

Inglés · 2.º Bachillerato · La Rioja

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 22/2022, de 27 de julio

Generado 03/07/2026 18:17

6 Competencias	11 Criterios	49 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Inglés
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	La Rioja
Decreto autonómico	Decreto 22/2022, de 27 de julio
Particularidad	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

2. Competencias específicas

Lengua Extranjera II

CE.1 · Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua están...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

RESUMEN CLARO

El alumnado capta lo esencial de textos orales o escritos en inglés estándar y deduce significados usando pistas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha o lee textos auténticos, identifica ideas principales y argumentos, y aplica estrategias como inferir significado por contexto.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni memorizar vocabulario; es comprender globalmente y reaccionar ante lo leído o escuchado.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escucha un podcast de divulgación y anota las razones que da el ponente para apoyar su tesis.

interpretar

CE.2 · Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

RESUMEN CLARO

El alumnado escribe textos creativos y bien estructurados en inglés usando estrategias de planificación y revisión.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta ensayos, artículos o relatos originales, planificando y revisando su propio texto para que sea claro y coherente.

NO ES

No es copiar modelos ni rellenar huecos. No es traducir frases sueltas. Es componer un texto propio con intención comunicativa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un artículo de opinión de 250 palabras sobre el impacto de las redes sociales, planificando antes y revisando después.

producir

CE.3 · Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias d...

TEXTO OFICIAL

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

RESUMEN CLARO

El alumnado mantiene conversaciones fluidas y espontáneas respetando las normas de cortesía.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos improvisados, debates o entrevistas, cooperando con otros y usando herramientas digitales o analógicas para comunicarse con fluidez y precisión.

NO ES

No es responder preguntas preparadas, ni leer un guion, ni hablar sin interacción real con otras personas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Los alumnos realizan un debate improvisado en parejas sobre un tema actual, grabándose en vídeo para autoevaluar su cooperación.

comunicar

CE.4 · Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando ...

TEXTO OFICIAL

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

RESUMEN CLARO

El alumnado hace de puente entre personas que no comparten el mismo idioma o registro, explicando y simplificando para que se entiendan.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado explica conceptos y opiniones entre distintas lenguas o registros, simplifica mensajes y gestiona la comunicación para crear un ambiente positivo.

NO ES

No es traducir literalmente ni hacer de intérprete pasivo. No es leer un texto en otra lengua.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

En clase de Lengua Extranjera II, role-play donde el alumnado interpreta entre un turista y un recepcionista que no comparten idioma.

mediar

CE.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crít...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

RESUMEN CLARO

El alumnado usa lo que sabe de varias lenguas para comunicarse mejor, reflexionando sobre cómo funcionan.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara lenguas, reconoce y comparte estrategias, y aplica conocimientos de una lengua en otra para resolver necesidades comunicativas.

NO ES

No es estudiar lenguas separadas sin conectarlas, ni memorizar reglas sin aplicarlas en situaciones reales.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara la cortesía en correos formales en inglés y español, y redacta un correo formal en inglés aplicando esas estrategias.

[transferir](#)

CE.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ref...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza y compara aspectos culturales y lingüísticos en inglés para actuar con empatía intercultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado reflexiona sobre semejanzas y diferencias entre su cultura y otras a través de materiales en lengua extranjera, compartiendo sus conclusiones oralmente o por escrito.

NO ES

No es solo reconocer diferencias superficiales ni memorizar datos culturales; implica reflexión crítica y empatía en interacciones reales.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza dos anuncios publicitarios (uno en inglés, otro en su lengua) y elabora un breve informe oral comparando valores culturales subyacentes.

[comparar](#)

3. Criterios de evaluación

Lengua Extranjera II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, a través de diversos soportes.</p> <p>Extraer y analizar ideas principales, detalles e implicaciones de textos complejos orales, escritos y multimodales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito (resumen, esquema o comentario) de un texto extenso, identificando ideas, detalles e implicaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes leen/escuchan un texto de 3-5 páginas/minutos y responden preguntas abiertas de comprensión y análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo comprensión literal sin exigir inferencias ni análisis de implicaciones implícitas.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>Interpretar y valorar críticamente textos complejos (académicos y mediáticos) identificando intención, rasgos discursivos y matices como la ironía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito crítico de un texto académico o mediático donde identifica intención, rasgos discursivos y matices.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un artículo de opinión en inglés, seguida de un comentario crítico por escrito.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión literal sin atender a la valoración crítica o matices como la ironía.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
1.3	CE.1	<p>Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p> <p>Seleccionar y aplicar estrategias de comprensión para extraer información, inferir significados y contrastar información veraz en textos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado planifica y justifica las estrategias usadas para comprender un texto, y responde a preguntas sobre ideas principales, detalles, intención y opiniones.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un artículo de opinión en inglés estándar, con preguntas de comprensión y análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir 'seleccionar' con el mero señalamiento de estrategias sin aplicarlas realmente al texto.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p>Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>Expresarse oralmente con fluidez, claridad y adecuación sobre temas personales o de interés público.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral (monólogo o presentación) sobre un tema de interés personal o público, con fluidez, coherencia y uso de estrategias comunicativas.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación individual o en parejas sobre un tema de actualidad o personal.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la expresión oral a través de una prueba escrita de preguntas cerradas, sin producción oral real.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: producir</p>
2.2	CE.2	<p>Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para 2.3. componer textos bien estructurados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales.</p> <p>Producir textos detallados y complejos usando diversas fuentes, justificando opiniones y evitando el plagio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce y difunde un texto detallado (artículo, blog) que integra y sintetiza información de varias fuentes, justifica opiniones, y muestra uso ético del lenguaje.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción y publicación de un artículo de opinión sobre un tema de actualidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin considerar la síntesis de fuentes ni el uso ético.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
3.2	CE.3	<p>Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de las y los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p> <p>Seleccionar y usar estrategias comunicativas de forma espontánea y eficaz para gestionar interacciones respetuosas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en diálogos espontáneos, gestionando turnos, aclarando dudas y resolviendo malentendidos de forma natural.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en grupo sobre un tema de interés sin preparación previa, donde se observa la gestión de la interacción.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical ignorando la adecuación pragmática y la gestión del turno de palabra.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y 4.2. mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de las y los interlocutores.</p> <p>Interpreta y explica textos diversos respetando la diversidad lingüística y resolviendo problemas de comprensión entre interlocutores.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una explicación oral o escrita de un texto complejo, adaptando el lenguaje y clarificando conceptos para un interlocutor específico.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad por parejas: un alumno lee y explica un texto breve a otro que no lo ha visto, resolviendo dudas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical y no la eficacia comunicativa ni la adaptación al interlocutor.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: interpretar</p>
5.1	CE.5	<p>Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Compara y contrasta lenguas, reflexiona sobre su funcionamiento y establece relaciones entre ellas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una tabla comparativa o texto reflexivo donde identifica semejanzas y diferencias entre lenguas y explica su funcionamiento.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupos analizando textos en varias lenguas y elaboración de un informe comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical sin valorar la reflexión sistemática ni las relaciones entre lenguas.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: comparar</p>
5.3	CE.5	<p>Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p>El alumnado registra y analiza sus progresos y dificultades en el aprendizaje del inglés, selecciona estrategias eficaces y las comparte mediante autoevaluación y coevaluación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un portfolio o diario de aprendizaje con reflexiones periódicas, planes de mejora y evidencias de autoevaluación y coevaluación.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras cada unidad, el alumnado completa una entrada en su diario de aprendizaje y la comparte en parejas para coevaluar estrategias.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el diario reflexivo con un mero registro de contenidos, sin vincularlo a estrategias de aprendizaje.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.6	<p>Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>Actúa con empatía y respeto en contextos interculturales, rechazando estereotipos y resolviendo barreras comunicativas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en simulaciones interculturales donde muestra empatía, rechaza discriminaciones y propone soluciones a malentendidos.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-plays de encuentros interculturales o análisis de casos reales de conflicto cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección lingüística sin considerar la actitud empática y la gestión de diferencias culturales.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: mediar</p>
6.2	CE.6	<p>Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.</p> <p>Valorar críticamente la diversidad cultural y artística de países de la lengua extranjera, justificando una cultura compartida basada en derechos humanos y sostenibilidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un texto argumentativo donde compara y justifica la diversidad cultural y artística desde una perspectiva de derechos humanos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate sobre manifestaciones culturales de países angloparlantes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la descripción de festividades sin exigir valoración crítica ni justificación de valores democráticos.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: justificar</p>

