

Historia del arte · 2.º Bachillerato · Extremadura

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 113/2022, de 25 de agosto

Generado 26/05/2026 18:55

| | | |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| 8 Competencias | 16 Criterios | 40 Saberes |
|--------------------------|------------------------|----------------------|

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

| | |
|---------------------------|--|
| Materia | Historia del arte |
| Curso | 2.º Bachillerato |
| Comunidad Autónoma | Extremadura |
| Decreto autonómico | Decreto 113/2022, de 25 de agosto |
| Particularidad | Extremadura incorpora contenidos específicos sobre Portugal y la frontera lingüística como recurso pedagógico. |

2. Competencias específicas

Historia del Arte

CE.1 · I identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información diversa ...

TEXTO OFICIAL

I identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, valorando la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana, y fomentando el respeto por las mismas. Un elemento fundamental para cualquier disciplina es la delimitación de su campo de estudio, ligado a los cambios históricos que se han dado en la autocomprensión de sí misma y a la evolución del significado de sus conceptos fundamentales, empezando, en este caso, por el propio concepto de «obra de arte».

RESUMEN CLARO

Investigar y entender cómo ha cambiado la idea de arte en el tiempo, aprendiendo a valorar la creatividad y diversidad cultural mediante el análisis crítico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado localiza y procesa información de diversas fuentes para explicar por qué el concepto de belleza varía y por qué debemos respetar todas las expresiones artísticas históricas.

NO ES

No es memorizar cronologías vacías ni definiciones de manual. No es copiar y pegar datos de Wikipedia sin verificar la fiabilidad de la fuente ni reflexionar sobre el autor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara mediante un mural digital las funciones del arte en el Antiguo Egipto frente al arte urbano contemporáneo, citando sus fuentes.

analizar

CE.2 · I identificar los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, ...

TEXTO OFICIAL

Identificar los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, elaborando productos en los que exprese con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos, a la vez que muestre respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. Uno de los principales objetivos es que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética con reglas y pautas propias que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos a tenor de cada época, cultura, género, estilo o artista individual. Estas reglas pueden referirse, en ocasiones, a patrones formales y pautas técnicas (simetría, proporción, equilibrio de la composición, tensión entre elementos, entre otros) que conviene que el alumnado reconozca, sin que este conocimiento obstaculice la apreciación de obras artísticas más innovadoras y menos sujetas a reglas y criterios estéticos preestablecidos. En cualquier caso, el alumnado ha de comprender que la experiencia artística precisa, en muchas ocasiones, del conocimiento previo de los códigos y lenguajes con los que opera cada arte y cada artista. Las artes plásticas tienen un lenguaje común desde el punto de vista connotativo o valorativo, pero un lenguaje específico desde el punto de vista técnico y formal. Es por esta razón que esta competencia específica está relacionada con todo un conjunto de saberes que ponen al alumnado en la disposición de comprender el esfuerzo y la capacidad técnica de cada arte, pero también la de los instrumentos para una correcta valoración estética del mismo dentro de su contexto histórico y estético. Igual que determinadas ciencias disponen de un metalenguaje propio, así la historia del arte dispone del suyo propio, indispensable para desarrollar una producción significativa y de calidad.

RESUMEN CLARO

Entender el arte como un lenguaje para expresar ideas y emociones, usando términos técnicos para opinar con respeto sobre las obras.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza el vocabulario técnico de la asignatura para explicar qué transmite una obra y comparte sus opiniones personales respetando las de sus compañeros.

NO ES

No es memorizar un glosario de términos aislados ni repetir descripciones objetivas. No es solo saber qué es un arco de medio punto, sino usarlo para explicar un mensaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado participa en un debate sobre una obra contemporánea, defendiendo su interpretación emocional mediante el uso correcto de conceptos como composición, luz o textura.

comunicar

CE.3 · Analizar y valorar críticamente las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, considerando la dimensión id...

TEXTO OFICIAL

Analizar y valorar críticamente las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, considerando la dimensión ideológica, política, social, económica y religiosa, subjetiva y propiamente estética de la obra de arte y de sus procesos de producción y recepción, y adoptando una apreciación compleja y un juicio crítico e informado de los mismos. Elemento clave en el análisis artístico es que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre la producción artística y los ideales, intereses y acciones de los Estados y otros grupos de poder, de las distintas clases y grupos sociales, así como de las empresas y de otras instancias o sujetos individuales o colectivos, incidiendo en las que se establecen hoy en el marco de una cultura audiovisual dominada por los medios y redes de comunicación. Esta contextualización le hará comprender y analizar críticamente la obra de arte, no solo como un elemento creador de belleza sino, sobre todo, como un elemento al servicio de las élites, que será trascendido por la ruptura de esta relación en el siglo XX y la conversión del arte en un elemento de la sociedad de consumo de masas. La producción artística ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, ha podido instrumentalizarse en sus orígenes, y aún hoy, como un proceso mágico y ritual. Se ha empleado también como lenguaje para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados y grupos de poder como medio de influencia y control, tanto para generar conformidad con el orden social, como para subvertirlo y transformarlo. Ha sido igualmente utilizado como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades.

RESUMEN CLARO

Entender para qué servía cada obra en su época, analizando su papel político, religioso o social para valorarla con criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el contexto y la utilidad de las obras, explicando cómo influyeron el poder, la fe o la economía en su creación y recepción.

NO ES

No es memorizar estilos artísticos ni fechas aisladas. No es solo describir si algo es bonito. Es comprender la intención real tras la creación de la obra.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar un retrato real absolutista con un cartel de propaganda del siglo XX, identificando cómo ambos buscan proyectar poder político.

analizar

CE.4 · Identificar y reflexionar sobre los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las rela...

TEXTO OFICIAL

Identificar y reflexionar sobre los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo y ruptura que se producen entre ellos, comprendiendo los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y manifestando respeto y aprecio hacia las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. La materia de Historia del Arte permite al alumnado adquirir multitud de conocimientos teóricos relacionados con cada una de las unidades temáticas del currículo de la asignatura. Pero esta es una materia en la que, partiendo de la base de tales saberes, es posible adquirir y ejercitar las destrezas necesarias para explicar los diferentes estilos artísticos, los rasgos diferenciadores de cada uno, la relación que existe entre aquellos que los anteceden o que los suceden, con las influencias e interinfluencias propias de una disciplina que está condicionada en su desarrollo en el tiempo por la propia evolución de la creatividad, así como del entorno social, económico, político o cultural de cada etapa histórica.

RESUMEN CLARO

Entender cómo el arte cambia con el tiempo, viendo cómo unos estilos se copian, se mezclan o se rebelan contra los anteriores.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras de distintas épocas para encontrar hilos conductores, influencias mutuas y cambios bruscos que explican la evolución de la cultura visual.

NO ES

No es memorizar una lista de fechas y nombres aislados. No es estudiar estilos como compartimentos estancos sin relación entre ellos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una escultura neoclásica con una griega para explicar cómo el pasado inspira al futuro mediante el préstamo de formas.

[conectar](#)

CE.5 · I identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, a...

