sonata vs. estructura de canción pop). • Diseñar preguntas escalonadas para un diálogo en clase que vayan desde la descripción objetiva hasta la valoración estética personal y la crítica social.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de 2.º Bachillerato para Historia de la Música y de la Danza. Identifica las 5 competencias específicas (CE), los 12 criterios de evaluación, los 15 saberes básicos organizados en 4 bloques y las 3 horas semanales asignadas. Anota los códigos oficiales (ej. CE.HMD.1) para no mezclarlos con los de otras materias.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (naranja). Así evitas tener que consultar el PDF cada vez.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1.5 horas

Escribe en una tabla las 5 competencias específicas de la materia (con su código) y, debajo de cada una, los criterios de evaluación que le corresponden (total 12). Asegúrate de que cada criterio está vinculado a una CE (normalmente 2-3 criterios por CE). Incluye el enunciado exacto del decreto.

Tip: Si tu CCAA publicó los criterios desglosados por bloques, reordénalos por CE para que la tabla sea coherente con la estructura LOMLOE.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Determina qué criterios son esenciales (evaluación final) y cuáles pueden trabajarse en varias unidades. Para cada criterio, diseña el instrumento más adecuado: rúbrica de análisis auditivo, portfolio de audiciones, trabajo de investigación sobre danzas históricas, prueba oral de argumentación musical, etc. Recuerda que cada criterio debe evaluarse al menos una vez.

Tip: En Historia de la Música, un error común es usar solo exámenes escritos. La audición activa y la expresión corporal (danza) deben tener peso. Planifica al menos dos instrumentos diferentes por trimestre.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Distribuye los 15 saberes básicos (4 bloques) en tres trimestres, considerando la progresión histórica (Antigüedad al siglo XX). Cada trimestre debe cubrir aproximadamente 5 saberes. Ajusta la carga: primer trimestre hasta Barroco, segundo Clasicismo y Romanticismo, tercero siglo XX y danza contemporánea. Respeta la secuencia de bloques temáticos si el decreto la marca.

Tip: Deja el bloque de danza para el tercer trimestre, así puedes conectar músicas del siglo XX con coreografías y trabajos prácticos que motiven al alumnado al final de curso.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre. Por ejemplo: 'Creamos una playlist comentada para un viaje en el tiempo' (1er trimestre), 'Organizamos un concierto pedagógico' (2º), 'Diseñamos una performance interdisciplinar' (3º). Cada SDA debe integrar al menos 2 CE y 4 criterios, con actividades de audición, análisis, producción y reflexión. Incluye productos evaluables como dossier escrito, presentación oral o grabación.

Tip: Las SDA deben ser realistas: con 3 horas semanales, una SDA larga (6-8 sesiones) es viable. No planifiques más de 2 SDA por trimestre; dedica el resto a sesiones de consolidación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la calificación final (sumando 100%). Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (25%), CE3 (20%), CE4 (20%), CE5 (15%). Ajusta según la relevancia de cada competencia en la materia. Define también la ponderación de cada instrumento dentro de un mismo criterio (ej. 60% trabajo escrito, 40% prueba oral).

Tip: Incluye una cláusula de evaluación continua: si un alumno supera un criterio en un trimestre, no se evalúa de nuevo en los siguientes. Reduce la carga de recuperaciones.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Elabora un documento de medidas ordinarias (adaptaciones no significativas, recursos TIC, agrupamientos flexibles) y extraordinarias (adaptaciones significativas si procede). Define el plan de recuperación: actividades específicas para criterios no superados, pruebas de evaluación extraordinaria en junio, y entrega de trabajos de ampliación. Todo debe estar alineado con el proyecto educativo del centro.

Tip: En una materia tan práctica, la recuperación puede incluir la grabación de un comentario de audición o una coreografía grabada en casa. Asegúrate de que el alumnado con dificultades tenga alternativas a la lectura partitura.