

Inglés · 1.º Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

Generado 03/07/2026 19:34

10 Competencias	26 Criterios	23 Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Inglés
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Lengua Extranjera I

OBJ1 · Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua están...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a las necesidades comunicativas expuestas. - La comprensión supone recibir y procesar información.

OBJ2 · Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. - La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal.

OBJ3 · Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias d...

TEXTO OFICIAL

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. - La interacción implica la intervención de dos o más participantes en la construcción de un discurso.

OBJ4 · Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, usando estrategias...

TEXTO OFICIAL

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación. - La mediación es la actividad del lenguaje que consiste en explicar y en facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita.

OBJ5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crít...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas. - El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados al enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas.

OBJ6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ref...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales. - La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola, valorándola críticamente y beneficiándose de ella.

OBJ7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimien...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. - Desarrollar este objetivo implica avanzar en la consolidación y construcción de una identidad lectora progresivamente autónoma, propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Esto supone ampliar la diversidad, la complejidad de los textos escogidos, vinculando las formas literarias tradicionales y actuales en distintos soportes con prácticas culturales emergentes, y la capacidad de expresar la experiencia lectora.

OBJ8 · Leer, interpretar y valorar obras relevantes del patrimonio gallego, lusófono y universal, utilizando un metalenguaje es...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras relevantes del patrimonio gallego, lusófono y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. - Este objetivo permite el acceso a obras relevantes del patrimonio literario y el comentario de las lecturas, al tiempo que construye un mapa cultural que conjugue horizontes gallegos, lusófonos y universales relacionando las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales.

OBJ9 · Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y refle...

TEXTO OFICIAL

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. - Para que el estudio sistemático de la lengua sea útil, debe promover la competencia metalingüística del alumnado y vincularse con los usos reales y contextualizados propios de los hablantes.

OBJ10 · Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y...

TEXTO OFICIAL

Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. - Lograr este objetivo implica que las personas sean eficaces a la hora de comunicarse y que pongan las palabras al servicio de la dimensión ética de la comunicación. - En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y en el respeto, brindando recursos para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra, es un imperativo ético.

3. Criterios de evaluación

Lengua Extranjera I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	
CE1.2	OBJ1	Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos de relevancia personal o de interés público.	
CE1.3	OBJ1	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y los conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones implícitas y explícitas de los textos siempre que estén claramente señalizadas, inferir significados, interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y contrastar información.	
CE1.4	OBJ2	Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, a fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	
CE1.5	OBJ2	Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad, con una estructura clara y adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	
CE1.6	OBJ2	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales, a los aspectos socioculturales y a la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las interlocutoras y los interlocutores reales o potenciales.	
CE1.7	OBJ3	Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas, sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las interlocutoras y los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.8	OBJ3	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y plantear aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	
CE1.9	OBJ4	Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en que atender a la diversidad mostrando respeto y aprecio por las interlocutoras y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento a partir de diversos recursos y soportes.	
CE1.10	OBJ4	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, que faciliten la comunicación, que sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, a las características contextuales, a los aspectos socioculturales y a la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo de las interlocutoras y de los interlocutores.	
CE2.1	OBJ5	Comparar y argumentar las semejanzas y las diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	
CE2.2	OBJ5	Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
CE2.3	OBJ5	Registrar y reflexionar sobre los progresos y las dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, y realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio europeo de las lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
CE2.4	OBJ3	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
CE2.5	OBJ4	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	
CE2.6	OBJ4	Valorar críticamente la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
CE2.7	OBJ5	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal de redacción y revisión de borradores, de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	
CE2.8	OBJ5	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE2.9	OBJ6	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	
CE2.10	OBJ6	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de la herramienta adecuada y manteniendo una actitud crítica frente a las posibles desviaciones de la información.	
CE3.1	OBJ6	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	
CE3.2	OBJ6	Valorar críticamente, teniendo en cuenta los derechos humanos, la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y con los valores democráticos.	
CE3.3	OBJ6	Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos, y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	
CE4.1	OBJ9	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
CE4.2	OBJ9	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
CE4.3	OBJ9	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, planteando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en soporte analógico y digital.	

