

# Inglés · 1.º Bachillerato · Región de Murcia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto n.º 251/2022, de 22 de septiembre

**Generado** 03/07/2026 19:33

<b>6</b> Competencias	<b>17</b> Criterios	<b>21</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Inglés
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Región de Murcia
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto n.º 251/2022, de 22 de septiembre
<b>Particularidad</b>	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

## 2. Competencias específicas

### Lengua Extranjera I

#### **CE.1 · Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua están...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado entiende lo esencial de textos en lengua estándar y deduce significados usando pistas del contexto.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee o escucha textos en lengua estándar, identifica ideas principales y argumentos, y aplica estrategias de inferencia y verificación para comprender.

##### **NO ES**

No es traducir literalmente ni responder preguntas de comprensión memorísticas; tampoco es leer sin fijarse en la estructura argumentativa.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras leer un artículo breve en inglés sobre un tema cotidiano, el alumnado infiere el significado de palabras desconocidas y escribe un resumen de tres líneas.

interpretar

#### **CE.2 · Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos. Número 296 La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado escribe textos originales cada vez más largos, claros y organizados en inglés.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado planifica, redacta y revisa textos escritos en inglés sobre temas diversos, aplicando estrategias de síntesis y corrección para expresar ideas propias.

##### **NO ES**

No es traducir frases sueltas, ni rellenar ejercicios de gramática, ni copiar modelos sin personalizar.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado escribe una carta formal de 250 palabras en inglés solicitando información a una universidad extranjera.

producir

### **CE.3 · Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias d...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conversa en lengua extranjera con fluidez y cortesía, usando recursos digitales para lograr sus objetivos comunicativos.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado mantiene conversaciones espontáneas, aplica estrategias de cooperación y usa herramientas digitales para comunicarse de forma efectiva y respetuosa.

#### **NO ES**

No es repetir frases hechas ni traducir mentalmente. No es un monólogo preparado, sino interacción real con otros.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado realiza un debate simulado en inglés sobre el uso de redes sociales, turnándose y respondiendo a preguntas.

comunicar

### **CE.4 · Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado actúa como puente entre lenguas o registros, aclarando ideas y mensajes para que todos se entiendan.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado interpreta y reformula mensajes entre distintas lenguas o variedades, explicando conceptos y opiniones con claridad para facilitar la comunicación.

#### **NO ES**

No es traducir literalmente ni repetir frases hechas. No es solo explicar vocabulario sin contexto. Es adaptar el mensaje para que sea comprensible y fluido.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado, en parejas, explica a un compañero extranjero una tradición española usando inglés sencillo y ejemplos.

mediar

## **CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crít...**

### **TEXTO OFICIAL**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado reflexiona sobre lo que sabe de varias lenguas y comparte trucos para comunicarse mejor.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado reflexiona críticamente sobre el funcionamiento de distintas lenguas, comparte estrategias personales y amplía su repertorio lingüístico para mejorar su comunicación.

### **NO ES**

No es traducir entre lenguas ni estudiar gramática aislada. No es aprender cada lengua por separado sin conexión.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar cómo se expresa gratitud en inglés, español y una lengua que conozcan, y crear un repertorio personal de frases.

transferir

## **CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ref...**

### **TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado reflexiona sobre diferencias culturales y lingüísticas para actuar con empatía en contextos interculturales

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza y compara rasgos culturales y lingüísticos de países angloparlantes, comparte sus reflexiones y aplica estrategias de comunicación respetuosa

### **NO ES**

No es memorizar datos culturales ni traducir costumbres; es comparar, reflexionar y ajustar el propio comportamiento comunicativo

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar cómo se celebran las fiestas de cumpleaños en Reino Unido y en España, y debatir cómo dirigirse a un anfitrión con respeto