4. Saberes básicos

Lengua Extranjera II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje.	
2	2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad.	
4	Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto con el fin de comprender mejor la argumentación del mismo.	
5	Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce.	
6	Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado de las oraciones.	
7	Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando los elementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos).	
8	2.2 Producción y coproducción	
9	2.2.1 Planificación	
10	Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puede producir en el destinatario.	
11	Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.	
12	Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación.	
13	Realización de esquemas o guiones previos a la producción.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
14	2.2.2 Compensación	
15	Uso de circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura.	
16	Definición de las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra o signo exactos que lo designan.	
17	Recurso al circunloquio y renuncia a expresiones complicadas para superar la mayoría de los obstáculos comunicativos.	
18	Autocorrección frecuente y de manera retrospectiva de «deslices» lingüísticos ocasionales y los errores puntuales, así como de leves carencias en la estructura de las frases.	
19	Corrección de deslices y errores cuando se advierten, o si dan lugar a malentendidos.	
20	Registro de «errores frecuentes» propios y seguimiento consciente de las producciones en este respecto.	
21	3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.	
22	3.1 Actividades	
23	Mediación de textos	
24	Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito	
25	Toma de notas (de una reunión, seminario, charla, etc.)	
26	Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo literatura	
27	Análisis y crítica de textos creativos, incluyendo literatura	
28	Mediación de conceptos	
29	Colaboración en un grupo de trabajo	
30	Liderazgo de un grupo de trabajo	
31	Mediación en la comunicación	
32	Promoción de un espacio pluricultural	
33	Actuación de intermediario en situaciones informales	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
34	Promoción de la comunicación en situaciones de desencuentro	
35	3.2 Estrategias	
36	Planificación	
37	Conexión con conocimientos previos	
38	Búsqueda de apoyos	
39	Creación de glosarios.	
40	Consideración previa de las necesidades del interlocutor	
41	Conducción del discurso	
42	Intervención	
43	Reformulación del texto para hacerlo más comprensible	
44	Fomento del trabajo en grupo	
45	Uso adecuado del lenguaje no verbal.	
46	Evaluación	
47	Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.	
48	Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma detallada con estructuras y léxico específico y variado;	
49	Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y consejos detallados y complejos;	
50	Narración acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo con léxico preciso, usando series de estructuras gramaticales conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y variedad de expresiones temporales;	
51	Expresión de emociones a través de un repertorio amplio de léxico y expresiones;	
52	Expresión e intercambio de información, opinión (propia o ajena), advertencias, sugerencias en un discurso organizado y con un repertorio variado de estructuras y vocabulario que demuestre un grado notable de control de la comunicación;	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
53	Expresión de argumentaciones e hipótesis mediante un discurso claro y coherente compuesto de estructuras unidas por un repertorio variado de conectores;	
54	Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente y conexas con vocabulario específico y variado	
55	5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.	
56	Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal.	
57	Ámbito:	
58	personal	
59	académico	
60	público	
61	ocupacional	
62	Situación	
63	presencial	
64	en línea <input type="checkbox"/> síncrona <input type="checkbox"/> asíncrona	
65	5.2 Estructura textual:	
66	Estructura global:	
67	Secciones	
68	Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa.	
69	Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos.	
70	Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión	
71	Conectores y expresiones de enlace variados.	
72	Pausas y cambios prosódicos.	
73	Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementos oracionales.	
74	Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo.	
75	Puntuación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
76	5.3 Géneros: (P) Producción; (C) Comprensión; (I) Coproducción o Interacción.	
77	5.3.1 Géneros orales	
78	Anuncios públicos emitidos por megafonía en situaciones predecibles y no predecibles (C)	
79	Boletines informativos radiofónicos. (C)	
80	Comentarios y retransmisiones deportivas. (C)	
81	Discursos y conferencias públicos de extensión media sobre temas concretos y abstractos de la vida personal, social, académica o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad. (C)	
82	Letras de canciones (C)	
83	Pódcast sobre temas académicos, socioculturales y ocupacionales. (C)	
84	Representaciones teatrales en lengua estándar. (C)	
85	Conversaciones presenciales con fines transaccionales en instituciones, servicios públicos y establecimientos comerciales. (I)	
86	Conversaciones en línea síncronas con fines transaccionales: consultas y operaciones rutinarias o excepcionales en servicios. (I)	
87	Debates y discusiones presenciales con más de un interlocutor sobre asuntos de interés general o personal. (I)	
88	Entrevistas formales con fines académicos y ocupacionales. (I)	
89	Vídeoconferencias informales, semiformales y formales con uno o más interlocutores y con función de moderación u organización y/o participante para el trabajo colaborativo con fines académicos o de participación ciudadana. (I)	
90	Vídeoconferencias semiformales e informales, para fines personales: intercambio de información, experiencias personales y opiniones. (I)	
91	Discursos en presentaciones de actos formales. (C) y (P)	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
92	Presentaciones públicas de extensión media sobre temas relacionados con aspectos familiares académicos, de participación ciudadana o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad, con o sin apoyo visual (C) y (P)	
93	Mensajes informales grabados en línea para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. (C) y (P)	
94	5.3.2 Géneros escritos	
95	Anuncios publicitarios comerciales. (C)	
96	Artículos periodísticos de opinión (C)	
97	Editoriales de prensa impresa o digital (C)	
98	Enunciados de misión corporativos o de iniciativas de participación ciudadana. (C)	
99	Formularios en línea para la adquisición de bienes y servicios. (C)	
100	Guías de viaje (C)	
101	Instrucciones públicas emitidas por instituciones o movimientos sociales (C)	
102	Novelas gráficas. (C)	
103	Poemas (C)	
104	Novelas o relatos cortos. (C)	
105	Viñeta o comentario gráfico. (C)	
106	Cartas o mensajes electrónicos formales para fines transaccionales: inscripciones, confirmaciones, quejas. (I)	
107	Cartas y mensajes electrónicos personales informales y semiformales extensos para fines personales (I)	
108	Mensajes semiformales y formales de extensión media en discusiones en línea asíncronas. (I)	
109	Notas y mensajes de relevancia inmediata en conversaciones en línea. (I)	
110	Anuncios de campañas institucionales o iniciativas de participación ciudadana. (C) y (P)	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
111	Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter argumentativo (ventajas y desventajas de una opción, razonamientos a favor o en contra de un punto de vista, defensas de propuestas para la solución de problemas, denuncias de discursos exclusivos o intolerantes) (C) y (P)	
112	Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter expositivo sobre realidades ambientales, socioeconómicas, institucionales y culturales (C) y (P).	
113	Instrucciones para fines de trabajo colaborativo. (C) y (P)	
114	Manifiestos públicos. (C) y (P)	
115	Reseñas (C) y (P)	
116	Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P)	
117	Cuestionarios valorativos formales e informales con respuestas abiertas (I) y (P)	
118	Anuncios publicitarios comerciales. (C)	
119	Anuncios publicitarios institucionales o de iniciativas ciudadanas. (C)	
120	Debates breves. (C)	
121	Documentales (C)	
122	Editoriales y comentarios de opinión. (C)	
123	Entrevistas (C)	
124	Noticiarios. (C)	
125	Películas y series. (C)	
126	Anuncios de campañas de concienciación (P)	
127	Vídeo reportaje de extensión media (P)	
128	Vídeos explicativos sobre aspectos lingüísticos y culturales (C) y (P)	
129	Tutoriales (C) y (P)	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
