

# Latin 1 · 1.º Bachillerato · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 73/2023, de 13 de abril

**Generado** 26/05/2026 21:10

<b>5</b> Competencias	<b>12</b> Criterios	<b>44</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Latin 1
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Canarias
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 73/2023, de 13 de abril
<b>Particularidad</b>	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

## 2. Competencias específicas

---

### Latín I

#### **CE.1 · (c1) La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una...**

##### **TEXTO OFICIAL**

(c1) La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión del aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín al castellano, con atención especial a la corrección ortográfica y estilística.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado traduce textos latinos, justifica sus decisiones y compara lenguas para leer e interpretar con sentido.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza textos latinos, justifica su traducción mediante la comparación con lenguas conocidas y explica las decisiones para lograr una interpretación razonada.

##### **NO ES**

No es memorizar declinaciones sin traducir, ni traducir sin justificar, ni leer sin comprender el mensaje.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado traduce un texto latino sobre la vida cotidiana y justifica el uso del caso dativo en un fragmento.

interpretar

## **CE.2 · (c2) Esta competencia específica hace referencia a la enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe. A trav...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c2) Esta competencia específica hace referencia a la enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe. A través de ella, se promueve que el alumnado active su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. Ese enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. De esta forma, en primero de Bachillerato el alumnado tendrá un acercamiento a todos estos procedimientos de creación léxica y en segundo profundizará y dará explicaciones sobre ellos, para mejorar su comprensión lectora y su expresión oral y escrita, y consolidar y ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado identifica partes latinas de las palabras y explica su evolución para deducir significados.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza formantes latinos en palabras propias y de otras lenguas, compara cambios lingüísticos y justifica etimologías.

### **NO ES**

No es traducir vocabulario latino ni memorizar etimologías sin comprender la relación entre lenguas.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar 'cátedra' (español), 'cathedral' (inglés) y explicar el formante latino 'cathedra'.

analizar

## **CE.3 · (c3) La lectura, la interpretación y el comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas confor...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c3) La lectura, la interpretación y el comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas conforman esta competencia específica, constituyendo uno de los pilares de Latín I y II, y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza textos latinos auténticos para conectar su argumento y estilo con el contexto y su huella en la literatura europea.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee y comenta fragmentos latinos identificando su contexto y explicando cómo han influido en obras europeas posteriores.

### **NO ES**

No es traducir sin más ni memorizar autores; es interpretar el texto como producto de su época y semilla literaria.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar un epigrama de Marcial con un poema de Quevedo para rastrear la influencia en la poesía satírica.

interpretar

## **CE.4 · (c4) Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los v...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c4) Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a las personas mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación de las personas con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación personal con la ciudad y sus instituciones, como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado recibido y su presencia en nuestra sociedad.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza la sociedad romana y la compara críticamente con la actual para valorar su legado democrático.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina aspectos personales, religiosos y políticos de Roma, los contrasta con el presente y explica su influencia en la ciudadanía actual.

### **NO ES**

No es memorizar datos sobre Roma. No es enumerar emperadores o dioses sin relación con el presente. Es comparar y valorar críticamente.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elabora un cuadro comparativo sobre el concepto de ciudadanía en Roma y hoy, y discute en grupo su evolución.

analizar

## **CE.5 · (c5) El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las soci...**

### **TEXTO OFICIAL**

(c5) El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Sobre esta idea gira esta competencia específica. Es, además, como sucede con la mitología clásica, una fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que se hace necesario conocerlo e identificarlo, de forma correcta, para entenderlo mejor, comprender su evolución y propiciar su mantenimiento y conservación.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado valora el legado romano y lo conecta con creaciones actuales para entender su influencia.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza restos arqueológicos, obras de arte y textos latinos, los relaciona con el presente y explica su importancia cultural.

### **NO ES**

No es memorizar fechas o ruinas. No es traducir sin más. Es interpretar y vincular el legado latino con el mundo actual.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elige un mosaico romano y elabora una infografía que muestre su influencia en un diseño publicitario moderno.

