

Imagen y sonido · 2.º Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Estado normativo	Fallback boe
Generado	26/05/2026 21:00

5 Competencias	25 Criterios	32 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Aragón vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Imagen y sonido
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio para Imagen y Sonido en 2.º Bachillerato; se aplica íntegramente el BOE.

Mantiene del BOE

Sí, al no existir normativa autonómica, se mantiene el currículo estatal del Real Decreto 243/2022.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en los criterios de evaluación y saberes básicos del BOE, sin adaptaciones autonómicas adicionales.

3. Competencias específicas

Imagen y Sonido

CE.IS.1 · Analizar y producir imágenes secuenciales de distintos medios, formatos, géneros y culturas, valorando sus cualidades pl...

TEXTO OFICIAL

Analizar y producir imágenes secuenciales de distintos medios, formatos, géneros y culturas, valorando sus cualidades plásticas, formales y semánticas; para elaborar proyectos, personales o colectivos, como vehículos de expresión y comunicación.

CE.IS.2 · Escribir guion es para obras audiovisuales, dando una estructura dramática coherente a relatos, propios o ajenos, cuyas ...

TEXTO OFICIAL

Escribir guion es para obras audiovisuales, dando una estructura dramática coherente a relatos, propios o ajenos, cuyas tramas y conflictos sirvan de vehículo a ideas, opiniones y emociones, manejando para ello las herramientas, recursos y convenciones propias de esta fase previa de la producción de audiovisuales.

CE.IS.3 · Analizar y aplicar los códigos expresivos y comunicativos empleados para el diseño del sonido de productos audiovisuales...

TEXTO OFICIAL

Analizar y aplicar los códigos expresivos y comunicativos empleados para el diseño del sonido de productos audiovisuales, valorando la importancia de la función expresiva de la música y del sonido para elaborar bandas sonoras expresivas y lograr una producción sonora y una ambientación musical óptimas.

CE.IS.4 · Conocer y utilizar las técnicas y procesos en la planificación, diseño y realización de un producto audiovisual, así com...

TEXTO OFICIAL

Conocer y utilizar las técnicas y procesos en la planificación, diseño y realización de un producto audiovisual, así como aplicar los procesos y recursos técnicos y humanos necesarios para la producción y el rodaje de un producto audiovisual.

CE.IS.5 · Analizar y editar producciones audiovisuales, individuales o colectivas, que integren imágenes y sonidos de manera colab...

TEXTO OFICIAL

Analizar y editar producciones audiovisuales, individuales o colectivas, que integren imágenes y sonidos de manera colaborativa, en base a estrategias expresivas narrativas y la consiguiente planificación de los recursos para expresar ideas y sentimientos, evaluando el rigor ético y la idoneidad técnica y formal de los procedimientos y recursos utilizados.