130	Expresión de relaciones lógicas: conjunción (neither...nor), disyunción (either...or), oposición/concesión [only (it didn't work)], despite/in spite of + NP/VP/sentence), causa [because (of), due to, as, since], finalidad (so as to), comparación [as/not so + adj. + as; far less tiresome/much more convenient (than), the best by far], resultado/correlación (such...that), condición (todas las oraciones condicionales simples y mixtas, I wish / if only, condicionales con otros conectores: as long as), estilo indirecto (información, ofertas, sugerencias, promesas, peticiones, órdenes, instrucciones, deseos, advertencias) y temporalidad [(just) as, while, once (we have finished)].	
131	Afirmación (emphatic affirmative sentences, v. g. I do love classic music; tags, v. g. I should have).	
132	Exclamación [What + noun (+ sentence), v. g. What a nuisance (he is)!; How + Adv. + Adj., v. g. How very extraordinary!; oraciones y expresiones exclamativas, v. g. Gosh, it is freezing!].	
133	Negación (v. g. nope; never ever; you needn't have).	
134	Interrogación (Whquestions, Aux. Questions, Says who?, Why on earth did she say that?, tags).	
135	Expresión del tiempo: pasado [past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (simple and continuous present), futuro (present simple and continuous + adv., will be -ing, will + perfect tense (simple and continuous)].	
136	Expresión de la voz pasiva en todos los tiempos verbales simples y compuestos con uno y dos objetos, la pasiva causativa y la pasiva impersonal.	
137	Expresión del aspecto: puntual (simple tenses), durativo (present and past simple/perfect, and future continuous), habitual [simple tenses (+ adv.), used to, would], incoativo (start/begin by -ing) y terminativo (cease -ing).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
138	Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (it takes/holds/serves...), posibilidad/probabilidad (will, likely, should, ought to), necesidad (want, take), obligación (need/needn't), permiso (may, could, allow) e intención (be thinking of -ing).	
139	Expresión de la existencia (v. g. there must have been), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns, pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s), determiners) y la cualidad (v. g. bluish; nice to look at).	
140	Expresión de la cantidad: número (v. g. some twenty people; thirty something), cantidad (v. g. twice as many, piles of newspapers, mountains of things) y grado [v. g. extremely, so (suddenly)].	
141	Expresión del espacio y relaciones espaciales (preposiciones y adverbios de lugar, posición, distancia, movimiento, dirección, origen y organización).	
142	Expresión de relaciones temporales: momentos (v. g. back then; within a month, whenever), periodos (v. g. fortnight), e indicaciones (v. g. earlier/later today/in the year) temporales, duración [v. g. through(out) the winter, over Christmas], anterioridad [already, (not) yet, long/shortly before], posteriority [v. g. later (on), long/shortly after], secuencia (to begin with, besides, to conclude), simultaneidad (just then/as) y frecuencia (v. g. rarely; on a weekly basis).	
143	Expresión del modo (adverbios y expresiones de modo, v. g. thoroughly, inside out, in a mess).	
144	Identificación e identidad personal.	
145	Vivienda, hogar y entorno.	
146	Actividades de la vida diaria.	
147	Familia y amistades.	
148	Rasgos de personas y objetos.	
149	Tiempo y espacio	
150	Estados, eventos y acontecimientos.	
151	Actividades, procedimientos y procesos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
152	Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.	
153	Educación y estudio.	
154	Trabajos, ocupaciones y emprendimiento.	
155	Bienes y servicios.	
156	Lengua y comunicación intercultural.	
157	Ciencia y tecnología.	
158	Historia y cultura.	
159	Educación y estudio.	
160	Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones.	
161	Salud y cuidados físicos.	
162	Compras y actividades comerciales	
163	Alimentación y restauración.	
164	Transporte.	
165	Lengua y comunicación.	
166	Medio ambiente.	
167	Clima y entorno natural.	
168	Tecnologías de la información y la comunicación.	
169	Formación de palabras	
170	Palabras compuestas	
171	Giros, expresiones, fórmulas y expresiones idiomáticas.	
172	Falsos cognados	
173	Revisión de sonidos vocálicos	
174	Acentuación de palabras y entonación	
175	Acentuación de palabras en adjetivos de tres y/o cuatro sílabas	
176	Acentuación de palabras con prefijos y sufijos	
177	Acentuación según familias de palabras	
178	Acentuación silábica	
179	Linked phrases	
180	Ritmo y entonación de oraciones	
181	Acentuación y pausas en oraciones	
182	Vocales silenciosas	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
183	Consonantes silenciosas	
184	Sonidos vocálicos cortos y largos	
185	'll tras sonidos consonánticos	
186	Formas irregulares del pasado	
187	Entonación: mostrar interés	
188	Cambio de acentuación en nombres y verbos	
189	Pronunciación del final -ed de los verbos irregulares en pasado	
190	Forma débil 'to' en 'used to'	
191	Modificadores con adjetivos fuertes.	
192	Wish	
193	Pronunciación de unión de take + vocal	
194	Entonación en preguntas	
195	Adjetivos compuestos	
196	Grupos consonánticos	
197	Linking	
198	Homógrafos y homófonos	
199	Forma débil de 'have'	
200	Inglés Británico y Americano	
201	Palabras de otras lenguas	
202	/ʃ/, /dʒ/, /tʃ/, y /k/	
203	/s/, /z/, u /ɪz/	
204	La letra u	
205	/dʒ/	
206	/s/ inicial + consonante	
207	/s/ y /ʃ/	
208	9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
209	Correcta ortografía de las palabras, incluidas las formas de contracción aceptadas dependiendo del tipo de registro.	
210	Signos de puntuación y sus normas de uso. La producción de una escritura continua inteligible que sigue las convenciones de organización y distribución en párrafos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
211	Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc.	
212	Signos no alfabetizables de uso específico y las abreviaciones reconocibles tanto en registro formal como informal, incluyendo acrónimos o blending (por ejemplo: e.g., wanna, ain't, ETA, SWOT, PhD, #blacklivesmatter, UFO, brunch).	
213	Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita.	
214	Convenciones ortográficas complejas.	
215	Convenciones formales utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación: sistema fonético y fonológico.	
216	Repercusión que las formas escritas de carácter general o específico tienen en la expresión y en la entonación de la lengua inglesa.	
217	Capacidad de resolver ambigüedades complejas (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto.	
218	Organización de la información mediante la ortografía, el formato y la puntuación.	
219	10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados y detectar la ironía.	
220	10.1 Turno de palabra	
221	Uso eficaz expresiones para iniciar, mantener y terminar el discurso.	
222	Uso de frases hechas para ganar tiempo y mantener el turno de palabra mientras se formula lo que va a expresar.	
223	10.2 Cooperación	
224	Seguimiento atento y adecuado de aportaciones e inferencias para contribuir al desarrollo de la discusión.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
225	Confirmación de la comprensión de otros participantes.	
226	Invitación a la intervención de otros participantes.	
227	Resumen y evaluación de la información principal de una discusión.	
228	10.3 Aclaración	
229	Formulación de preguntas complementarias para comprobar que se ha comprendido lo que los participantes han querido decir y conseguir aclaraciones sobre información ambigua o irónica.	
230	Solicitud de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas complejas y abstractas.	
231	11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital.	
232	Diccionarios impresos y digitales.	
233	Libros de consulta.	
234	Bibliotecas y mediatecas.	
235	Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades.	
236	11.2 Estrategias	
237	Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos.	
238	Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos.	
239	Diseño gráfico: jerarquía de la información.	
240	Uso de filtros en motores de búsqueda.	
241	Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones	
242	Sindicación de contenidos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
243	Gestores de etiquetas y marcadores sociales.	
244	Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales.	
245	Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad.	
246	Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas.	
247	Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa.	
248	Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal.	
249	11.2.4 Etiqueta digital	
250	Respeto al interlocutor.	
251	Uso correcto de mayúsculas y minúsculas	
252	Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía).	
253	Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía.	
254	Cita de fuentes.	
255	Respeto a la privacidad.	
256	Prohibición de compartir material inadecuado.	
257	Comprensión ante equivocaciones de interlocutores	
258	Disposición a compartir conocimientos.	
259	Respeto al tiempo y ancho de banda de interlocutores.	
260	Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia.	
261	Licencias de atribución.	
262	Reconocimiento de prácticas de plagio.	
263	Guardado y organización de fuentes consultadas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
264	Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis.	
265	Abstención de referencias a fuentes no consultadas.	