valorar

### 3. Criterios de evaluación

#### Lengua Extranjera I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos orales y multimodales de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</b></p> <p>Analizar ideas principales e implicaciones de textos orales, escritos y multimodales sobre temas diversos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde extrae y explica las ideas principales y las implicaciones de un texto multimodal de cierta longitud.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura o escucha de un artículo o vídeo sobre un tema de interés público, seguido de preguntas analíticas.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos a través de diversos soportes.</b></p> <p>Valorar críticamente textos académicos, mediáticos y de ficción, analizando su contenido, intención y rasgos discursivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico escrito de un texto, identificando su intención y rasgos discursivos con argumentos textuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y análisis de un artículo de opinión o texto académico, seguido de comentario crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Aceptar una opinión subjetiva sin evidencia textual en lugar de una valoración crítica fundamentada.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</b></p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias para comprender información global, específica, intenciones y opiniones en textos, usando inferencias y contrastando fuentes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega respuestas escritas que demuestran comprensión global y específica, identificación de intenciones y opiniones implícitas/explicitas, e inferencias a partir de elementos verbales y no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un texto auténtico seguida de preguntas de comprensión que requieren inferencia y contraste de fuentes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión literal sin considerar la capacidad de inferir significados o interpretar elementos no verbales.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
1.4	CE.1	<p><b>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; en su caso inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.</b></p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</b></p> <p>Comunicar oralmente de forma fluida y coherente sobre temas personales o públicos, utilizando estrategias comunicativas en diferentes registros y soportes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral planificada, con control y compensación, sobre un tema de interés público, ajustándose al registro adecuado.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparación y presentación individual de un discurso argumentativo o narrativo ante la clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Se califica la lectura de un guion escrito como expresión oral, sin evaluar la fluidez ni la interacción.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</b></p> <p>Redactar y difundir textos detallados y coherentes sobre temas personales o públicos, citando fuentes y evitando plagio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta y difunde un texto (digital o analógico) de estructura clara, con citas y justificación de opiniones, sin errores graves.</p> <p><i>Contexto:</i> Escritura individual o colaborativa de un texto argumentativo o expositivo, con publicación en soporte físico o digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Uso de traductores automáticos sin reformulación, generando textos poco naturales o con errores de sentido.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>
2.3	CE.2	<p><b>Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales Número 296 más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.</b></p> <p>Aplicar estrategias de planificación, producción y revisión para componer textos claros y adecuados al contexto y propósito comunicativo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto escrito o digital de estructura clara, planificado y revisado, que responde a una intención comunicativa concreta y al contexto sociocultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de un texto argumentativo o descriptivo tras una fase guiada de planificación y revisión en parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la corrección gramatical, ignorando la adecuación contextual y el uso de estrategias de planificación y revisión.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>producir</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.3	<p><b>Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</b></p> <p>Participar con fluidez y cortesía en interacciones planificadas, ofreciendo argumentos y explicaciones en soportes variados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en diálogos o debates planificados, aportando argumentos y explicaciones con respeto y iniciativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates o simulaciones sobre temas de interés personal o social en formato oral o digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la eficacia comunicativa ni la cortesía.</p>	<p><b>Observacion sistemática</b></p> <p>Verbo: argumentar</p>
3.2	CE.3	<p><b>Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</b></p> <p>Aplicar de forma flexible estrategias para iniciar, mantener y gestionar la comunicación oral en interacciones variadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en interacciones orales (debates, simulaciones) aplicando estrategias como tomar la palabra, reformular y resolver problemas.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates, role-plays y simulaciones de situaciones cotidianas o profesionales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la aplicación de estrategias de interacción.</p>	<p><b>Observacion sistemática</b></p> <p>Verbo: aplicar</p>