TEXTO OFICIAL

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, valorando las obras y sus creadores como expresión de su época y ámbito social, apreciando su creatividad y la diversidad de formas de creación y expresión estética. El alumnado identificará las obras más significativas de distintos creadores y movimientos artísticos. Se trataría de analizar aquellas que, por su significación y su repercusión a lo largo del tiempo, han marcado un hito en la historia del arte. En este proceso de conformación de una visión más personal del alumnado sobre las interacciones entre estilo, obra de arte y artista, esta competencia incide en la importancia de valorar este proceso analítico desde criterios y visiones más amplias, que no sean ni ideológicas, ni eurocentristas, ni discriminatorias en amplio sentido. Los saberes movilizados, estructurados en bloques temáticos, permiten al alumnado identificar y valorar las obras maestras del arte occidental, pero también le permiten un acceso analítico a cualquier otra manifestación artística, bien de otras culturas, bien de obras con menor valor histórico o social, bien marginadas por su estilo o paradigma. En definitiva, el alumnado habrá creado con el desarrollo de esta competencia específica un modelo propio de análisis de la obra de arte y de su valor, independientemente del formato o situación. De otro lado, uno de los ejes de la materia debe ser entender las creaciones artísticas como expresión de la actividad humana y sus circunstancias en determinada cultura y momento histórico. Todo el proceso antes indicado exige un esfuerzo de comprensión personal y grupal de estilos, modelos y paradigmas. Habrá de basarse en un permanente trabajo analítico en el aula y en su entorno personal. El estudio de una obra de arte adquiere, así, todo su significado, pues el estudio de la obra de arte resulta un factor esencial para el conocimiento de la época, la cultura y la personalidad que la engendró.

RESUMEN CLARO

Situar obras y autores en su momento histórico para entender que el arte refleja la sociedad, política y vida de su época.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el contexto histórico y la biografía de artistas para explicar por qué sus obras tienen determinadas características estéticas y sociales.

NO ES

No es memorizar un listado de fechas de memoria. No es describir la obra formalmente ignorando por qué el autor la creó en ese contexto específico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un perfil biográfico de Artemisia Gentileschi vinculando su experiencia personal y el contexto barroco con la fuerza de sus pinturas.

analizar

CE.6 · Valorar el uso y funciones del patrimonio artístico local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprov...

TEXTO OFICIAL

Valorar el uso y funciones del patrimonio artístico local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, contribuyendo a su conservación, a un uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y dinamizador de la economía y la cultura. El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos ha sido legado por las generaciones pasadas, y la necesidad de su conservación y promoción, representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura.

RESUMEN CLARO

Entender el arte como un tesoro compartido que debemos proteger y usar de forma responsable para mejorar nuestra sociedad, identidad y economía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza monumentos o museos reales, evalúa su estado de conservación y propone soluciones sostenibles para que sigan aportando valor cultural y económico hoy.

NO ES

No es memorizar una lista de monumentos Patrimonio de la Humanidad. No es solo saber historia; es comprometerse activamente con la gestión y protección del entorno artístico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Elaborar un plan de turismo sostenible para un edificio histórico local, analizando cómo atraer visitantes sin dañar su estructura ni el medio ambiente.

valorar

CE.7 · R ealizar análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, identificandolos cambios estéticos y ...

TEXTO OFICIAL

R ealizar análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, identificandolos cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, conformando una imagen ajustada de sí mismo y consolidando una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. La historia del arte es uno de los mejores escenarios en los que el alumnado puede forjar un adecuado concepto de sí mismo, a través, en su caso, de la reflexión sobre las distintas formas de representación humana a lo largo del tiempo. El trabajo con estilos y cánones de belleza diferentes y la superación de lo superficial a través del análisis profundo, psicológico, de la obra de arte permitirá al alumnado mostrar una madurez ante los embates de los estereotipos de la sociedad de consumo de masas y las redes sociales. La descripción clara de los cambios en el concepto de belleza a lo largo de la historia lo dotará de la capacidad de comprender los diferentes arquetipos que se suceden en la moda, el cine, la televisión o las redes sociales. La necesidad humana de representarse, proyectarse e identificarse a través de la imagen es una constante histórica y cultural que conduce a la pregunta recurrente por las formas y propósitos de la representación humana. Es necesario así que, a través del análisis de géneros como el del retrato y otros, se promueva en los alumnos y alumnas la captación de la psicología y la mirada interior de los personajes, tanto de las grandes figuras de la historia como de los estratos más bajos de la sociedad, la expresión de la diversidad de razas y etnias, o el reflejo del ciclo vital desde la infancia hasta la vejez y la muerte. Todo lo anterior puede relacionarse, a su vez, con el concepto de belleza y su evolución histórica. De este modo, a través del análisis comparativo de obras de distintos periodos, el alumnado puede reconocer cómo han ido cambiando la idea de belleza y los cánones artísticos, adquiriendo una concepción compleja y no dogmática de las ideas estéticas y dando ocasión al desarrollo de su propio criterio y gusto. Otro de los propósitos de este análisis es contribuir a que el alumnado adopte un concepto ajustado y asertivo de su propia imagen física, a la vez que una actitud de respeto y reconocimiento de la diversidad humana, tanto en su aspectos psíquicos y físicos como en cuanto a sus manifestaciones culturales, rechazando todo tipo de prejuicios y estereotipos estéticos. Al terminar segundo de Bachillerato, el alumnado comprenderá y valorará los diferentes cánones de belleza que se han sucedido a lo largo de la historia, identificará las relaciones entre el concepto de belleza en cada caso y la función social de la misma. Asimismo, establecerá y desarrollará juicios críticos respecto a los múltiples cánones de belleza actuales a la luz de los históricos, identificando sus limitaciones y potencialidades en cada caso.

RESUMEN CLARO

Comprender cómo ha evolucionado el concepto de belleza para aceptar la diversidad actual y construir una identidad propia libre de prejuicios estéticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza y compara obras de diferentes épocas para identificar distintos cánones de belleza, reflexionando sobre cómo estos influyen en su propia percepción personal y social.

NO ES

No es memorizar fechas de estilos artísticos ni describir técnicamente una obra de forma aislada. No es aprenderse definiciones de memoria sin aplicarlas a la realidad humana.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Realizar una comparativa visual entre el Doríforo de Policeto y una escultura de Giacometti para debatir sobre la evolución de los estándares de belleza física.

[comparar](#)

CE.8 · Integrar y valorar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la...