266	Herramientas digitales para la detección del plagio.	
267	12. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textuales en español e inglés para facilitar la comprensión.	
2	Reconocimiento de la idoneidad del uso flexible de español e inglés en una situación concreta para lograr una mayor eficacia en la comunicación.	
3	Alternancia eficaz entre español e inglés para facilitar la comprensión con y entre terceras partes que no comparten una lengua común.	
4	Introducción de una expresión en español en un enunciado en inglés que es especialmente apropiada para la situación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario.	
5	Alternancia entre español e inglés para transmitir información especializada y cuestiones relativas a un tema de su área de interés a diferentes interlocutores.	
6	Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, los pasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados.	
7	Uso del español o inglés para animar a otras personas a que usen la lengua en la que se sienten más cómodos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.)	
9	Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales.	
10	Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas.	
11	Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas.	
12	Traducción.	
13	Creación de glosarios bilingües.	
14	Descubrimiento y aplicación de reglas.	
15	Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes.	
16	Toma de notas	
17	Clasificación	
18	Asociación	
19	Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo.	
20	Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos.	
21	Creación de resúmenes.	
22	Creación de breves historias.	
23	Repetición oral y escrita.	
24	Grabación auditiva.	
25	Diseño de un plan de revisión periódica.	
26	Práctica frecuente en situaciones reales.	
27	Experimentación en nuevos contextos.	
28	Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa.	
29	Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación.	
30	Diseño de procedimientos de evaluación (cuestionarios, enunciados de actividades)	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
31	Retroalimentación.	
32	Diario de aprendizaje.	
33	Portfolio Europeo de las Lenguas.	
34	Tratamiento del error	
35	Toma de conciencia: identificación y registro de errores.	
36	Discriminación entre errores transitorios y resistentes.333	
37	Realización de actividades de repetición y automatización.	
38	Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión de producciones propias.	
39	4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.	
40	Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: subjuntivo español; pasiva refleja en español; oraciones impersonales en español; subjuntivo inglés; pasiva impersonal en inglés; patrones enfáticos.	
41	Cognados, falsos cognados, calcos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa.	
2	Uso del inglés en iniciativas sociales globales.	
3	Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés.	
4	2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua inglesa.	
5	Convenciones sociales y normas de cortesía	
6	Comportamiento como invitado o anfitrión en eventos informales.	
7	Comportamiento como usuario de servicios.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Comportamiento en reuniones de trabajo.	
9	Cortesía lingüística	
10	Formas de tratamiento	
11	Saludos y despedidas	
12	Presentaciones	
13	Interjecciones y expresiones interjectivas	
14	Registros	
15	Grados de formalidad en la interacción: diferencias entre países.	
16	Variedades sociales de la lengua inglesa.	
17	Variedades geográficas de la lengua inglesa.	
18	Lenguaje no verbal	
19	Diferencias entre países en: <input type="checkbox"/> Saludos y despedidas <input type="checkbox"/> Expresión de afecto <input type="checkbox"/> Expresión de desaprobación.	
20	Uso de combinaciones tipográficas o iconos en las comunicaciones digitales.	
21	Relaciones personales	
22	Estructuras familiares: tradición y cambio; conciliación entre vida académica o laboral y vida personal.	
23	Relaciones afectivas.	
24	Relaciones personales en el mundo laboral.	
25	Instituciones	
26	Organismos transnacionales gubernamentales.	
27	Organismos transnacionales no gubernamentales.	
28	Ciudadanía europea.	
29	Estado de bienestar.	
30	Sectores económicos.	
31	Relaciones laborales: organizaciones sindicales y empresariales.	
32	Sistema educativo: movilidad en la formación superior.	
33	Costumbres y rituales	
34	Celebraciones y ceremonias en el ámbito familiar: variedades étnicas y religiosas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
35	Celebraciones y ceremonias en el ámbito académico.	
36	Celebraciones y festividades nacionales.	
37	Valores, normas, creencias y actitudes	
38	Roles de género: tradición y cambio social.	
39	Ética del trabajo.	
40	Activismo social.	
41	Relaciones con el medio natural.	
42	Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios.	
43	Confesiones religiosas.	
44	Estereotipos y tabúes	
45	Estereotipos sobre minorías.	
46	Tabúes en interacciones formales: diferencias entre países.	
47	Historia, cultura y comunidades	
48	Historia: procesos y cambios históricos significativos.	
49	Medios de comunicación.	
50	Corrientes artísticas y de pensamiento.	
51	Migración.	
52	Minorías étnicas y religiosas.	
53	Movimientos nacionalistas.	
54	Multiculturalismo.	
55	Procesos de globalización.	
56	Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social.	
57	Reconocimiento de características de la cultura familiar propia.	
58	Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.	
59	Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos.	
60	Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
61	Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares.	
62	Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura familiar como único criterio de valoración positiva.	
63	Reconocimiento crítico de representaciones discriminatorias de personas o grupos sociales en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad en textos multimodales.	
64	Reconocimiento crítico de expresiones discriminatorias en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad en textos escritos y orales.	
65	Sustitución de expresiones discriminatorias orales y escritas por lenguaje inclusivo: pronombres inclusivos, títulos profesionales inclusivos, uso de expresiones que reconocen la discapacidad específica como rasgo no definitorio de una persona o grupo (person-first language), supresión de especificación de género innecesaria.	
66	Consulta de guías y glosarios de lenguaje inclusivo.	
67	Uso de asistentes digitales de escritura.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comp...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica las ideas principales ni las líneas argumentales de textos en lengua estándar. No utiliza estrategias de inferencia o comprobación de significados, y no selecciona fuentes fiables, por lo que no responde a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p><i>Ejemplo: En una tarea de comprensión lectora sobre un artículo de opinión, responde con información no relevante o literal, sin captar el argumento central. No corrige errores de comprensión ni consulta fuentes adicionales.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunas ideas principales y líneas argumentales básicas, aunque con imprecisiones o lagunas. Utiliza de forma ocasional estrategias de inferencia y comprobación de significados, pero con poco acierto o de manera inconsistente. Las fuentes seleccionadas no siempre son fiables y la respuesta a las necesidades comunicativas es parcial.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer un texto argumentativo sobre el cambio climático, extrae la tesis principal pero mezcla detalles secundarios. Intenta deducir el significado de palabras por contexto pero se equivoca en alguna. Cita una fuente no contrastada.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Comprende e interpreta correctamente las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos en lengua estándar. Selecciona y aplica de manera adecuada estrategias de inferencia y comprobación de significados, y utiliza fuentes fiables. Responde de forma satisfactoria a las necesidades comunicativas planteadas.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un editorial periodístico identificando el tema, la tesis y los argumentos principales sin errores relevantes. Emplea el contexto para aclarar vocabulario desconocido y verifica significados con un diccionario monolingüe. Justifica la elección de una fuente académica.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Comprende e interpreta con precisión no solo las ideas principales y líneas argumentales, sino también matices, implícitos y posibles sesgos. Evalúa críticamente la fiabilidad de las fuentes y las estrategias empleadas, y transfiere la comprensión a contextos nuevos o integra información de varios textos para responder a necesidades comunicativas complejas.</p> <p><i>Ejemplo: Al leer dos textos con posturas opuestas sobre un tema, identifica no solo los argumentos centrales sino también la intención del autor y recursos retóricos. Compara fuentes, detecta posibles sesgos y elabora una respuesta personal argumentada que sintetiza ambas perspectivas.</i></p>