4. Criterios de evaluación

Imagen y Sonido

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.IS.1	Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y convenciones	
1.2	CE.IS.1	Diseñar y crear narraciones mediante imágenes secuenciales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a distintos medios de expresión	
1.3	CE.IS.1	Realizar el tratamiento y composición digital de imágenes de generación, procesamiento y retoque de imagen fija, así como de maquetación de productos para impresión o multimedia.	
1.4	CE.IS.1	Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor.	
2.1	CE.IS.2	Inventar y extraer de distintas fuentes conflictos e ideas motoras con potencial para desarrollar un guion audiovisual.	
2.2	CE.IS.2	Conocer y elaborar las distintas fases y documentos previos implicados en la génesis de un guion literario, desde las primeras ideas, sinopsis, argumentos y escaletas, hasta el tratamiento y el logline storyline	
2.3	CE.IS.2	Construir personajes cuyo conflicto, función en la trama y evolución sirvan de vehículo para transmitir de manera óptima las ideas temáticas y dramáticas al público al que se dirige la obra.	
2.4	CE.IS.2	Elaborar guiones literarios para obras audiovisuales de ficción, con estructuras narrativas sólidas y coherentes con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	
2.5	CE.IS.2	Desglosar un guion literario en storyboard o guion gráfico.	
3.1	CE.IS.3	Descubrir la interrelación entre sonido e imagen en las producciones audiovisuales, y analizar las funciones del sonido en esta relación.	
3.2	CE.IS.3	Conocer los recursos sonoros audiovisuales y la utilización narrativa del espacio sonoro.	
3.3	CE.IS.3	Analizar cómo la música entretiene la estructura narrativa de la obra audiovisual.	
3.4	CE.IS.3	Manejar las apps, software y bibliotecas de sonidos para realizar una banda sonora.	
3.5	CE.IS.3	Integrar los conocimientos sobre bandas sonoras, ambientación musical y producción sonora, en la consecución de un producto expresivo con unidad de sentido.	
4.1	CE.IS.4	Analizar y perfeccionar, ajustando a las posibilidades de producción, el guion, escenas o secuencias en hojas de desglose y fichas de producción: reparto, localizaciones, música y sonidos, vestuario, atrezzo, extras y otras necesidades.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.IS.4	Crear los planos de planta, del plató o localizaciones en exteriores, a partir de los estableciendo una escaleta de planos significativos y expresivos.	
4.3	CE.IS.4	Planificar el rodaje estableciendo un calendario y organizando las sesiones de grabación en fichas de producción.	
4.4	CE.IS.4	Diseñar y preparar la puesta en escena, así como su ambientación visual y sonora.	
4.5	CE.IS.4	Rodar secuencias cinematográficas y obtener grabaciones audiovisuales, aplicando las técnicas, herramientas y lenguajes necesarios, con flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales y obtener así un resultado ajustado a los objetivos proyectados previamente.	
4.6	CE.IS.4	Buscar vías de financiación disponibles, tanto pública como privada, en función de las características de la obra audiovisual y el público al que va dirigida.	
4.7	CE.IS.4	Conocer, valorar y respetar los derechos de autor.	
5.1	CE.IS.5	Analizar montajes de obras audiovisuales, valorando las estrategias narrativas, expresivas estéticas o de continuidad para entender los distintos tipos de montaje y sus funciones.	
5.2	CE.IS.5	Editar secuencias audiovisuales, en forma de animatic articulando imágenes y sonidos con fines narrativos, expresivos o estéticos.	
5.3	CE.IS.5	Realizar el tratamiento digital de imágenes en movimiento, valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen en movimiento.	
5.4	CE.IS.5	Preparar proyectos y archivos audiovisuales con el formato, resolución y ajustes adecuados a distintos soportes y medios. Inventar y extraer de distintas fuentes conflictos e ideas motoras con potencial para desarrollar un guion audiovisual. Conocer y elaborar las distintas fases y documentos previos al guion literario, desde las primeras ideas, storyline, sinopsis, argumentos y escaletas, tratamiento y Construir personajes cuyo conflicto, función en la trama y evolución sirvan de vehículo para transmitir de manera óptima las ideas temáticas y dramáticas al público al que se dirige la obra. Elaborar guiones literarios para obras audiovisuales de ficción, con estructuras narrativas sólidas y coherentes con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música. Desglosar un guion literario en guion gráfico y Descubrir la interrelación entre sonido e imagen en las producciones audiovisuales, y analizar las funciones del sonido en esta relación.	

