

Historia de la musica y de la danza · 2.º

Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/07/2026 22:17

5 Competencias	12 Criterios	63 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Historia de la musica y de la danza
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio; aplica el currículo estatal del Real Decreto 243/2022.

Mantiene del BOE

Sí

Implicación para tu programación: La programación debe ceñirse estrictamente a los criterios, competencias y saberes básicos del BOE. No hay adaptaciones autonómicas que incorporar.

3. Competencias específicas

Historia de la Música y de la Danza

CE.1 · Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a...

TEXTO OFICIAL

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza obras musicales y de danza, identificando sus técnicas y evolución histórica, para explicar estilo y función.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara partituras y grabaciones de distintas épocas, identifica elementos técnicos (textura, forma, ritmo) y relaciona los cambios con el contexto social.

NO ES

No es memorizar fechas ni compositores. No es solo escuchar pasivamente. Es descomponer las obras en sus elementos técnicos y explicar cómo reflejan la época.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escucha un minueto de Haydn y una polca de Smetana; compara su estructura binaria y el uso de la sección de viento, relacionándolos con el ambiente cortesano y nacionalista.

analizar

CE.2 · Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento,...

TEXTO OFICIAL

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta música y danza con otras artes y el pensamiento de cada época para comprender su valor cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras musicales y coreográficas junto con pintura, literatura o arquitectura de un mismo periodo para identificar vínculos y justificar su importancia patrimonial.

NO ES

No es memorizar fechas ni estilos por separado. No es estudiar la música sin relacionarla con su contexto artístico y filosófico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un ballet romántico con un poema de la época y explica en un informe cómo ambos reflejan la misma corriente de pensamiento.

valorar

CE.3 · Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y es...

TEXTO OFICIAL

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivir el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

RESUMEN CLARO

Los alumnos interpretan piezas musicales o danzas con el cuerpo, la voz o instrumentos para sentir y comprender la obra desde dentro.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado representa fragmentos musicales o coreografías usando dramatización, canto o instrumentos, experimentando directamente el arte.

NO ES

No es analizar teóricamente la obra ni memorizar datos históricos; es realizar una experiencia práctica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Representar una escena de El lago de los cisnes con movimientos y música simplificada.

interpretar

CE.4 · Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la

TEXTO OFICIAL

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la

RESUMEN CLARO

Investiga sobre músicos y obras con fuentes fiables para comprender distintas interpretaciones y valorar el patrimonio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información contrastada sobre compositores y piezas, compara versiones y reflexiona sobre la diversidad cultural.

NO ES

No es memorizar biografías ni escuchar pasivamente. Es buscar, cotejar fuentes y formarse un juicio propio.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Compara dos grabaciones históricas de la Consagración de la Primavera y escribe un breve análisis de las diferencias interpretativas.

analizar

CE.5 · Transmitir ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabular...

TEXTO OFICIAL

Transmitir ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando la época de creación de las obras. La transmisión de ideas y opiniones propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y la danza a lo largo de la historia garantiza al alumnado una mejor comprensión del hecho musical y dancístico. Para ello, es importante que aprenda a consultar distintas fuentes, y que desarrolle métodos de búsqueda, selección y reelaboración de la información con las que poder extraer datos que sirvan de fundamento a sus ideas y opiniones. Asimismo, es necesario que adquiera un vocabulario específico que le permita expresar sus argumentos de forma adecuada.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a argumentar con fundamento sobre música y danza, usando lenguaje específico y analizando el contexto.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado expone oralmente o por escrito opiniones informadas sobre la evolución musical, usando vocabulario específico y analizando el contexto de las obras para justificar sus ideas.

NO ES

No es repetir datos históricos sin reflexión propia, ni dar una opinión sin fundamento, ni describir una obra sin analizar su contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado prepara una exposición oral de 3 minutos sobre una obra de danza del siglo XX, argumentando su significado estético y social.