CE.2 · 25 %**Rubrica generica**

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expre...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos breves, desorganizados y poco claros. No planifica ni revisa, y apenas utiliza estrategias de compensación o autorreparación. Las ideas se presentan sin coherencia ni adecuación al propósito comunicativo.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una carta de solicitud de 80 palabras con faltas de ortografía, frases inconexas y sin estructura (saludo, cuerpo, despedida). Al exponer oralmente, duda constantemente y no reformula.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos sencillos con estructura básica, aunque con algunas lagunas de claridad y organización. Intenta planificar y revisar, pero de forma irregular. Utiliza ocasionalmente estrategias de compensación o autorreparación.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe una entrada de blog de 150 palabras con introducción, dos párrafos y conclusión, pero con errores de cohesión (uso repetitivo de conectores). En una presentación oral, se detiene para autocorregirse dos o tres veces.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos claros, bien organizados y detallados, adecuados al propósito comunicativo. Planifica, sintetiza y revisa de manera efectiva. Emplea estrategias de compensación y autorreparación con soltura, manteniendo fluidez y coherencia.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un ensayo argumentativo de 250 palabras con tesis, argumentos y conclusión, usando conectores variados. En un debate oral, expone su postura con fluidez, se autocorrigue una vez y reformula para aclarar una idea.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos originales y creativos, con gran claridad, organización y detalle, adaptándose con flexibilidad a contextos comunicativos complejos. Planifica, sintetiza y revisa con autonomía, integrando estrategias de compensación y autorreparación de manera natural para mejorar la eficacia del mensaje.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un artículo de opinión de 300 palabras con estructura innovadora, uso matizado de la ironía y referencias culturales. Participa en un coloquio improvisado donde reformula sus argumentos en respuesta a las intervenciones, manteniendo cohesión y persuasión.</i></p>

CE.3 · 20 % **Exposicion oral**

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a prop...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Interactúa de manera mínima o no participa; muestra dificultades graves para mantener el intercambio. Usa estrategias de cooperación de forma muy limitada o inadecuada y no emplea recursos analógicos o digitales de manera funcional. La comunicación se interrumpe frecuentemente por falta de fluidez o precisión.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate simulado sobre el cambio climático, solo responde con frases aisladas, no toma turnos y necesita apoyo constante del docente para continuar.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interactúa con cierta participación, aunque con pausas y errores que no impiden la comunicación. Muestra intención de cooperar, pero las estrategias no son siempre eficaces. Emplea recursos analógicos o digitales de forma básica, pero con poca espontaneidad o adaptación al contexto.</p> <p><i>Ejemplo: En una entrevista simulada, responde preguntas con frases completas pero titubea, necesita repetición de instrucciones y usa un guion escrito sin flexibilidad.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interactúa activamente con fluidez y precisión suficientes; la espontaneidad es evidente. Aplica estrategias de cooperación (pedir aclaración, reformular, ceder la palabra) de manera eficaz. Utiliza recursos analógicos y digitales (presentaciones, chats, pizarras) para apoyar la comunicación y respeta las normas de cortesía.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un coloquio sobre hábitos saludables: inicia intervenciones, responde a preguntas imprevistas, usa gestos y apoyo visual digital, y pide turnos adecuadamente.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interactúa con total fluidez, precisión y espontaneidad, adaptando el registro y las estrategias al interlocutor y al propósito. Muestra iniciativa en la cooperación, resolviendo malentendidos y enriqueciendo el intercambio. Integra de forma creativa y autónoma recursos analógicos y digitales, y evalúa su eficacia para mejorar la comunicación.</p> <p><i>Ejemplo: Modera un debate sobre inteligencia artificial: gestiona turnos, reformula ideas, introduce preguntas más profundas, emplea una encuesta digital en tiempo real y ajusta su lenguaje según la reacción del grupo.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar concepto...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Intenta mediar entre lenguas o registros pero las explicaciones son confusas o incompletas, lo que dificulta la comprensión. No selecciona estrategias adecuadas y la comunicación se interrumpe con frecuencia.</p> <p><i>Ejemplo: En un diálogo entre un compañero anglófono y otro hispanohablante, traduce literalmente sin adaptar el registro, provocando malentendidos y teniendo que repetir varias veces.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Media en situaciones sencillas y predecibles, usando estrategias básicas como paráfrasis o preguntas de verificación. Logra transmitir la idea general, aunque con algunos errores o lagunas que requieren ayuda del docente.</p> <p><i>Ejemplo: Explica a un turista inglés el horario de un museo con vocabulario simple y gestos; el turista entiende lo esencial, pero el alumno necesita repetir algún detalle.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Media de manera eficaz en contextos conocidos, seleccionando y combinando estrategias (resumen, aclaración, cambio de registro) para explicar conceptos y opiniones. Transmite información clara y responsable, manteniendo un tono positivo.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre medio ambiente, reformula las intervenciones de un hablante no nativo sin distorsionar el mensaje, usando sinónimos y ejemplos, y facilita la continuación del diálogo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Media con soltura y creatividad en situaciones complejas o imprevistas, adaptando las estrategias al interlocutor y al contexto. No solo transmite información sino que crea un ambiente de confianza, resolviendo malentendidos con habilidad y promoviendo la participación.</p> <p><i>Ejemplo: Actúa como intérprete improvisado en una videoconferencia entre un cliente inglés y un técnico español; parafrasea términos técnicos, simplifica sin perder precisión, y alienta a ambas partes a continuar la conversación.</i></p>

CE.5 · 20 % **Rubrica generica**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce alguna similitud o diferencia entre lenguas solo cuando se le señala. Utiliza estrategias de comunicación de manera aislada y con apoyo constante. No registra ni reflexiona sobre su propio aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo: En una actividad de comparación de estructuras gramaticales, solo identifica diferencias obvias si el docente las indica. No completa un diario de aprendizaje o lo hace con frases inconexas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara lenguas de forma guiada, identificando semejanzas y diferencias elementales. Emplea algunas estrategias comunicativas (p.ej., parafrasear, pedir aclaración) de manera ocasional, pero necesita recordatorios. Reflexiona sobre su aprendizaje de forma descriptiva y superficial.</p> <p><i>Ejemplo: En una tabla comparativa de expresiones idiomáticas, completa las columnas con ayuda de ejemplos dados. En el portfolio incluye una entrada que dice 'He aprendido palabras nuevas' sin detallar cómo.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y contrasta lenguas de forma sistemática, señalando patrones y transferencias positivas o negativas. Selecciona y aplica estrategias variadas (planificación, monitorización, cooperación) de manera autónoma para resolver problemas comunicativos. Reflexiona críticamente sobre su progreso y dificultades, y ajusta su aprendizaje en consecuencia.</p> <p><i>Ejemplo: En una exposición oral, explica cómo la estructura de los tiempos verbales en inglés y español difiere y cómo usa esa conciencia para evitar errores. Completa un diario de aprendizaje con análisis de estrategias que le funcionaron y las que no.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere de manera creativa y autónoma los repertorios lingüísticos a contextos nuevos, integrando conocimientos de varias lenguas. Innova en el uso de estrategias, adaptándolas a interlocutores y situaciones. Reflexiona de forma metacognitiva, explicita su proceso y comparte estrategias con otros, contribuyendo al aprendizaje colectivo.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate, utiliza conscientemente préstamos y calcos de otras lenguas para lograr un efecto retórico y explica su elección. Organiza un taller breve para compañeros sobre cómo mejorar la comprensión oral usando similitudes entre lenguas romances.</i></p>