[valorar](#)

### 3. Criterios de evaluación

#### Latín I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Distinguir los diferentes sistemas de escritura y alfabetos teniendo en cuenta el contexto en que surgieron y prestando especial atención al alfabeto latino y a sus características fonéticas, gráficas y prosódicas, con la finalidad de leer textos en esta lengua con una pronunciación adecuada. Reconocer el origen común de las lenguas indoeuropeas y la procedencia latina de las lenguas romances, comparando palabras o expresiones comunes y localizándolas geográficamente en mapas. Todo ello con la finalidad de valorar la lengua como una herramienta comunicativa y cultural, y apreciar la diversidad lingüística que está inmersa en la sociedad actual.</b></p> <p>Traduce textos latinos con corrección y justifica la traducción identificando elementos lingüísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una traducción escrita de un texto latino, acompañada del análisis gramatical correspondiente.</p> <p><i>Contexto:</i> Traducción individual de un texto adaptado en examen, con espacio para justificación.</p> <p><i>Evitar:</i> Traducen literalmente sin analizar morfología ni concordancia, perdiendo puntos en justificación.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>traducir</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Comprender el concepto de lengua flexiva del latín, reconociendo la flexión nominal y verbal de las distintas palabras, de manera que sepan clasificarlas mediante su enunciado y declinándolas o conjugándolas según corresponda. A su vez, distinguir las funciones sintácticas de cada caso y su relación con la morfología para una correcta traducción de las palabras y los sintagmas.</b></p> <p>Seleccionar autónomamente el significado correcto de palabras polisémicas en latín justificando la elección con el contexto y herramientas de traducción.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una traducción o ejercicio donde identifica y justifica el significado apropiado de palabras polisémicas usando contexto y diccionario.</p> <p><i>Contexto:</i> Traducción de un texto latino con apoyo de diccionario y glosario, eligiendo entre acepciones polisémicas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de significados sin exigir justificación ni uso de herramientas.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>seleccionar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.3	CE.1	<p><b>Realizar lecturas o traducciones directas o inversas de oraciones simples y textos originales o adaptados de dificultad adecuada y progresiva, y preferentemente narrativos, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua e iniciándose en el uso adecuado del diccionario bilingüe latín-español, de glosarios o de listas de vocabulario..., con la intención de ir desarrollando destrezas y habilidades propias de los procesos de análisis textual y de la traducción.</b></p> <p>Revisar y corregir traducciones propias y ajenas, justificando cambios con terminología lingüística.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una traducción revisada con anotaciones que justifican los cambios aplicados.</p> <p><i>Contexto:</i> Intercambio de traducciones en parejas, retroalimentación y reescritura guiada.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la revisión con la corrección superficial de acentos o grafías, sin analizar aspectos morfosintácticos.</p>	<p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>evaluar</b></p>
1.4	CE.1	<p><b>Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las traducciones propias y la de los compañeros y las compañeras, a partir de los procesos de autoevaluación y coevaluación, realizando propuestas de mejora y adoptando estrategias adecuadas y eficaces para ello.</b></p> <p>Lee directamente textos latinos sencillos identificando unidades lingüísticas básicas y comparándolas con su repertorio lingüístico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza la lectura directa de un texto latino breve, señalando elementos morfosintácticos y léxicos clave, y los compara oralmente con su lengua materna.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura individual de textos latinos breves, seguida de preguntas de identificación y comparación lingüística.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir lectura directa con traducción sistemática al castellano, ignorando la comprensión global del texto.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>