argumentar

4. Criterios de evaluación

Historia de la Música y de la Danza

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.</p> <p>Analizar los rasgos estilísticos de la música y la danza en distintas épocas mediante el análisis activo de audiciones, partituras y textos representativos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario analítico escrito donde analiza y justifica los rasgos estilísticos de una obra musical o danza tras su escucha/visionado.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de una obra representativa de cada período histórico, seguida de análisis en parejas y puesta en común.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos suelen describir la obra sin mencionar elementos técnicos concretos del estilo (textura, armonía, instrumentación).</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Determinar la función de la música y de la danza en las diferentes épocas, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico yestéticos que determinan el periodo.</p> <p>Explicar la función de la música y la danza vinculando sus características con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un comentario analítico que vincula características musicales o coreográficas con el contexto histórico-estético.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición y análisis de una obra musical o coreográfica de un periodo, seguido de debate y redacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir la función sin contextualizarla históricamente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.1	CE.2	<p>Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten y analizando su carácter interdisciplinar.</p> <p>Explica cómo la música y la danza se relacionan con otras artes, identificando factores históricos y estéticos comunes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto analítico donde relaciona la música y la danza con otras artes, citando ejemplos históricos y estéticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de un mismo periodo, los estudiantes escriben una comparativa interdisciplinar.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir cada arte por separado sin establecer conexiones explícitas ni fundamentar los lazos estéticos comunes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.2	CE.2	<p>Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión.</p> <p>Analiza cómo la música, danza y arte de una época reflejan el pensamiento humano y valora la conservación del patrimonio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito que relaciona una obra musical, escénica o artística con su contexto histórico y evalúa medidas de conservación y difusión.</p> <p><i>Contexto:</i> Analizar una obra concreta (ópera, sinfonía, danza) y vincularla con su época, proponiendo acciones de preservación.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis únicamente a la partitura, ignorando la danza y el contexto escénico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p>Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>Interpretar, mediante la voz, el cuerpo o instrumentos, fragmentos musicales o danzas de un periodo histórico para vivenciar sus características.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación vocal, instrumental o corporal, o una dramatización, de fragmentos o adaptaciones de obras representativas de un periodo histórico.</p> <p><i>Contexto:</i> Taller práctico en parejas o grupos; se elige un periodo y se prepara una breve interpretación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante un examen teórico sobre las características del periodo en lugar de observar la interpretación práctica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
3.2	CE.3	<p>Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p> <p>Contrastar adaptaciones de obras musicales y dancísticas con originales para valorar su riqueza patrimonial.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito o grabación donde compara una adaptación con la obra original, identificando características del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Aula con audición de original y adaptación, seguida de análisis guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir valoración personal (gusto) con reconocimiento de rasgos estilísticos del periodo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Contrastar</p>
3.3	CE.3	<p>Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</p> <p>Participa activamente en interpretaciones asumiendo roles y mostrando interés por el repertorio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta fragmentos musicales o danzas en grupo, asumiendo la función asignada y demostrando interés.</p> <p><i>Contexto:</i> Montaje y ejecución de una obra en grupo, con roles diferenciados (música, danza, dramatización).</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo conocimientos teóricos en examen escrito en lugar de la interpretación práctica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.4	<p>Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p>Comparar distintas versiones de una misma obra musical y relacionar las diferencias interpretativas con la estética del periodo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis comparativo de dos o más versiones de una misma obra, identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de dos versiones de una obra barroca, seguida de debate y análisis escrito.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación interpretativa con un análisis histórico de la obra sin atender a las diferencias de ejecución.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p>Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando métodos de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p> <p>Buscar, seleccionar y reelaborar información de fuentes fiables sobre compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y la danza.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un trabajo de investigación donde utiliza fuentes fiables, aplica estrategias de búsqueda y selección, y reelabora la información obtenida.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigar en grupo o individualmente sobre una figura relevante de la música o danza, usando biblioteca y recursos digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Utilizar solo fuentes digitales sin verificar su autoridad, o confundir fiabilidad con popularidad.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
4.3	CE.4	<p>Tomar posesión del legado hispánico de la música y la danza a través de distintos trabajos de indagación.</p> <p>Identificar la identidad cultural propia a partir del análisis del patrimonio musical investigado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una reflexión escrita o exposición oral donde vincula obras estudiadas con su contexto cultural y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras investigar compositores y obras, el alumnado relaciona los hallazgos con su propia identidad cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo memoria de datos en lugar de la reflexión sobre identidad cultural.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p>
5.1	CE.5	<p>Explicar los distintos conceptos estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p> <p>Explica conceptos teórico-estéticos de música y danza usando tecnologías digitales de forma fiable y responsable.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o digital sobre un concepto estético (p. ej., el clasicismo) citando fuentes y respetando derechos de autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan y presentan un concepto estético usando herramientas digitales con citas correctas.</p> <p><i>Evitar:</i> Incluir ejemplos musicales sin permiso o sin indicar la fuente.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
5.2	CE.5	<p>Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p> <p>Expresar opiniones fundamentadas sobre el patrimonio musical y dancístico analizando su contexto de creación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral en la que expresa opiniones informadas sobre el patrimonio musical y dancístico, usando vocabulario específico y argumentos teórico-estéticos, y analiza críticamente el contexto de creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Los alumnos preparan y presentan un análisis crítico de una obra musical o dancística.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado se limita a describir la obra sin emitir juicio crítico propio.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: expresar</p>