CE.6 · 25 %**Observacion sistematica**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Actúa de forma inadecuada en situaciones interculturales (muestra desinterés, prejuicios o falta de respeto). No reconoce la diversidad lingüística, cultural o artística, o la valora negativamente. No aplica estrategias para abordar la diversidad.</p> <p><i>Ejemplo: En una simulación de intercambio cultural, ignora las costumbres del interlocutor y hace comentarios despectivos sobre su cultura.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Actúa de forma básica y a veces empática en situaciones interculturales, aunque con errores o falta de consistencia. Reconoce algunas diferencias culturales, pero sin profundizar en su valor. Aplica estrategias de manera ocasional para entender la diversidad.</p> <p><i>Ejemplo: Compara superficialmente dos celebraciones culturales (por ejemplo, la Navidad y el Año Nuevo chino) señalando diferencias evidentes, pero sin analizar su significado.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en la mayoría de situaciones interculturales. Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística, identificando semejanzas y diferencias con su propia cultura. Aplica sistemáticamente estrategias para apreciar y defender la diversidad.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un artículo sobre una tradición extranjera (por ejemplo, el té japonés) destacando sus valores culturales y relacionándolos con aspectos de su propia cultura, y explica por qué es importante preservarla.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Actúa de forma ejemplar, mediando en situaciones interculturales complejas y fomentando la comprensión mutua. Valora críticamente la diversidad y promueve activamente su respeto y defensa en contextos nuevos. Transfiere estrategias aprendidas a escenarios auténticos, como debates, proyectos colaborativos o eventos multiculturales.</p> <p><i>Ejemplo: Organiza un debate en clase sobre estereotipos culturales, argumentando con ejemplos de diferentes países y proponiendo acciones concretas para mejorar la convivencia intercultural en el centro.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrecemos)	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer audios de los textos (locuciones nativas) para trabajar la comprensión oral paralela a la escrita.• Incluir infografías que mapeen la estructura argumentativa del texto (tesis, argumentos, conclusión).• Proporcionar transcripciones con anotaciones de vocabulario clave y estrategias de inferencia (contexto, cognados).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado grabe un resumen oral (podcast) de las ideas principales y la línea argumental.• Solicitar la creación de un mapa conceptual o diagrama de flujo que muestre la progresión argumentativa.• Ofrecer la opción de redactar un comentario crítico breve (150 palabras) o responder a preguntas tipo test de opción múltiple sobre inferencias.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación (cómo enganchamos)	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elija entre varios textos breves de actualidad (ciencia, tecnología, cultura) que traten temas de su interés.• Plantear un reto por equipos para identificar la línea argumental más débil en un texto dado, con puntuación.• Vincular la tarea a un proyecto final (ej. crear un blog de reseñas) donde cada texto analizado sea una entrada.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer modelos textuales en formato audio y escrito (p. ej., audios con transcripción) de textos argumentativos y expositivos, anotando las estrategias de planificación y autorreparación usadas.• Proporcionar organizadores gráficos interactivos (mapas de argumentos, esquemas de contrargumentación) y plantillas de planificación con diferentes niveles de detalle.• Facilitar ejemplos de borradores grabados en vídeo donde el autor explica sus decisiones de síntesis y compensación, vinculando errores con mejoras.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre producir un texto escrito, un podcast argumentativo con guion o un póster digital con exposiciones orales grabadas, siempre que evidencie planificación y autorreparación. • Brindar bancos de conectores, frases para introducir argumentos y checklist de autocorrección que guíen la revisión y compensación de errores. • Aceptar entregas en fases: esquema inicial, borrador anotado con reflexiones sobre cambios, y versión final, usando herramientas de comentarios en documentos compartidos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una selección de temas actuales (tecnología, medioambiente, cultura juvenil) y propósitos comunicativos (persuadir, informar, debatir) para que cada estudiante elija según sus intereses. • Implementar un sistema de insignias digitales por uso efectivo de estrategias: planificación, síntesis, compensación o autorreparación, visibles en un tablero de clase. • Diseñar una actividad de revisión entre pares donde cada alumno/a actúe como editor de otro texto, sugiriendo mejoras concretas basadas en rúbricas cocreadas.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos de intercambios orales grabados en audio y vídeo con distintos acentos y registros (formal/informal) para analizar estrategias de cooperación y cortesía. • Proporcionar transcripciones anotadas de conversaciones modelo que destaquen expresiones de turno de palabra, reformulación y cierre. • Presentar un esquema visual de las fases de una interacción (inicio, mantenimiento, cierre) con conectores y frases clave traducidas a la L1 del alumnado.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre su interacción mediante role-plays grabados en vídeo, con opción de editarlos para incluir subtítulos o comentarios reflexivos. • Ofrecer la posibilidad de realizar intercambios escritos sincrónicos (chat) o asincrónicos (foro) con hablantes nativos o compañeros, valorando la fluidez y el uso de estrategias de cortesía. • Facilitar plantillas de guiones abiertos para que el alumnado las complete con su propia información y las ensaye antes de la interacción oral evaluada.