2.1	CE.2	<p><b>Identificar distintos formantes latinos, deduciendo su significado a partir de los procedimientos de derivación y composición de palabras; y reconocer expresiones latinas de uso actual y distinguir familias etimológicas o semánticas, para obtener así un mayor conocimiento y mejor manejo de las lenguas y los lenguajes que conforman el repertorio de alumnado y propiciar el aprendizaje de otras.</b></p> <p>Deducir el significado etimológico de términos aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y cambios lingüísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito donde deduce el significado de términos conocido y especializado aplicando estrategias guiadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de palabras latinas y su evolución al castellano en ejercicios etimológicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Aplicar estrategias de reconocimiento de formantes sin atender a los cambios semánticos, deduciendo significados literales inexistentes.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>deducir</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Aplicar las normas básicas de evolución fonética, morfológica o semántica de complejidad creciente del latín a las lenguas romances, especialmente a las lenguas y modalidades de España, sirviéndose de la comparación con otras lenguas y distinguiendo entre cultismos, semicultismos y patrimoniales, con el objetivo de que se valore la lengua como una herramienta de comunicación que se transforma con el uso del hablante.</b></p> <p>El alumnado explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos del latín a las lenguas de enseñanza, comparando con otras lenguas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto o presentación donde explica cambios lingüísticos desde el latín hasta las lenguas de enseñanza, usando comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar series léxicas, el alumnado elabora una explicación comparativa de la evolución de palabras latinas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir cambios del latín culto con los del latín vulgar al analizar una misma palabra.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Leer y comentar textos y fragmentos literarios básicos o adaptados y en diferentes soportes de información y comunicación, identificando conceptos fundamentales para la comprensión de la civilización latina y aplicando estrategias de aprendizaje, que impliquen analizar y reflexionar sobre la propia experiencia, con el objetivo de comprender el mundo y la condición humana, e iniciar al alumnado en la lectura de fragmentos y textos clásicos traducidos.</b></p> <p>Interpretar y comentar textos latinos guiados aplicando análisis y reflexión personal para desarrollar sensibilidad estética y hábito lector.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario guiado de un texto latino donde aplica estrategias de análisis y reflexión personales.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura comentada en grupo de un fragmento latino con preguntas guía del docente.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir comentario literario con traducción o resumen del argumento.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>interpretar</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Reconocer e identificar los principales géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de la civilización y cultura latinas, partiendo de la lectura de fragmentos significativos de diferentes autores clásicos, con el propósito de producir textos individuales o colectivos con intención literaria en distintos soportes, como fuente de desarrollo creativo, y de identificar su pervivencia en obras o fragmentos literarios posteriores de la cultura europea y occidental.</b></p> <p>Comparar fragmentos latinos con obras posteriores, identificando géneros, temas y tópicos desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito que compara fragmentos latinos con obras posteriores, destacando géneros, temas y tópicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer fragmentos de Ovidio y Virgilio, el alumnado los compara con obras del Renacimiento.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir cada texto por separado sin establecer comparaciones explícitas ni conexiones intertextuales.