5. Saberes básicos

Historia de la Música y de la Danza

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elementos de la música: identificación y análisis.	
2	Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía.	
3	Elementos de la danza: cuerpo, espacio, ritmo y música.	
4	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos en las formas sonoras y visuales.	
5	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos y desarrollo del público.	
6	Métodos de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información.	
2	Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
3	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales.	
4	Derechos de autor y propiedad intelectual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical correspondientes a algunos de los periodos estudiados.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Práctica de danzas sencillas de diferentes periodos históricos. Desde los bailes medievales y su simbolismo cultural (danza de la muerte) hasta las técnicas de algunas de las escuelas contemporáneas (Limón o método Graham), pasando por el folklore local y la academización de la danza, identificándose sus posiciones básicas de pies y brazos.	
3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Condiciones históricas que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2	Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.	
3	Principales corrientes, escuelas, autores, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, en las que el alumnado deberá interiorizar y emplear las habilidades correspondientes al resto de bloques, tales como el análisis de los rasgos característicos de cada periodo.	
4	La música y la danza en la Antigüedad.	
5	Análisis de la relevancia en la sociedad clásica de la música y de la danza a través de la representación artística de la Antigüedad. Influencia de la música y de la danza en el relato mitológico: el mito de Morfeo, la musa Terpsícore, etc.	
6	La música en el teatro y en el pensamiento clásico. El papel del coro en la narración de la obra.	
7	La música y la danza en la Edad Media.	
8	La danza en la Edad Media española	
9	La música religiosa: el canto Gregoriano. Estudio de algunas de las piezas más representativas (« Dies Irae », « Veni Creator », entre otras).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	La música profana: el canto de los trovadores. Los cantares de gesta (El Cantar del mío Cid) y la tradición oral como transmisora de historias.	
11	Los comienzos de la polifonía.	
12	Formas de danza medievales: el carol, la estampie y las danzas macabras.	
13	Estudio de la organología medieval a través de su representación en el arte (zanfoña, cítara, laúd, panderetas, etc.)	
14	La música y la danza en el Renacimiento.	
15	Música Reformista y Contrarreformista. Las misas de Gloria y de Requiem. El motete. La música religiosa en España (Tomás Luis de Victoria, entre otros).	
16	Música vocal profana en Europa. Por ejemplo en Italia la villanella, la frottola y el madrigal o en España el romance y los primeros villancicos.	
17	Música instrumental: evolución de los instrumentos medievales.	
18	Los pares de danzas en el Renacimiento. La pavana y la gallarda.	
19	La música y la danza en el Barroco.	
20	El triunfo del teatro musical: el teatro musical del Siglo de Oro hispánico, la tragedia lírica francesa. La escena y la música popular en el siglo XVII	
21	Música y literatura: el nacimiento de la ópera.	
22	Música vocal religiosa: Cantatas, Pasión y Oratorio. El Mesías de Handel	
23	La música instrumental. Música de cámara barroca (Bach, entre otros).	
24	El nacimiento del estilo de la danza española en el Siglo de Oro	
25	La importancia de la danza en la vida cortesana: ballet de cour o « belle danse ». Los orígenes del ballet clásico y su relación con la ópera.	
26	La música y la danza en el Clasicismo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
27	La reforma de la ópera seria y la aparición de la ópera bufa. Estudio crítico de las características comunes de los personajes bufos.	
28	La sonata y su influencia en la música instrumental de la época (Haydn, Mozart, entre otros).	
29	La escuela bolera española	
30	El ballet d'action o ballet pantomima. Las aportaciones al mismo de Lully o Beauchamp, entre otros.	
31	La música y la danza en el Romanticismo.	
32	El nacimiento de la música programática.	
33	El lied y su influencia en la canción popular alemana.	
34	La ópera en Europa como espectáculo burgués. El nacimiento de los grandes teatros. Diferencias y similitudes entre la ópera italiana (Verdi), la francesa (Bizet) y la alemana (Wagner).	
35	Características de la zarzuela: forma de música teatral propia de España. Contribuciones a la misma de Chapi, Chueca o Sorozábal, entre otros.	
36	La música para piano.	
37	Los grandes ballets del Romanticismo.	
38	La danza española.	
39	La música y la danza del s. XX y comienzos del s. XXI	
40	Relación entre música y tecnología: sistemas, herramientas y aplicaciones de grabación, composición o edición.	
41	Las vanguardias musicales del s. XX. El mestizaje musical: el jazz, el blues, el music-hall, el bodeville, el cabaret, la revista.	
42	El nacimiento de la danza neoclásica: de Ballanchine a nuestros días (McMillan, Bejart, Forshyte, las creaciones de la Compañía Nacional de Danza, etc.) Evolución de la técnica clásica y del argumento de las piezas.	
43	La música y la danza en el cine y el musical norteamericano de la primera mitad del siglo XX.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
44	La danza y la canción española en la primera mitad del siglo XX. El flamenco y la copla.	
45	La música y la danza hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX.	
46	La música popular en la segunda mitad del siglo XX.	
47	Análisis y reflexión sobre el panorama musical a comienzos del s. XXI.	
48	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
49	La música y la danza y su relación con las demás artes, así como con la literatura.	
50	Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con dificultad y ayuda constante algunos rasgos técnicos aislados de la música o la danza, sin lograr vincularlos con su contexto histórico, función o evolución a través de las fuentes propuestas. <i>Ejemplo: Confusión de elementos básicos de una audición barroca con otros periodos, sin identificar instrumentos ni la función religiosa o profana de la pieza.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica los rasgos técnicos y estilísticos más evidentes mediante el análisis guiado de fuentes, estableciendo vínculos básicos y descriptivos entre la obra y su función en un contexto determinado. <i>Ejemplo: Enumeración de instrumentos y descripción del tempo en una sonata del Clasicismo, mencionando de forma genérica su función de entretenimiento para la aristocracia.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica y describe con precisión las características técnicas y estilísticas de la música y la danza a través del análisis de fuentes, reconociendo su evolución cronológica y explicando razonadamente su función en contextos históricos específicos. <i>Ejemplo: Análisis de una partitura y audición del Romanticismo identificando el uso del rubato y la armonía cromática, vinculando estos rasgos con la expresión del individualismo y el sentimiento nacionalista.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza de forma exhaustiva y autónoma las características técnicas y la evolución estilística, integrando y contrastando diversas fuentes de estudio para argumentar críticamente la relación compleja entre la obra, su función social y su contexto sociocultural. <i>Ejemplo: Comparativa técnica entre una danza cortesana renacentista y un ballet de acción del siglo XVIII, justificando los cambios en la técnica corporal y musical a partir de la evolución del pensamiento humanista e ilustrado.</i>

CE.2 · 20 % **Exposicion oral**

Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumno muestra dificultad para establecer relaciones entre la música y la danza con otras formas de expresión artística. No identifica condicionantes históricos ni contextuales, y no argumenta la importancia de la conservación del patrimonio cultural.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis escrito de una obra musical, no menciona conexiones con la pintura o literatura de la época, ni reconoce su valor patrimonial.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumno relaciona la música y la danza con otras artes de forma básica, mencionando algún vínculo pero sin profundizar en el contexto histórico o en la evolución del pensamiento humano. Reconoce la importancia del patrimonio cultural, pero su argumentación es incompleta o poco precisa.</p> <p><i>Ejemplo: Explica brevemente que la ópera 'Carmen' se relaciona con el romanticismo literario, pero no detalla cómo los condicionantes históricos influyen en esa relación.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumno relaciona de manera clara y coherente la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, identificando condicionantes históricos y contextuales que explican dicha relación. Explica la interdependencia entre las artes y valora la conservación y difusión del patrimonio cultural con argumentos sólidos.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo sobre el ballet 'La consagración de la primavera', relaciona la música de Stravinski con la coreografía de Nijinsky, las tendencias pictóricas de las vanguardias y el contexto histórico de principios del siglo XX, justificando su valor patrimonial.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumno integra y transfiere los conocimientos, analizando críticamente cómo las interconexiones entre música, danza y otras artes reflejan la evolución del pensamiento humano. Propone medidas concretas para la conservación y difusión del patrimonio cultural, adoptando un enfoque interdisciplinar y original.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una presentación multimedia que compara el concepto de 'Gesamtkunstwerk' de Wagner con producciones interdisciplinarias contemporáneas, argumenta cómo la integración de las artes responde a cambios socioculturales y diseña una propuesta de difusión para un festival local de música y danza.</i></p>

CE.3 · 25 %**Rubrica generica**

Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de manera pasiva o desinteresada en las interpretaciones. No logra ajustarse al pulso, tempo o carácter de la obra. Realiza la dramatización o ejecución instrumental sin conexión con el estilo histórico.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una obra renacentista sin mantener el pulso y sin diferenciar el carácter de la pieza.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa siguiendo indicaciones del docente. Mantiene el pulso básico y reconoce algunas características estilísticas, pero la interpretación es inestable o la dramatización poco expresiva. Muestra interés, aunque necesita apoyo para completar la tarea.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta una danza barroca con ayuda de la profesora, manteniendo el compás pero sin diferenciar claramente los pasos según la época.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa activamente y asume su función en la interpretación. Ejecuta el fragmento con precisión rítmica y coherencia estilística. Dramatiza o toca con expresividad adecuada al período histórico, demostrando comprensión de la obra desde la experiencia práctica.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una sinfonía clásica al piano, respetando dinámicas y articulaciones propias del estilo, y colabora en la puesta en escena con sus compañeros.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta con autonomía y creatividad, integrando elementos de diferentes épocas o adaptando la obra a un nuevo contexto. Muestra un dominio técnico y expresivo que trasciende la mera reproducción, y valora críticamente el patrimonio musical y dancístico. Propone variaciones o conexiones con otras disciplinas artísticas.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una versión libre de una pieza del Romanticismo, incorporando elementos de danza contemporánea y explicando las decisiones interpretativas basándose en el contexto histórico.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica produccion**

