

# Historia del arte · 2.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 64/2022, de 20 de julio

**Estado normativo** Fallback boe

**Generado** 26/05/2026 18:55

<b>8</b> Competencias	<b>12</b> Criterios	<b>106</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	-----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
  3. Competencias específicas (explicadas)
  4. Criterios de evaluación (con evidencia)
  5. Saberes básicos (con actividad de aula)
  6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
  - Situaciones de aprendizaje sugeridas
  - Sugerencias DUA por CE
  - Preguntas frecuentes específicas
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Historia del arte
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Comunidad de Madrid
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 64/2022, de 20 de julio
<b>Particularidad</b>	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
<b>Referencia normativa</b>	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

## 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

### **Estado normativo:** Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio para Historia del Arte en 2.º Bachillerato, por lo que aplica íntegramente el RD 243/2022 estatal.

### **Mantiene del BOE**

Sí, se mantiene el currículo estatal sin cambios.

**Implicación para tu programación:** La programación didáctica debe basarse directamente en los criterios de evaluación y saberes básicos del RD 243/2022, sin adaptaciones autonómicas.

### 3. Competencias específicas

---

#### Historia del Arte

##### **CE.1 · Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma ...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar las distintas manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos.

###### **RESUMEN CLARO**

Investigar y entender cómo ha cambiado la idea de arte en el tiempo, aprendiendo a valorar la creatividad y diversidad cultural mediante el análisis crítico.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado localiza y procesa información de diversas fuentes para explicar por qué el concepto de belleza varía y por qué debemos respetar todas las expresiones artísticas históricas.

###### **NO ES**

No es memorizar cronologías vacías ni definiciones de manual. No es copiar y pegar datos de Wikipedia sin verificar la fiabilidad de la fuente ni reflexionar sobre el autor.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara mediante un mural digital las funciones del arte en el Antiguo Egipto frente al arte urbano contemporáneo, citando sus fuentes.

analizar

## **CE.2 · Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, uti...**

### **TEXTO OFICIAL**

Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto por los juicios y expresiones de los demás. Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética con reglas y pautas propias que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos a tenor de cada época, cultura, género, estilo

### **RESUMEN CLARO**

Entender el arte como un lenguaje para expresar ideas y emociones, usando términos técnicos para opinar con respeto sobre las obras.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado utiliza el vocabulario técnico de la asignatura para explicar qué transmite una obra y comparte sus opiniones personales respetando las de sus compañeros.

### **NO ES**

No es memorizar un glosario de términos aislados ni repetir descripciones objetivas. No es solo saber qué es un arco de medio punto, sino usarlo para explicar un mensaje.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado participa en un debate sobre una obra contemporánea, defendiendo su interpretación emocional mediante el uso correcto de conceptos como composición, luz o textura.

comunicar

## **CE.3 · Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, po...**

### **TEXTO OFICIAL**

Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

### **RESUMEN CLARO**

Entender para qué servía cada obra en su época, analizando su papel político, religioso o social para valorarla con criterio propio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga el contexto y la utilidad de las obras, explicando cómo influyeron el poder, la fe o la economía en su creación y recepción.

### **NO ES**

No es memorizar estilos artísticos ni fechas aisladas. No es solo describir si algo es bonito. Es comprender la intención real tras la creación de la obra.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar un retrato real absolutista con un cartel de propaganda del siglo XX, identificando cómo ambos buscan proyectar poder político.

analizar

## **CE.4 · Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones...**

### **TEXTO OFICIAL**

Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

### **RESUMEN CLARO**

Entender cómo el arte cambia con el tiempo, viendo cómo unos estilos se copian, se mezclan o se rebelan contra los anteriores.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras de distintas épocas para encontrar hilos conductores, influencias mutuas y cambios bruscos que explican la evolución de la cultura visual.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de fechas y nombres aislados. No es estudiar estilos como compartimentos estancos sin relación entre ellos.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar una escultura neoclásica con una griega para explicar cómo el pasado inspira al futuro mediante el préstamo de formas.

[conectar](#)

## **CE.5 · Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

### **RESUMEN CLARO**

Situar obras y autores en su momento histórico para entender que el arte refleja la sociedad, política y vida de su época.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga el contexto histórico y la biografía de artistas para explicar por qué sus obras tienen determinadas características estéticas y sociales.

### **NO ES**

No es memorizar un listado de fechas de memoria. No es describir la obra formalmente ignorando por qué el autor la creó en ese contexto específico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado redacta un perfil biográfico de Artemisia Gentileschi vinculando su experiencia personal y el contexto barroco con la fuerza de sus pinturas.

[analizar](#)

## **CE.6 · Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su ap...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación.

### **RESUMEN CLARO**

Entender el arte como un tesoro compartido que debemos proteger y usar de forma responsable para mejorar nuestra sociedad, identidad y economía.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza monumentos o museos reales, evalúa su estado de conservación y propone soluciones sostenibles para que sigan aportando valor cultural y económico hoy.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de monumentos Patrimonio de la Humanidad. No es solo saber historia; es comprometerse activamente con la gestión y protección del entorno artístico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Elaborar un plan de turismo sostenible para un edificio histórico local, analizando cómo atraer visitantes sin dañar su estructura ni el medio ambiente.

valorar

## **CE.7 · Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, rea...**

### **TEXTO OFICIAL**

Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal.

### **RESUMEN CLARO**

Comprender cómo ha evolucionado el concepto de belleza para aceptar la diversidad actual y construir una identidad propia libre de prejuicios estéticos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza y compara obras de diferentes épocas para identificar distintos cánones de belleza, reflexionando sobre cómo estos influyen en su propia percepción personal y social.

### **NO ES**

No es memorizar fechas de estilos artísticos ni describir técnicamente una obra de forma aislada. No es aprenderse definiciones de memoria sin aplicarlas a la realidad humana.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Realizar una comparativa visual entre el Doríforo de Policleto y una escultura de Giacometti para debatir sobre la evolución de los estándares de belleza física.

comparar

## **CE.8 · Integrar en el estudio de la historia del arte el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en lo...**

### **TEXTO OFICIAL**

Integrar en el estudio de la historia del arte el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos. La historia del arte arroja luz sobre algunos ámbitos inasequibles a través de otras fuentes escritas. Es el caso de la historia de las mujeres. El arte ha consistido en gran medida en el culto a la belleza femenina, y se ha inspirado en la vida íntima. Se da la ocasión de que los alumnos penetren en estos ámbitos históricos sin prejuicios ni ideas políticas, comprendiendo la importancia de las relaciones entre los sexos y sus variaciones históricas.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar el arte con perspectiva de género para rescatar a las artistas olvidadas y entender cómo se ha representado históricamente a la mujer.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga la presencia de mujeres creadoras y analiza críticamente cómo el arte ha retratado los roles femeninos y la identidad de género a lo largo de los siglos.

### **NO ES**

No es memorizar una lista de nombres de mujeres. No es estudiar el arte como algo neutro. No es solo añadir un anexo femenino al final del tema.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara la representación de Judith y Holofernes en las obras de Caravaggio y Artemisia Gentileschi, analizando las diferencias de mirada y autoría.