5. Saberes básicos

Imagen y Sonido

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Tipos y formatos de imágenes secuenciales: Secuenciales fijas: cómic, libro ilustrado o fotografía secuenciada, entre otras; y secuenciales en movimiento: cine, animación o televisión, entre otras.	
2	Los géneros cinematográficos.	
3	Desarrollo del guion literario y sus formatos. las ideas, logline , storyline argumento, escaletas, tratamientos y guion literario. Construcción de la trama y construcción de personajes: Función de los personajes en la trama, arquetipos y arco de transformación. Caracterización.	
4	Tiempo, continuidad y ritmo.	
5	El diálogo y sus funciones en las artes secuenciales.	
6	El guion técnico y los guiones gráficos: storyboard , animatic y animática fotográfica.	
7	Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fija y secuencial.	
8	Herramientas de análisis de guion.	
9	Edición, retoque y composición de imágenes fijas.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El guion como herramienta de trabajo en constante evolución y revisión: El guion de rodaje, guion técnico, storyboard ,	
2	Conseguir financiación. Instituciones públicas y privadas, Las coproducciones.	
3	Introducción a la realización audiovisual	
4	Crear equipos artísticos y seleccionar el reparto.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Diseño de producción. Dirección de fotografía, escenografía e iluminación, vestuario, peluquería y maquillaje,	
6	Planificación y fichas de producción: Calendarios, localizaciones, interiores y exteriores, reparto y personal necesario, equipos. Diseño de efectos especiales.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La ilusión audiovisual: la relación de interdependencia de entre Imagen y Sonido. El valor añadido de la música: subrayados expresivos, nuevos significados... Los recursos de la banda sonora:	
2	La voz. Vococentrismo y verbocentrismo. Voz principal y voz de fondo. Voz con mensaje verbal: diálogos, voz pensamiento y o narración extradiegética. La voz sin mensaje verbal: voz conjunto (sonido confuso) y voz no verbal (gritos, gemidos...).	
3	La música. La música como recurso expresivo y como parte de la narración: empatía y contraste. La fuerza poética y emocional de la música: música incidental. La música para evocar estados de ánimo.	
4	El sonido ambiente. Los sonidos acción: "sonidos normales" (pasos, roces, abrir puertas y ventanas...) y "efectos especiales" (disparos, explosiones, puñetazos).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	La fuerza expresiva del silencio. Funciones de la música en las bandas sonoras: modificar el sentido o el significado de la imagen, crear una impresión convincente de época y de lugar; crear o subrayar los estados psicológicos, los pensamientos y las implicaciones ocultas de un personaje o de una situación; unir planos y secuencias suavizando cortes en el montaje, servir de relleno neutro como fondo; ayudar a construir el sentido de continuidad en la película, anticipar o alargar la acción... El espacio sonoro: sonido diegético o realista, fuera de campo, en off, ambiente, interno o subjetivo y sonido en las ondas. La rítmica audiovisual. La influencia de la música en la percepción del tiempo, del movimiento y de la velocidad. Mickeymousing sincronía y elipsis. Música y estructura narrativa.	
6	Punto de partida y direccionalidad. El movimiento: la relación tensión / reposo; pregunta / respuesta. Progresión: entre lo esperado y la sorpresa. La conclusión: el gesto final.	
7	El Leitmotiv : motivos, temas y personajes. Presentación y carácter de los temas. Desarrollo: puntos de vista sobre un mismo tema relacionados con el estado de ánimo o la acción. Combinación de temas. ↓ Recursos compositivos orquestales para transmitir emociones positivas, amor, tristeza, suspense, fantasía, acción, terror, grandeza... El uso de otros timbres: coros, voces e instrumentos exóticos y sintetizadores. Componer para la imagen:	
8	Música libre de derechos.	
9	Creación a través de la experimentación con software de creación musical (DAW).	
10	Bibliotecas de samples y loops orquestales.	
11	Bibliotecas de sonidos ambiente y efectos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El equipo de trabajo de un rodaje. Equipos técnicos de grabación de imagen, sonido, iluminación y monitorización. La grabación del sonido directo. El montaje desde la dirección.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Composición, estática o dinámica, mediante el color y esquemas y trucos de iluminación.	
3	Movimientos de la cámara.	
4	El enfoque y la profundidad de campo.	
5	Interpretación: La acción, movimientos, expresiones y diálogos del personaje. La figura del script o continuista: mantener la continuidad o raccord entre planos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Introducción al montaje y principales corrientes. El tiempo audiovisual. Recursos del lenguaje audiovisual. Introducción al entorno de trabajo, flujo de trabajo, herramientas y funciones básicas de los programas de edición de video. Continuidad y transiciones entre planos. La corrección de color y efectos especiales. Titulación y animaciones. Las funciones del sonido en el montaje. La experimentación de las posibilidades del sonido y la imagen más allá de la función narrativa: el arte audiovisual.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Narrativa Visual y la Génesis del Relato 35 h