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera aislada nombres de compositores u obras sin utilizar fuentes de información fiables, mostrando dificultades para distinguir entre diferentes versiones musicales o para establecer vínculos con el patrimonio cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Menciona el nombre de un compositor y una obra, pero utiliza fuentes no contrastadas (como blogs genéricos) y no es capaz de explicar diferencias entre dos grabaciones distintas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Localiza información básica sobre autores y obras utilizando fuentes sugeridas, describiendo de forma superficial algunas diferencias entre versiones musicales, aunque la reflexión sobre la identidad cultural y el patrimonio es limitada o guiada.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una breve reseña biográfica y enumera dos diferencias obvias (como el tempo o el instrumento) entre dos interpretaciones de una misma danza barroca, basándose en fuentes proporcionadas por el docente.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Investiga de forma autónoma utilizando fuentes fiables, analizando y comparando con rigor diferentes corrientes interpretativas de una obra. Reflexiona de manera coherente sobre la riqueza del patrimonio musical y su relación con la identidad cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un informe de investigación que compara una versión con criterios historicistas y una versión moderna de una obra sinfónica, justificando el uso de fuentes académicas y valorando la importancia de la obra en el contexto cultural actual.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente diversas fuentes y corrientes interpretativas complejas, integrando el análisis de versiones con una reflexión profunda y original sobre la evolución de la interpretación y su impacto en la preservación del patrimonio y la identidad cultural propia.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un ensayo comparativo crítico sobre la evolución interpretativa de una coreografía clásica, contrastando múltiples fuentes primarias y secundarias, y proponiendo una tesis propia sobre cómo estas versiones redefinen el patrimonio dancístico nacional.</i></p>

CE.5 · 20 % Rubrica generica

Transmitir ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No expresa opiniones propias o estas son irrelevantes, no fundamentadas y carentes de vocabulario específico. No explica conceptos teórico-estéticos ni analiza el contexto de creación. Su intervención es confusa o no responde a la tarea.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario sobre una obra de Beethoven, dice: 'Me gusta porque es bonita', sin más justificación.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Expresa opiniones e ideas propias, aunque son poco informadas o parcialmente fundamentadas. Utiliza algún vocabulario específico, pero de forma imprecisa o incompleta. Explica algunos conceptos teórico-estéticos y analiza el contexto de manera superficial, con errores u omisiones.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta una obra de Stravinski diciendo: 'Usa disonancia para crear tensión, pero no sé por qué es importante en su época'. Menciona el contexto de guerra pero sin detalles.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Transmite opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, utilizando un vocabulario específico adecuado. Explica con claridad y fiabilidad los conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza. Analiza críticamente el contexto de creación, relacionando las obras con su entorno histórico y estético.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis de 'La consagración de la primavera', argumenta cómo la ruptura tonal y rítmica refleja el cambio de paradigma estético de principios del siglo XX, y lo relaciona con el contexto de vanguardias.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transmite opiniones e ideas propias, originales y profundamente fundamentadas, con un dominio preciso del vocabulario específico. Integra y compara diferentes perspectivas teórico-estéticas, transfiriendo conocimientos a nuevos contextos o géneros. Evalúa críticamente fuentes y argumentos propios y ajenos, mostrando capacidad de síntesis y creatividad.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre la música minimalista, no solo explica sus características y contexto, sino que la compara con el barroco y propone una interpretación personal sobre la influencia de la tecnología en la percepción del tiempo musical.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Fundamentos y esplendor: de la armonía de las esferas al teatro de los afectos 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El eco de las musas'. Investigación sobre la pervivencia de los mitos clásicos en la ópera barroca y recreación de una danza cortesana.

SABERES PRINCIPALES

- Condiciones históricas que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.
- Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.
- La música y la danza en la Antigüedad.
- Análisis de la relevancia en la sociedad clásica de la música y de la danza a través de la representación artística de la Antigüedad. Influencia de la música y de la danza en el relato mitológico: el mito de Morfeo, la musa Terpsícore, etc.
- La música en el teatro y en el pensamiento clásico. El papel del coro en la narración de la obra.
- La música y la danza en la Edad Media.
- La danza en la Edad Media española
- La música religiosa: el canto Gregoriano. Análisis de algunas de las piezas más representativas (« Dies Irae », « Veni Creator », entre otras).
- La música profana: el canto de los trovadores. Los cantares de gesta (El Cantar del mío Cid) y la tradición oral como transmisora de historias.
- Los comienzos de la polifonía.
- Formas de danza medievales: el carol, la estampie y las danzas macabras.
- Análisis de la organología medieval a través de su representación en el arte (zanfoña, cítara, laúd, pandero, etc.)
- La música y la danza en el Renacimiento.
- Música Reformista y Contrarreformista. Las misas de Gloria y de Requiem. El motete. La música religiosa en España (Tomás Luis de Victoria, entre otros).
- Música vocal profana en Europa. Por ejemplo en Italia la villanella, la frottola y el madrigal o en España el romance y los primeros villancicos.
- Música instrumental: evolución de los instrumentos medievales.
- Los pares de danzas en el Renacimiento. La pavana y la gallarda.
- La música y la danza en el Barroco.
- El triunfo del teatro musical: el teatro musical del Siglo de Oro hispánico, la tragedia lírica francesa. La escena y la música popular en el siglo XVII
- Música y literatura: el nacimiento de la ópera.
- Música vocal religiosa: Cantatas, Pasión y Oratorio. El Mesías de Handel
- La música instrumental. Música de cámara barroca (Bach, entre otros).
- El nacimiento del estilo de la danza española en el Siglo de Oro
- La importancia de la danza en la vida cortesana: ballet de cour o « belle danse ». Los orígenes del ballet clásico y su relación con la ópera.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas.
- 1.2: Determinar la función de la música y de la danza en las diferentes épocas.
- 4.2: Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras.