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p><b>Identificar los principales hitos históricos, políticos y sociales de Roma, comparándolos con los de las sociedades actuales, con la intención de favorecer el desarrollo de una cultura y una ciudadanía comprometidas con la memoria colectiva y los valores democráticos, y de fomentar la educación de valores cívicos y normas que impliquen la igualdad de todas las personas como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.</b></p> <p>Comparar instituciones, costumbres y modos de vida romanos con los actuales, valorando cambios y derechos humanos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe comparativo contrastando aspectos de la sociedad romana con la actual, siguiendo criterios dados.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en parejas con fuentes históricas y guía de criterios.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado describe Roma pero no establece comparaciones ni valora cambios; se queda en la superficie.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Comparar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en distintos soportes de información y comunicación del ámbito educativo, sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico; y reflexionar acerca de su importancia, tratando de forma correcta la información procedente de diferentes fuentes bibliográficas y digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia, aprendiendo a respetar los principios de rigor y propiedad intelectual, y haciendo uso responsable de soportes tecnológicos para la realización de producciones. Todo esto para obtener una visión global de la pervivencia romana y la tradición clásica, que posibilite el contraste y la empatía de opiniones y el respeto de las argumentaciones ajenas.</b></p> <p>Debatir sobre el legado romano usando estrategias retóricas y mediando entre posturas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un debate defendiendo posturas sobre el legado romano, utilizando estrategias retóricas y mediando.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre la influencia del legado romano en la sociedad actual.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Investigar e identificar, de manera guiada, el legado material e inmaterial de la civilización latina analizando sus producciones culturales y la influencia que han tenido estas en el mundo occidental para lograr una actitud cívica que asegure el reconocimiento y la sostenibilidad del patrimonio y el desarrollo de una actitud respetuosa, igualitaria y libre de prejuicios hacia ese legado cultural que constituye el fundamento de nuestra sociedad actual.</b></p> <p>Explicar cómo el legado latino inspira creaciones culturales posteriores a partir del análisis de obras dadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario escrito en el que identifica y explica influencias latinas en una obra posterior, siguiendo criterios guiados.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de un cuadro renacentista con referencias mitológicas latinas.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos enumeran elementos latinos sin explicar su función como fuente de inspiración en la obra analizada.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p><b>Reconocer las huellas de la romanización y el legado romano, aplicando los conocimientos adquiridos en los que el alumnado reflexione sobre la cultura de los pueblos y su forma de vida y sociedad, con el fin de observar la pervivencia de la Antigüedad clásica, en especial, de la civilización latina en su vida cotidiana y en el patrimonio cultural de Canarias, y presentar sus resultados a través de diferentes soportes de información y comunicación del ámbito educativo.</b></p> <p>Investiga guiadamente un elemento del patrimonio latino, actuando con respeto y conciencia de su conservación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe o presentación que documenta su investigación sobre un bien patrimonial latino, incluyendo aspectos de preservación y sostenibilidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Grupos de 3-4 alumnos investigan un monumento romano local y elaboran una ficha con propuestas de conservación.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el patrimonio latino con el griego o pensar que solo existe en Italia.</p>	<p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>