TEXTO OFICIAL

Integrar y valorar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, visibilizando a las mujeres artistas y promoviendo la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. El estudio de la historia del arte tiene que poner en valor la importancia de la mujer en el proceso de producción, no solo como musa e inspiración del artista o como temática, propias de una visión tradicional, sino como parte del proceso de producción. De otro lado, la historia del arte también tiene que analizar los estereotipos y símbolos relacionados con la mujer y el mundo femenino presentes en las obras de arte, y en los que se representan espacios, funciones, actividades y modos de vida, contextualizando y comprendiendo mejor las relaciones entre ambos sexos a lo largo de la historia. La historiografía del arte, gestada a partir de mediados del siglo XVIII, relegó a la mujer en las distintas disciplinas artísticas, negando y ocultando su capacidad creadora, como constata la escasa presencia femenina en las colecciones de los grandes museos. El estudio de los diferentes estilos debe permitir al alumnado conocer su producción, invirtiendo esta tendencia, recuperando y valorando aquellas figuras artísticas que, por su condición de mujer, han sido injustificadamente marginadas del canon del arte occidental. Inicialmente se hará destacando su producción en entornos hostiles o contrarios por su nula consideración social como pueden ser los estilos clásicos desde el arte griego al barroco. Desde este análisis se pueden conocer y valorar mejor los avances de los siglos XIX y XX, fundamentalmente desde las vanguardias hasta la plena integración actual dentro de la producción artística. Se trata aquí de que, a partir de un análisis crítico de estas representaciones y de su función como generadoras de conformidad social, se promuevan en el alumnado actitudes de rechazo frente a conductas y comportamientos sexistas y de discriminación hacia las mujeres. Estas actuaciones formarán parte de un proceso global, multidisciplinar, de puesta en valor del papel de la mujer en las sociedades actuales. Al terminar segundo de Bachillerato, el alumnado comprenderá y valorará la discriminación histórica que ha sufrido la mujer socialmente, reflejado tanto en la producción como en su condición de artista. También será capaz de comparar presente y pasado, valorando el grado de igualdad al que ha llegado la mujer en la actualidad, lo cual le permitirá considerar la discriminación pasada frente a las capacidades y potencialidades actuales, siendo conscientes de que aún queda camino por recorrer en el reconocimiento de la producción artística de ambos sexos. Finalmente, el alumnado podrá así expresar y comunicar, de forma solvente y original, ideas y juicios propios sobre este tema.

RESUMEN CLARO

Analizar el arte con perspectiva de género para rescatar a las artistas olvidadas y entender cómo se ha representado históricamente a la mujer.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga la presencia de mujeres creadoras y analiza críticamente cómo el arte ha retratado los roles femeninos y la identidad de género a lo largo de los siglos.

NO ES

No es memorizar una lista de nombres de mujeres. No es estudiar el arte como algo neutro. No es solo añadir un anexo femenino al final del tema.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara la representación de Judith y Holofernes en las obras de Caravaggio y Artemisia Gentileschi, analizando las diferencias de mirada y autoría.

analizar

3. Criterios de evaluación

Historia del Arte

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|---|--|
| 1.1 | CE.1 | <p>Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte.</p> <p>Investigar y debatir sobre las distintas definiciones de arte a través del tiempo, analizando obras específicas para comprender la evolución del concepto artístico y su diversidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o participa en un debate estructurado donde justifica la evolución del concepto de arte mediante el análisis de obras representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en el aula de obras de distintas épocas, como un busto clásico frente a un ready-made, para discutir qué se considera arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica y conceptual con la expresión de gustos personales subjetivos sin base teórica o histórica.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p> |
| 1.2 | CE.1 | <p>Analizar y valorar críticamente las obras de arte a la luz de las características del periodo artístico al que pertenecen.</p> | |
| 2.1 | CE.2 | <p>Elaborar productos personales y colectivos que utilicen la terminología y el vocabulario específico de la materia y que demuestren un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Expresar juicios personales argumentados sobre obras de arte, empleando terminología técnica con fluidez y respetando las opiniones ajenas en un contexto de comunicación estética.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte, ya sea de forma oral o escrita, donde integra conceptos técnicos para justificar su valoración estética y emocional.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate grupal sobre el impacto emocional y técnico de una obra arquitectónica, escultórica o pictórica estudiada en la unidad didáctica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión puramente subjetiva o sentimental del alumno sin exigir el uso de la terminología técnica específica (planta, alzado, claroscuro) que el criterio demanda.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Expresar</p> |
| 2.2 | CE.2 | <p>Expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones alrededor de las diferentes obras que demuestren el conocimiento del lenguaje artístico.</p> | |
| 3.1 | CE.3 | <p>Demostrar una apreciación compleja y un juicio crítico e informado de las obras de arte y los procesos de producción y recepción artística a través de la distinción y el análisis de sus funciones y de sus dimensiones ideológica, política, social, económica, subjetiva y propiamente estética.</p> <p>Identificar y explicar las diversas funciones (política, religiosa, estética, etc.) de una obra de arte, valorando su impacto social y su propósito original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico de obras seleccionadas donde identifica y justifica documentalmente las funciones sociales, políticas o religiosas que motivaron su creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de obras de diferentes épocas para debatir cómo el poder o la religión han condicionado la estética y el mensaje artístico.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción formal o iconográfica de la obra, omitiendo el análisis de su utilidad práctica, política o económica original.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|---|
| 3.2 | CE.3 | Identificar y comprender la complejidad de los procesos de creación artística y de las propias obras de arte, analizando e investigando sus vínculos con la realidad, su influencia en la representación y creación de espacios, así como sus relaciones con la naturaleza, promoviendo un arte comprometido con el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 4.1 | CE.4 | <p>Demostrar conocimiento y aprecio por las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto social, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>Explicar las características y el contexto de los movimientos artísticos, analizando su función social y evolución cronológica para comprender su importancia histórica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte y esquemas donde vincula los rasgos estilísticos con el contexto histórico y la función de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y comentario de láminas proyectadas en clase, identificando elementos visuales y relacionándolos con los acontecimientos históricos y culturales del periodo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a una descripción formal de la obra sin conectar el estilo con el contexto histórico o la función social solicitada en el criterio.</p> | <p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Explicar</p> |
| 4.2 | CE.4 | <p>Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p> <p>Analizar comparativamente obras de arte de distintos periodos para explicar cómo evolucionan los estilos mediante influencias, continuidades o rupturas estéticas e ideológicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo escrito o visual donde identifica nexos comunes y elementos de ruptura entre obras de diferentes estilos, autores o movimientos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesión de análisis de diapositivas comparadas donde se debate la pervivencia de modelos clásicos en el Renacimiento o la ruptura de las vanguardias.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir las obras de forma aislada e independiente sin establecer los vínculos de conexión, influencia o rechazo que exige el criterio.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p> |
| 5.1 | CE.5 | <p>Valorar y respetar distintas obras y formas de manifestación artística a través de la elaboración de comentarios histórico-artísticos y el ejercicio del juicio crítico, argumentado acerca de su contextualización histórica, sus funciones y su relevancia social.</p> <p>Realizar comentarios de obras de arte integrando el análisis formal con su contexto histórico, funciones originales y trascendencia social, política y cultural de la época.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios escritos de láminas artísticas donde justifica la relación entre los elementos de la obra y los acontecimientos históricos y sociales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de análisis iconográfico e histórico de obras clave mediante proyecciones, comparando cómo diferentes contextos influyen en la función y estética del arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el comentario a una descripción técnica o formalista de la obra, omitiendo la vinculación crítica con los procesos históricos y las funciones sociales solicitadas.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 5.2 | CE.5 | <p>Analizar y tomar conciencia del papel del artista en el proceso creador a través de la elaboración de reseñas biográficas sobre las figuras más importantes y de la indagación de aquellos aspectos personales que puedan arrojar luz sobre el significado y valor de su obra.</p> <p>Analizar la vida y obra de artistas relevantes mediante reseñas biográficas que expliquen cómo sus vivencias influyen en el significado y valor de sus creaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza reseñas biográficas y perfiles críticos donde vincula hitos vitales específicos de los artistas con las características formales y simbólicas de sus obras más representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre figuras clave de la historia del arte para exponer cómo su contexto biográfico determina su lenguaje visual y su papel creador.</p> <p><i>Evitar:</i> Redactar biografías puramente anecdóticas o descriptivas sin establecer una conexión causal clara entre la trayectoria vital del autor y la evolución de su lenguaje artístico.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 6.1 | CE.6 | <p>Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>Analizar los procesos de gestión, conservación y difusión del patrimonio artístico, evaluando el impacto de la actividad humana y la importancia de su uso sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o estudio de caso sobre la gestión, estado de conservación y medidas de sostenibilidad de un bien patrimonial o museo concreto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de una intervención de restauración real o un plan de musealización, debatiendo sobre el impacto del turismo y la sostenibilidad económica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción histórica o artística del bien patrimonial, omitiendo los aspectos técnicos de conservación, los procesos de adquisición o la gestión museística.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p> |
| 6.2 | CE.6 | <p>Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>Analizar cómo las obras de arte y el patrimonio construyen la identidad personal y colectiva mediante el estudio de la autorrepresentación y la simbología grupal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis iconográfico y formal de obras seleccionadas, identificando los recursos estéticos que definen la pertenencia a un grupo social, político o cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de retratos de diferentes épocas o análisis de monumentos públicos para debatir cómo proyectan una imagen de poder o identidad comunitaria.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis a la biografía del artista o a la descripción técnica de la obra, omitiendo su función social en la construcción de identidades.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