COMPETENCIAS DOMINANTES

CE.1

- CE.4

EVALUACIÓN

Análisis comparativo de audiciones, portafolio de investigación sobre polifonía y rúbrica de interpretación de danzas renacentistas.

Trimestre 2 · La razón y el sentimiento: del equilibrio clásico a la explosión romántica

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Escena y Salón'. Creación de un programa de mano para una gala lírica que incluya fragmentos de ópera, zarzuela y escuela bolera.

SABERES PRINCIPALES

- La música y la danza en el Clasicismo.
- La reforma de la ópera seria y la aparición de la ópera bufa. Análisis crítico de las características comunes de los personajes bufos.
- La sonata y su influencia en la música instrumental de la época (Haydn, Mozart, entre otros).
- La escuela bolera española
- El ballet d'action o ballet pantomima. Las aportaciones al mismo de Lully o Beauchamp, entre otros.
- La música y la danza en el Romanticismo.
- El nacimiento de la música programática.
- El lied y su influencia en la canción popular alemana.
- La ópera en Europa como espectáculo burgués. El nacimiento de los grandes teatros. Diferencias y similitudes entre la ópera italiana (Verdi), la francesa (Bizet) y la alemana (Wagner).
- Características de la zarzuela: forma de música teatral propia de España. Contribuciones a la misma de Chapi, Chueca o Sorozábal, entre otros.
- La música para piano.
- Los grandes ballets del Romanticismo.
- La danza española.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas.
- 2.2: Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época.
- 3.1: Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado.
- 3.2: Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico.
- 4.3: Tomar posesión del legado hispánico de la música y la danza a través de distintos trabajos de indagación.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2
- CE.3

EVALUACIÓN

Comentario de textos estéticos del Romanticismo, pruebas de audición de formas sonata y defensa de un trabajo sobre la Zarzuela.

Trimestre 3 · Rupturas y nuevas realidades: vanguardia, tecnología y cultura de masas

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Playlist para un siglo'. Producción de un podcast sobre la evolución de la música popular y el impacto de la tecnología en la danza contemporánea.

SABERES PRINCIPALES

- La música y la danza del s. XX y comienzos del s. XXI
- Relación entre música y tecnología: sistemas, herramientas y aplicaciones de grabación, composición o edición.
- Las vanguardias musicales del s. XX. El mestizaje musical: el jazz, el blues, el music-hall, el bodeville, el cabaret, la revista.
- El nacimiento de la danza neoclásica: de Ballanchine a nuestros días (McMillan, Bejart, Forsythe, las creaciones de la Compañía Nacional de Danza, etc.) Evolución de la técnica clásica y del argumento de las piezas.
- La música y la danza en el cine y el musical norteamericano de la primera mitad del siglo XX.
- La danza y la canción española en la primera mitad del siglo XX. El flamenco y la copla.
- La música y la danza hispanoamericana en la primera mitad del siglo XX.
- La música popular en la segunda mitad del siglo XX.
- Análisis y reflexión sobre el panorama musical a comienzos del s. XXI.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.3: Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones asignadas.
- 4.1: Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales.
- 5.1: Explicar los distintos conceptos estéticos aplicados a la música y la danza.
- 5.2: Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.5
- CE.3

EVALUACIÓN

Proyecto final de investigación sobre vanguardias, crítica musical de una obra contemporánea y análisis de versiones interpretativas.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Resuena el patrimonio

Un podcast para dar voz a la música y la danza de Madrid

Reto central: Investigar, analizar y divulgar una obra musical o dancística representativa del patrimonio de Madrid mediante la producción de un podcast de 10-15 minutos, con rigor histórico, análisis estilístico y conexión con su contexto social y artístico.

Contexto. El distrito Centro de Madrid alberga más de 30 teatros históricos, pero solo el 12% de los jóvenes menores de 25 años asiste a espectáculos de música clásica o danza (Encuesta de Hábitos Culturales 2022). El alumnado debe investigar una obra representativa del patrimonio madrileño y crear un podcast divulgativo que la analice y la ponga en valor, dirigido a otros institutos.

Recursos: Guía de análisis estilístico (plantilla) · Listado de obras del patrimonio madrileño con enlaces a fuentes (Biblioteca Digital Hispánica, Archivo Regional) · Tutoriales de Audacity y Canva · Rúbrica de evaluación (4 criterios con 4 niveles) · Cuentas de Ivoox o SoundCloud creadas por el centro

Transversales: Educación para la ciudadanía (valoración del patrimonio cultural, derechos de autor), competencia digital y conciencia y expresiones culturales.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: ¿cómo acercar el patrimonio musical madrileño a los jóvenes? Se muestra el dato de la baja asistencia juvenil y se visiona un fragmento de un podcast cultural. Se forman equipos de 4-5 personas y cada equipo elige una obra de un listado proporcionado (ej. el 'Amor brujo' de Falla, una zarzuela como 'La verbena de la Paloma', danzas del siglo XVIII en el Palacio Real). <i>Evidencia:</i> Anotaciones individuales sobre ideas iniciales y elección de obra.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres guiados: análisis de elementos musicales y dancísticos (partituras, vídeos), búsqueda de fuentes fiables (Biblioteca Digital Hispánica, archivos de teatro), y técnicas de narrativa radiofónica (guion, escaleta, voz). Se entrega una guía de análisis estilístico y una plantilla de guion. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de análisis de una obra modelo y escaleta de guion.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo investiga en profundidad su obra: contexto histórico, características estilísticas, función social, y busca dos versiones diferentes para comparar (criterio 4.1 no incluido, pero se puede mencionar como apoyo). Graban y editan el audio del podcast usando Audacity, verifican citas y derechos. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio en bruto y guion definitivo con referencias.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Edición final del podcast (introducción, análisis, reflexión sobre conservación, cierre). Diseño de la portada (Canva). Subida a una plataforma (Ivoox o SoundCloud) con metadatos y licencia CC. Preparan una breve presentación para el público real. <i>Evidencia:</i> Podcast final publicado y presentación de 2 minutos.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Cada equipo comparte su podcast con la clase (audiencia simulada) y recibe feedback mediante rúbrica de coevaluación. Se completa una diana de autoevaluación y se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio usando las rúbricas. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y diana de autoevaluación.

SDA 2 · Auditoría sonora

¿Qué músicas se programan en los escenarios de Madrid?