4. Saberes básicos

Lengua Extranjera I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias técnicas para la adquisición y el afianzamiento de autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	
2	Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	
4	Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros y resumir.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto y organización y estructuración según el género y la función textual.	
6	Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Léxico común y especializado de interés para el alumnado, relativo al tiempo y al espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura, y estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).	
8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.	
9	Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
10	Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	
11	Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.	
12	Respecto a la propiedad intelectual y a los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	
13	Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y de las variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
4	Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
5	Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y de otras lenguas: origen y parentescos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y a otras lenguas, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.	
4	Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
5	Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 2º curso. Materia de Lengua Extranjera II	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido textual y audiovisual.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer versiones del mismo texto en audio (podcast o locución) y en formato visual con imágenes clave que apoyen el significado.• Presentar un mapa conceptual interactivo que muestre la estructura argumental del texto antes de la lectura.• Incluir glosarios hipervinculados para términos clave y opciones de traducción de oraciones completas bajo demanda.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión de la comprensión e interpretación.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado demuestre su comprensión mediante un resumen oral grabado, un esquema visual o una línea de tiempo interactiva.• Ofrecer la opción de responder a preguntas de interpretación mediante un debate grabado en pequeño grupo en lugar de por escrito.• Facilitar la creación de un póster digital que sintetice las ideas principales y la argumentación usando infografías o mapas mentales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y sostenimiento del esfuerzo.	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que el alumnado elija entre tres textos auténticos (noticia, entrada de blog, extracto de novela) sobre un mismo tema de actualidad.• Incorporar un sistema de badges o puntos por identificar y justificar el uso de estrategias de inferencia en textos de su elección.• Plantear un reto en el que deban verificar la fiabilidad de una fuente buscando información contrastada y compartir sus hallazgos en un foro de clase.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido y las tareas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer modelos textuales anotados que expliciten la estructura, los marcadores discursivos y el uso de tiempos verbales en distintos géneros (narración, argumentación, descripción). • Proporcionar organizadores gráficos (esquemas, mapas de ideas) para cada fase del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión. • Incluir pistas de audio con ejemplos de textos orales equivalentes para que el alumnado identifique patrones de coherencia y cohesión antes de escribir.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples opciones para la acción y la expresión del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elección entre formato escrito tradicional, presentación oral grabada o producción de un pódcast breve que desarrolle la misma argumentación, evaluando los mismos criterios de coherencia y organización. • Facilitar herramientas de dictado por voz y correctores ortográficos integrados para que el alumnado con dificultades grafomotoras pueda centrarse en la planificación y revisión. • Incorporar plantillas de autoevaluación y coevaluación con escalas descriptivas que guíen la autorreparación y compensación de errores antes de la entrega final.
Implicación / motivación	Promover el interés, la relevancia y la autorregulación del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un banco de temas vinculados a intereses adolescentes (tecnología, medio ambiente, redes sociales) y que cada estudiante seleccione el que más le motive, justificando su elección. • Establecer un sistema de logros parciales (rúbricas de proceso) que permita ver el progreso en cada estrategia (planificación, síntesis, compensación) y fomentar la autorreparación autónoma. • Proponer una audiencia real (publicación en el blog del centro, intercambio con un aula extranjera) para que el producto tenga un propósito comunicativo auténtico y no solo una nota.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer el contenido en múltiples formatos para que el alumnado acceda a modelos de interacción variados.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar grabaciones de diálogos auténticos con diferentes acentos y velocidades, acompañadas de transcripciones y marcas visuales de entonación y pausas. • Presentar vídeos cortos de interacciones cotidianas (pedir comida, concertar cita) con subtítulos seleccionables en L1 o L2 y preguntas guía sobre normas de cortesía. • Distribuir tarjetas con frases y estrategias de cooperación (pedir aclaración, reformular, tomar turno) clasificadas por nivel de formalidad y contexto.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Permitir múltiples formas de demostrar la capacidad de interacción oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de realizar una interacción oral en videollamada grabada con un compañero o con un chatbot de voz configurable que ajuste el ritmo y dé feedback inmediato sobre fluidez. • Posibilitar la entrega de un diálogo escrito (chat simulado o intercambio de correos) donde se evidencien el uso de estrategias de cooperación y cortesía, con posibilidad de incluir emoticonos para reforzar el tono. • Permitir la creación de un podcast de dos personas discutiendo un tema controvertido, donde el oyente pueda analizar después las estrategias de interacción empleadas.