| Código | CE | Criterio + evidencia y contexto | Instrumento |
|--------|------|--|--|
| 7.1 | CE.7 | <p>Formarse una imagen ajustada de sí mismo comparando distintos cánones de belleza, analizando obras de diversos estilos y lugares, y apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y progreso.</p> <p>Analizar y comparar la evolución de los cánones estéticos en la historia del arte para desarrollar una visión crítica sobre la belleza y la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde argumenta los cambios en los cánones de belleza, relacionándolos con su contexto histórico y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en clase entre la estatuaria clásica, el ideal renacentista y las vanguardias, reflexionando sobre la percepción social del cuerpo y la estética.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el ejercicio a una descripción técnica o formalista de las obras, omitiendo la reflexión crítica sobre el concepto de belleza y su impacto identitario.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p> |
| 7.2 | CE.7 | <p>Fomentar la madurez personal a través de la aceptación y comprensión de la diversidad de cánones y modelos estéticos dentro de la evolución del arte.</p> | |
| 8.1 | CE.8 | <p>Visibilizar a la mujer como artista a través del descubrimiento de las principales figuras femeninas de la historia, del reconocimiento de su esfuerzo por hacerse valer y del análisis contextualizado de sus obras más importantes.</p> <p>Identificar y analizar la obra de mujeres artistas a lo largo de la historia, vinculando su producción con su contexto histórico y las dificultades de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis crítico o una ficha técnica documentada sobre la vida y obra de artistas femeninas representativas, integrándolas en sus respectivos movimientos artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación y exposición de perfiles de artistas invisibilizadas para completar el estudio de los estilos artísticos, destacando sus aportaciones técnicas y obstáculos sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la biografía de la artista de forma anecdótica o aislada, sin exigir el mismo nivel de análisis formal y estilístico que se aplica a los artistas varones.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |
| 8.2 | CE.8 | <p>Conocer y analizar críticamente la imagen de la mujer que se ha ofrecido en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que esté representada la figura femenina.</p> <p>Analizar la evolución de la imagen femenina y sus roles en el arte mediante la comparación crítica de obras de diferentes periodos y contextos culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde identifica y explica la evolución de los roles, símbolos y estereotipos de género representados.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de análisis iconográfico comparando la representación de la mujer en el arte clásico, el Renacimiento y las vanguardias del siglo XX.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir este criterio con la biografía de mujeres artistas, omitiendo el análisis iconográfico de la imagen femenina y su carga simbólica o social.</p> | <p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p> |

4. Saberes básicos

Historia del Arte

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | El debate en torno a la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. | |
| 2 | El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético. | |
| 3 | Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la historia del arte. | |
| 4 | Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. | |
| 5 | Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | El arte como instrumento mágico-ritual. El arte rupestre y mobiliario en Europa. El arte étnico. | |
| 2 | El arte y su valor propagandístico. El clasicismo griego. | |
| 3 | El arte como dispositivo de dominación y control. El arte de las antiguas civilizaciones mediterráneas. Arte y romanización. | |
| 4 | El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía paleocristiana y bizantina. | |
| 5 | El arte y su función didáctica y religiosa. El arte románico y gótico. | |
| 6 | Arte, mecenazgo y coleccionismo en el arte antiguo. | |
| 7 | Arte, representación humana y estatus. El arte renacentista. | |

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 8 | El arte y su valor propagandístico. Barroco y Contrarreforma. | |
| 9 | El arte como dispositivo de dominación y control. El papel de las academias en el siglo XVIII. | |
| 10 | Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. | |
| 11 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural. El neoclasicismo. El realismo. | |
| 12 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. El romanticismo. | |
| 13 | El arte como idioma de sentimientos y emociones. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión. | |
| 14 | Arte y crítica social en el siglo XX. | |
| 15 | El arte como dispositivo de dominación y control. Arte y totalitarismos en el siglo XX. 2.º Bachillerato | |
| 16 | El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural en la cultura de masas. | |
| 17 | El arte y su valor propagandístico. El arte y la sociedad de consumo. | |
| 18 | La autonomía del arte. Panorama del arte actual. Nuevo concepto de mecenazgo y coleccionismo. | |
| 19 | El arte urbano. | |
| 20 | El arte como expresión de los avances tecnológicos. El arte digital. | |
| 21 | Forma y función en el arte. Arte y diseño. Arte y artesanía. | |
| 22 | El arte como dispositivo de dominación y control. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea. | |
| 23 | El arte como expresión de los avances tecnológicos. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---------------|-----------------------------------|
|---|---------------|-----------------------------------|

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. | |
| 2 | Arte e identidad colectiva. Las escuelas regionales. La pintura historicista. Arte y nacionalismo. | |
| 3 | La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. | |
| 4 | La visibilidad de la mujer como artista. Precursoras en un mundo dominado por hombres. La lucha por la visibilidad en los siglos XIX y XX. Arte y género. | |

Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. | |
| 2 | Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. El cubismo y la perspectiva múltiple. | |
| 3 | Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. | |
| 4 | Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. | |
| 5 | Arte y medioambiente. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | |
| 6 | Arte y medioambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. | |
| 7 | El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. | |
| 8 | El patrimonio histórico extremeño. Valoración y estrategias de conservación y promoción. | |