Reto central: Recolectar y analizar los programas de al menos tres temporadas de auditorios madrileños, clasificar las obras por época, origen geográfico del compositor y género (coreografía), identificar patrones y desequilibrios, y proponer una programación alternativa fundamentada.

Contexto. El departamento de programación del Auditorio Nacional de Música busca renovar su oferta para atraer a nuevos públicos, pero necesita un análisis riguroso de su propia temporada y de las de otros espacios similares en Madrid. El alumnado actuará como asesor cultural.

Recursos: Acceso a ordenadores/tablets con hoja de cálculo (Google Sheets/Excel) · Programas oficiales en PDF de auditorios madrileños (Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatros del Canal, etc.) · Plantilla de recogida de datos (proporcionada por el docente) · Rúbrica de evaluación · Ejemplos de gráficos estadísticos

Transversales: Educación para la ciudadanía (participación cultural, igualdad de género en la programación) y tratamiento crítico de la información (fake news sobre la cultura).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la carta del Auditorio Nacional (ficticia pero realista) pidiendo asesoramiento. Debate inicial sobre la diversidad de la programación. Se formula la pregunta guía y se organizan grupos de 4-5 personas. Cada grupo elige un auditorio madrileño para investigar. <i>Evidencia:</i> Cuaderno individual con hipótesis iniciales sobre la programación (p. ej., 'seguro que hay más Mozart que compositoras').
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Repaso de los períodos histórico-musicales (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX) y sus rasgos estilísticos. Taller sobre cómo localizar fuentes fiables (páginas oficiales de auditorios, datos de temporadas anteriores). Práctica guiada de clasificación de obras con ejemplos. Uso de hoja de cálculo para estructurar datos. <i>Evidencia:</i> Ficha de clasificación de 3 obras de muestra (corregida por el docente).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada grupo accede a los programas oficiales del auditorio asignado (se pueden proporcionar en PDF si no hay acceso). Recogen datos de una temporada completa (mínimo 20 obras/danzas). Los vuelcan en la plantilla y generan tablas dinámicas. Calculan porcentajes de cada época, origen geográfico, presencia femenina/masculina, etc. <i>Evidencia:</i> Hoja de cálculo con datos brutos y tablas de frecuencias.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Con los datos analizados, cada grupo elabora un informe escrito (2-3 páginas) que incluya gráficos (barras, sectores), interpretación de hallazgos y propuesta de mejora (ej. 'Incluir más obras del Clasicismo español' o 'Aumentar la presencia de coreógrafas'). Preparan una presentación oral de 5 minutos con apoyo digital (Canva, Genially, etc.). Se revisa el cumplimiento de criterios y se da feedback entre pares. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe con anotaciones de coevaluación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Exposición oral de cada grupo (puede ser ante el docente y un grupo de otro curso como audiencia simulada). Coevaluación mediante rúbrica. El docente asigna nivel de logro 1-4 a cada criterio basándose en las evidencias recogidas a lo largo de todas las fases. Autoevaluación individual con diana de aprendizaje. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada por el docente y coevaluación por pares.

SDA 3 · Velada en el salón

Recreación de una velada musical del Madrid decimonónico

Reto central: Diseñar, preparar y representar una velada musical que incluya la interpretación de piezas instrumentales, vocales o de danza propias del Madrid del siglo XIX, acompañada de una breve contextualización histórica y artística, y presentarla ante la comunidad educativa.

Contexto. El instituto celebra su semana cultural y desea ofrecer una actividad que conecte el currículo de Historia de la Música y de la Danza con el patrimonio musical local. Se propone recrear una velada musical decimonónica, abierta a familias y vecinos, que muestre el ambiente de los salones madrileños del siglo XIX.

Recursos: Partituras adaptadas del siglo XIX (salon, zarzuela, danzas) · Reproductor de audio y vídeo para ejemplos · Pianos o teclados (si se dispone) · Vestuario y decorados sencillos (opcional) · Plantilla de programa de mano y cartelería