Implicación / motivación	Fomentar la implicación mediante elección, relevancia y desafío ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija entre una lista de situaciones reales (entrevista de trabajo, pedir ayuda en una tienda, hacer un cumplido) y el formato (presencial, virtual, escrito) para la interacción evaluada. • Incorporar elementos de gamificación: acumular puntos por usar correctamente estrategias de cortesía y cooperación, con un tablero de progreso visible. • Ofrecer la opción de trabajar con un compañero autoseleccionado o con uno asignado al azar, y permitir cambiar de pareja tras cada interacción para experimentar diferentes dinámicas.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos de mediación en formato audio (diálogos reales grabados), texto (transcripciones con glosas) y vídeo (con énfasis en lenguaje no verbal) para un mismo contexto comunicativo. • Presentar un mapa visual de estrategias de mediación (parafrasear, resumir, simplificar, explicar) con iconos y ejemplos de uso en diferentes situaciones (formal/informal, interlingüística/intralingüística). • Proporcionar bancos de frases y expresiones clave (organizados por función: pedir aclaración, reformular, confirmar comprensión) con variantes de registro y acompañados de ejemplos auditivos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija mediar de forma oral (grabación o role-play en vivo), escrita (mensaje o correo electrónico) o visual (infografía que sintetice el mensaje mediado). • Facilitar plantillas estructuradas para la mediación: guiones con apartados (saludo, aclaración, reformulación, cierre) y opciones de registro, que sirvan de andamiaje. • Ofrecer la posibilidad de crear un 'kit de mediación' (póster físico o digital) con estrategias y frases priorizadas por el propio estudiante, para usar durante la tarea.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija el contexto de la mediación entre opciones relacionadas con sus intereses (deporte, música, viajes, ciencia) o situaciones reales de su entorno (ayudar a un familiar turista, explicar un chiste intercultural). • Diseñar un 'reto de mediación' escalonado con tres niveles de dificultad (por ejemplo, simplificar un texto académico vs. explicar un concepto abstracto a un principiante), y permitir que cada estudiante seleccione su punto de partida. • Incorporar una rúbrica de autoevaluación negociada donde el alumnado defina sus propios indicadores de 'claridad' y 'atmósfera positiva' y reciba feedback enfocado en esos objetivos.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer múltiples formas de representación del contenido sobre estrategias y funcionamiento de lenguas.	<ul style="list-style-type: none"> • Tablas comparativas visuales entre lenguas (L1, inglés, otras) para contrastar estructuras gramaticales o estrategias de afianzamiento. • Audios o vídeos cortos en distintas variedades del inglés (británico, americano) donde se reflexione sobre diferencias léxicas, acompañados de transcripciones. • Infografías interactivas que relacionen estrategias de aprendizaje de lenguas (ej. uso de cognados, transferencia positiva) con ejemplos multilingües.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su reflexión crítica y compartición de estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> • Diario digital personal de repertorio lingüístico donde el estudiante registre y compare estrategias propias en distintas lenguas (formato blog, carpeta, audio). • Presentación oral o en vídeo (máx 3 min) explicando un error común y su solución basada en transferencia entre lenguas. • Creación colaborativa de un glosario de estrategias de comunicación (para superar bloqueos, pedir aclaración, reformular) con ejemplos en inglés y su lengua materna.
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, autenticidad y conexión con la experiencia lingüística personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija el par de lenguas (inglés + cualquier otra que conozca) para el análisis contrastivo, aumentando la relevancia personal. • Proponer una tarea auténtica: elaborar una guía de supervivencia lingüística para un visitante extranjero, usando estrategias de comunicación. • Retos semanales opcionales de reflexión lingüística (ej. 'encuentra un falso amigo y comparte estrategia para no confundirlo') con badges de logro.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer versiones auditiva y escrita de un mismo discurso intercultural (ej. un podcast con transcripción anotada) para que el alumnado acceda según su preferencia. • Emplear organizadores gráficos comparativos (mapas de doble burbuja) que visualicen elementos lingüísticos y culturales de la L2 frente a la L1. • Presentar muestras auténticas (canciones, memes, noticias breves) con diferente nivel de andamiaje: glosarios, subtítulos, preguntas guía.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un producto multimodal (póster digital, vídeo corto o entrada de blog) que muestre similitudes y diferencias entre una costumbre de la cultura meta y la propia. • Ofrecer la opción de participar en un debate oral grabado o redactar un ensayo argumentativo sobre la influencia de los estereotipos en la comunicación intercultural. • Facilitar la creación de un guion y representación (grabada o en directo) de un encuentro intercultural donde se apliquen estrategias de cortesía y negociación.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante elija una cultura de habla inglesa (de entre un listado variado) para investigar y compartir con el grupo. • Vincular la tarea con experiencias personales: invitar a contar brevemente (en L2) un encuentro intercultural real o ficticio y reflexionar sobre lo que aprendieron. • Ofrecer recursos escalonados (textos simples vs. complejos) para que el alumnado seleccione el nivel de desafío que desee al analizar un conflicto intercultural.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Descarga el decreto autonómico de Bachillerato y localiza el anexo de Lengua Extranjera I. Identifica las 6 competencias específicas (CE), los 16 criterios de evaluación y los 43 saberes básicos. Verifica si tu CCAA ha secuenciado los saberes por cursos.