analizar

## 4. Criterios de evaluación

### Historia del Arte

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Valorar y respetar las distintas manifestaciones artísticas a partir de la investigación basada en nuevas tecnologías y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</b></p> <p>Investigar y debatir sobre las distintas definiciones de arte a través del tiempo, analizando obras específicas para comprender la evolución del concepto artístico y su diversidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o participa en un debate estructurado donde justifica la evolución del concepto de arte mediante el análisis de obras representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en el aula de obras de distintas épocas, como un busto clásico frente a un ready-made, para discutir qué se considera arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica y conceptual con la expresión de gustos personales subjetivos sin base teórica o histórica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: Investigar</p>
2.1	CE.2	<p><b>Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</b></p> <p>Expresar juicios personales argumentados sobre obras de arte, empleando terminología técnica con fluidez y respetando las opiniones ajenas en un contexto de comunicación estética.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte, ya sea de forma oral o escrita, donde integra conceptos técnicos para justificar su valoración estética y emocional.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate grupal sobre el impacto emocional y técnico de una obra arquitectónica, escultórica o pictórica estudiada en la unidad didáctica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión puramente subjetiva o sentimental del alumno sin exigir el uso de la terminología técnica específica (planta, alzado, claroscuro) que el criterio demanda.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: Expresar</p>
3.1	CE.3	<p><b>Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</b></p> <p>Identificar y explicar las diversas funciones (política, religiosa, estética, etc.) de una obra de arte, valorando su impacto social y su propósito original.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico de obras seleccionadas donde identifica y justifica documentalmente las funciones sociales, políticas o religiosas que motivaron su creación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo de obras de diferentes épocas para debatir cómo el poder o la religión han condicionado la estética y el mensaje artístico.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrarse exclusivamente en la descripción formal o iconográfica de la obra, omitiendo el análisis de su utilidad práctica, política o económica original.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p><b>Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</b></p> <p>Explicar las características y el contexto de los movimientos artísticos, analizando su función social y evolución cronológica para comprender su importancia histórica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de obras de arte y esquemas donde vincula los rasgos estilísticos con el contexto histórico y la función de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y comentario de láminas proyectadas en clase, identificando elementos visuales y relacionándolos con los acontecimientos históricos y culturales del periodo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a una descripción formal de la obra sin conectar el estilo con el contexto histórico o la función social solicitada en el criterio.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</b></p> <p>Analizar comparativamente obras de arte de distintos periodos para explicar cómo evolucionan los estilos mediante influencias, continuidades o rupturas estéticas e ideológicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo escrito o visual donde identifica nexos comunes y elementos de ruptura entre obras de diferentes estilos, autores o movimientos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesión de análisis de diapositivas comparadas donde se debate la pervivencia de modelos clásicos en el Renacimiento o la ruptura de las vanguardias.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a describir las obras de forma aislada e independiente sin establecer los vínculos de conexión, influencia o rechazo que exige el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Reconocer</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural.</b></p> <p>Realizar comentarios de obras de arte integrando el análisis formal con su contexto histórico, funciones originales y trascendencia social, política y cultural de la época.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios escritos de láminas artísticas donde justifica la relación entre los elementos de la obra y los acontecimientos históricos y sociales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de análisis iconográfico e histórico de obras clave mediante proyecciones, comparando cómo diferentes contextos influyen en la función y estética del arte.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar el comentario a una descripción técnica o formalista de la obra, omitiendo la vinculación crítica con los procesos históricos y las funciones sociales solicitadas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p><b>Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</b></p> <p>Analizar la vida y obra de artistas relevantes mediante reseñas biográficas que expliquen cómo sus vivencias influyen en el significado y valor de sus creaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza reseñas biográficas y perfiles críticos donde vincula hitos vitales específicos de los artistas con las características formales y simbólicas de sus obras más representativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación guiada sobre figuras clave de la historia del arte para exponer cómo su contexto biográfico determina su lenguaje visual y su papel creador.</p> <p><i>Evitar:</i> Redactar biografías puramente anecdóticas o descriptivas sin establecer una conexión causal clara entre la trayectoria vital del autor y la evolución de su lenguaje artístico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
6.1	CE.6	<p><b>Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso adecuado de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</b></p> <p>Analizar los procesos de gestión, conservación y difusión del patrimonio artístico, evaluando el impacto de la actividad humana y la importancia de su uso sostenible.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de investigación o estudio de caso sobre la gestión, estado de conservación y medidas de sostenibilidad de un bien patrimonial o museo concreto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de una intervención de restauración real o un plan de musealización, debatiendo sobre el impacto del turismo y la sostenibilidad económica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la descripción histórica o artística del bien patrimonial, omitiendo los aspectos técnicos de conservación, los procesos de adquisición o la gestión museística.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Investigar</b></p>
6.2	CE.6	<p><b>Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos.</b></p> <p>Analizar cómo las obras de arte y el patrimonio construyen la identidad personal y colectiva mediante el estudio de la autorrepresentación y la simbología grupal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis iconográfico y formal de obras seleccionadas, identificando los recursos estéticos que definen la pertenencia a un grupo social, político o cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de retratos de diferentes épocas o análisis de monumentos públicos para debatir cómo proyectan una imagen de poder o identidad comunitaria.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el análisis a la biografía del artista o a la descripción técnica de la obra, omitiendo su función social en la construcción de identidades.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.1	CE.7	<p><b>Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</b></p> <p>Analizar y comparar la evolución de los cánones estéticos en la historia del arte para desarrollar una visión crítica sobre la belleza y la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde argumenta los cambios en los cánones de belleza, relacionándolos con su contexto histórico y social.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo en clase entre la estatuaria clásica, el ideal renacentista y las vanguardias, reflexionando sobre la percepción social del cuerpo y la estética.</p> <p><i>Evitar:</i> Reducir el ejercicio a una descripción técnica o formalista de las obras, omitiendo la reflexión crítica sobre el concepto de belleza y su impacto identitario.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p>
8.1	CE.8	<p><b>Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.</b></p> <p>Identificar y analizar la obra de mujeres artistas a lo largo de la historia, vinculando su producción con su contexto histórico y las dificultades de género.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis crítico o una ficha técnica documentada sobre la vida y obra de artistas femeninas representativas, integrándolas en sus respectivos movimientos artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación y exposición de perfiles de artistas invisibilizadas para completar el estudio de los estilos artísticos, destacando sus aportaciones técnicas y obstáculos sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la biografía de la artista de forma anecdótica o aislada, sin exigir el mismo nivel de análisis formal y estilístico que se aplica a los artistas varones.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
8.2	CE.8	<p><b>Conocer y analizar críticamente la imagen de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas.</b></p> <p>Analizar la evolución de la imagen femenina y sus roles en el arte mediante la comparación crítica de obras de diferentes periodos y contextos culturales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario comparativo de obras de arte donde identifica y explica la evolución de los roles, símbolos y estereotipos de género representados.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de análisis iconográfico comparando la representación de la mujer en el arte clásico, el Renacimiento y las vanguardias del siglo XX.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir este criterio con la biografía de mujeres artistas, omitiendo el análisis iconográfico de la imagen femenina y su carga simbólica o social.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>