Transversales: Educación patrimonial y competencia emprendedora (organización de un evento cultural).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la semana cultural y se visionan fragmentos de veladas musicales históricas (ej. grabaciones de salones). Se debate la pregunta guía y se forman equipos. <i>Evidencia:</i> Notas de lluvia de ideas y primeras impresiones sobre el reto.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre el contexto histórico y musical del Madrid del XIX: salones, zarzuela, danzas de salón. El alumnado analiza partituras y grabaciones de la época. <i>Evidencia:</i> Esquemas y breves informes sobre las características estilísticas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos investigan el repertorio disponible (partituras, adaptaciones) y seleccionan 2-3 piezas para interpretar. Elaboran un guión para la velada y el programa de mano. <i>Evidencia:</i> Lista de fuentes consultadas y borrador del guión.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Ensayos de las piezas seleccionadas (instrumentales, vocales o de danza), preparación de la exposición oral y montaje del espacio escénico. <i>Evidencia:</i> Registro de ensayos (fotos, vídeos) y anotaciones de mejora.
5	Reflexión y evaluación	2 sesiones	Primera sesión: representación de la velada ante la audiencia real. Segunda sesión: coevaluación entre equipos y autoevaluación; asignación de niveles de logro según la rúbrica. <i>Evidencia:</i> Grabación de la velada y rúbricas cumplimentadas.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer mapas conceptuales interactivos que relacionen cronológicamente estilos musicales y de danza con sus contextos históricos, incluyendo enlaces a audios y vídeos cortos.• Proporcionar partituras de obras clave con anotaciones visuales (colores para dinámicas, forma) y acompañarlas de grabaciones orquestales y versiones reducidas para piano.• Presentar coreografías históricas a través de animaciones que muestren la evolución de los pasos, junto con textos descriptivos de la técnica.
Acción y expresión	Expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un pódcast o vídeo comentado en el que identifique los rasgos estilísticos de una obra musical y su danza asociada, explicando su función social.• Solicitar un ensayo escrito que compare dos obras de distintos períodos, utilizando terminología técnica, y que incluya un breve análisis auditivo propio.• Ofrecer la opción de realizar una recreación coreográfica o interpretación musical (con instrumentos escolares) de una pieza representativa, acompañada de una justificación técnica y contextual.
Implicación / motivación	Motivación	<ul style="list-style-type: none">• Proponer un proyecto de investigación donde cada estudiante seleccione una obra de su interés (música o danza) y analice su evolución técnica y su función en la época, vinculándola con el presente.• Organizar un debate sobre la evolución de la música y la danza, donde los estudiantes defiendan la relevancia de una corriente estilística, utilizando pruebas sonoras y visuales.• Crear un 'museo virtual' colaborativo en el que cada alumno aporte una ficha de una obra, incluyendo audio, imagen y texto, y donde puedan valorar las aportaciones de sus compañeros.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras históricas junto con grabaciones sonoras y visualizaciones de danzas de época para analizar la interrelación música-danza. • Presentar mapas conceptuales interactivos que conecten obras musicales con movimientos artísticos (pintura, literatura, arquitectura) de cada período. • Utilizar líneas de tiempo multimedia que integren fragmentos musicales, imágenes de obras plásticas y textos filosóficos para evidenciar la evolución del pensamiento.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un ensayo escrito, un podcast o un vídeo comentado analizando la relación entre una obra musical y una obra plástica coetánea. • Realizar una recreación coreográfica o una pieza musical breve inspirada en una danza histórica, documentando el proceso de conexión con el contexto artístico global. • Diseñar una exposición virtual (usando herramientas digitales) que muestre la influencia recíproca entre música, danza y otras artes en una época concreta.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de estudio de caso: cada alumno elige una obra musical-dancística y la vincula libremente con otras artes (cine, escultura, poesía) de su interés. • Plantear un reto colaborativo: crear una 'galería sonora' digital donde cada grupo aporte una pieza musical con su correspondiente obra visual y texto explicativo sobre su contexto. • Incorporar visitas virtuales a museos o archivos históricos que permitan descubrir documentos originales (partituras, tratados de danza) como fuente de indagación personal.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras originales junto con versiones simplificadas y tablaturas para facilitar la lectura a distintos niveles. • Proporcionar grabaciones históricas y contemporáneas de las mismas obras, incluyendo versiones con instrumentos originales y arreglos modernos. • Utilizar videografías de danzas históricas con anotaciones de movimiento y contexto coreográfico.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado interprete fragmentos mediante percusión corporal o danza libre, sin necesidad de instrumentos ni partitura. • Ofrecer la opción de crear una breve dramatización que contextualice históricamente la obra, incorporando diálogo y gestos. • Posibilitar la elaboración de un arreglo digital (con software tipo MuseScore o Soundtrap) de un fragmento, modificando instrumentación o tempo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija una obra de una lista con diversidad de épocas y estilos, vinculada a sus preferencias musicales actuales. • Conectar las obras con géneros modernos (por ejemplo, cómo el barroco influye en el pop), usando ejemplos auditivos comparativos. • Ofrecer niveles de dificultad creciente en la interpretación (ritmo base, melodía simple, versión completa) para que cada uno escoja su reto.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer partituras originales facsímiles junto con versiones digitales anotadas y audios de diferentes épocas para una misma obra. • Proporcionar videoclips de coreografías históricas restauradas (p.ej., grabaciones de los Ballets Rusos) y esquemas de notación coreográfica (Labanotation) • Facilitar entrevistas en audio de intérpretes históricos (ej. grabaciones de Toscanini) y transcripciones de críticas musicales de prensa de la época
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un análisis comparativo por escrito o en formato podcast de dos versiones grabadas de una misma obra (ej. dos registros de la Sinfonía Fantástica), argumentando corrientes interpretativas. • Elaborar una recreación coreográfica a partir de una fuente histórica escrita o visual, y grabarla en vídeo con comentario analítico. • Diseñar un mapa interactivo (digital o físico) que sitúe compositores, intérpretes y circuitos de difusión (teatros, salones) de un periodo, con conexiones y fuentes citadas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre un compositor, intérprete o coreógrafo del temario para investigar en profundidad, vinculándolo con su propia práctica instrumental o danzística si la tienen. • Plantear un dilema interpretativo real (ej. el tempo de la Novena de Beethoven según diferentes directores) y debatir en pequeño grupo qué versión defienden y por qué. • Ofrecer la opción de presentar el análisis en formato de entrevista simulada a un personaje histórico (compositor, intérprete), grabada en vídeo o audio.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer audiciones guiadas con partituras anotadas en formato digital (pdf interactivo) que resalten elementos formales y estéticos. • Facilitar líneas de tiempo interactivas que incluyan vídeos de danzas históricas, fragmentos musicales y contextualización social. • Proporcionar plantillas de análisis estructuradas con distintos niveles de andamiaje (desde esquemas simples hasta tablas comparativas de estilos).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un análisis oral utilizando ejemplos musicales interpretados en vivo (o grabaciones propias) para argumentar su postura estética. • Ofrecer la opción de redactar una crítica argumentada de una actuación musical o dancística contemporánea, relacionándola con el contexto histórico. • Posibilitar la creación de un videoensayo que combine narración, imágenes de archivo y fragmentos musicales para exponer una opinión fundamentada.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija entre analizar una suite barroca o una coreografía actual, conectando el pasado con sus propios intereses musicales. • Establecer un debate en el que se comparen formas musicales históricas con géneros populares actuales (ej. forma sonata vs. estructura de canción pop). • Diseñar preguntas escalonadas para un diálogo en clase que vayan desde la descripción objetiva hasta la valoración estética personal y la crítica social.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué decreto autonómico regula la enseñanza de Historia de la Música y de la Danza en 2.º Bachillerato en Madrid?

El currículo de esta materia en la Comunidad de Madrid se concreta en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato. Este decreto desarrolla los saberes básicos (63), criterios de evaluación (12) y competencias específicas (5) a partir del RD 243/2022 estatal.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Historia de la Música y de la Danza en Madrid respecto a la de Castilla-La Mancha?

Madrid no organiza los saberes en bloques temáticos explícitos como Castilla-La Mancha, sino que los distribuye libremente en las 3 horas semanales. Además, Madrid prioriza el análisis de obras del patrimonio musical español, mientras que otras CCAA, como Castilla-La Mancha, incluyen más repertorio internacional, por ejemplo, ópera italiana y alemana.

3. ¿Cómo se evalúan los 12 criterios de evaluación con solo 3 horas semanales en Historia de la Música y de la Danza en 2.º Bachillerato en Madrid?