Tip: Imprime los saberes y recórtalos en tiras de papel; te ayudará a distribuirlos físicamente en una mesa antes de asignarlos a las situaciones de aprendizaje.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **30 minutos**

Transcribe las 6 CE y sus 16 criterios asociados en una tabla. Cada CE suele tener entre 2 y 3 criterios. Por ejemplo: CE1 (comprensión oral) puede tener criterios 1.1, 1.2 y 1.3. Agrúpalos y memoriza la estructura lógica.

Tip: Usa un código de colores: un color por CE. Así verás rápidamente qué criterios pertenecen a cada competencia cuando planifiques actividades.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Selecciona qué criterios evaluarás con instrumentos «gruesos» (exámenes orales/escritos) y cuáles con observación diaria. Por ejemplo: los criterios de producción oral se evalúan mejor con rúbrica de diálogos; los de mediación, con tareas de reformulación. Decide el peso de cada criterio (0-100%) y que sume 100% por evaluación.

Tip: No puntúes cada criterio con decimales; usa intervalos de 5% (40, 45, 50...) para redondear y evitar discusiones con el departamento.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 43 saberes en tres bloques trimestrales, manteniendo coherencia con las CE. Por ejemplo: saberes de comprensión oral (bloque A) y producción oral (bloque B) deben aparecer en cada trimestre. No satures un trimestre con más de 15 saberes. Asegura que todos se trabajan antes de final de curso.

Tip: Deja siempre 2-3 saberes sin asignar fija; los usarás como «saberes de refuerzo» si algún trimestre se queda corto o para ampliar en SDA interdisciplinares.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre al menos 2 CE, varios criterios y entre 5-7 saberes. La SDA debe tener un producto final (póster, debate, vídeo) y una secuencia de tareas. Por ejemplo: 1er trimestre «Organizar un viaje virtual», trabajando CE1, CE3 y CE6.

Tip: Haz la primera SDA más guiada y la tercera más autónoma. Así progresas en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento **1 hora**

Acuerda en el departamento el peso de cada CE en la nota final (ej. CE1 20%, CE2 15%, etc.). Define cómo se calcula la nota de cada CE a partir de sus criterios. Redacta un breve «acuerdo de departamento» y súbelo a la plataforma del centro.

Tip: No tengas miedo de que una CE pese más si es la que más trabajas. La inspección valora la coherencia entre lo que haces en clase y cómo evalúas.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación **1 hora**

Redacta una plantilla de adaptaciones curriculares no significativas para alumnado con ACNEE o NEAE. Especifica medidas de acceso (más tiempo, apoyo visual) y modificaciones en instrumentos. Incluye un plan de recuperación para trimestres suspensos: pruebas específicas de criterios no superados, con fecha y criterio claro.

Tip: Para la recuperación, diseña una «prueba de criterio único»: por ejemplo, si un alumno suspendió el criterio 2.2 (producción escrita), que presente un texto breve con rúbrica nueva, no todo el examen.