## 5. Saberes básicos

### Historia del Arte

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.	
2	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	
3	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.	
4	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.	
5	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	
6	El uso de las nuevas tecnologías para el estudio de la Historia del Arte.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como idioma de sentimientos y emociones.	
2	El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.	
3	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad.	
4	Arte, mecenazgo y coleccionismo.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Arte e identidad grupal: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	
3	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	
4	La mujer como artista.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño.	
2	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos adecuados. Museografía y museología.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte en la Grecia antigua.	
2	Contexto histórico y cultural.	
3	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Órdenes arquitectónicos. El templo griego: Partenón, Erecteion y Templo de la Atenea Niké. El teatro: Teatro de Epidauro.	
4	Escultura. La evolución de la figura humana masculina y femenina: Kouros de Anavyssos; Dama de Auxerre; Auriga de Delfos; Fidias, friso de las Panateneas y metopas de la Centauromaquia; Polícleto, Doríforo; Mirón, Discóbolo; Praxíteles, Afrodita de Cnido; Lisipo, Apoxiomeneos; Venus de Milo, Victoria de Samotracia, Laoconte y sus hijos, relieve de Atenea y Gea en el Altar de Pérgamo.	
5	La visión del clasicismo en Roma.	
6	Arquitectura. Principales aportaciones romanas a la arquitectura clásica: Maison Carré de Nimes, Coliseo de Roma, Panteón de Roma, Basílica de Majencio y Constantino de Roma, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano de Roma, Teatro romano de Mérida, Puente de Alcántara, Acueducto de Segovia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Escultura. Las innovaciones romanas en la representación de la figura humana: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve de la toma del templo de Jerusalén del Arco de Tito, relieves de la Columna de Trajano.	
8	Mosaicos y pintura.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Las primeras manifestaciones del arte cristiano.	
2	Contexto histórico y cultural.	
3	Arte paleocristiano: arquitectura (basílica, mausoleo, baptisterio) y las aportaciones de las artes plásticas a la iconografía cristiana.	
4	Arte bizantino: las innovaciones arquitectónicas de Santa Sofía de Constantinopla. La consolidación de la iconografía cristiana medieval: el Pantocrátor, la Virgen y la Déesis. El mosaico bizantino: Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.	
5	Arte prerromano español. Arte visigodo ( San Pedro de la Nave ), arte asturiano ( Santa María del Naranco ) y arte mozárabe ( San Miguel de la Escalada y Monja Ende, Beato de Gerona ).	
6	Arte islámico e hispanomusulmán.	
7	Arquitectura. La mezquita: Mezquita de Córdoba, la Giralda de Sevilla; el palacio: Alhambra de Granada y Aljafería de Zaragoza.	
8	El arte románico.	
9	Arquitectura. La iglesia y el monasterio: San Vicente de Cardona, San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela y Catedral de Pisa.	
10	Escultura. La portada románica y la escultura monumental: relieve de La Duda de Santo Conques, Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago, capitel historiado de la Última Cena del claustro de San Juan de la Peña.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	Pintura. Bóveda de la Anunciación a los pastores de San Isidoro de León y ábside de San Vicente de Tahull.	
12	El arte gótico.	
13	Arquitectura. El resurgimiento de las ciudades. El sistema constructivo de la catedral: Catedral de Reims, Catedral de León, Catedral de Burgos, Catedral de Toledo, Catedral de Barcelona, Catedral de Siena, Sainte Chapelle de París y San Juan de los Reyes de Toledo.	
14	Escultura. Carácter monumental al fusionarse con la arquitectura: Pórtico Real de Chartres, grupo de la Anunciación y la Visitación de Reims, Portada del Sarmental de Burgos; Gil de Siloé, Retablo de la Cartuja de Miraflores.	
15	Pintura. Integración de las artes. Pintura mural española: Escenas de la vida de Cristo en la Iglesia de San Sebastián de los Caballeros de Toro. La búsqueda del naturalismo en el Trecento italiano: Giotto, escena de la Huida a Egipto de la Capilla Scrovegni. Los primitivos flamencos: Van Eyck, Matrimonio Arnolfini; Van der Weiden, Descendimiento; El Bosco, El jardín de las delicias.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Renacimiento y manierismo en Italia.	
2	Contexto histórico y cultural.	
3	Arquitectura: reinterpretación de las formas clásicas. Quattrocento: Brunelleschi, cúpula de la Catedral de Florencia y San Lorenzo; Michelozzo, palacio Medici-Riccardi; Santa María Novella, de Alberti. Cinquecento: Bramante, San Pietro in Montorio; Miguel Ángel, San Pedro del Vaticano. Manierismo: Giacomo della Porta, Il Gesù de Roma; Palladio, Villa Rotonda.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Escultura: la búsqueda de las proporciones del cuerpo humano. Quattrocento: Ghiberti, Puertas del Paraíso del Baptisterio de la Catedral de Florencia; Donatello, El David y el Condottiere Gattamelata; Cinquecento: Miguel Ángel, Piedad del Vaticano, David, Moisés, y Tumbas Mediceas. Manierismo: Giambologna, El rapto de las sabinas.	
5	Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Quattrocento. Masaccio, El tributo a la moneda y la Trinidad; Fra Angelico, La Anunciación; Piero della Francesca, Madonna del Duque de Urbino; Botticelli, El Nacimiento de Venus y La Primavera. Cinquecento: Leonardo da Vinci, Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda; Rafael, Escuela de Atenas; Miguel Ángel, Capilla Sixtina. Manierismo, Sofonisba Anguissola, Autorretrato y Retrato de la familia Anguissola; Parmigianino, La Virgen del cuello largo. Escuela de Venecia: Giorgione, La tempestad; Tiziano, Carlos V en Mühlberg y Venus de Urbino; Tintoretto, El lavatorio; Veronés, Las bodas de Caná.	
6	La originalidad de la estética renacentista en España.	
7	Arquitectura. Plateresco: fachada de la Universidad de Salamanca. Manierismo: Pedro de Machuca, Palacio de Carlos V. Herreriano: Juan de Herrera, Monasterio de El Escorial.	
8	Escultura. Los inicios de la imaginería: Alonso Cano, Retablo de San Benito; Juan de Juni, Santo Entierro.	
9	Pintura. Elementos italianos y flamencos: Pedro de Berruguete, La prueba del Fuego; Juan de Juanes, La Santa Cena; Luis de Morales, Virgen con Niño. El estilo único de El Greco: Adoración del nombre de Jesús, El entierro del Señor de Orgaz, Vista de Toledo.	
10	El Barroco europeo.	
11	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
12	Arquitectura. La ruptura de la proporción y el equilibrio del clasicismo. Iglesias y palacios: Maderno, fachada de San Pedro del Vaticano; Bernini, Plaza de San Pedro del Vaticano; Borromini, San Carlos de las Cuatro Fuentes; Le Vau, Mansart y Le Nôtre, Palacio de Versalles. La decoración rococó.	
13	Escultura. La búsqueda del dramatismo: Bernini, David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa.	
14	Pintura. La luz como creadora de emociones: Caravaggio, Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen; Annibale Carracci, Triunfo de Baco y Ariadne; Artemisia Gentilleschi, Judith decapitando a Holofernes; Clara Peters, Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gamba; Rubens, Adoración de los Magos, Las tres gracias y El jardín del amor; Rembrandt, La lección de anatomía del Doctor Tulpy y La Ronda de noche. Rococó: Watteau, Peregrinación a la isla de Citera; Élisabeth Vigée Lebrun, Retrato de María Antonieta con vestido de muselina blanco.	
15	El Barroco en España: el Siglo de Oro.	
16	La situación histórica.	
17	Arquitectura. Diversidad de formas y nuevos espacios urbanos: Juan Gómez de Mora, Plaza Mayor de Madrid; Fray Alberto de la Madre de Dios, Iglesia de la Encarnación; Alonso Cano, Catedral de Granada; José Benito Churriguera, Retablo de San Esteban; Pedro Ribera, Fachada del Hospicio de San Fernando; Casas Novoa, Fachada del Obradoiro de Santiago de Compostela; Juarra y Sacchetti, Palacio Real de Madrid.	
18	Escultura. La imaginería: Gregorio Fernández, Piedad; Alonso Cano, Inmaculada del facistol; Pedro de Mena, Magdalena penitente; Salzillo, La oración en el huerto; Luisa Roldán, Ecce Homo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
19	Pintura. Los grandes maestros del Siglo de Oro: José de Ribera, Martirio de San Felipe, El Sueño de Jacob, y El patizambo; Zurbarán, Bodegón (Museo del Prado); Velázquez, El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Conde Duque de Olivares a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas; Murillo, La Sagrada Familia del pajarito, Niños jugando a los dados.	
20	El arte virreinal hispanoamericano en la Edad Moderna.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde el pensamiento ilustrado hasta el inicio de las vanguardias.	
2	El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo.	
3	Contexto histórico y cultural.	
4	Arquitectura. Los cambios urbanos: arquitecturas conmemorativas. El clasicismo al servicio del poder político: Sabatini, Puerta de Alcalá; Soufflot, Panteón de París; Vignon, Iglesia de la Magdalena de París; Juan de Villanueva, Observatorio de Madrid y Museo del Prado.	
5	Escultura. La pervivencia del clasicismo: Canova, Eros y Psique y Paulina Bonaparte.	
6	Pintura. Goya como artista único, precursor de movimientos posteriores: El quitasol, La familia de Carlos IV, La carga de los mamelucos, Los fusilamientos del 3 de mayo, Desastres de la guerra, Saturno devorando a sus hijos, La lechera de Burdeos. El academicismo y la lucha entre línea y color: Neoclasicismo: David, El Juramento de los Horacios; Ingres, El baño turco. Romanticismo: Géricault; La balsa de la medusa; Delacroix, La libertad guiando al pueblo; Constable, El carro de heno. Realismo: Turner, Lluvia, vapor y velocidad; Rosa Bonheur, Arando en el Nivernais; Millet, El Ángelus; Courbet, El entierro de Ornans. Simbolismo: Rossetti, La Ghirlandatta.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. Escultura.	
8	Urbanismo. Los ensanches urbanos y el urbanismo moderno: París, Madrid, Barcelona.	
9	Arquitectura. El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la revolución industrial. Historicismo: Barry y Pugin, Parlamento de Londres; Escuela de Chicago, Adler y Sullivan, Auditorium de Chicago; Arquitectura del hierro: Gustav Eiffel, Torre Eiffel. Modernismo: Gaudí, Sagrada Familia de Barcelona.	
10	Escultura. Las transformaciones arquitectónicas y la escultura academicista. La renovación escultórica: Rodin, El pensador y Los burgueses de Calais; Camille Claudel, Sakountala.	
11	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.	
12	Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color. Manet, Almuerzo sobre la hierba; Berthe Morisot, La cuna y Delante del espejo; Monet, Impresión, sol naciente, serie de la Catedral de Rouen; Renoir, Le Moulin de la Galette; Degas, La clase de baile; Mary Cassat, Maternidad; Sorolla, Niños en la playa.	
13	Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de pincelada. Seurat, Tarde de	
14	Postimpresionismo. Desde el impresionismo hacía las vanguardias: Cézanne, Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas; Van Gogh, La noche estrellada y El segador; Gauguin, Visión después del sermón y El mercado; Toulouse-Lautrec, En el salón de la rue des Moulins.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde las vanguardias hasta la Segunda Guerra Mundial.	
2	El Movimiento Moderno en arquitectura: funcionalismo y organicismo.	
3	Contexto histórico y cultural	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Bauhaus. La búsqueda del funcionalismo: Gropius, Edificio de la Bauhaus en Dessau; Mies Van der Rohe, Pabellón de Alemania en Barcelona.	
5	La nueva concepción de vivienda: Le Corbusier, Villa Saboya en Poissy y el proyecto de Unidad habitacional.	
6	Organicismo. La fusión entre arquitectura y naturaleza: Lloyd Wright, Casa Kauffman.	
7	Las vanguardias en las artes plásticas.	
8	Fauvismo: Matisse, La alegría de vivir.	
9	Expresionismo: Munch, El grito; Kirchner, La calle.	
10	Cubismo: Picasso, Las señoritas de Avignon, Retrato de Amboise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña, El Guernica; María Blanchard, Mujer con abanico; Sonia Delaunay, Prismas eléctricos.	
11	Futurismo: Boccioni, La ciudad que emerge, Formas únicas de continuidad en el espacio.	
12	Abstracción: Kandinsky, Lírica, Sobre blanco II; Georgia O'Keeffe, Línea gris con negro azul y amarillo. Suprematismo: Malevich, Cuadro negro; Liubov Popova, Arquitecturas pictóricas; Neoplasticismo: Mondrian, Composición II.	
13	Dadaísmo: Duchamp, L.H.O.O.Q., Fuente. Sophie Taeuber-Arp, Cabeza dadá; Max Ernst, El elefante de las Célebes.	
14	Surrealismo: Magritte, La llave de los campos; Miró, El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna; Dalí, El juego lúgubre, La persistencia de la memoria; Maruja Mallo, La verbena; Frida Khalo, Las dos Fridas; Calder, Langosta, nasa y cola de pez.	
15	Escultura independiente: Brancusi, Madmoiselle Pogany I; Pablo Gargallo, El profeta; Julio González, Mujer peinándose en el espejo; Henry Moore, Figura reclinada.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	El arte como medio de progreso, crítica y transformación social y cultural desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad.	
2	El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos.	
3	Contexto histórico y cultural.	
4	El predominio del Estilo Internacional: Mies Van der Rohe, Seagram Building; Frank Lloyd Wright, Museo Guggenheim de Nueva York.	
5	High Tech: Piano y Rogers, Centro Pompidou; Norman Foster, Edificio HSBC en Hong Kong.	
6	Arquitectura posmoderna: Utzon, Ópera de Sidney.	
7	Deconstrucción: Gehry, Museo Guggenheim de Bilbao; Zaha Hadid, Centro Heydar Aliyev en Bakú.	
8	Las artes plásticas en las segundas vanguardias:	
9	Informalismo europeo: Tapies, Cartón con forma de T; Saura, Crucifixión.	
10	Expresionismo abstracto: Pollock, Uno, (número 31 1950).	
11	Abstracción postpictórica: Stella, Ctesiphon III.	
12	Minimalismo: Carl Andre, Equivalente VIII.	
13	Arte Cinético y Op Art: Vasarely, Vega	
14	Pop Art: Warhol, Serigrafía de Marilyn Monroe.	
15	Hiperrealismo: Antonio López, La Gran Vía madrileña en 1964; Ron Mueck, Recién nacido.	
16	Arte como lenguaje. Arte conceptual: Joseph Kosuth, Una y tres sillas. Arte povera: Mario Merz, Iglú con árbol. Instalaciones: Joseph Beuys, Auschwitz; Judy Chicago, The dinner party; Louise Bourgeois, Celdas; Yayoi Kusama, Espejos infinitos. La era digital: Video arte: Bill Viola, The reflecting pool.	
17	Arte como acción: body art y land art: Ana Mendieta; Happening y Performance: Marina Abramovich.	
18	Arte urbano.	