SDA RECOMENDADA

Del Papel a la Viñeta: Creación de una novela gráfica corta o un guion literario completo con su correspondiente storyboard analítico.

SABERES PRINCIPALES

- Tipos y formatos de imágenes secuenciales: fijas (cómic, fotografía) y en movimiento (cine, animación)
- Los géneros cinematográficos
- Desarrollo del guion literario: logline, storyline, argumento, escaletas y tratamientos
- Construcción de la trama y de personajes: arquetipos y arco de transformación
- El diálogo y sus funciones en las artes secuenciales
- El guion técnico y los guiones gráficos: storyboard, animatic y animática fotográfica
- Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fija y secuencial
- Herramientas de análisis de guion
- Edición, retoque y composición de imágenes fijas
- Tiempo, continuidad y ritmo narrativo

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y secuenciales
- 1.2: Diseñar y crear narraciones mediante imágenes secuenciales creativas
- 1.3: Realizar el tratamiento y composición digital de imágenes fijas
- 2.1: Inventar y extraer de distintas fuentes conflictos e ideas motoras
- 2.2: Identificar y elaborar las distintas fases y documentos previos del guion literario
- 2.3: Construir personajes cuyo conflicto y evolución sirvan de vehículo expresivo
- 2.4: Elaborar guiones literarios para obras de ficción con estructuras sólidas
- 2.5: Desglosar un guion literario en storyboard o guion gráfico

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.IS.1
- CE.IS.2

EVALUACIÓN

Evaluación por portfolio de guiones, rúbrica de análisis fílmico y defensa técnica del storyboard.

Trimestre 2 · El Espacio Sonoro y el Diseño de Producción 35 h

SDA RECOMENDADA

Paisajes Sonoros y Dossier de Producción: Creación de una pieza de audio-drama y el diseño técnico completo de un cortometraje.

SABERES PRINCIPALES

- La relación de interdependencia entre Imagen y Sonido: el valor añadido
- Recursos de la banda sonora: la voz (vococentrismo), la música y el sonido ambiente
- La fuerza expresiva del silencio y funciones de la música en la narración
- El espacio sonoro: sonido diegético, fuera de campo, off, ambiente e interno
- El Leitmotiv: motivos, temas y desarrollo según el estado de ánimo
- Componer para la imagen: recursos orquestales y uso de timbres
- Manejo de software de creación musical (DAW), bibliotecas de samples y loops
- Gestión de financiación: instituciones públicas, privadas y coproducciones
- Diseño de producción: dirección de fotografía, escenografía, iluminación y caracterización
- Planificación: calendarios, localizaciones y fichas de producción

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Descubrir la interrelación entre sonido e imagen en las producciones
- 3.2: Identificar los recursos sonoros y la utilización narrativa del espacio sonoro
- 3.3: Analizar cómo la música entreteje la estructura narrativa
- 3.4: Manejar apps, software y bibliotecas de sonidos para bandas sonoras
- 3.5: Integrar conocimientos de ambientación musical en la construcción de relatos
- 4.1: Analizar y perfeccionar el guion ajustándolo a las posibilidades de producción
- 4.2: Crear planos de planta y diseños de localizaciones
- 4.3: Planificar el rodaje mediante calendarios y fichas de producción
- 4.4: Diseñar la puesta en escena y su ambientación visual y sonora
- 4.6: Explorar vías de financiación disponibles según el proyecto

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.IS.3
- CE.IS.4

EVALUACIÓN

Pruebas prácticas con DAW, entrega del plan de producción y análisis de bandas sonoras.