4.1	CE.4	<p><b>Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</b></p> <p>Interpreta y explica textos y conceptos en contextos de diversidad, mostrando respeto y resolviendo problemas de intercomprensión.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una explicación oral o escrita de un texto o concepto adaptada a un interlocutor con diferente nivel o procedencia lingüística.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad por parejas donde un alumno explica un texto cultural a un compañero extranjero.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión lectora en lugar de la capacidad de explicar y adaptar el mensaje.</p>	<p><b>Observacion sistemática</b></p> <p>Verbo: Interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p><b>Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.</b></p> <p>Aplicar estrategias de mediación para explicar y simplificar mensajes usando recursos adecuados al contexto y al interlocutor.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una explicación oral simplificada de un texto o concepto, utilizando apoyos visuales y adaptando el lenguaje a su interlocutor.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado actúa como mediador entre dos compañeros con distinto nivel de lengua, explicando un concepto complejo.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la evaluación de la corrección gramatical con la efectividad de la mediación comunicativa.</p>	<p><b>Exposición oral</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.</b></p> <p>Comparar y argumentar semejanzas y diferencias entre lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento y relaciones.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto escrito (ensayo o tabla comparativa) en el que compara y argumenta semejanzas y diferencias entre dos lenguas, incluyendo reflexión sobre su funcionamiento y relaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de análisis contrastivo tras estudio de estructuras gramaticales de dos lenguas.</p> <p><i>Evitar:</i> Valorar solo la enumeración de diferencias sin exigir argumentación ni reflexión crítica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</b></p> <p>Emplear con iniciativa estrategias y conocimientos para mejorar la comunicación en lengua extranjera, apoyándose en otros y en recursos analógicos/digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un registro o producto (oral/escrito) donde demuestra el uso deliberado de estrategias comunicativas, apoyado en otros y en soportes variados.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en parejas o grupos para resolver una tarea comunicativa, documentando las estrategias empleadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la iniciativa y creatividad en el uso de estrategias con la simple fluidez oral; evaluar el resultado sin atender al proceso estratégico.</p>	<p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.3	CE.5	<p><b>Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</b></p> <p>El alumnado reflexiona sobre su aprendizaje, identifica dificultades, selecciona estrategias y documenta su progreso en un portafolio o diario, compartiendo dicho proceso.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de aprendizaje o portfolio con reflexiones, autoevaluaciones y coevaluaciones, donde registra progresos y dificultades y selecciona estrategias.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras cada unidad didáctica, el alumnado completa una entrada en su diario de aprendizaje o portfolio.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la calidad lingüística de la reflexión en lugar de la profundidad del análisis metacognitivo y la selección de estrategias.</p>	<p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: evaluar</p>
6.1	CE.6	<p><b>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</b></p> <p>Analiza situaciones interculturales, rechaza estereotipos y actúa con empatía y respeto, solucionando problemas comunicativos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado analiza un caso intercultural, identifica y rechaza estereotipos, y propone una solución respetuosa que facilite la comunicación.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer un texto sobre un malentendido cultural, los estudiantes redactan una carta de respuesta empática.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección gramatical en lugar de la capacidad para analizar y rechazar estereotipos.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: analizar</p>
6.2	CE.6	<p><b>Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una Número 296 ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</b></p> <p>El alumnado valora críticamente la diversidad lingüística y cultural de países anglófonos, vinculándola a derechos humanos y valores democráticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una exposición oral en la que analiza y valora críticamente una manifestación cultural o lingüística de un país de habla inglesa, justificando su adecuación a los derechos humanos.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado investiga una tradición o producto cultural de un país anglófono y lo presenta oralmente, defendiendo su valor desde una perspectiva de derechos humanos.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa únicamente la corrección lingüística o la descripción cultural, sin atender a la capacidad de valoración crítica basada en derechos humanos.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: valorar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.3	CE.6	<p><b>Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</b></p> <p>Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, con valores ecosociales y democráticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un discurso (oral o escrito) donde aplica estrategias argumentativas para defender la diversidad, integrando principios de justicia e igualdad.</p> <p><i>Contexto:</i> Analizan casos de diversidad cultural y elaboran una defensa fundamentada en valores democráticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el criterio con un ejercicio de vocabulario sobre diversidad, evaluando solo términos en lugar de la aplicación de estrategias argumentativas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>aplicar</b></p>