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 15 % Portfolio

Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar las distintas manifestaciones artísticas como producto de ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades para identificar las concepciones del arte, limitándose a reproducir información fragmentada sin criterios de selección ni análisis crítico, y sin manifestar una valoración clara de la diversidad artística. <i>Ejemplo: Entrega un listado de definiciones de arte copiadas directamente de una única fuente web, sin relación entre ellas ni mención al contexto histórico.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica concepciones artísticas básicas siguiendo pautas dirigidas, seleccionando información de fuentes limitadas y realizando análisis descriptivos con una valoración superficial de la diversidad de las manifestaciones. <i>Ejemplo: Realiza un resumen sobre el concepto de belleza en el Renacimiento utilizando exclusivamente el libro de texto, sin contrastar la información con otros periodos.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica y analiza de forma crítica diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando información de diversas fuentes de manera autónoma y valorando la diversidad artística como una expresión esencial de la creatividad humana. <i>Ejemplo: Elabora un cuadro comparativo que analiza críticamente la función social del arte en la Edad Media frente al Barroco, citando fuentes diversas y respetando las diferencias estéticas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra y relaciona con rigor diferentes concepciones del arte, realizando síntesis críticas que trascienden lo descriptivo para proponer argumentos originales que fomentan activamente el respeto y la defensa de la diversidad cultural y artística. <i>Ejemplo: Ensayo argumentativo que vincula la evolución del concepto de 'genio' con los cambios en la percepción del arte desde el Romanticismo hasta las Vanguardias, defendiendo la validez de las nuevas manifestaciones frente al canon tradicional.</i>

**CE.2 · 15 %** **Exposicion oral**

Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera vaga o errónea las obras de arte como formas de comunicación, sin emplear la terminología específica de la materia. Sus juicios personales carecen de coherencia y muestra dificultades para manifestar respeto o interés por las opiniones y expresiones ajenas.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno describe una obra de arte de forma puramente subjetiva ('me gusta' o 'es bonito') sin utilizar conceptos técnicos ni reconocer la intención comunicativa del autor.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce los lenguajes artísticos básicos y emplea terminología específica de forma intermitente o con imprecisiones. Expresa juicios y emociones con una coherencia limitada y mantiene una actitud de respeto pasivo hacia las valoraciones de los demás.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario, el alumno utiliza algunos términos como 'luz' o 'color' de forma genérica, logrando explicar someramente qué intenta transmitir la obra pero con un vocabulario limitado.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Reconoce con propiedad los diversos lenguajes artísticos como medios de comunicación, utilizando con corrección la terminología técnica. Expresa juicios y emociones propios con coherencia y fluidez, mostrando respeto y empatía por las interpretaciones ajenas.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno analiza una obra barroca empleando términos como 'tenebrismo' o 'composición diagonal' para explicar la carga emocional de la pieza, debatiendo con sus compañeros de forma respetuosa.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza con profundidad los lenguajes artísticos como sistemas complejos de expresión estética, integrando terminología técnica precisa y fluida. Elabora juicios críticos fundamentados que vinculan la obra con su contexto, promoviendo activamente el diálogo empático y el respeto hacia la diversidad de expresiones.</p> <p><i>Ejemplo: En una exposición oral, el alumno relaciona el lenguaje formal de las vanguardias con la ruptura de reglas tradicionales, usando léxico avanzado y valorando críticamente el impacto emocional de la obra en diferentes épocas.</i></p>

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica alguna función del arte de forma aislada, pero no analiza dimensiones ni establece relaciones con el contexto. <i>Ejemplo: El alumno menciona que el arte puede ser religioso, pero no explica cómo se manifiesta esa función en una obra concreta.</i>
2	En proceso	50-69%	Distingue algunas funciones y dimensiones del arte, pero el análisis es superficial y no integra varios aspectos simultáneamente ni ofrece un juicio crítico consistente. <i>Ejemplo: Distingue la función religiosa y política en la Piedad de Miguel Ángel, pero no las relaciona con el contexto del Renacimiento ni valora su expresividad.</i>
3	Adquirido	70-89%	Distingue y analiza las distintas funciones y dimensiones del arte en obras concretas, relacionándolas con el contexto histórico y emitiendo un juicio crítico informado. <i>Ejemplo: Analiza la Piedad de Miguel Ángel considerando su función religiosa, su expresividad y el contexto del Renacimiento, y elabora una valoración personal razonada.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra y transfiere el análisis de las funciones y dimensiones del arte a obras de diferentes épocas, comparando y contrastando, y formula un juicio crítico original que incorpora perspectivas múltiples. <i>Ejemplo: Compara la función política del arte en el Imperio Romano y en la propaganda nazi, analizando dimensiones ideológicas y estéticas, y propone una interpretación propia que cuestiona enfoques tradicionales.</i>

**CE.4 · 25 %****Rubrica generica**

Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, par...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada e inconexa algunas obras o estilos artísticos, mostrando dificultades severas para describir sus rasgos básicos o situarlos en su contexto histórico-cultural. <i>Ejemplo: El alumno confunde elementos del lenguaje arquitectónico románico con el gótico y es incapaz de señalar el siglo o la etapa a la que pertenecen.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe las características generales de los movimientos artísticos y su contexto, aunque identifica las relaciones de influencia, préstamo o ruptura de forma superficial o solo ante ejemplos muy evidentes. <i>Ejemplo: Enumera los rasgos del Impresionismo, pero presenta dificultades para explicar razonadamente en qué puntos concretos rompe con la tradición académica anterior.</i>
3	Adquirido	70-89%	Caracteriza con precisión los movimientos artísticos y su contexto, analizando mediante la comparación de obras las relaciones de continuidad y ruptura que rigen la evolución de la historia del arte. <i>Ejemplo: Compara una escultura del periodo Clásico griego con una del Helenismo, identificando correctamente los elementos técnicos que permanecen y los cambios expresivos que suponen una evolución.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con autonomía y profundidad los mecanismos de evolución artística, integrando influencias y préstamos complejos entre diversas épocas y culturas para argumentar el valor de las manifestaciones artísticas. <i>Ejemplo: Relaciona la arquitectura racionalista del siglo XX con la herencia del clasicismo, argumentando de forma crítica cómo se produce una síntesis de valores estéticos a pesar de la ruptura formal.</i>

**CE.5 · 25 %****Rubrica generica**

Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, p...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica obras y artistas de forma incompleta o errónea, mostrando dificultades para situarlos en su espacio y tiempo, y omitiendo el análisis del entorno social o los aspectos biográficos. <i>Ejemplo: Identificación incorrecta del estilo, autor o siglo en el análisis de una lámina artística.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica y sitúa cronológicamente obras y artistas, describiendo de forma aislada el entorno social y los datos biográficos, pero sin establecer vínculos claros entre estos factores y la creación artística. <i>Ejemplo: Redacción de una reseña biográfica que enumera datos del autor sin relacionarlos con las características de su producción.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica y contextualiza con precisión obras y artistas, analizando de forma argumentada su entorno y biografía para valorar la obra como expresión fiel de su época y apreciar su valor estético. <i>Ejemplo: Comentario histórico-artístico de 'Las Meninas' vinculando el contexto de la corte de Felipe IV con la composición y el estatus social del pintor.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con profundidad y sentido crítico la interdependencia entre el artista, su biografía y el contexto sociocultural, integrando estos factores para explicar la evolución y trascendencia de las formas de expresión estética. <i>Ejemplo: Ensayo comparativo que vincula la evolución técnica de Goya con las transformaciones políticas en España y su papel como precursor de la modernidad.</i>

**CE.6 · 15 %****Rubrica generica**

Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y superficial algunos elementos del patrimonio artístico, sin llegar a explicar su valor cultural, su función social o la importancia de su conservación. <i>Ejemplo: Listado incompleto de monumentos locales sin mención a su contexto histórico o estado de conservación.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe ejemplos de patrimonio artístico a nivel local o nacional, reconociendo de manera guiada su importancia para la identidad colectiva y mencionando aspectos básicos sobre su protección. <i>Ejemplo: Ficha descriptiva de un Bien de Interés Cultural que enumera sus características básicas y menciona que debe ser preservado para el turismo.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza y valora ejemplos concretos de patrimonio artístico (local, nacional y mundial), explicando su función dinamizadora, su papel en la identidad y su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <i>Ejemplo: Ensayo analítico sobre un sitio del Patrimonio Mundial de la UNESCO, vinculando su gestión con el desarrollo económico sostenible y la cohesión social.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa críticamente la gestión y el aprovechamiento del patrimonio, proponiendo acciones creativas y comprometidas para su conservación y promoción como motor de sostenibilidad y construcción de identidad. <i>Ejemplo: Diseño de una campaña de difusión para un elemento patrimonial en riesgo, que incluye propuestas de uso sostenible y estrategias para fortalecer el vínculo emocional de la comunidad.</i>

**CE.7 · 15 %****Rubrica generica**

Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares,...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos estéticos aislados o rasgos físicos en obras de arte sin establecer relaciones cronológicas ni comparativas, mostrando dificultades para reconocer la diversidad de cánones de belleza y manteniendo visiones basadas en estereotipos. <i>Ejemplo: El alumno señala que una estatua griega es 'bonita' y una expresionista es 'fea', sin ser capaz de identificar los rasgos técnicos o el contexto que define cada canon de belleza.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe cambios estéticos y cánones de belleza siguiendo guías estructuradas, realizando comparaciones básicas entre obras de diferentes estilos que muestran una aproximación inicial a la diversidad, aunque con argumentos poco profundos. <i>Ejemplo: Descripción de las diferencias de proporción entre el Doríforo de Policleto y el David de Miguel Ángel siguiendo una plantilla de observación proporcionada por el docente.</i>
3	Adquirido	70-89%	Distingue y describe con autonomía los cambios estéticos y los cánones de belleza a lo largo de la historia, realizando análisis comparativos fundamentados entre obras de diversas épocas y lugares, mostrando sensibilidad y respeto hacia la diversidad cultural. <i>Ejemplo: Redacción de un ensayo comparativo que analiza la evolución del canon de belleza femenino desde las Venus paleolíticas hasta las Majas de Goya, argumentando los cambios en la percepción social del cuerpo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa de forma crítica y compleja la evolución de los cánones estéticos, integrando análisis comparativos transversales que permiten deconstruir estereotipos y proyectar una imagen ajustada de la identidad personal frente a los modelos históricos y contemporáneos. <i>Ejemplo: Presentación multimedia que vincula los cánones de belleza del Barroco con las tendencias estéticas actuales en redes sociales, analizando críticamente el impacto de los estereotipos en la madurez personal.</i>