Trimestre 3 · Realización, Montaje y Experimentación Audiovisual 35 h

SDA RECOMENDADA

El Cortometraje Final: Rodaje y montaje de una obra audiovisual que integre todos los saberes del curso.

SABERES PRINCIPALES

- El equipo de trabajo en rodaje y la grabación de sonido directo
- Composición mediante el color y esquemas de iluminación
- Movimientos de cámara, enfoque y profundidad de campo
- Interpretación y la figura del script: raccord y continuidad
- Introducción al montaje: tiempo audiovisual y flujo de trabajo en edición de video
- Continuidad, transiciones, corrección de color y efectos especiales
- Titulación y animaciones
- El arte audiovisual: experimentación más allá de la función narrativa
- El guion de rodaje como herramienta en constante evolución
- Música libre de derechos y ética en el uso de herramientas

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.4: Evaluar el rigor ético y formal en el uso de herramientas de creación
- 4.5: Rodar secuencias cinematográficas aplicando técnicas de cámara e iluminación
- 4.7: Respetar los derechos de autor en la producción
- 5.1: Analizar montajes valorando estrategias narrativas y estéticas
- 5.2: Editar secuencias en forma de animatic articulando imagen y sonido
- 5.3: Realizar el tratamiento digital de imágenes en movimiento y color
- 5.4: Preparar proyectos en formatos y resoluciones adecuados para difusión

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.IS.4
- CE.IS.5

EVALUACIÓN

Rúbrica de desempeño en rodaje, evaluación del producto final editado y test de exportación técnica.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Cortometraje sobre un rincón de Aragón

Planificar, rodar y editar una pieza audiovisual que promocione un lugar de nuestra comunidad

Reto central: ¿Cómo crear un cortometraje promocional de un rincón aragonés que sea atractivo, técnicamente cuidado y respetuoso con la identidad del lugar?

Contexto. Alumnado de 2.º de Bachillerato de la materia Imagen y Sonido en Aragón. Conviven con un rico patrimonio cultural y natural que puede ser objeto de difusión digital. El centro educativo organiza una muestra de proyectos audiovisuales a final de curso.

Recursos: Cámaras réflex o smartphones con trípode · Micrófonos de solapa o corbatero · Ordenadores con OpenShot y Audacity · Bibliotecas de sonidos libres (freesound.org) · Cartulinas y rotuladores para storyboard · Aula con proyector y altavoces · Permiso de grabación en exteriores (previa solicitud a Jefatura de Estudios)

Transversales: Competencia digital (edición y publicación audiovisual); conciencia y expresión cultural (patrimonio aragonés); aprender a aprender (autoevaluación y coevaluación); competencia personal y social (trabajo en equipo, respeto por los derechos de autor).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear un cortometraje promocional de un rincón aragonés. Lluvia de ideas sobre lugares candidatos. Visualización de ejemplos de cortos promocionales. Formación de equipos (4-5 personas). Entrega de rúbrica de evaluación y check list de fases. <i>Evidencia:</i> Lista inicial de lugares con justificación personal; elección consensuada en equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres prácticos sobre: (a) estructura narrativa y guion literario (trama, personajes, conflicto), (b) storyboard y planificación visual, (c) manejo de cámara, iluminación y sonido básicos, (d) edición con OpenShot y tratamiento de audio con Audacity. Cada equipo elabora un guion literario y storyboard de su cortometraje. <i>Evidencia:</i> Guion literario y storyboard entregados al final de la fase.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos desglosan el guion en hojas de desglose, crean un plan de rodaje (calendario, fichas de producción) y diseñan la puesta en escena (localización, vestuario, atrezzo). Realizan un plan de planta de la localización. Inician el rodaje en exteriores (fuera del aula) con permiso del centro. <i>Evidencia:</i> Hojas de desglose, plan de rodaje y plan de planta; metraje bruto grabado.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Montaje del cortometraje: edición de vídeo, ajuste de color, incorporación de banda sonora (creada o con licencia libre) y efectos de sonido. Exportación del proyecto en formato .mp4 (1080p). Preparación de un cartel digital promocional (opcional) y ensayo de presentación oral del proceso. <i>Evidencia:</i> Cortometraje final exportado; presentación oral preparada.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Proyección de los cortometrajes ante la audiencia real (aula de 1.º de Bachillerato y profesorado invitado). Cada equipo explica su proceso y dificultades.</p> <p>Coevaluación entre equipos con rúbrica y autoevaluación individual. Debate sobre aspectos éticos (respeto al lugar, derechos de imagen). Cierre con reflexión grupal sobre lo aprendido.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación rellenas; autoevaluación individual; acta de la sesión de proyección.</p>