## 4. Saberes básicos

### Lengua Extranjera I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	
2	Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. Incorporación de elementos no verbales para aclarar significados. mediación en situaciones cotidianas. Identificación autónoma y de los aspectos más relevantes de textos de cierta complejidad y relevancia informativa en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor y de las estrategias más efectivas para reformular un mensaje.	
3	Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:	
4	describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir, uso de la voz verbal para expresar cambio de perspectiva.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, o con cierta complejidad, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. Adecuar el nivel de formalidad del texto a la situación comunicativa.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas expresadas con conectores textuales; otros elementos de cohesión y coherencia.	
7	Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; expresiones coloquiales adaptadas al medio en el que alumno se comunica; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; medioambiente; sociedad; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Aquellos elementos del alfabeto fonético básico que sean útiles para la comprensión de los sonidos y la comparación entre lenguas.	
2	Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	<p>Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros y páginas web de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.</p>	
4	<p>Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	
5	<p>Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	
6	<p>de participación social y de enriquecimiento personal.</p>	
7	<p>Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p>	
8	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; análisis de estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Uso empático del lenguaje.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Utilización de rúbricas para planificar y organizar sus producciones. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
4	Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. Reconocimiento e interés por los cambios en las lenguas y préstamos de expresiones entre lenguas.	
5	La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

**CE.1 · 25 %**

Rubrica generica

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comp...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Comprende fragmentos aislados de textos sencillos, pero no identifica las ideas principales ni las líneas argumentales. No aplica estrategias de inferencia o comprobación de significados, o las usa de forma inadecuada.</p> <p><i>Ejemplo: Lee un artículo corto y al preguntarle por el tema principal responde con información tangencial o incorrecta; no utiliza el diccionario ni el contexto para aclarar palabras desconocidas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunas ideas principales y líneas argumentales básicas, aunque con imprecisiones o lagunas. Utiliza estrategias de inferencia y comprobación de significados de manera ocasional o con resultados parcialmente correctos.</p> <p><i>Ejemplo: Resume aproximadamente el contenido de un texto, pero omite detalles clave o malinterpreta la postura del autor; busca algunas palabras en el diccionario pero no verifica la acepción adecuada.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Comprende e interpreta correctamente las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos en lengua estándar. Selecciona y aplica estrategias de inferencia y comprobación de significados, y recurre a fuentes fiables cuando lo necesita para resolver dudas.</p> <p><i>Ejemplo: Lee un texto argumentativo de 500 palabras, extrae las tesis y los argumentos principales, explica la relación entre ellos, y utiliza el contexto y el diccionario para confirmar el significado de términos clave.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Además de lo anterior, evalúa críticamente la fiabilidad de las fuentes, integra inferencias complejas y transfiere la comprensión a contextos nuevos. Reconoce matices y valoraciones implícitas, y justifica sus interpretaciones con evidencia textual.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos textos sobre un mismo tema, valora la credibilidad de cada fuente, identifica sesgos, y elabora una interpretación propia argumentada; aplica las estrategias aprendidas a un texto de un género no trabajado en clase.</i></p>

**CE.2 · 25 %****Rubrica generica**

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expre...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No logra producir textos orales o escritos que resulten claros, organizados o detallados. Las producciones son muy breves, desordenadas y con numerosos errores que impiden la comprensión del mensaje. No se observan estrategias de planificación, síntesis o autorreparación.</p> <p><i>Ejemplo: El estudiante responde a una pregunta oral con frases sueltas y sin cohesión; en una tarea escrita, presenta un texto de menos de 50 palabras con ideas inconexas y errores gramaticales graves.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos breves y sencillos con una estructura básica, aunque todavía presenta errores frecuentes que ocasionalmente dificultan la comprensión. Comienza a aplicar algunas estrategias como la planificación elemental o la repetición, pero de manera inconsistente.</p> <p><i>Ejemplo: El estudiante redacta una descripción de su rutina diaria de unas 80 palabras, con frases simples y conectores básicos; la organización es aceptable, pero hay errores de concordancia y vocabulario limitado.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos orales y escritos claros, bien organizados y detallados, con suficiente fluidez y corrección para comunicar ideas y argumentos de forma coherente. Utiliza estrategias de planificación, síntesis y autorreparación de manera adecuada, y el resultado es comprensible y adecuado al propósito comunicativo.</p> <p><i>Ejemplo: El estudiante realiza una presentación oral de unos 3 minutos sobre un tema conocido, con introducción, desarrollo y conclusión, usando conectores y léxico apropiado; comete algún error menor pero se autocorrige.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos originales, de cierta extensión y complejidad, con un alto grado de claridad, organización y detalle. Demuestra capacidad para transferir estrategias a contextos nuevos, integrando la planificación, síntesis y autorreparación de forma eficaz. La producción es fluida, precisa y creativa, adecuada a diversos propósitos y situaciones.</p> <p><i>Ejemplo: El estudiante escribe un artículo de opinión (200-250 palabras) con argumentos matizados, estructura avanzada (tesis, contraargumento, conclusión) y un registro formal; apenas comete errores y utiliza recursos estilísticos propios.</i></p>

**CE.3 · 20 %** **Exposicion oral**

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a prop...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Interactúa de forma muy limitada y con muchas interrupciones. Precisa de apoyo constante del docente o de guías muy estructuradas. No emplea estrategias de cooperación ni respeta las normas básicas de cortesía. El uso de recursos analógicos o digitales es nulo o ineficaz.</p> <p><i>Ejemplo: En un role-play de reserva de hotel, solo responde con palabras sueltas 'sí' o 'no', necesita que el compañero repita todo y no utiliza fórmulas de cortesía.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interactúa de forma parcial, con pausas frecuentes y cierta falta de precisión. Intenta usar estrategias de cooperación básicas (pedir repetición) y algún recurso analógico o digital, aunque con resultados irregulares. Mantiene un respeto básico por las normas de cortesía, pero con errores.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre redes sociales, participa con frases sencillas, se detiene a buscar palabras, usa un traductor en su móvil de forma poco integrada, y pide aclaraciones dos veces.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interactúa de forma activa y eficaz, con fluidez y precisión adecuadas al nivel. Emplea estrategias de cooperación variadas (tomar turnos, reformular, resumir) y utiliza recursos analógicos o digitales de manera funcional. Respeta las normas de cortesía de forma consistente.</p> <p><i>Ejemplo: En una simulación de entrevista de trabajo, mantiene la conversación sin apenas pausas, usa expresiones para mostrar interés, toma notas en papel y consulta un esquema digital, y emplea fórmulas de cortesía al inicio y cierre.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interactúa con espontaneidad, fluidez y precisión, adaptándose al contexto y al interlocutor. Selecciona y combina estrategias de cooperación de forma creativa e integra recursos analógicos y digitales de manera original para enriquecer la comunicación. Mantiene un tono respetuoso y adecuado a cada situación.</p> <p><i>Ejemplo: En un coloquio improvisado sobre temas de actualidad, interviene con naturalidad, reformula las ideas de otros para profundizar, usa una presentación multimedia improvisada desde su tableta y modula su lenguaje según la formalidad del momento.</i></p>