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 15 % Portfolio

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, valorando la diversidad de manifestaciones artísticas como pro...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Muestra dificultades para identificar las concepciones del arte, limitándose a reproducir información fragmentada sin criterios de selección ni análisis crítico, y sin manifestar una valoración clara de la diversidad artística. <i>Ejemplo: Entrega un listado de definiciones de arte copiadas directamente de una única fuente web, sin relación entre ellas ni mención al contexto histórico.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Identifica concepciones artísticas básicas siguiendo pautas dirigidas, seleccionando información de fuentes limitadas y realizando análisis descriptivos con una valoración superficial de la diversidad de las manifestaciones. <i>Ejemplo: Realiza un resumen sobre el concepto de belleza en el Renacimiento utilizando exclusivamente el libro de texto, sin contrastar la información con otros periodos.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Identifica y analiza de forma crítica diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando información de diversas fuentes de manera autónoma y valorando la diversidad artística como una expresión esencial de la creatividad humana. <i>Ejemplo: Elabora un cuadro comparativo que analiza críticamente la función social del arte en la Edad Media frente al Barroco, citando fuentes diversas y respetando las diferencias estéticas.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Integra y relaciona con rigor diferentes concepciones del arte, realizando síntesis críticas que trascienden lo descriptivo para proponer argumentos originales que fomentan activamente el respeto y la defensa de la diversidad cultural y artística. <i>Ejemplo: Ensayo argumentativo que vincula la evolución del concepto de 'genio' con los cambios en la percepción del arte desde el Romanticismo hasta las Vanguardias, defendiendo la validez de las nuevas manifestaciones frente al canon tradicional.</i> |

CE.2 · 15 % **Exposicion oral**

Identificar los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la mate...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | <p>Identifica de manera vaga o errónea las obras de arte como formas de comunicación, sin emplear la terminología específica de la materia. Sus juicios personales carecen de coherencia y muestra dificultades para manifestar respeto o interés por las opiniones y expresiones ajenas.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno describe una obra de arte de forma puramente subjetiva ('me gusta' o 'es bonito') sin utilizar conceptos técnicos ni reconocer la intención comunicativa del autor.</i></p> |
| 2 | En proceso | 50-69% | <p>Reconoce los lenguajes artísticos básicos y emplea terminología específica de forma intermitente o con imprecisiones. Expresa juicios y emociones con una coherencia limitada y mantiene una actitud de respeto pasivo hacia las valoraciones de los demás.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario, el alumno utiliza algunos términos como 'luz' o 'color' de forma genérica, logrando explicar someramente qué intenta transmitir la obra pero con un vocabulario limitado.</i></p> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | <p>Reconoce con propiedad los diversos lenguajes artísticos como medios de comunicación, utilizando con corrección la terminología técnica. Expresa juicios y emociones propios con coherencia y fluidez, mostrando respeto y empatía por las interpretaciones ajenas.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno analiza una obra barroca empleando términos como 'tenebrismo' o 'composición diagonal' para explicar la carga emocional de la pieza, debatiendo con sus compañeros de forma respetuosa.</i></p> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | <p>Analiza con profundidad los lenguajes artísticos como sistemas complejos de expresión estética, integrando terminología técnica precisa y fluida. Elabora juicios críticos fundamentados que vinculan la obra con su contexto, promoviendo activamente el diálogo empático y el respeto hacia la diversidad de expresiones.</p> <p><i>Ejemplo: En una exposición oral, el alumno relaciona el lenguaje formal de las vanguardias con la ruptura de reglas tradicionales, usando léxico avanzado y valorando críticamente el impacto emocional de la obra en diferentes épocas.</i></p> |

CE.3 · 25 %**Rubrica generica**

Analizar y valorar críticamente las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, considerando la dimensión ideológica, política, social, económica y religiosa, subjetiva y propiamente estét...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Identifica alguna función del arte de forma aislada, pero no analiza dimensiones ni establece relaciones con el contexto. <i>Ejemplo: El alumno menciona que el arte puede ser religioso, pero no explica cómo se manifiesta esa función en una obra concreta.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Distingue algunas funciones y dimensiones del arte, pero el análisis es superficial y no integra varios aspectos simultáneamente ni ofrece un juicio crítico consistente. <i>Ejemplo: Distingue la función religiosa y política en la Piedad de Miguel Ángel, pero no las relaciona con el contexto del Renacimiento ni valora su expresividad.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Distingue y analiza las distintas funciones y dimensiones del arte en obras concretas, relacionándolas con el contexto histórico y emitiendo un juicio crítico informado. <i>Ejemplo: Analiza la Piedad de Miguel Ángel considerando su función religiosa, su expresividad y el contexto del Renacimiento, y elabora una valoración personal razonada.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Integra y transfiere el análisis de las funciones y dimensiones del arte a obras de diferentes épocas, comparando y contrastando, y formula un juicio crítico original que incorpora perspectivas múltiples. <i>Ejemplo: Compara la función política del arte en el Imperio Romano y en la propaganda nazi, analizando dimensiones ideológicas y estéticas, y propone una interpretación propia que cuestiona enfoques tradicionales.</i> |

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Identificar y reflexionar sobre los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo y ruptura que se producen entre ellos, comprendie...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Identifica de manera aislada e inconexa algunas obras o estilos artísticos, mostrando dificultades severas para describir sus rasgos básicos o situarlos en su contexto histórico-cultural. <i>Ejemplo: El alumno confunde elementos del lenguaje arquitectónico románico con el gótico y es incapaz de señalar el siglo o la etapa a la que pertenecen.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Describe las características generales de los movimientos artísticos y su contexto, aunque identifica las relaciones de influencia, préstamo o ruptura de forma superficial o solo ante ejemplos muy evidentes. <i>Ejemplo: Enumera los rasgos del Impresionismo, pero presenta dificultades para explicar razonadamente en qué puntos concretos rompe con la tradición académica anterior.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Caracteriza con precisión los movimientos artísticos y su contexto, analizando mediante la comparación de obras las relaciones de continuidad y ruptura que rigen la evolución de la historia del arte. <i>Ejemplo: Compara una escultura del periodo Clásico griego con una del Helenismo, identificando correctamente los elementos técnicos que permanecen y los cambios expresivos que suponen una evolución.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Analiza con autonomía y profundidad los mecanismos de evolución artística, integrando influencias y préstamos complejos entre diversas épocas y culturas para argumentar el valor de las manifestaciones artísticas. <i>Ejemplo: Relaciona la arquitectura racionalista del siglo XX con la herencia del clasicismo, argumentando de forma crítica cómo se produce una síntesis de valores estéticos a pesar de la ruptura formal.</i> |

CE.5 · 25 %**Rubrica generica**

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, va...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Identifica obras y artistas de forma incompleta o errónea, mostrando dificultades para situarlos en su espacio y tiempo, y omitiendo el análisis del entorno social o los aspectos biográficos. <i>Ejemplo: Identificación incorrecta del estilo, autor o siglo en el análisis de una lámina artística.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Identifica y sitúa cronológicamente obras y artistas, describiendo de forma aislada el entorno social y los datos biográficos, pero sin establecer vínculos claros entre estos factores y la creación artística. <i>Ejemplo: Redacción de una reseña biográfica que enumera datos del autor sin relacionarlos con las características de su producción.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Identifica y contextualiza con precisión obras y artistas, analizando de forma argumentada su entorno y biografía para valorar la obra como expresión fiel de su época y apreciar su valor estético. <i>Ejemplo: Comentario histórico-artístico de 'Las Meninas' vinculando el contexto de la corte de Felipe IV con la composición y el estatus social del pintor.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Analiza con profundidad y sentido crítico la interdependencia entre el artista, su biografía y el contexto sociocultural, integrando estos factores para explicar la evolución y trascendencia de las formas de expresión estética. <i>Ejemplo: Ensayo comparativo que vincula la evolución técnica de Goya con las transformaciones políticas en España y su papel como precursor de la modernidad.</i> |