SDA 2 · Datos que Hablan: Crea tu Documental de Investigación

Investigación social o científica sobre Aragón desde Imagen y Sonido

Reto central: Investigar un fenómeno social o científico de Aragón mediante fuentes de datos fiables (INE, Gobierno de Aragón, artículos), y comunicar los hallazgos en un documental de 3-5 minutos que integre imágenes secuenciales, gráficos animados, sonido y música, manteniendo rigor ético y formal.

Contexto. Esta Situación de Aprendizaje se enmarca en la materia de Imagen y Sonido de 2.º Bachillerato, en el contexto de Aragón. El alumnado, con 3 horas semanales, ya ha realizado un cortometraje sobre un rincón de Aragón. Ahora se enfrenta a un reto de investigación con datos: deberá crear un documental breve que comunique visual y sonoramente un fenómeno social o científico relevante para la comunidad aragonesa, como la despoblación rural, el cambio climático en los Pirineos o el impacto del turismo. Se trabaja en equipos de 4-5 personas, integrando saberes previos de imagen, sonido y montaje.

Recursos: Software: DaVinci Resolve, Audacity, Canva o Flourish (para gráficos), bibliotecas de sonido libres (Freesound, YouTube Audio Library). · Fuentes de datos: INE, IAEST (Gobierno de Aragón), artículos científicos. · Equipo: cámaras o móviles, micrófonos, trípodes. · Guía de documental de datos (artículos y tutoriales). · Rúbrica de evaluación y plantilla de storyboard.

Transversales: Educación para la ciudadanía: uso crítico de datos y lucha contra la desinformación. Competencia digital: manejo de herramientas de edición y búsqueda de información. Emprendimiento: planificación y presentación de un proyecto. Expresión oral y escrita: elaboración de guion y presentación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear un documental de investigación con datos. Se muestran ejemplos (documentales cortos, gráficos animados). Lluvia de ideas sobre fenómenos de Aragón. Los equipos eligen tema y formulan hipótesis. Entrega de rúbrica y planificación. <i>Evidencia:</i> Acta de equipo con tema elegido y preguntas de investigación.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres de análisis de imagen documental (cualidades plásticas y semánticas), de diseño sonoro (funciones del sonido, manejo de bibliotecas) y de edición (montaje narrativo). El profesor guía con ejemplos. Cada taller finaliza con mini práctica. <i>Evidencia:</i> Ejercicios prácticos individuales: análisis de un fragmento documental, diseño de una secuencia sonora, edición de un minuto de animatic.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos investigan y recopilan datos (fuentes oficiales, entrevistas). Elaboran guion literario y storyboard. Graban o seleccionan imágenes. Diseñan banda sonora (locución, efectos, música). Crean gráficos animados con los datos. <i>Evidencia:</i> Guion literario, storyboard, hoja de desglose de sonidos, bocetos de gráficos.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Montaje final del documental en software de edición. Sincronización de imagen y sonido, ajuste de ritmo. Exportación en formato adecuado. Preparación de una breve presentación oral del proceso y resultados para la audiencia real. <i>Evidencia:</i> Archivo de video final, presentación (digital o póster).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Proyección de los documentales ante el grupo y, si es posible, ante la audiencia real (en jornadas). Coevaluación con rúbrica. Reflexión individual escrita sobre logros y dificultades, y sobre el valor del lenguaje audiovisual para comunicar datos.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada, reflexión individual.</p>