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear escenarios de interacción auténticos (simular una reclamación, una entrevista de trabajo o una conversación informal) y dejar al alumnado elegir el contexto. • Incorporar herramientas digitales (grabación con autocontrol de tiempo, gamificación con puntos por uso de estrategias de cooperación) que permitan autorregulación y feedback inmediato. • Ofrecer la opción de trabajar en parejas o tríos autoseleccionados y de elegir el medio (presencial o videollamada) para reducir la ansiedad y fomentar la confianza.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre mediación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos en audio y transcripción de mediaciones reales (conversaciones, correos) para analizar estrategias. • Presentar un esquema visual con categorías de estrategias de mediación: explicar, simplificar, reformular, adaptar registro. • Facilitar guiones de mediación con apoyos gráficos (viñetas, pictogramas) que muestren la estructura de una interacción mediadora.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión para demostrar la competencia mediadora.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre grabar un audio, un vídeo o redactar un texto escrito como producto de mediación (ej. resumir un debate para un público no experto). • Proponer la creación de un 'kit de mediación' digital (infografía, presentación interactiva) con estrategias y ejemplos. • Ofrecer la opción de realizar una mediación oral en parejas o grupos con roles definidos y registrar la interacción para autoevaluación.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés por la mediación.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear retos de mediación auténticos: mediar en un conflicto simulado entre hablantes de distintas variedades del inglés o entre inglés y español. • Permitir que el alumnado seleccione el tema sobre el que mediar (actualidad, cultura, ciencia) para conectar con sus intereses. • Incorporar un sistema de insignias o puntos por superar niveles de dificultad en tareas de mediación (desde simplificar un texto hasta interpretar matices culturales).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre repertorios lingüísticos y reflexión interlingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa conceptual interactivo que compare estructuras sintácticas de tres idiomas (inglés, español, y una tercera lengua del aula) con ejemplificaciones en audio. • Presentar un corpus digital de producciones orales multilingües (youtube, podcasts) donde los hablantes alternan códigos; incluir transcripción y anotaciones sobre estrategias comunicativas. • Facilitar un glosario visual de términos metalingüísticos (transferencia, interferencia, cambio de código) con imágenes, ejemplos y enlaces a breves vídeos explicativos en VO (con subtítulos).
Acción y expresión	Ofrecer opciones variadas para que el alumnado demuestre su reflexión crítica y uso de repertorios personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un diario de aprendizaje multimodal (texto, grabación de voz, vídeo) donde registren situaciones de su vida diaria en las que alternan lenguas y analicen las razones pragmáticas. • Diseñar una infografía colaborativa que compare dos lenguas extranjeras (incluida la suya propia) sobre un aspecto fonético o léxico, presentándola oralmente al grupo. • Crear un 'banco de estrategias' compartido en Padlet donde cada estudiante aporte una técnica personal para comprender un texto en L2 (inferencia, cognados, etc.) y lo explique con un ejemplo.
Implicación / motivación	Fomentar el interés y la autorregulación mediante la conexión con la experiencia lingüística personal y la elección de recursos.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada alumno seleccione una variedad dialectal del inglés (británico, americano, indio, etc.) para analizar sus rasgos y compartirlos en un foro, justificando su elección. • Plantear un reto por equipos: traducir un meme o un tuit real a tres lenguas, explicar las decisiones léxicas y sintácticas, y votar la versión más efectiva. • Ofrecer un sistema de insignias digitales por hitos (primera reflexión subida, primera comparación aceptada, ayudar a un compañero con una estrategia) para visibilizar el avance en competencia plurilingüe.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ejemplos reales de situaciones interculturales (incidentes críticos) en formato audio, vídeo o texto para que el alumnado analice las diferencias culturales. • Presentar un mapa conceptual interactivo que relacione elementos lingüísticos, culturales y artísticos de diferentes países de habla inglesa, con enlaces a recursos auténticos. • Facilitar listas de vocabulario y expresiones clave sobre diversidad cultural con apoyos visuales (imágenes, iconos) y definiciones simplificadas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir al alumnado que elabore un breve vídeo o podcast en inglés donde compare un aspecto cultural propio con otro de un país anglófono, expresando su valoración crítica. • Permitir la creación de un póster digital o infografía que muestre similitudes y diferencias entre dos culturas, con textos breves y apoyos gráficos. • Solicitar la redacción de un correo electrónico o entrada de blog en inglés dirigida a un interlocutor ficticio de otra cultura, justificando cómo actuarían de forma respetuosa.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la opción de elegir entre varias culturas anglófonas (Reino Unido, EE.UU., India, Sudáfrica, etc.) para profundizar en sus manifestaciones artísticas o lingüísticas. • Plantear un reto colaborativo: en grupos, diseñar una guía breve de 'buenas prácticas interculturales' para un intercambio virtual, que luego se comparta con otros grupos. • Conectar la tarea con experiencias personales: invitar al alumnado a compartir (si lo desean) anécdotas sobre encuentros interculturales propios y reflexionar sobre cómo la lengua extranjera facilitó o dificultó la comprensión.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de tu comunidad autónoma que desarrolla el currículo LOMLOE de 2.º Bachillerato y extrae los elementos de Lengua Extranjera II: competencias específicas (6), criterios de evaluación (16), saberes básicos (53) y bloques (4). Anota los verbos de los criterios para guiar la evaluación.