**CE.4 · 20 %****Rubrica generica**

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplifi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Intenta mediar pero no logra transmitir la información de manera eficaz. Interpreta o explica conceptos de forma incorrecta o incompleta, y no utiliza estrategias para simplificar mensajes ni para crear una atmósfera positiva.</p> <p><i>Ejemplo: En un intercambio oral, trata de explicar una palabra desconocida a un compañero pero da una definición errónea que causa confusión.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Media con ayuda ocasional, explicando conceptos sencillos pero con dificultades para transmitir opiniones o matices. Aplica alguna estrategia básica (como repetir o usar gestos) pero el mensaje pierde claridad o precisión.</p> <p><i>Ejemplo: Ayudado por un diccionario, explica el significado de 'sustainability' a un compañero, pero omite aspectos importantes como el contexto ecológico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Media de forma eficaz, interpretando y explicando conceptos y opiniones con claridad. Utiliza estrategias como simplificar, reformular o ejemplificar, y contribuye a mantener un ambiente comunicativo positivo.</p> <p><i>Ejemplo: Durante un debate, resume y clarifica los argumentos de un compañero que tiene dificultades con el idioma, facilitando la comprensión del resto del grupo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Media con soltura y autonomía, anticipándose a posibles malentendidos y adaptando su lenguaje al interlocutor y al contexto. Integra estrategias complejas (paráfrasis, cambio de registro, síntesis) y fomenta una atmósfera de confianza y colaboración.</p> <p><i>Ejemplo: En una simulación de mediación intercultural, reformula expresiones idiomáticas de un hablante nativo para que un aprendiz las entienda, y además sugiere alternativas culturalmente apropiadas.</i></p>

**CE.5 · 15 %** **Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategia...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce algunas semejanzas básicas entre lenguas si se le señalan, pero no las explica ni las usa para mejorar su comunicación. No registra ni reflexiona sobre su aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo: En una actividad guiada, señala una palabra similar entre inglés y español (por ejemplo, 'information'), pero no puede explicar por qué se parecen ni cómo usarlo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica y compara algunas semejanzas y diferencias entre lenguas con apoyo, y utiliza estrategias básicas (como el uso de cognados) para comunicarse, aunque de forma irregular. Registra algún progreso pero sin reflexión profunda.</p> <p><i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa de cognados entre inglés y francés con ayuda del profesor, y en una producción oral breve usa algún cognado de forma correcta.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y argumenta semejanzas y diferencias entre lenguas de forma autónoma, utilizando ese conocimiento para mejorar su comunicación. Selecciona y aplica estrategias de aprendizaje (como el uso de patrones gramaticales) y reflexiona sobre su progreso, registrando dificultades y aciertos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una entrada en su diario de aprendizaje donde compara el uso de los tiempos verbales en inglés y español, explica cómo esa comparación le ayudó a elegir el tiempo correcto en un texto, y señala una estrategia que le funcionó.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente el funcionamiento de distintas lenguas y variedades, transfiriendo estrategias y conocimientos a contextos nuevos y complejos. Comparte y recomienda estrategias a otros, y evalúa su propio aprendizaje de manera autónoma, estableciendo metas de mejora.</p> <p><i>Ejemplo: En una exposición oral, explica cómo el conocimiento del sistema de casos en alemán le ayudó a comprender la estructura de oraciones en latín, y propone una estrategia de estudio para compañeros que aprenden ambas lenguas.</i></p>