Con solo 3 horas semanales, se opta por evaluaciones integradas: cada situación de aprendizaje aborda varios criterios simultáneamente. Por ejemplo, una audición comentada cubre criterios de análisis, contextualización y valoración. Se evita la evaluación fragmentada; se priorizan rúbricas holísticas y portafolios digitales que recogen evidencias de todo el curso.

4. ¿Qué aspectos concretos revisa la inspección educativa de Madrid en las programaciones de Historia de la Música y de la Danza de 2.º Bachillerato?

La inspección comprueba que los 5 criterios de evaluación estén vinculados a las competencias específicas y que los 63 saberes se distribuyan a lo largo del curso. También verifica que la evaluación sea competencial y que se incluya la atención a la diversidad (por ejemplo, adaptaciones para alumnos con discapacidad auditiva o visual).

5. ¿Qué bibliografía y recursos digitales recomienda la Comunidad de Madrid para Historia de la Música y de la Danza en 2.º Bachillerato?

Madrid sugiere el manual 'Historia de la Música y de la Danza' de la editorial Akal (adaptado al decreto), junto con la plataforma 'Música Clásica de la Biblioteca Nacional'. Además, se recomienda usar el repertorio del Teatro Real y los archivos sonoros del Museo del Prado para contextualizar las obras y danzas.

6. ¿Con qué departamentos se coordina el de Música para impartir Historia de la Música y de la Danza en 2.º Bachillerato en Madrid?

Se coordina con los departamentos de Historia del Arte (contexto artístico) y Lengua Castellana (análisis de textos críticos). También con Filosofía (estética) y Latín/Griego (orígenes de la música). En Madrid, es habitual realizar proyectos interdepartamentales con el departamento de Tecnología para la edición de podcasts sobre obras musicales y danzas.

7. ¿Cómo se adaptan los 63 saberes de Historia de la Música y de la Danza para alumnos con necesidades educativas especiales en Madrid?

Se priorizan los saberes prácticos (audición, identificación de instrumentos) sobre los teóricos. Para alumnos con discapacidad visual, se usan partituras en braille y audios descriptivos. Para discapacidad auditiva, se emplean vibraciones táctiles y análisis visual de la danza. Se reduce la cantidad de saberes a 40-50 según el alumnado y se flexibilizan los criterios de evaluación.

8. ¿Qué plan de recuperación se aplica para los alumnos de 2.º Bachillerato de Historia de la Música y de la Danza en Madrid con evaluación negativa?

Se establece un plan de refuerzo con actividades de audición guiada y análisis de obras seleccionadas (5 de los 12 criterios).

La recuperación se realiza mediante una prueba específica que evalúa las competencias no superadas. Si el alumno promociona con la materia pendiente, se diseña un plan de trabajo individualizado con seguimiento trimestral.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de 2.º Bachillerato para Historia de la Música y de la Danza. Identifica las 5 competencias específicas (CE), los 12 criterios de evaluación, los 15 saberes básicos organizados en 4 bloques y las 3 horas semanales asignadas. Anota los códigos oficiales (ej. CE.HMD.1) para no mezclarlos con los de otras materias.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (naranja). Así evitas tener que consultar el PDF cada vez.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1.5 horas

Escribe en una tabla las 5 competencias específicas de la materia (con su código) y, debajo de cada una, los criterios de evaluación que le corresponden (total 12). Asegúrate de que cada criterio está vinculado a una CE (normalmente 2-3 criterios por CE). Incluye el enunciado exacto del decreto.

Tip: Si tu CCAA publicó los criterios desglosados por bloques, reordénalos por CE para que la tabla sea coherente con la estructura LOMLOE.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Determina qué criterios son esenciales (evaluación final) y cuáles pueden trabajarse en varias unidades. Para cada criterio, diseña el instrumento más adecuado: rúbrica de análisis auditivo, portfolio de audiciones, trabajo de investigación sobre danzas históricas, prueba oral de argumentación musical, etc. Recuerda que cada criterio debe evaluarse al menos una vez.

Tip: En Historia de la Música, un error común es usar solo exámenes escritos. La audición activa y la expresión corporal (danza) deben tener peso. Planifica al menos dos instrumentos diferentes por trimestre.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Distribuye los 15 saberes básicos (4 bloques) en tres trimestres, considerando la progresión histórica (Antigüedad al siglo XX). Cada trimestre debe cubrir aproximadamente 5 saberes. Ajusta la carga: primer trimestre hasta Barroco, segundo Clasicismo y Romanticismo, tercero siglo XX y danza contemporánea. Respeta la secuencia de bloques temáticos si el decreto la marca.

Tip: Deja el bloque de danza para el tercer trimestre, así puedes conectar músicas del siglo XX con coreografías y trabajos prácticos que motiven al alumnado al final de curso.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre. Por ejemplo: 'Creamos una playlist comentada para un viaje en el tiempo' (1er trimestre), 'Organizamos un concierto pedagógico' (2º), 'Diseñamos una performance interdisciplinar' (3º). Cada SDA debe integrar al menos 2 CE y 4 criterios, con actividades de audición, análisis, producción y reflexión. Incluye productos evaluables como dossier escrito, presentación oral o grabación.

Tip: Las SDA deben ser realistas: con 3 horas semanales, una SDA larga (6-8 sesiones) es viable. No planifiques más de 2 SDA por trimestre; dedica el resto a sesiones de consolidación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la calificación final (sumando 100%). Por ejemplo: CE1 (20%), CE2 (25%), CE3 (20%), CE4 (20%), CE5 (15%). Ajusta según la relevancia de cada competencia en la materia. Define también la ponderación de cada instrumento dentro de un mismo criterio (ej. 60% trabajo escrito, 40% prueba oral).

Tip: Incluye una cláusula de evaluación continua: si un alumno supera un criterio en un trimestre, no se evalúa de nuevo en los siguientes. Reduce la carga de recuperaciones.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Elabora un documento de medidas ordinarias (adaptaciones no significativas, recursos TIC, agrupamientos flexibles) y extraordinarias (adaptaciones significativas si procede). Define el plan de recuperación: actividades específicas para criterios no superados, pruebas de evaluación extraordinaria en junio, y entrega de trabajos de ampliación. Todo debe estar alineado con el proyecto educativo del centro.

Tip: En una materia tan práctica, la recuperación puede incluir la grabación de un comentario de audición o una coreografía grabada en casa. Asegúrate de que el alumnado con dificultades tenga alternativas a la lectura partitura.