**CE.8 · 15 %** **Portfolio**

Integrar en el estudio de la historia del arte el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos. La historia del arte arroja luz s...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada y superficial algunas figuras femeninas o imágenes de la mujer en el arte, sin establecer vínculos con el contexto histórico ni aplicar una perspectiva de género crítica. <i>Ejemplo: Nombra a una artista como Frida Kahlo pero es incapaz de explicar su relevancia en el contexto del surrealismo o la identidad de género.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe el papel de las mujeres artistas y las representaciones femeninas en estilos específicos, realizando comparaciones básicas sobre la imagen de la mujer con apoyo de guías o pautas docentes. <i>Ejemplo: Describe las diferencias entre la representación de la mujer en el Neoclasicismo y el Romanticismo siguiendo un esquema proporcionado en clase.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza e integra la perspectiva de género en el estudio de diversos movimientos artísticos, visibilizando la trayectoria de las artistas y examinando críticamente los estereotipos en la imagen de la mujer. <i>Ejemplo: Realiza un comentario de texto comparando la obra de Artemisia Gentileschi con la de Caravaggio, destacando el tratamiento diferenciado de la violencia y el género.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa de forma autónoma y compleja la evolución de la mujer en el arte, argumentando con rigor sobre los mecanismos de invisibilización y proponiendo síntesis originales que promueven la igualdad efectiva. <i>Ejemplo: Elabora un ensayo crítico que vincula la exclusión histórica de las mujeres en las Academias de Bellas Artes con la construcción de la 'mirada masculina' en la pintura del siglo XIX.</i>

## Secuenciación trimestral

---

## Trimestre 1 · Fundamentos del Lenguaje Artístico y la Herencia del Mundo Clásico y Medieval 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: 'El canon de la belleza: de la armonía griega al simbolismo medieval'. Análisis de la evolución del cuerpo humano y el espacio sagrado.

### SABERES PRINCIPALES

- El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.
- El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
- El uso de las nuevas tecnologías para el estudio de la Historia del Arte.
- El arte en la Grecia antigua: Contexto, arquitectura (órdenes, Partenón, Erecteion, Atenea Niké, Epidauro) y evolución de la escultura (Kouros, Fidias, Polícleto, Mirón, Praxíteles, Lisipo, Helenismo).
- La visión del clasicismo en Roma: Arquitectura (Maison Carré, Coliseo, Panteón, Basílica de Majencio, obras de ingeniería) y escultura (Augusto de Prima Porta, Marco Aurelio, relieves históricos).
- Mosaicos y pintura romana.
- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Las primeras manifestaciones del arte cristiano.
- Arte paleocristiano: arquitectura e iconografía.
- Arte bizantino: Santa Sofía de Constantinopla e iconografía (Pantocrátor, Virgen, Déesis, San Vital de Rávena).
- Arte prerromano español: Visigodo (San Pedro de la Nave), asturiano (Santa María del Naranco) y mozárabe (San Miguel de la Escalada, Beato de Gerona).
- Arte islámico e hispanomusulmán: Mezquita de Córdoba, Giralda, Alhambra y Aljafería.
- El arte románico: Arquitectura (San Vicente de Cardona, Frómista, Santiago, Pisa), escultura monumental (Silos, Santiago, San Juan de la Peña) y pintura (San Isidoro de León, Tahull).

### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Valorar y respetar las distintas manifestaciones artísticas a partir de la investigación.
- 2.1: Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios.
- 5.1: Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte.
- 5.2: Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Identificar diferentes concepciones del arte.
- CE.2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos.
- CE.5: Identificar y contextualizar manifestaciones artísticas.

### EVALUACIÓN

Pruebas de comentario de láminas siguiendo el modelo EvAU, glosario de términos arquitectónicos y portafolio de análisis iconográfico.

## Trimestre 2 · Del Humanismo a la Retórica del Barroco: El Esplendor de la Edad Moderna 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: 'El arte como escenario del poder'. Comparativa entre el equilibrio renacentista y la persuasión emocional del barroco contrarreformista.

### SABERES PRINCIPALES

- El arte gótico: Arquitectura urbana y catedrales (Reims, León, Burgos, Toledo, Barcelona, Siena, Sainte Chapelle, San Juan de los Reyes), escultura (Chartres, Reims, Sarmental, Gil de Siloé) y pintura (Trecento italiano: Giotto; Primitivos flamencos: Van Eyck, Van der Weyden, El Bosco).
- Renacimiento y manierismo en Italia: Arquitectura (Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel, Palladio), escultura (Donatello, Miguel Ángel, Giambologna) y pintura (Masaccio, Fra Angelico, Botticelli, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Manierismo, Escuela de Venecia).
- La originalidad de la estética renacentista en España: Plateresco, Palacio de Carlos V, El Escorial, imaginería (Juan de Juni) y la pintura de El Greco.
- El Barroco europeo: Urbanismo, arquitectura (Bernini, Borromini, Versailles), escultura (Bernini) y pintura (Caravaggio, Carracci, Gentilleschi, Peters, Rubens, Rembrandt).
- La decoración rococó y su pintura (Watteau, Vigée Lebrun).
- El Barroco en España (Siglo de Oro): Arquitectura (Plaza Mayor, Churriguera, Ribera, Palacio Real), imaginería (Gregorio Fernández, Alonso Cano, Mena, Salzillo, Roldán) y los grandes maestros de la pintura (Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo).
- El arte virreinal hispanoamericano en la Edad Moderna.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa e ideológica.
- 4.1: Identificar y analizar las principales manifestaciones y movimientos artísticos.
- 4.2: Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte.
- 7.1: Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.3: Distinguir las distintas funciones del arte.
- CE.4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos.
- CE.7: Distinguir y describir los cambios estéticos y cánones de belleza.

### EVALUACIÓN

Ensayos comparativos entre obras del Renacimiento y Barroco, mapas conceptuales de la evolución pictórica y debates sobre el mecenazgo.

## Trimestre 3 · Revoluciones, Vanguardias y la Pluralidad del Arte Contemporáneo 35 h

### SDA RECOMENDADA

SDA: 'Del lienzo al píxel: la ruptura de la realidad'. Proyecto de investigación sobre la mujer artista y la transformación del espacio urbano contemporáneo.

### SABERES PRINCIPALES

- El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo: Arquitectura (Sabatini, Villanueva, Soufflot), escultura (Canova) y pintura (David, Ingres, Géricault, Delacroix, Turner, Courbet).
- Goya como artista único y precursor.
- La Revolución Industrial: Urbanismo (ensanches de París, Madrid, Barcelona), arquitectura del hierro (Eiffel), historicismo y modernismo (Gaudí).
- La renovación escultórica: Rodin y Claudel.
- Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Sorolla, Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec.
- El Movimiento Moderno en arquitectura: Bauhaus (Gropius, Mies), Le Corbusier y Lloyd Wright.
- Las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo (Picasso, Blanchard, Delaunay), Futurismo, Abstracción (Kandinsky, O'Keeffe, Malevich, Mondrian), Dadaísmo y Surrealismo (Magritte, Miró, Dalí, Mallo, Kahlo).
- Escultura independiente: Gargallo, Moore.
- El Estilo Internacional y nuevos estilos arquitectónicos: High Tech, Posmodernidad y Deconstrucción (Gehry, Hadid).
- Las artes plásticas en las segundas vanguardias: Informalismo, Expresionismo abstracto (Pollock), Pop Art (Warhol), Hiperrealismo (Antonio López).
- Arte conceptual, instalaciones, videoarte, body art, land art y arte urbano.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 6.1: Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio.
- 6.2: Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico.
- 8.1: Identificar las principales figuras femeninas de la Historia del Arte.
- 8.2: Analizar críticamente la imagen de la mujer en la historia del arte.

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.6: Valorar el patrimonio artístico local y mundial.
- CE.8: Integrar el papel de la mujer y su imagen en el arte.

### EVALUACIÓN

Simulacros finales de EVAU, proyectos de investigación sobre patrimonio local madrileño y análisis crítico de obras de vanguardia.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

### SDA 1 · ¿Y ellas? Recuperando la voz femenina en el arte

Producción de un videoblog sobre figuras femeninas olvidadas para el Museo del Prado

**Reto central:** Investigar y visibilizar la obra y contexto de una artista femenina o la representación de la mujer en un movimiento artístico, produciendo un videoblog que podría ser utilizado en las redes sociales del departamento de Historia del Arte del instituto.

**Contexto.** Madrid, con su rica oferta museística (Prado, Reina Sofía, Thyssen), ofrece un escenario idóneo para explorar el arte desde una perspectiva de género. Esta SDA se desarrolla en el segundo trimestre, tras haber trabajado los estilos artísticos clásicos.