**CE.6 · 20 %****Observacion sistematica**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica alguna semejanza o diferencia cultural evidente, pero no actúa con empatía ni respeto; su comunicación es confusa o inapropiada. <i>Ejemplo: En un debate sobre costumbres navideñas, solo nombra una diferencia (comida) sin mostrar interés o respeto por la otra cultura.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe semejanzas y diferencias entre culturas con apoyo, y en situaciones guiadas muestra un intento de actuar de forma empática, aunque con errores o falta de naturalidad. <i>Ejemplo: Prepara un guion para un role-play sobre una visita cultural, pero al representarlo no mantiene el contacto visual y usa frases hechas sin adaptarlas al contexto.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza críticamente la diversidad lingüística y cultural, comparando aspectos significativos, y se comunica de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales conocidas, justificando sus puntos de vista. <i>Ejemplo: Tras ver un vídeo sobre tradiciones en Reino Unido y España, redacta una reflexión donde compara el trato a los mayores y explica cómo mostraría respeto en una situación similar.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa y transfiere estrategias interculturales a contextos nuevos, integrando perspectivas múltiples; propone acciones para fomentar la comprensión mutua y defiende la diversidad con argumentos ecosociales. <i>Ejemplo: Participa en un foro online con estudiantes de varios países, analiza un conflicto cultural surgido y sugiere un plan de mediación que tenga en cuenta valores ecológicos y sociales.</i>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido textual y audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer versiones del mismo texto en audio (podcast o locución) y en formato visual con imágenes clave que apoyen el significado.</li><li>• Presentar un mapa conceptual interactivo que muestre la estructura argumental del texto antes de la lectura.</li><li>• Incluir glosarios hipervinculados para términos clave y opciones de traducción de oraciones completas bajo demanda.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión de la comprensión e interpretación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que el alumnado demuestre su comprensión mediante un resumen oral grabado, un esquema visual o una línea de tiempo interactiva.</li><li>• Ofrecer la opción de responder a preguntas de interpretación mediante un debate grabado en pequeño grupo en lugar de por escrito.</li><li>• Facilitar la creación de un póster digital que sintetice las ideas principales y la argumentación usando infografías o mapas mentales.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y sostenimiento del esfuerzo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que el alumnado elija entre tres textos auténticos (noticia, entrada de blog, extracto de novela) sobre un mismo tema de actualidad.</li><li>• Incorporar un sistema de badges o puntos por identificar y justificar el uso de estrategias de inferencia en textos de su elección.</li><li>• Plantear un reto en el que deban verificar la fiabilidad de una fuente buscando información contrastada y compartir sus hallazgos en un foro de clase.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido y las tareas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer modelos textuales anotados que expliciten la estructura, los marcadores discursivos y el uso de tiempos verbales en distintos géneros (narración, argumentación, descripción).</li> <li>• Proporcionar organizadores gráficos (esquemas, mapas de ideas) para cada fase del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión.</li> <li>• Incluir pistas de audio con ejemplos de textos orales equivalentes para que el alumnado identifique patrones de coherencia y cohesión antes de escribir.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples opciones para la acción y la expresión del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la elección entre formato escrito tradicional, presentación oral grabada o producción de un pódcast breve que desarrolle la misma argumentación, evaluando los mismos criterios de coherencia y organización.</li> <li>• Facilitar herramientas de dictado por voz y correctores ortográficos integrados para que el alumnado con dificultades grafomotoras pueda centrarse en la planificación y revisión.</li> <li>• Incorporar plantillas de autoevaluación y coevaluación con escalas descriptivas que guíen la autorreparación y compensación de errores antes de la entrega final.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Promover el interés, la relevancia y la autorregulación del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un banco de temas vinculados a intereses adolescentes (tecnología, medio ambiente, redes sociales) y que cada estudiante seleccione el que más le motive, justificando su elección.</li> <li>• Establecer un sistema de logros parciales (rúbricas de proceso) que permita ver el progreso en cada estrategia (planificación, síntesis, compensación) y fomentar la autorreparación autónoma.</li> <li>• Proponer una audiencia real (publicación en el blog del centro, intercambio con un aula extranjera) para que el producto tenga un propósito comunicativo auténtico y no solo una nota.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Ofrecer el contenido en múltiples formatos para que el alumnado acceda a modelos de interacción variados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar grabaciones de diálogos auténticos con diferentes acentos y velocidades, acompañadas de transcripciones y marcas visuales de entonación y pausas.</li> <li>• Presentar vídeos cortos de interacciones cotidianas (pedir comida, concertar cita) con subtítulos seleccionables en L1 o L2 y preguntas guía sobre normas de cortesía.</li> <li>• Distribuir tarjetas con frases y estrategias de cooperación (pedir aclaración, reformular, tomar turno) clasificadas por nivel de formalidad y contexto.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Permitir múltiples formas de demostrar la capacidad de interacción oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer la opción de realizar una interacción oral en videollamada grabada con un compañero o con un chatbot de voz configurable que ajuste el ritmo y dé feedback inmediato sobre fluidez.</li> <li>• Posibilitar la entrega de un diálogo escrito (chat simulado o intercambio de correos) donde se evidencien el uso de estrategias de cooperación y cortesía, con posibilidad de incluir emoticonos para reforzar el tono.