CE.6 · 15 %**Rubrica generica**

Valorar el uso y funciones del patrimonio artístico local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, contribuyendo a su conservación, a un uso comprometido...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Identifica de forma aislada y superficial algunos elementos del patrimonio artístico, sin llegar a explicar su valor cultural, su función social o la importancia de su conservación. <i>Ejemplo: Listado incompleto de monumentos locales sin mención a su contexto histórico o estado de conservación.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Describe ejemplos de patrimonio artístico a nivel local o nacional, reconociendo de manera guiada su importancia para la identidad colectiva y mencionando aspectos básicos sobre su protección. <i>Ejemplo: Ficha descriptiva de un Bien de Interés Cultural que enumera sus características básicas y menciona que debe ser preservado para el turismo.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Analiza y valora ejemplos concretos de patrimonio artístico (local, nacional y mundial), explicando su función dinamizadora, su papel en la identidad y su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <i>Ejemplo: Ensayo analítico sobre un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO, vinculando su gestión con el desarrollo económico sostenible y la cohesión social.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Evalúa críticamente la gestión y el aprovechamiento del patrimonio, proponiendo acciones creativas y comprometidas para su conservación y promoción como motor de sostenibilidad y construcción de identidad. <i>Ejemplo: Diseño de una campaña de difusión para un elemento patrimonial en riesgo, que incluye propuestas de uso sostenible y estrategias para fortalecer el vínculo emocional de la comunidad.</i> |

CE.7 · 15 %**Rubrica generica**

R ealizar análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, identificandolos cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, conformand...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|---|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Identifica elementos estéticos aislados o rasgos físicos en obras de arte sin establecer relaciones cronológicas ni comparativas, mostrando dificultades para reconocer la diversidad de cánones de belleza y manteniendo visiones basadas en estereotipos. <i>Ejemplo: El alumno señala que una estatua griega es 'bonita' y una expresionista es 'fea', sin ser capaz de identificar los rasgos técnicos o el contexto que define cada canon de belleza.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Describe cambios estéticos y cánones de belleza siguiendo guías estructuradas, realizando comparaciones básicas entre obras de diferentes estilos que muestran una aproximación inicial a la diversidad, aunque con argumentos poco profundos. <i>Ejemplo: Descripción de las diferencias de proporción entre el Doríforo de Policleto y el David de Miguel Ángel siguiendo una plantilla de observación proporcionada por el docente.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Distingue y describe con autonomía los cambios estéticos y los cánones de belleza a lo largo de la historia, realizando análisis comparativos fundamentados entre obras de diversas épocas y lugares, mostrando sensibilidad y respeto hacia la diversidad cultural. <i>Ejemplo: Redacción de un ensayo comparativo que analiza la evolución del canon de belleza femenino desde las Venus paleolíticas hasta las Majas de Goya, argumentando los cambios en la percepción social del cuerpo.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Evalúa de forma crítica y compleja la evolución de los cánones estéticos, integrando análisis comparativos transversales que permiten deconstruir estereotipos y proyectar una imagen ajustada de la identidad personal frente a los modelos históricos y contemporáneos. <i>Ejemplo: Presentación multimedia que vincula los cánones de belleza del Barroco con las tendencias estéticas actuales en redes sociales, analizando críticamente el impacto de los estereotipos en la madurez personal.</i> |

CE.8 · 15 % **Portfolio**

Integrar y valorar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimiento...

| Nivel | Etiqueta | Rango | Descriptor + ejemplo de evidencia |
|-------|---------------|---------|--|
| 1 | No conseguido | 0-49% | Identifica de forma aislada y superficial algunas figuras femeninas o imágenes de la mujer en el arte, sin establecer vínculos con el contexto histórico ni aplicar una perspectiva de género crítica. <i>Ejemplo: Nombra a una artista como Frida Kahlo pero es incapaz de explicar su relevancia en el contexto del surrealismo o la identidad de género.</i> |
| 2 | En proceso | 50-69% | Describe el papel de las mujeres artistas y las representaciones femeninas en estilos específicos, realizando comparaciones básicas sobre la imagen de la mujer con apoyo de guías o pautas docentes. <i>Ejemplo: Describe las diferencias entre la representación de la mujer en el Neoclasicismo y el Romanticismo siguiendo un esquema proporcionado en clase.</i> |
| 3 | Adquirido | 70-89% | Analiza e integra la perspectiva de género en el estudio de diversos movimientos artísticos, visibilizando la trayectoria de las artistas y examinando críticamente los estereotipos en la imagen de la mujer. <i>Ejemplo: Realiza un comentario de texto comparando la obra de Artemisia Gentileschi con la de Caravaggio, destacando el tratamiento diferenciado de la violencia y el género.</i> |
| 4 | Avanzado | 90-100% | Evalúa de forma autónoma y compleja la evolución de la mujer en el arte, argumentando con rigor sobre los mecanismos de invisibilización y proponiendo síntesis originales que promueven la igualdad efectiva. <i>Ejemplo: Elabora un ensayo crítico que vincula la exclusión histórica de las mujeres en las Academias de Bellas Artes con la construcción de la 'mirada masculina' en la pintura del siglo XIX.</i> |

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> Utilizar líneas de tiempo interactivas con capas conceptuales que contrasten la evolución del término 'arte' (desde la <i>téchne</i> griega hasta el concepto de genio romántico) vinculando textos de época con obras icónicas. Ofrecer glosarios terminológicos multimodales que incluyan audios explicativos de conceptos historiográficos complejos y diagramas visuales sobre la jerarquía de los géneros artísticos en diferentes siglos. Presentar fuentes primarias (fragmentos de tratados de Vitruvio, Vasari o manifiestos de vanguardia) mediante esquemas de lectura facilitada y comparativas visuales que resalten las ideas clave sobre la función del arte. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> Diseñar un comisariado de una exposición virtual utilizando herramientas como Artsteps o Padlet, donde el alumnado deba seleccionar y justificar obras que representen una concepción específica del arte. Elaborar un 'Diario de Investigación Crítica' en formato digital (blog o portfolio) donde se documente el proceso de verificación de fuentes y el análisis de la autoría en obras con atribución dudosa. Realizar un podcast de debate o 'disputatio' historiográfica donde los alumnos asuman roles de críticos de diferentes épocas para analizar una misma obra desde distintas sensibilidades estéticas. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> Plantear 'Dilemas del Restaurador': casos reales donde el alumnado deba decidir, basándose en criterios éticos e históricos, cómo intervenir una obra dañada, conectando la teoría con la práctica profesional. Implementar el desafío 'Cazadores de Mitos Artísticos' para identificar errores históricos o anacronismos en producciones audiovisuales contemporáneas, fomentando el análisis crítico de la información. Permitir la elección del objeto de estudio final entre un catálogo de manifestaciones artísticas periféricas o no occidentales, vinculando los criterios de evaluación con los intereses personales del alumnado. |

CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Glosarios visuales comparativos que vinculen términos técnicos (claroscuro, sfumato, trencadís) con ejemplos de diferentes épocas para observar cómo el lenguaje evoluciona o se vulnera. • Modelos 3D manipulables y diagramas táctiles de plantas arquitectónicas para comprender la comunicación del espacio y el volumen más allá de la descripción textual. • Audiodescripciones de obras pictóricas centradas en la 'gramática' del color y la pincelada, permitiendo que el alumnado perciba la intención emocional a través de diferentes canales sensoriales. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'Pitch de Comisariado' en formato podcast o vídeo donde se justifique la selección de obras basándose en su capacidad comunicativa y el uso correcto del vocabulario específico. • Elaboración de mapas conceptuales visuales que conecten elementos formales (línea, luz, perspectiva) con los sentimientos o ideas que el artista pretendía transmitir en un estilo concreto. • Simulacros de crítica de arte mediante foros estructurados donde el alumnado deba usar fórmulas de respeto y empatía para debatir interpretaciones subjetivas sobre una misma obra vanguardista. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de 'Anacronismos Justificados' donde el alumnado elija un producto cultural actual (cine, videojuegos, moda) y analice su lenguaje estético bajo las reglas de un movimiento histórico. • Role-playing de 'Manifiestos Artísticos' donde defiendan, desde la piel de un artista, por qué decidieron romper las reglas académicas de su época para expresar nuevas emociones. • Desafíos de 'Decodificación de Misterios' con niveles de dificultad elegibles, donde deben identificar la intención comunicativa de obras poco convencionales usando pistas terminológicas. |

CE.3

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diagramas de capas visuales sobre obras icónicas (ej. El entierro del Conde de Orgaz) para desglosar mediante códigos de color la función religiosa, la social (retratos de la nobleza) y la estética. • Presentar ejes cronológicos comparativos que vinculen el contexto socioeconómico (peste negra, auge de la burguesía) con el cambio de función del arte, del didactismo medieval al realismo flamenco. • Proporcionar glosarios visuales interactivos que asocien conceptos abstractos como 'propaganda política' o 'exvoto' con ejemplos arquitectónicos y escultóricos específicos de diferentes épocas. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un 'Function Flip': rediseñar una obra clásica (ej. una estatua de Augusto) bajo una función contemporánea (ej. campaña publicitaria), justificando los cambios en el lenguaje visual. • Crear un ensayo comparativo en formato podcast donde se debata la primacía de la función estética frente a la ideológica en obras de ruptura como 'El Guernica' o 'Las Señoritas de Avignon'. • Diseñar un catálogo de exposición virtual organizado por 'Funciones del Arte' en lugar de por estilos, donde el alumnado deba agrupar obras de siglos distintos bajo un mismo propósito social o económico. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Simulación de roles 'El Dilema del Mecenas': los alumnos asumen el papel de un comitente (Papa, monarca o burgués) y deben negociar las condiciones de una obra para que cumpla objetivos políticos específicos. • Debates sobre la 'censura y función': analizar casos históricos y actuales donde la función política de una obra ha provocado su retirada, conectando el currículo con la libertad de expresión. • Proyectos de investigación sobre el 'Arte de Protesta' local, permitiendo que el alumnado elija una causa social actual y busque referentes históricos que compartan la misma función expresiva. |

CE.4

| | | |
|---------|-----------|-------------|
| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar líneas de tiempo interactivas y dinámicas (tipo TimelineJS) que permitan superponer capas de diferentes movimientos para visualizar simultáneamente préstamos e influencias (ej. el peso de la estatuaria clásica en el Renacimiento). • Proporcionar matrices de análisis comparativo visual que desglosen elementos formales (luz, perspectiva, volumen) mediante códigos de color, facilitando la identificación de rupturas técnicas entre periodos como el paso del Románico al Gótico. • Ofrecer una antología de fuentes primarias multiformato que combine manifiestos artísticos locutados con esquemas conceptuales que traduzcan la teoría estética de cada movimiento a un lenguaje visual simplificado. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una 'Genealogía Visual' de una obra maestra, donde el alumnado deba rastrear y señalar gráficamente sus 'ancestros' (influencias previas) y sus 'descendientes' (pervivencias en el arte contemporáneo o cultura de masas). • Realizar un 'Simulacro de Comisariado' en el que el alumnado diseñe una sala de museo virtual justificando la selección de obras no por orden cronológico, sino por criterios de continuidad temática o técnica entre distintos movimientos. • Grabar un 'Podcast de Debate Estético' asumiendo el rol de artistas de diferentes épocas (ej. un diálogo entre Velázquez y Picasso) para argumentar sobre la evolución del concepto de realidad y representación. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Implementar el proyecto 'Detective de Influencias', donde el alumnado elige un producto cultural actual de su interés (cine, videojuegos, moda) para investigar y exponer sus raíces en los movimientos artísticos estudiados. • Organizar sesiones de 'Crítica de Arte Inversa' mediante tableros colaborativos (Padlet) donde deban encontrar y defender el valor estético en movimientos tradicionalmente denostados o rupturistas, fomentando la empatía cultural. • Ofrecer opciones de profundización mediante 'Desafíos de Curiosidad' que permitan elegir entre analizar el canon tradicional o investigar las 'historias silenciadas' (mujeres artistas o arte no occidental) dentro de los mismos periodos. |

CE.5

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mapas conceptuales interactivos y dinámicos que vinculen, mediante capas clicables, la biografía del autor con los hitos históricos contemporáneos y las obras resultantes. • Ofrecer 'paisajes sonoros' y lecturas de fuentes primarias (manifiestos, cartas personales o críticas de la época) que complementen el análisis visual para reconstruir el entorno social del artista. • Presentar esquemas de análisis iconográfico comparativo que utilicen códigos de color para diferenciar elementos biográficos, influencias políticas y rasgos estilísticos propios del autor. |
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'diario de artista' ficticio en formato digital o analógico donde el alumnado narre en primera persona la creación de una obra clave, justificando sus decisiones estéticas según el contexto político. • Diseñar un guion de audioguía para un museo virtual, donde se explique la obra no solo formalmente, sino como respuesta a una necesidad social o encargo específico de su tiempo. • Realizar una 'atribución razonada' de una obra desconocida, donde el alumnado deba defender su cronología y autoría basándose en el análisis de los rasgos aprendidos y el contexto histórico. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Plantear debates de 'historia contrafactual' (ucronías) sobre cómo habría evolucionado el estilo de un artista si su entorno social o político hubiera sido radicalmente distinto. • Organizar proyectos de 'comisariado joven' donde el alumnado elija un tema transversal (ej. la mujer, el poder, la muerte) y seleccione obras de distintos autores justificando su relevancia histórica. • Simular un 'juicio al artista' o a la obra, donde se debata su valor estético y su impacto social en su época frente a la percepción actual, fomentando la conexión personal con el legado artístico. |