SDA 3 · Sonidos y Oficios: Retrato Audiovisual de un Saber Local

Creación de una pieza artística que visibilice un oficio o tradición de Aragón

Reto central: ¿Cómo podemos visibilizar y poner en valor un oficio o tradición de nuestro entorno (alfarería, cestería, folclore, etc.) a través de una pieza audiovisual artística que integre imagen y sonido de manera creativa y emotiva?

Contexto. Alumnado de 2.º Bachillerato en Aragón, en la materia Imagen y Sonido, con 3 horas semanales. La SDA se enmarca en el tercer trimestre, tras haber trabajado anteriores SDAs sobre cortometraje y documental de investigación. El alumnado ya conoce técnicas básicas de grabación y edición. Se busca ahora un proyecto comunitario que combine arte, sonido y compromiso local.

Recursos: Cámaras réflex o smartphones con buena cámara (si se permite) · Grabadoras de sonido portátiles o micrófonos de solapa · Software: DaVinci Resolve (edición vídeo), Audacity (audio), banco de sonidos Freesound.org · Proyector y altavoces para visionado · Permisos para grabar en exteriores (autorización del artesano/local) · Ejemplos de videopoemas y retratos sonoros (enlace a YouTube) · Rúbrica de evaluación impresa

Transversales: Educación en patrimonio cultural aragonés, competencia digital (tratamiento de imagen y sonido), conciencia y expresión cultural, trabajo en equipo y habilidades sociales, uso ético de contenido (derechos de autor).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto y visualización de ejemplos de videopoemas y retratos audiovisuales (p.ej. 'El hombre que plantaba árboles', cortos sobre artesanos). Debate sobre cómo el sonido y la imagen pueden transmitir la esencia de un oficio. Formación de equipos de 3-4 personas y elección del oficio/tradición local a documentar (previa investigación breve). Se entrega rúbrica de evaluación. <i>Evidencia:</i> Ficha de equipo con oficio elegido y primeras ideas; participación en debate.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres prácticos: 1) Guion visual y storyboard: cómo planificar una secuencia de imágenes que cuente una historia sin palabras. 2) Captura de sonido ambiente y diseño sonoro: uso de grabadoras portátiles, principios de micrófonos, búsqueda de sonidos Creative Commons. 3) Edición de audio y vídeo: repaso de herramientas (Audacity, DaVinci Resolve) y técnicas de montaje no lineal, ajuste de color y efectos básicos. Cada equipo elabora un guion técnico y un storyboard. <i>Evidencia:</i> Storyboard y guion técnico; ejercicios prácticos de sonido y edición.
3	Aplicación al reto	4 sesiones	Salida de campo (1 sesión) para grabar imágenes y sonidos del oficio elegido (con permiso del artesano). Las siguientes 3 sesiones se dedican a la postproducción: selección y montaje de clips, edición de banda sonora, ajuste de color y efectos. Cada equipo trabaja de forma autónoma con supervisión del docente. Se fomenta la experimentación artística (ritmo, contrastes, metáforas visuales). <i>Evidencia:</i> Material bruto (imágenes y audio); borrador del montaje (animatic) al final de la fase.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	2 sesiones	<p>Finalización del producto: renderizado final con ajustes técnicos (formato, resolución). Preparación de una breve presentación oral (2 minutos) explicando el proceso creativo y la intención artística. Visionado conjunto de todos los trabajos en el aula o, si es posible, proyección en un acto abierto a la comunidad (por ejemplo, en el centro cívico o en el instituto).</p> <p><i>Evidencia:</i> Vídeo final renderizado; presentación oral; asistencia y respuesta del público (si hay proyección externa).</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Autoevaluación individual mediante una plantilla donde cada estudiante reflexiona sobre su aprendizaje y contribución. Coevaluación en equipo valorando el proceso colaborativo. Puesta en común de dificultades y logros. El docente aplica la rúbrica a cada producto final y ofrece retroalimentación escrita.</p> <p><i>Evidencia:</i> Autoevaluaciones escritas; coevaluaciones; rúbrica cumplimentada por el docente.</p>