**Recursos:** Guion de videoblog (plantilla) · Tutoriales de edición de video (OpenShot, CapCut) · Bancos de imágenes libres (Wikimedia Commons, Europeana) · Visitas virtuales al Museo del Prado y Reina Sofía · Rúbrica de evaluación del videoblog

**Transversales:** Educación en igualdad de género (CE.8), competencia digital (producción audiovisual), competencia en comunicación lingüística (guion, exposición).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante el visionado de un videoblog ejemplo sobre una artista femenina (ej. Sofonisba Anguissola). Lluvia de ideas sobre artistas conocidas y desconocidas. Formación de equipos de 3-4 personas y elección de tema (artista o temática sobre la mujer en un movimiento). <i>Evidencia:</i> Listado de posibles temas y justificación inicial por equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesiones expositivas y de investigación sobre los bloques de saberes seleccionados: análisis de obras renacentistas, barrocas y contemporáneas con perspectiva de género. Taller de uso de herramientas digitales (Canva, OpenShot) y búsqueda de imágenes en museos virtuales (Prado, Reina Sofía). Elaboración de un guion colaborativo. <i>Evidencia:</i> Guion técnico-literario del videoblog con boceto de imágenes.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos graban y editan el videoblog. Se graba la locución, se montan imágenes con licencia libre y se añade música de fondo. Se realizan tutorías para resolver dudas técnicas y de contenido. <i>Evidencia:</i> Borrador del videoblog (primer montaje) para coevaluación.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Visionado de los videoblogs en clase. Cada equipo presenta su trabajo y responde a preguntas del público. Se suben a la web del instituto y se comparten en Instagram del departamento. <i>Evidencia:</i> Videoblog final publicado y rúbrica de coevaluación rellena por los compañeros.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Autoevaluación mediante diana de competencias y reflexión escrita individual sobre lo aprendido. Puesta en común y propuestas de mejora para futuras ediciones. <i>Evidencia:</i> Cuestionario de autoevaluación y reflexión individual.

## SDA 2 · Madrid, lienzo de datos: ¿qué dice la estadística sobre el arte en la ciudad?

Investigar el perfil del visitante del Triángulo del Arte y proponer mejoras

**Reto central:** Realizar un estudio sociológico sobre la afluencia y el perfil de los visitantes del Triángulo del Arte de Madrid, analizando datos cuantitativos (número de visitantes, procedencia, edad, motivo de visita) y cualitativos (encuestas sobre percepción del arte) para elaborar un informe con propuestas de mejora que fomente un acceso más inclusivo y diverso al patrimonio artístico.

**Contexto.** Madrid cuenta con el Triángulo del Arte (Museo del Prado, Reina Sofía, Thyssen-Bornemisza), un foco cultural de relevancia mundial. Sin embargo, el perfil sociológico de sus visitantes está menos estudiado. Esta situación de aprendizaje invita al alumnado a convertirse en investigadores sociales que analicen datos reales de afluencia y percepción para comprender las funciones sociales y económicas del arte y proponer estrategias de dinamización patrimonial.

**Recursos:** Ordenadores con conexión a internet · Google Forms para encuestas · Hojas de cálculo (Excel o Google Sheets) · Canva o Genially para infografías · Datos abiertos: Estadística de Museos (Ministerio de Cultura), INE · Rúbrica de evaluación · Guía de funciones del arte (material del profesor)

**Transversales:** Competencia digital (tratamiento de datos, herramientas visuales), Competencia ciudadana (análisis de la función social del arte, participación en la vida cultural), Competencia personal y social (trabajo en equipo, responsabilidad en la investigación), y Sentido de iniciativa (propuestas de mejora reales).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación de datos curiosos sobre los museos madrileños (por ejemplo, evolución de visitantes en 10 años). Debate inicial: ¿qué nos dicen los números sobre quién visita el arte? Planteamiento del reto: elaborar un estudio sociológico que cruce datos cuantitativos con funciones del arte. Formación de equipos y asignación de roles. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en Padlet sobre posibles fuentes de datos y preguntas de investigación.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesión 1: Estudio de las funciones del arte (religiosa, social, económica, expresiva) y su reflejo en los museos. Análisis de casos: el Prado como institución identitaria, el Reina Sofía como espacio crítico. Sesión 2: Introducción a la metodología de investigación social: cómo diseñar encuestas (muestreo, sesgos), fuentes de datos abiertos (INE, estadísticas de museos, Google Trends). Taller práctico: crear una encuesta digital (Google Forms) sobre hábitos de visita. <i>Evidencia:</i> Cuestionario de preguntas clave sobre las funciones del arte (prueba formativa). Diseño de borrador de encuesta.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Sesión 1: Recogida de datos reales (descarga de estadísticas de museos, realización de encuestas a compañeros y familiares - al menos 30 respuestas por equipo). Sesión 2: Procesamiento de datos en hojas de cálculo (frecuencias, gráficos de barras, tablas dinámicas). Sesión 3: Interpretación de resultados vinculándolos con las funciones del arte y el contexto madrileño. Cada equipo redacta un borrador de conclusiones. <i>Evidencia:</i> Archivo de datos procesados (csv o excel) y borrador de análisis con gráficos.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	1 sesión	<p>Elaboración del producto final: informe digital (Canva, Genially o similar) que incluya visualización de datos, análisis crítico de las funciones del arte y propuestas de mejora (ej. campaña para jóvenes, tarifas reducidas, actividades participativas). Preparación de una presentación breve (3 minutos) para la audiencia simulada.</p> <p><i>Evidencia:</i> Producto final (infografía o informe) y guion de presentación.</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Presentación de los informes ante un jurado simulado (compañeros de otros equipos que actúan como equipo de comunicación del museo). Coevaluación con rúbrica. Reflexión individual: diario de aprendizaje sobre qué han aprendido acerca del papel social del arte y la utilidad de los datos. Puesta en común de las propuestas más innovadoras.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada, diario de aprendizaje individual.</p>

## SDA 3 · Arte en las calles: interviniendo nuestro patrimonio

*Diseñamos una intervención artística comunitaria en el barrio de Lavapiés*

**Reto central:** ¿Cómo podemos diseñar una intervención artística efímera (mural, instalación, performance) en un espacio público de Lavapiés que ponga en valor el patrimonio artístico local, cuestione los cánones de belleza tradicionales y visibilice el papel de la mujer en el arte?

**Contexto.** El barrio de Lavapiés en Madrid posee un rico patrimonio artístico y cultural, pero muchas obras y espacios están en estado de abandono o son desconocidos para la comunidad. El alumnado de 2º de Bachillerato de Historia del Arte, como agentes críticos, puede proponer intervenciones artísticas que revaloricen este patrimonio, reflexionando sobre la evolución del canon de belleza y la imagen de la mujer en el arte.

**Recursos:** Google Maps y Street View del barrio de Lavapiés · Web de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid · Repositorio de obras de arte público en Madrid (Madrid con Arte) · Material de dibujo: papel, lápices, acuarelas, o software de diseño (Canva, SketchUp) · Fichas de análisis de obras (plantilla) · Rúbrica de evaluación de la propuesta