## 4. Saberes básicos

---

### Latín I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	<p>Unidades lingüísticas de la lengua latina 1.1. Conocimiento del abecedario, la pronunciación y la acentuación del latín para su correcta escritura, lectura y entonación.</p> <p>1.2. Distinción las clases de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos...) y su correcta clasificación. 1.3. Comprensión del concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (sistema de conjugaciones).</p> <p>1.4. Reconocimiento de las funciones sintácticas de los casos. 1.5. Manejo y análisis de estructuras oracionales simples y compuestas más frecuentes 1.5.1. Establecimiento de relaciones básicas de concordancia: sustantivo + adjetivo y sustantivo/pronombre + verbo. 1.5.2. Conocimiento de la disposición de las palabras latinas en una frase. 1.6. Clasificación de las formas nominales del verbo. 1.7. Reconocimiento general de las estructuras lingüísticas en castellano.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	<p>La traducción: técnicas, procesos y herramientas 2.1. Análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 2.2. Aplicación de estrategias de traducción: 2.2.1. Formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras...), así como a partir del contexto. 2.2.2. Identificación del tema y breve descripción de la estructura y género. 2.2.3. Acercamiento a las peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica...). 2.2.4. Identificación de errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobación de si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...). 2.3. Búsqueda y aplicación de herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital... 2.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. 2.5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. 2.6. Uso de estrategias básicas de retroversión de oraciones y textos breves, de manera que se trabaje la morfosintaxis casual de manera activa. 2.7. Uso de la traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. 2.8. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. 2.9. Uso de estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación de los diferentes sistemas de escritura a lo largo de la historia.	
2	Reconocimiento del origen del latín a partir de las lenguas indoeuropeas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Identificación de las etapas de la lengua latina: acercamiento al latín vulgar y latín culto.	
4	Valoración de la influencia del latín en la evolución del castellano y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.	
5	Localización y distinción de las diferentes lenguas habladas en España, romances o no romances, así como de las distintas variedades dialectales como el español de Canarias.	
6	Identificación de las reglas fonéticas sencillas en la evolución del latín al castellano, distinguiendo entre cultismos y palabras patrimoniales.	
7	Acercamiento a los procedimientos de derivación y composición de palabras españolas con componentes léxicos latinos.	
8	Identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica, infiriendo el significado y la definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino.	
9	Empleo de expresiones latinas integradas en las lenguas modernas, en la lengua coloquial y en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...), así como en los medios de comunicación y las redes sociales.	
10	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras: importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.	
11	Reconocimiento del latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.	
12	Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Reconocimiento de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.	
14	Reflexión acerca de expresiones y léxico específico básico sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Acercamiento a la lengua latina como principal vía de transmisión de los conocimientos del mundo clásico (historia, arte, literatura, ingeniería...).	
2	Identificación de las diferentes etapas y vías de transmisión de la literatura latina, para contextualizar adecuadamente los autores y géneros en el momento correcto.	
3	Aproximación a los principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.	
4	Aprendizaje y uso de técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.	
5	Recepción de la literatura latina: 5.1. Valoración de la influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. 5.2. Aprendizaje de nociones básicas de intertextualidad: imitatio y aemulatio.	
6	Identificación de las analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.	
7	Breve iniciación a la crítica literaria: análisis y valoración de la literatura latina.	
8	Interés hacia la literatura de autores clásicos como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	
9	Respeto de la propiedad intelectual y de los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación de los aspectos más relevantes de la geografía en el proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.	
2	Reconocimiento de las ciudades y los lugares más relevantes de la antigua Roma y la función de cada uno de estos (foros, basílicas, anfiteatros, circos...).	
3	Estudio de las etapas y de los periodos históricos de Roma: 3.1. Reconocimiento de los principales sistemas políticos de Roma: Monarquía, República e Imperio. 3.2. Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los hitos y episodios más representativos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a. C. y V d. C. 3.3. Identificación de las principales leyendas de la historia de Roma. 3.4. Identificación de las personalidades históricas más representativas de Roma: biografía en contexto e importancia para Europa.	
4	Aproximación a la organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.	
5	Comparación de las instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina con la perspectiva sociocultural actual, prestando especial atención al papel desempeñado por la mujer en aquel momento histórico	
6	Valoración de las influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i>	
7	Aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental como base del desarrollo posterior en las distintas civilizaciones.	
8	Relación de Roma con culturas y religiones extranjeras (Grecia, el cristianismo...), de manera que el alumnado reflexione, y sea tolerante y respetuoso con las culturas y religiones actuales ajenas a él.	
9	Estudio del mar Mediterráneo como encrucijada de culturas del ayer y hoy y paso del conocimiento científico, literario, histórico, artístico y tecnológico entre Asia, Europa y África.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	Localización de Canarias en el imaginario clásico: visión mítica del archipiélago como locus amoenus.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reconocimiento del legado, de la herencia y del patrimonio romano en el mundo actual.	
2	Apreciación de la transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Reconocimiento de soportes de escritura: tipos y preservación.	
3	Identificación de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas (literatura, artes plásticas y visuales, música...) de la cultura occidental, en general, y de Canarias, en particular.	
4	Valoración de la huella de Roma en la Península Ibérica: la romanización de Hispania.	
5	Reconocimiento de las obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.	
6	Valoración del legado inmaterial del mundo romano: el derecho, las instituciones políticas, la retórica...	
7	Iniciación a las técnicas básicas de debate y de exposición oral.	
8	Localización de las principales obras artísticas de la Antigüedad romana y sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.	
9	Identificación del patrimonio cultural romano en la arquitectura y el urbanismo de Canarias.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Examen escrito