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué particularidades del currículo de Imagen y Sonido en 2.º Bachillerato establece la normativa aragonesa respecto al BOE?

En Aragón, el currículo de Imagen y Sonido se basa en el BOE pero detalla 5 competencias específicas con 25 criterios y 32 saberes. Se mantienen las 3 horas semanales. No hay diferencia en el número de competencias o criterios, pero los saberes se organizan en bloques temáticos propios de la comunidad.

2. ¿Cómo se organizan las 3 horas semanales de Imagen y Sonido en 2.º Bachillerato en Aragón para cubrir los 32 saberes?

Las 3 horas semanales se distribuyen en teoría, práctica y análisis de productos audiovisuales. Se dedican aproximadamente 1 hora a fundamentos teóricos, 1.5 horas a laboratorio de edición y 0.5 horas a visionado crítico. Esta estructura permite abordar los 32 saberes a lo largo del curso con un ritmo ajustado.

3. ¿Cómo se distribuyen los 25 criterios de evaluación de Imagen y Sonido entre las 5 competencias específicas para la evaluación en Aragón?

Cada competencia específica (CE) agrupa entre 4 y 6 criterios: CE1 (5), CE2 (5), CE3 (5), CE4 (5) y CE5 (5). Total 25. Los criterios evalúan desde el análisis técnico hasta la producción creativa, con ponderaciones que el departamento decide, respetando los saberes asociados.

4. ¿Qué aspectos concretos del tratamiento del sonido digital en Imagen y Sonido suele revisar la inspección educativa en Aragón?

La inspección revisa que se trabajen los formatos de audio, captura con micrófonos, edición multipista y mezcla. Exige que las prácticas incluyan proyectos sonoros completos con criterios de calidad técnica, alineados con los saberes de la materia y las 3 horas semanales.

5. ¿Qué recursos específicos de edición de video y audio recomienda el departamento para Imagen y Sonido en Aragón?

Se recomiendan software libre como DaVinci Resolve para video y Audacity para audio, además de cámaras réflex y micrófonos de condensador. También se usan plataformas de streaming educativo y bancos de sonido Creative Commons para prácticas de diseño sonoro.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Imagen y Sonido con otros departamentos en Aragón para proyectos interdisciplinares?

Se colabora con el departamento de Lengua para guiones, con Música para bandas sonoras y con Tecnología para iluminación. Se organizan proyectos trimestrales como cortometrajes o podcasts que integran saberes de varias materias, evaluándose con rúbricas compartidas.

7. ¿Qué adaptaciones concretas se aplican en Imagen y Sonido en Aragón para alumnado con dificultades visuales o auditivas?

Para alumnado con dificultades visuales se prioriza el audio descripción y el trabajo con sonido envolvente. Para dificultades auditivas se usan subtítulos, transcripciones y análisis visual de secuencias. Se ofrecen versiones adaptadas de los materiales y apoyos TIC.

8. ¿Cómo se estructura la recuperación de evaluaciones pendientes en Imagen y Sonido en 2.º Bachillerato en Aragón?

Se realizan pruebas prácticas de edición y análisis tras cada evaluación, y una prueba global en junio. Los estudiantes con pendientes entregan un proyecto audiovisual completo que cubra los saberes no superados. Se considera el 60% de la nota de la evaluación pendiente.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.