**Transversales:** Educación cívica y social (participación ciudadana, valoración del patrimonio común). Competencia digital (uso de herramientas de investigación y diseño). Expresión oral y escrita (presentación y memoria). Conciencia de género (visibilización de la mujer en el arte).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante imágenes de espacios degradados de Lavapiés y ejemplos de intervenciones artísticas transformadoras. Lluvia de ideas sobre qué arte público les gustaría ver. Visualización de entrevistas a vecinos sobre su relación con el patrimonio. Asignación de grupos cooperativos. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas registrada en Padlet; compromisos iniciales del grupo.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesiones teórico-prácticas sobre: (a) Patrimonio artístico de Lavapiés: recorrido virtual por monumentos, iglesias y fachadas (CE.6). (b) Evolución del canon de belleza: desde la Venus de Milo hasta las modelos contemporáneas, con ejemplos locales (CE.7). (c) La mujer como creadora y representada: artistas femeninas madrileñas y análisis de la imagen femenina en obras del barrio (CE.8). Cada sesión incluye análisis de obras con fichas técnicas y debates. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis individuales; intervenciones en debate; cuestionario breve de conceptos.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los grupos eligen un espacio concreto del barrio (calle, plaza, fachada de edificio) y realizan trabajo de campo digital (Google Street View) o visita real si es posible. Investigan su historia, estado actual y obras cercanas. Generan bocetos iniciales de intervención que conecten con los saberes adquiridos: proponer un cambio en la representación femenina, cuestionar el canon de belleza o revalorizar un patrimonio olvidado. Reciben retroalimentación del docente y pares. <i>Evidencia:</i> Bocetos individuales (al menos dos por alumno); informe de investigación del espacio.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	2 sesiones	<p>Elaboración de la propuesta final en grupo: memoria descriptiva (justificación artística y patrimonial, relación con cánones y género), presupuesto, maqueta a escala (física o digital) y presentación oral de 5 minutos. Ensayo de la presentación ante el grupo clase. Elaboración de un cartel divulgativo para la comunidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> Propuesta completa (memoria, maqueta, cartel); grabación de la presentación oral.</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Presentación de las propuestas ante el panel simulado (docente y alumnos como concejal y vecinos). Coevaluación mediante rúbrica. Debate final sobre la viabilidad real y el impacto. Autoevaluación individual y reflexión escrita sobre el proceso de aprendizaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada; reflexión escrita individual; acta del panel.</p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar líneas de tiempo interactivas con capas conceptuales que contrasten la evolución del término 'arte' (desde la <i>téchne</i> griega hasta el concepto de genio romántico) vinculando textos de época con obras icónicas.</li> <li>Ofrecer glosarios terminológicos multimodales que incluyan audios explicativos de conceptos historiográficos complejos y diagramas visuales sobre la jerarquía de los géneros artísticos en diferentes siglos.</li> <li>Presentar fuentes primarias (fragmentos de tratados de Vitruvio, Vasari o manifiestos de vanguardia) mediante esquemas de lectura facilitada y comparativas visuales que resalten las ideas clave sobre la función del arte.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar un comisariado de una exposición virtual utilizando herramientas como Artsteps o Padlet, donde el alumnado deba seleccionar y justificar obras que representen una concepción específica del arte.</li> <li>Elaborar un 'Diario de Investigación Crítica' en formato digital (blog o portfolio) donde se documente el proceso de verificación de fuentes y el análisis de la autoría en obras con atribución dudosa.</li> <li>Realizar un podcast de debate o 'disputatio' historiográfica donde los alumnos asuman roles de críticos de diferentes épocas para analizar una misma obra desde distintas sensibilidades estéticas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear 'Dilemas del Restaurador': casos reales donde el alumnado deba decidir, basándose en criterios éticos e históricos, cómo intervenir una obra dañada, conectando la teoría con la práctica profesional.</li> <li>Implementar el desafío 'Cazadores de Mitos Artísticos' para identificar errores históricos o anacronismos en producciones audiovisuales contemporáneas, fomentando el análisis crítico de la información.</li> <li>Permitir la elección del objeto de estudio final entre un catálogo de manifestaciones artísticas periféricas o no occidentales, vinculando los criterios de evaluación con los intereses personales del alumnado.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Glosarios visuales comparativos que vinculen términos técnicos (claroscuro, sfumato, trencadís) con ejemplos de diferentes épocas para observar cómo el lenguaje evoluciona o se vulnera.</li> <li>• Modelos 3D manipulables y diagramas táctiles de plantas arquitectónicas para comprender la comunicación del espacio y el volumen más allá de la descripción textual.</li> <li>• Audiodescripciones de obras pictóricas centradas en la 'gramática' del color y la pincelada, permitiendo que el alumnado perciba la intención emocional a través de diferentes canales sensoriales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un 'Pitch de Comisariado' en formato podcast o vídeo donde se justifique la selección de obras basándose en su capacidad comunicativa y el uso correcto del vocabulario específico.</li> <li>• Elaboración de mapas conceptuales visuales que conecten elementos formales (línea, luz, perspectiva) con los sentimientos o ideas que el artista pretendía transmitir en un estilo concreto.</li> <li>• Simulacros de crítica de arte mediante foros estructurados donde el alumnado deba usar fórmulas de respeto y empatía para debatir interpretaciones subjetivas sobre una misma obra vanguardista.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos de 'Anacronismos Justificados' donde el alumnado elija un producto cultural actual (cine, videojuegos, moda) y analice su lenguaje estético bajo las reglas de un movimiento histórico.</li> <li>• Role-playing de 'Manifiestos Artísticos' donde defiendan, desde la piel de un artista, por qué decidieron romper las reglas académicas de su época para expresar nuevas emociones.</li> <li>• Desafíos de 'Decodificación de Misterios' con niveles de dificultad elegibles, donde deben identificar la intención comunicativa de obras poco convencionales usando pistas terminológicas.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diagramas de capas visuales sobre obras icónicas (ej. El entierro del Conde de Orgaz) para desglosar mediante códigos de color la función religiosa, la social (retratos de la nobleza) y la estética.</li> <li>• Presentar ejes cronológicos comparativos que vinculen el contexto socioeconómico (peste negra, auge de la burguesía) con el cambio de función del arte, del didactismo medieval al realismo flamenco.</li> <li>• Proporcionar glosarios visuales interactivos que asocien conceptos abstractos como 'propaganda política' o 'exvoto' con ejemplos arquitectónicos y escultóricos específicos de diferentes épocas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un 'Function Flip': rediseñar una obra clásica (ej. una estatua de Augusto) bajo una función contemporánea (ej. campaña publicitaria), justificando los cambios en el lenguaje visual.</li> <li>• Crear un ensayo comparativo en formato podcast donde se debata la primacía de la función estética frente a la ideológica en obras de ruptura como 'El Guernica' o 'Las Señoritas de Avignon'.</li> <li>• Diseñar un catálogo de exposición virtual organizado por 'Funciones del Arte' en lugar de por estilos, donde el alumnado deba agrupar obras de siglos distintos bajo un mismo propósito social o económico.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulación de roles 'El Dilema del Mecenas': los alumnos asumen el papel de un comitente (Papa, monarca o burgués) y deben negociar las condiciones de una obra para que cumpla objetivos políticos específicos.</li> <li>• Debates sobre la 'censura y función': analizar casos históricos y actuales donde la función política de una obra ha provocado su retirada, conectando el currículo con la libertad de expresión.</li> <li>• Proyectos de investigación sobre el 'Arte de Protesta' local, permitiendo que el alumnado elija una causa social actual y busque referentes históricos que compartan la misma función expresiva.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar líneas de tiempo interactivas y dinámicas (tipo TimelineJS) que permitan superponer capas de diferentes movimientos para visualizar simultáneamente préstamos e influencias (ej. el peso de la estatuaría clásica en el Renacimiento).</li> <li>• Proporcionar matrices de análisis comparativo visual que desglosen elementos formales (luz, perspectiva, volumen) mediante códigos de color, facilitando la identificación de rupturas técnicas entre periodos como el paso del Románico al Gótico.</li> <li>• Ofrecer una antología de fuentes primarias multiformato que combine manifiestos artísticos locutados con esquemas conceptuales que traduzcan la teoría estética de cada movimiento a un lenguaje visual simplificado.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar una 'Genealogía Visual' de una obra maestra, donde el alumnado deba rastrear y señalar gráficamente sus 'ancestros' (influencias previas) y sus 'descendientes' (pervivencias en el arte contemporáneo o cultura de masas).</li> <li>• Realizar un 'Simulacro de Comisariado' en el que el alumnado diseñe una sala de museo virtual justificando la selección de obras no por orden cronológico, sino por criterios de continuidad temática o técnica entre distintos movimientos.</li> <li>• Grabar un 'Podcast de Debate Estético' asumiendo el rol de artistas de diferentes épocas (ej. un diálogo entre Velázquez y Picasso) para argumentar sobre la evolución del concepto de realidad y representación.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar el proyecto 'Detective de Influencias', donde el alumnado elige un producto cultural actual de su interés (cine, videojuegos, moda) para investigar y exponer sus raíces en los movimientos artísticos estudiados.</li> <li>• Organizar sesiones de 'Crítica de Arte Inversa' mediante tableros colaborativos (Padlet) donde deban encontrar y defender el valor estético en movimientos tradicionalmente denostados o rupturistas, fomentando la empatía cultural.</li> <li>• Ofrecer opciones de profundización mediante 'Desafíos de Curiosidad' que permitan elegir entre analizar el canon tradicional o investigar las 'historias silenciadas' (mujeres artistas o arte no occidental) dentro de los mismos periodos.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar mapas conceptuales interactivos y dinámicos que vinculen, mediante capas clicables, la biografía del autor con los hitos históricos contemporáneos y las obras resultantes.</li> <li>• Ofrecer 'paisajes sonoros' y lecturas de fuentes primarias (manifiestos, cartas personales o críticas de la época) que complementen el análisis visual para reconstruir el entorno social del artista.</li> <li>• Presentar esquemas de análisis iconográfico comparativo que utilicen códigos de color para diferenciar elementos biográficos, influencias políticas y rasgos estilísticos propios del autor.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un 'diario de artista' ficticio en formato digital o analógico donde el alumnado narre en primera persona la creación de una obra clave, justificando sus decisiones estéticas según el contexto político.</li> <li>• Diseñar un guion de audioguía para un museo virtual, donde se explique la obra no solo formalmente, sino como respuesta a una necesidad social o encargo específico de su tiempo.</li> <li>• Realizar una 'atribución razonada' de una obra desconocida, donde el alumnado deba defender su cronología y autoría basándose en el análisis de los rasgos aprendidos y el contexto histórico.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear debates de 'historia contrafactual' (ucronías) sobre cómo habría evolucionado el estilo de un artista si su entorno social o político hubiera sido radicalmente distinto.</li> <li>• Organizar proyectos de 'comisariado joven' donde el alumnado elija un tema transversal (ej. la mujer, el poder, la muerte) y seleccione obras de distintos autores justificando su relevancia histórica.</li> <li>• Simular un 'juicio al artista' o a la obra, donde se debata su valor estético y su impacto social en su época frente a la percepción actual, fomentando la conexión personal con el legado artístico.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de visores cartográficos interactivos (como Google Earth o capas SIG) para superponer la evolución urbanística de un conjunto histórico-artístico y sus zonas de protección legal.</li> <li>• Suministrar glosarios visuales comparativos que vinculen elementos arquitectónicos específicos con modelos 3D manipulables para comprender la estructura y los riesgos de degradación física.</li> <li>• Proporcionar fuentes primarias multimodales, como entrevistas en audio a conservadores de museos y transcripciones de planes nacionales de conservación, para analizar la gestión del patrimonio.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de una propuesta de intervención sostenible para un bien local, permitiendo elegir entre un informe técnico, un guion de audioguía inclusiva o un prototipo de campaña en redes sociales.</li> <li>• Creación de un mapa de riesgos de un monumento específico donde el alumnado demuestre su conocimiento mediante infografías analíticas o simulaciones de gestión de crisis patrimonial.</li> <li>• Realización de un debate reglado asumiendo roles de agentes sociales (turistas, gestores, ciudadanos, historiadores) para defender el uso económico frente a la conservación de un bien.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto 'Adopta un Monumento' donde el alumnado selecciona un bien de su entorno inmediato para investigar su valor identitario y proponerlo como recurso dinamizador de su comunidad.</li> <li>• Vinculación de las obras de arte con los ODS mediante retos de investigación sobre cómo el turismo masivo afecta a la sostenibilidad de ciudades patrimonio como Venecia o Toledo.</li> <li>• Uso de dinámicas de evaluación entre pares para valorar la viabilidad de proyectos de promoción turística, fomentando la autonomía y el juicio crítico sobre la economía de la cultura.</li> </ul>

## CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de diagramas de superposición geométrica y esquemas de sección áurea sobre imágenes de alta resolución (ej. el Doríforo frente al David de Bernini) para visualizar físicamente el cambio de proporciones.</li> <li>• Implementación de bibliotecas de texturas y modelos 3D (reales o virtuales) que permitan comparar la rugosidad expresionista frente al acabado pulido neoclásico, facilitando la comprensión táctil de la estética.</li> <li>• Audioguías comparativas que narren la evolución del canon de belleza femenina, desde las Venus paleolíticas hasta la Olympia de Manet, utilizando descripciones vívidas que vinculen el contexto social con el rasgo estético.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un 'vlog de crítica de arte' donde el alumnado asuma el rol de un espectador de la época (ej. un académico frente a una obra impresionista) para explicar la ruptura de los cánones tradicionales.</li> <li>• Creación de un portfolio digital de 'Híbridos Estéticos' mediante edición de imagen, donde deban aplicar el canon de una época (ej. el color fauvista) a la estructura compositiva de otra (ej. una obra del Renacimiento).</li> <li>• Diseño de un eje cronológico interactivo en formato 'StoryMap' que relacione obras de arte con estándares de belleza actuales, justificando mediante análisis formal las pervivencias o rupturas detectadas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate de 'Juicio a la Belleza' donde se defiendan obras históricamente denostadas o censuradas, conectando los prejuicios del pasado con los estereotipos estéticos que el alumnado percibe en sus redes sociales.</li> <li>• Proyectos de investigación de libre elección sobre 'Cánones Periféricos', permitiendo al alumnado explorar estéticas no occidentales (arte africano, japonés o precolombino) para contrastarlas con el canon europeo.</li> <li>• Actividad de 'Curaduría Personal' en la que el alumnado debe seleccionar una obra del temario que represente su propia identidad o sensibilidad, explicando qué elementos técnicos de la obra rompen con los cánones impuestos.</li> </ul>

## CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar cronologías paralelas comparativas que sitúen a las artistas (ej. Clara Peeters) en el mismo eje temporal que los grandes maestros del Barroco, permitiendo visualizar la simultaneidad de su producción.</li> <li>• Emplear herramientas de anotación sobre imágenes en alta resolución (tipo Canvas de museos) para diseccionar la 'mirada masculina' en obras canónicas, contrastándola con autorretratos de mujeres de la misma época.</li> <li>• Ofrecer fuentes primarias diversificadas, como fragmentos de diarios de artistas (ej. Paula Modersohn-Becker) y contratos de época, para comprender las limitaciones legales y sociales que condicionaron su producción artística.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un proyecto de comisariado virtual donde el alumnado deba reestructurar una sala de un museo nacional para incluir una narrativa de género equilibrada entre obras y autoras.</li> <li>• Elaborar una audioguía crítica que analice la evolución del canon de belleza femenino, comparando una Venus clásica con las representaciones de la mujer en las vanguardias (ej. las mujeres de la Bauhaus).</li> <li>• Crear un 'fanzine' digital o físico que documente el proceso de atribución errónea de obras (ej. casos de Judith Leyster o Marietta Robusti), justificando técnica y estilísticamente la autoría real.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simular un debate historiográfico sobre la invisibilización de la mujer en los manuales tradicionales, permitiendo al alumnado asumir roles de investigadores que 'rescatan' figuras olvidadas.</li> <li>• Vincular el análisis de la imagen de la mujer en el arte clásico con la cultura visual contemporánea (publicidad, redes sociales), evaluando la persistencia de arquetipos y estereotipos.</li> <li>• Fomentar la autonomía mediante la elección de una 'artista madrina' por alumno/a, sobre la cual realizarán intervenciones breves durante el curso cada vez que se explique su periodo artístico.</li> </ul>

## Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

---

### 1. ¿Qué decreto autonómico regula la programación de Historia del Arte en 2.º Bachillerato en Madrid y qué particularidades incluye respecto al BOE?

La programación se rige por el Decreto 64/2022 de la Comunidad de Madrid. Respecto al BOE, incluye una organización de los 106 saberes en 8 bloques temáticos, con una secuenciación temporal adaptada al calendario escolar madrileño y énfasis en el arte español y madrileño.

### 2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Historia del Arte en 2.º Bachillerato en Madrid respecto a la de Castilla-La Mancha en cuanto al número de bloques?

Mientras Madrid organiza los 106 saberes en 8 bloques (siguiendo su Decreto 64/2022), Castilla-La Mancha los distribuye en 6 bloques según su propio decreto. Esto afecta la secuenciación temporal: Madrid dedica más horas al arte contemporáneo, por ejemplo.

### 3. ¿Cómo se organizan las 3 horas semanales de Historia del Arte en 2.º Bachillerato en Madrid para cubrir 106 saberes en un curso escolar?

Con 3 horas semanales (unas 105 horas anuales), se distribuyen los 106 saberes en 2 evaluaciones: primera dedicada a arte antiguo y medieval, segunda a moderno y contemporáneo. Se alternan sesiones teóricas y prácticas, con 1 hora semanal de comentario de obras.

### 4. ¿Qué procedimiento de recuperación se aplica en Historia del Arte de 2.º Bachillerato en Madrid para alumnos con la materia pendiente de 1.º?

Madrid no tiene Historia del Arte en 1.º de Bachillerato, solo en 2.º. Por tanto, no hay pendientes de cursos anteriores. Si un alumno repite, se aplica un plan de refuerzo con actividades de comentario de obras y pruebas escritas trimestrales.

### 5. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se recomiendan en la programación de Historia del Arte en 2.º Bachillerato en Madrid para alumnado con TDAH?

Se recomienda fragmentar los 106 saberes en unidades cortas, usar apoyos visuales (imágenes y esquemas) y permitir descansos. Las evaluaciones incluyen preguntas tipo test y comentarios guiados. Se reduce la cantidad de obras a analizar por sesión.

### 6. ¿Con qué otras materias de 2.º Bachillerato en Madrid se coordina Historia del Arte para proyectos interdisciplinares, según la normativa autonómica?

Se coordina con Geografía e Historia (misma optativa) y con Fundamentos del Arte II, compartiendo obras y estilos. También con Literatura Universal para analizar el contexto cultural. La normativa madrileña fomenta estos proyectos en las programaciones didácticas.

### 7. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en las programaciones de Historia del Arte de 2.º Bachillerato en Madrid, más allá de los criterios comunes?

La inspección verifica que la secuenciación de los 106 saberes respeta el Decreto 64/2022, que los 8 criterios de evaluación (de los 12 totales) se asocian a competencias específicas, y que se incluyen al menos 2 actividades con obras del patrimonio madrileño.

### 8. ¿Qué bibliografía y recursos digitales oficiales recomienda la Comunidad de Madrid para la docencia de Historia del Arte en 2.º Bachillerato?

La Comunidad de Madrid recomienda el manual 'Historia del Arte' de Vicens Vives (edición adaptada a su decreto) y la plataforma digital 'ArteHistoria'. Además, sugiere visitas virtuales a museos como el Prado y el Thyssen, y uso de la aplicación 'Madrid Art'.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el RD 243/2022 para Bachillerato. Extrae las competencias específicas (CE), criterios de evaluación y saberes básicos de Historia del Arte. Anota la numeración oficial y las vinculaciones entre CE y criterios.

**Tip:** Imprime el decreto y subraya con colores cada CE y sus criterios asociados; al fotocopiarlo reducirás errores de relectura.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 8 competencias específicas y los 12 criterios de evaluación. Verifica que cada criterio se relaciona con una CE. Puedes agruparlos en una tabla para visualizar el mapa competencial.

**Tip:** Numeración: CE1, CE2... y criterios 1.1, 1.2... hasta 2.1, etc. No mezcles con bloques de saberes.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Selecciona los criterios que evaluarás con mayor peso y decide qué instrumentos usarás: análisis de obra (comentario), trabajo de investigación, pruebas escritas. Cada criterio debe medirse con al menos un instrumento competencial.

**Tip:** Para Historia del Arte, el comentario de obra debe ser el instrumento estrella: recoge análisis, interpretación, contextualización. Diseña rúbricas desde el primer día.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Los 23 saberes (conceptos, procedimientos, actitudes) se organizan en 4 bloques: arte antiguo, medieval, moderno y contemporáneo. Repártelos trimestralmente según la extensión de cada bloque. Por ejemplo: 1er trimestre: arte antiguo y medieval; 2º: moderno; 3º: contemporáneo.

**Tip:** Ajusta al calendario real: si hay puentes, acorta el bloque más denso. No quieras abarcar todo: prioriza obras representativas.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) que integre varios criterios y saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'El Panteón de Roma y la arquitectura romana' trabajando CE1 (analizar obras), CE3 (interpretar contexto) y criterios 1.1, 3.2. Incluye producto final: comentario de obra o maqueta.

**Tip:** Usa la plantilla SDA de tu CCAA. No reinventes: adapta ejemplos del decreto. Asegura que la SDA movilice más de una competencia.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Define el peso de cada criterio en la nota final, consensuado con el departamento. Por ejemplo: comentario de obra 40%, pruebas escritas 40%, trabajo cooperativo 20%. Refleja la contribución de cada CE.

**Tip:** Pondera más los criterios que evalúan la competencia 'analizar' y 'argumentar', clave en Historia del Arte. No dejes que la memorización de fechas tenga peso excesivo.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Incluye medidas ordinarias (DAC, adaptaciones de acceso) y extraordinarias (duplicidad de textos, más tiempo). Diseña plan de recuperación: prueba específica o repetición de tareas pendientes, siempre basado en criterios no superados.

**Tip:** Redacta una rúbrica de recuperación con los mismos indicadores que la evaluación inicial, para que el alumno sepa exactamente qué debe mejorar.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.