</li> <li>• Permitir la creación de un podcast de dos personas discutiendo un tema controvertido, donde el oyente pueda analizar después las estrategias de interacción empleadas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la implicación mediante elección, relevancia y desafío ajustable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija entre una lista de situaciones reales (entrevista de trabajo, pedir ayuda en una tienda, hacer un cumplido) y el formato (presencial, virtual, escrito) para la interacción evaluada.</li> <li>• Incorporar elementos de gamificación: acumular puntos por usar correctamente estrategias de cortesía y cooperación, con un tablero de progreso visible.</li> <li>• Ofrecer la opción de trabajar con un compañero autoseleccionado o con uno asignado al azar, y permitir cambiar de pareja tras cada interacción para experimentar diferentes dinámicas.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer ejemplos de mediación en formato audio (diálogos reales grabados), texto (transcripciones con glosas) y vídeo (con énfasis en lenguaje no verbal) para un mismo contexto comunicativo.</li> <li>• Presentar un mapa visual de estrategias de mediación (parafrasear, resumir, simplificar, explicar) con iconos y ejemplos de uso en diferentes situaciones (formal/informal, interlingüística/intralingüística).</li> <li>• Proporcionar bancos de frases y expresiones clave (organizados por función: pedir aclaración, reformular, confirmar comprensión) con variantes de registro y acompañados de ejemplos auditivos.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija mediar de forma oral (grabación o role-play en vivo), escrita (mensaje o correo electrónico) o visual (infografía que sintetice el mensaje mediado).</li> <li>• Facilitar plantillas estructuradas para la mediación: guiones con apartados (saludo, aclaración, reformulación, cierre) y opciones de registro, que sirvan de andamiaje.</li> <li>• Ofrecer la posibilidad de crear un 'kit de mediación' (póster físico o digital) con estrategias y frases priorizadas por el propio estudiante, para usar durante la tarea.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija el contexto de la mediación entre opciones relacionadas con sus intereses (deporte, música, viajes, ciencia) o situaciones reales de su entorno (ayudar a un familiar turista, explicar un chiste intercultural).</li> <li>• Diseñar un 'reto de mediación' escalonado con tres niveles de dificultad (por ejemplo, simplificar un texto académico vs. explicar un concepto abstracto a un principiante), y permitir que cada estudiante seleccione su punto de partida.</li> <li>• Incorporar una rúbrica de autoevaluación negociada donde el alumnado defina sus propios indicadores de 'claridad' y 'atmósfera positiva' y reciba feedback enfocado en esos objetivos.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Ofrecer múltiples formas de representación del contenido sobre estrategias y funcionamiento de lenguas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablas comparativas visuales entre lenguas (L1, inglés, otras) para contrastar estructuras gramaticales o estrategias de afianzamiento.</li> <li>• Audios o vídeos cortos en distintas variedades del inglés (británico, americano) donde se reflexione sobre diferencias léxicas, acompañados de transcripciones.</li> <li>• Infografías interactivas que relacionen estrategias de aprendizaje de lenguas (ej. uso de cognados, transferencia positiva) con ejemplos multilingües.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su reflexión crítica y compartición de estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario digital personal de repertorio lingüístico donde el estudiante registre y compare estrategias propias en distintas lenguas (formato blog, carpeta, audio).</li> <li>• Presentación oral o en vídeo (máx 3 min) explicando un error común y su solución basada en transferencia entre lenguas.</li> <li>• Creación colaborativa de un glosario de estrategias de comunicación (para superar bloqueos, pedir aclaración, reformular) con ejemplos en inglés y su lengua materna.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la motivación mediante la elección, autenticidad y conexión con la experiencia lingüística personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija el par de lenguas (inglés + cualquier otra que conozca) para el análisis contrastivo, aumentando la relevancia personal.</li> <li>• Proponer una tarea auténtica: elaborar una guía de supervivencia lingüística para un visitante extranjero, usando estrategias de comunicación.</li> <li>• Retos semanales opcionales de reflexión lingüística (ej. 'encuentra un falso amigo y comparte estrategia para no confundirlo') con badges de logro.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer versiones auditiva y escrita de un mismo discurso intercultural (ej. un podcast con transcripción anotada) para que el alumnado acceda según su preferencia.</li> <li>• Emplear organizadores gráficos comparativos (mapas de doble burbuja) que visualicen elementos lingüísticos y culturales de la L2 frente a la L1.</li> <li>• Presentar muestras auténticas (canciones, memes, noticias breves) con diferente nivel de andamiaje: glosarios, subtítulos, preguntas guía.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un producto multimodal (póster digital, vídeo corto o entrada de blog) que muestre similitudes y diferencias entre una costumbre de la cultura meta y la propia.</li> <li>• Ofrecer la opción de participar en un debate oral grabado o redactar un ensayo argumentativo sobre la influencia de los estereotipos en la comunicación intercultural.</li> <li>• Facilitar la creación de un guion y representación (grabada o en directo) de un encuentro intercultural donde se apliquen estrategias de cortesía y negociación.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante elija una cultura de habla inglesa (de entre un listado variado) para investigar y compartir con el grupo.</li> <li>• Vincular la tarea con experiencias personales: invitar a contar brevemente (en L2) un encuentro intercultural real o ficticio y reflexionar sobre lo que aprendieron.</li> <li>• Ofrecer recursos escalonados (textos simples vs. complejos) para que el alumnado seleccione el nivel de desafío que desee al analizar un conflicto intercultural.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Descarga el decreto autonómico de Bachillerato y localiza el anexo de Lengua Extranjera I. Identifica las 6 competencias específicas (CE), los 16 criterios de evaluación y los 43 saberes básicos. Verifica si tu CCAA ha secuenciado los saberes por cursos.