CE.6

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|-----------------------|---|--|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de visores cartográficos interactivos (como Google Earth o capas SIG) para superponer la evolución urbanística de un conjunto histórico-artístico y sus zonas de protección legal. • Suministrar glosarios visuales comparativos que vinculen elementos arquitectónicos específicos con modelos 3D manipulables para comprender la estructura y los riesgos de degradación física. • Proporcionar fuentes primarias multimodales, como entrevistas en audio a conservadores de museos y transcripciones de planes nacionales de conservación, para analizar la gestión del patrimonio. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|--|
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de una propuesta de intervención sostenible para un bien local, permitiendo elegir entre un informe técnico, un guion de audioguía inclusiva o un prototipo de campaña en redes sociales. • Creación de un mapa de riesgos de un monumento específico donde el alumnado demuestre su conocimiento mediante infografías analíticas o simulaciones de gestión de crisis patrimonial. • Realización de un debate reglado asumiendo roles de agentes sociales (turistas, gestores, ciudadanos, historiadores) para defender el uso económico frente a la conservación de un bien. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto 'Adopta un Monumento' donde el alumnado selecciona un bien de su entorno inmediato para investigar su valor identitario y proponerlo como recurso dinamizador de su comunidad. • Vinculación de las obras de arte con los ODS mediante retos de investigación sobre cómo el turismo masivo afecta a la sostenibilidad de ciudades patrimonio como Venecia o Toledo. • Uso de dinámicas de evaluación entre pares para valorar la viabilidad de proyectos de promoción turística, fomentando la autonomía y el juicio crítico sobre la economía de la cultura. |

CE.7

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|-----------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de diagramas de superposición geométrica y esquemas de sección áurea sobre imágenes de alta resolución (ej. el Doríforo frente al David de Bernini) para visualizar físicamente el cambio de proporciones. • Implementación de bibliotecas de texturas y modelos 3D (reales o virtuales) que permitan comparar la rugosidad expresionista frente al acabado pulido neoclásico, facilitando la comprensión táctil de la estética. • Audioguías comparativas que narren la evolución del canon de belleza femenina, desde las Venus paleolíticas hasta la Olympia de Manet, utilizando descripciones vívidas que vinculen el contexto social con el rasgo estético. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un 'vlog de crítica de arte' donde el alumnado asuma el rol de un espectador de la época (ej. un académico frente a una obra impresionista) para explicar la ruptura de los cánones tradicionales. • Creación de un portfolio digital de 'Híbridos Estéticos' mediante edición de imagen, donde deban aplicar el canon de una época (ej. el color fauvista) a la estructura compositiva de otra (ej. una obra del Renacimiento). • Diseño de un eje cronológico interactivo en formato 'StoryMap' que relacione obras de arte con estándares de belleza actuales, justificando mediante análisis formal las pervivencias o rupturas detectadas. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Debate de 'Juicio a la Belleza' donde se defiendan obras históricamente denostadas o censuradas, conectando los prejuicios del pasado con los estereotipos estéticos que el alumnado percibe en sus redes sociales. • Proyectos de investigación de libre elección sobre 'Cánones Periféricos', permitiendo al alumnado explorar estéticas no occidentales (arte africano, japonés o precolombino) para contrastarlas con el canon europeo. • Actividad de 'Curaduría Personal' en la que el alumnado debe seleccionar una obra del temario que represente su propia identidad o sensibilidad, explicando qué elementos técnicos de la obra rompen con los cánones impuestos. |

CE.8

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|-----------------------|---|---|
| Representación | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar cronologías paralelas comparativas que sitúen a las artistas (ej. Clara Peeters) en el mismo eje temporal que los grandes maestros del Barroco, permitiendo visualizar la simultaneidad de su producción. • Emplear herramientas de anotación sobre imágenes en alta resolución (tipo Canvas de museos) para diseccionar la 'mirada masculina' en obras canónicas, contrastándola con autorretratos de mujeres de la misma época. • Ofrecer fuentes primarias diversificadas, como fragmentos de diarios de artistas (ej. Paula Modersohn-Becker) y contratos de época, para comprender las limitaciones legales y sociales que condicionaron su producción artística. |

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------------------------------|---|---|
| Acción y expresión | Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un proyecto de comisariado virtual donde el alumnado deba reestructurar una sala de un museo nacional para incluir una narrativa de género equilibrada entre obras y autoras. • Elaborar una audioguía crítica que analice la evolución del canon de belleza femenino, comparando una Venus clásica con las representaciones de la mujer en las vanguardias (ej. las mujeres de la Bauhaus). • Crear un 'fanzine' digital o físico que documente el proceso de atribución errónea de obras (ej. casos de Judith Leyster o Marietta Robusti), justificando técnica y estilísticamente la autoría real. |
| Implicación / motivación | Proporcionar múltiples formas de implicación | <ul style="list-style-type: none"> • Simular un debate historiográfico sobre la invisibilización de la mujer en los manuales tradicionales, permitiendo al alumnado asumir roles de investigadores que 'rescatan' figuras olvidadas. • Vincular el análisis de la imagen de la mujer en el arte clásico con la cultura visual contemporánea (publicidad, redes sociales), evaluando la persistencia de arquetipos y estereotipos. • Fomentar la autonomía mediante la elección de una 'artista madrina' por alumno/a, sobre la cual realizarán intervenciones breves durante el curso cada vez que se explique su periodo artístico. |

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el RD 243/2022 para Bachillerato. Extrae las competencias específicas (CE), criterios de evaluación y saberes básicos de Historia del Arte. Anota la numeración oficial y las vinculaciones entre CE y criterios.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores cada CE y sus criterios asociados; al fotocopiarlo reducirás errores de relectura.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 8 competencias específicas y los 12 criterios de evaluación. Verifica que cada criterio se relaciona con una CE. Puedes agruparlos en una tabla para visualizar el mapa competencial.

Tip: Numeración: CE1, CE2... y criterios 1.1, 1.2... hasta 2.1, etc. No mezcles con bloques de saberes.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Selecciona los criterios que evaluarás con mayor peso y decide qué instrumentos usarás: análisis de obra (comentario), trabajo de investigación, pruebas escritas. Cada criterio debe medirse con al menos un instrumento competencial.

Tip: Para Historia del Arte, el comentario de obra debe ser el instrumento estrella: recoge análisis, interpretación, contextualización. Diseña rúbricas desde el primer día.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Los 23 saberes (conceptos, procedimientos, actitudes) se organizan en 4 bloques: arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo. Repártelos trimestralmente según la extensión de cada bloque. Por ejemplo: 1er trimestre: arte antiguo y medieval; 2º: moderno; 3º: contemporáneo.

Tip: Ajusta al calendario real: si hay puentes, acorta el bloque más denso. No quieras abarcar todo: prioriza obras representativas.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) que integre varios criterios y saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'El Panteón de Roma y la arquitectura romana' trabajando CE1 (analizar obras), CE3 (interpretar contexto) y criterios 1.1, 3.2. Incluye producto final: comentario de obra o maqueta.

Tip: Usa la plantilla SDA de tu CCAA. No reinventes: adapta ejemplos del decreto. Asegura que la SDA movilice más de una competencia.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el peso de cada criterio en la nota final, consensuado con el departamento. Por ejemplo: comentario de obra 40%, pruebas escritas 40%, trabajo cooperativo 20%. Refleja la contribución de cada CE.

Tip: Pondera más los criterios que evalúan la competencia 'analizar' y 'argumentar', clave en Historia del Arte. No dejes que la memorización de fechas tenga peso excesivo.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye medidas ordinarias (DAC, adaptaciones de acceso) y extraordinarias (duplicidad de textos, más tiempo). Diseña plan de recuperación: prueba específica o repetición de tareas pendientes, siempre basado en criterios no superados.

Tip: Redacta una rúbrica de recuperación con los mismos indicadores que la evaluación inicial, para que el alumno sepa exactamente qué debe mejorar.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.