Tip: No te fíes de resúmenes; busca el anexo oficial de la materia con los criterios exactos. Imprímelo y subráyalos.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 2 horas

Copia en una tabla las 6 competencias específicas y sus 16 criterios de evaluación. Numerálos según el decreto. Añade una columna vacía para asociar los saberes básicos relevantes. Esta tabla será tu mapa de ruta.

Tip: Usa una tabla con columnas: CE, criterios, saberes asociados. Te ayudará a ver relaciones y a evitar que un criterio se quede sin evaluar.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1,5 horas

Identifica qué criterios son esenciales para la evaluación competencial (los que exigen producción, interacción y mediación). Decide qué instrumentos usarás para cada uno: rúbricas, análisis de tareas, observación, etc. Vincúlalos a las CE.

Tip: Los criterios de producción e interacción son los que más pesan en bachillerato; no los subestimes. Dedicar más instrumentos a ellos.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 53 saberes (divididos en 4 bloques) entre los tres trimestres, asegurando progresión y repetición cíclica. Prioriza bloques como Comunicación y Plurilingüismo. Incluye todos los saberes obligatorios.

Tip: Distribuye los bloques de saberes de forma equilibrada; el bloque de comunicación suele ocupar más horas. No satures el tercer trimestre con contenidos nuevos.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2,5 horas

Diseña una situación de aprendizaje por trimestre que integre al menos un criterio de cada CE. Define la tarea final, los agrupamientos y los instrumentos de evaluación. Usa verbos competenciales (analizar, crear, justificar...).

Tip: Cada SDA debe integrar al menos un criterio de cada CE; revisa la taxonomía de verbos. No caigas en el error de hacer una SDA solo para cubrir saberes.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda en el departamento el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Recuerda que los criterios no son ponderables individualmente si no se agrupan por CE; pero puedes fijar porcentajes por CE o por tipo de tarea. Documenta el acuerdo.

Tip: La ponderación de criterios debe consensuarse en departamento; guarda acta. Por ejemplo, asigna un 40% a producción, 30% a interacción, 20% a comprensión y 10% a mediación.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta las medidas de atención a la diversidad (DAC, adaptaciones de acceso) y el plan de recuperación para alumnos con evaluación negativa. Incluye actividades de refuerzo y pruebas escritas u orales de recuperación.

Tip: Incluye un plan de recuperación que no repita pruebas idénticas; usa tareas competenciales diferentes. Por ejemplo, una mediación escrita que demuestre mejora.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.