**Tip:** Imprime los saberes y recórtalos en tiras de papel; te ayudará a distribuirlos físicamente en una mesa antes de asignarlos a las situaciones de aprendizaje.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios **30 minutos**

Transcribe las 6 CE y sus 16 criterios asociados en una tabla. Cada CE suele tener entre 2 y 3 criterios. Por ejemplo: CE1 (comprensión oral) puede tener criterios 1.1, 1.2 y 1.3. Agrúpalos y memoriza la estructura lógica.

**Tip:** Usa un código de colores: un color por CE. Así verás rápidamente qué criterios pertenecen a cada competencia cuando planifiques actividades.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Selecciona qué criterios evaluarás con instrumentos «gruesos» (exámenes orales/escritos) y cuáles con observación diaria. Por ejemplo: los criterios de producción oral se evalúan mejor con rúbrica de diálogos; los de mediación, con tareas de reformulación. Decide el peso de cada criterio (0-100%) y que sume 100% por evaluación.

**Tip:** No puntúes cada criterio con decimales; usa intervalos de 5% (40, 45, 50...) para redondear y evitar discusiones con el departamento.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 43 saberes en tres bloques trimestrales, manteniendo coherencia con las CE. Por ejemplo: saberes de comprensión oral (bloque A) y producción oral (bloque B) deben aparecer en cada trimestre. No satures un trimestre con más de 15 saberes. Asegura que todos se trabajan antes de final de curso.

**Tip:** Deja siempre 2-3 saberes sin asignar fija; los usarás como «saberes de refuerzo» si algún trimestre se queda corto o para ampliar en SDA interdisciplinares.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre al menos 2 CE, varios criterios y entre 5-7 saberes. La SDA debe tener un producto final (póster, debate, vídeo) y una secuencia de tareas. Por ejemplo: 1er trimestre «Organizar un viaje virtual», trabajando CE1, CE3 y CE6.

**Tip:** Haz la primera SDA más guiada y la tercera más autónoma. Así progresas en el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

### Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda en el departamento el peso de cada CE en la nota final (ej. CE1 20%, CE2 15%, etc.). Define cómo se calcula la nota de cada CE a partir de sus criterios. Redacta un breve «acuerdo de departamento» y súbelo a la plataforma del centro.

**Tip:** No tengas miedo de que una CE pese más si es la que más trabajas. La inspección valora la coherencia entre lo que haces en clase y cómo evalúas.

### Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta una plantilla de adaptaciones curriculares no significativas para alumnado con ACNEE o NEAE. Especifica medidas de acceso (más tiempo, apoyo visual) y modificaciones en instrumentos. Incluye un plan de recuperación para trimestres suspensos: pruebas específicas de criterios no superados, con fecha y criterio claro.

**Tip:** Para la recuperación, diseña una «prueba de criterio único»: por ejemplo, si un alumno suspendió el criterio 2.2 (producción escrita), que presente un texto breve con rúbrica nueva, no todo el examen.