(c1) La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión del aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esen...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Traduce fragmentos muy breves con apoyo constante; presenta errores graves de concordancia y morfología; no justifica las soluciones adoptadas. <i>Ejemplo: Traduce 'Puella rosas amat' como 'La niña ama las rosas' pero no reconoce el caso ni explica la elección léxica.</i>
2	En proceso	50-69%	Traduce textos sencillos (oraciones simples) con errores menores; justifica de manera básica algunas decisiones, aunque la reflexión es incompleta. <i>Ejemplo: Traduce correctamente 'Servus in agro laborat' pero duda en 'Servus' (¿nominativo o acusativo?) y solo menciona el contexto como justificación.</i>
3	Adquirido	70-89%	Traduce textos de dificultad creciente (adaptados con subordinadas) de forma autónoma; justifica la traducción identificando casos y funciones; corrige errores propios. <i>Ejemplo: Traduce un texto adaptado de Eutropio con oraciones completivas y explicita el análisis de 'ut' como conjunción completiva justificando la elección de 'que'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Traduce textos originales con construcciones complejas y vocabulario variado; integra reflexión contrastiva con la lengua de enseñanza y otras del repertorio; evalúa críticamente versiones alternativas. <i>Ejemplo: Traduce un fragmento original de César (BG I,1) señalando la polisemia de 'altitudo' y comparando el uso del genitivo con el castellano; detecta y corrige un error en una traducción ajena.</i>

**CE.2 · 20 %****Rubrica generica**

(c2) Esta competencia específica hace referencia a la enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe. A través de ella, se promueve que el alumnado active su repertorio lingüístico individ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No distingue los formantes latinos en palabras comunes ni explica los cambios producidos. No logra deducir significados etimológicos ni comparar con otras lenguas, incluso con ayuda. <i>Ejemplo: Al analizar 'acuático', no identifica el formante 'aqua' ni relaciona con agua en español.</i>
2	En proceso	50-69%	Distingue algunos formantes latinos y explica cambios fonéticos o semánticos básicos con ayuda. Compara el latín con las lenguas de enseñanza de forma guiada, deduciendo significados evidentes de léxico conocido. <i>Ejemplo: Identifica 'pater' en 'patrimonio' y explica que la 't' se mantiene, pero necesita apoyo para conectar con 'padre'.</i>
3	Adquirido	70-89%	Distingue formantes latinos y explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de forma autónoma. Compara con las lenguas de enseñanza y otras de su repertorio, deduciendo el significado de léxico nuevo o especializado. <i>Ejemplo: En 'manual', señala el formante 'manus', explica la pérdida de la 'u' breve y lo compara con 'mano' en español y 'main' en francés, deduciendo el significado.</i>
4	Avanzado	90-100%	Distingue formantes latinos y explica cambios con precisión, incluyendo casos complejos. Compara críticamente con varias lenguas y transfiere los conocimientos al análisis etimológico de términos especializados o neologismos, valorando la diversidad lingüística. <i>Ejemplo: Analiza 'hipódromo' identificando 'hippos' y 'dromos', explica la sonorización en griego y la adaptación latina, lo compara con términos en inglés, y reflexiona sobre préstamos culturales.</i>

**CE.3 · 20 %** **Rubrica generica**

(c3) La lectura, la interpretación y el comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas conforman esta competencia específica, constituyendo uno de los pilares de Latín I y I...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee el texto con ayuda de traducción literal, pero no identifica el género literario ni el contexto histórico. Sus comentarios son superficiales y no muestran comprensión del proceso creativo.</p> <p><i>Ejemplo: Proporciona una traducción palabra por palabra sin explicar el género (épica, lírica, etc.) ni la época. Afirma que el texto 'habla de dioses' sin mayor análisis.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee y comprende el sentido general del texto, identifica el género y menciona el contexto histórico o social de forma básica. Comenta aspectos literarios sencillos, pero no relaciona el proceso creativo con las influencias artísticas ni explica su genealogía.</p> <p><i>Ejemplo: Señala que el texto es una elegía y que pertenece a la época de Augusto, pero no analiza cómo el contexto político influye en la obra ni menciona autores posteriores que la retomaron.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee, interpreta y comenta textos latinos con autonomía, explicando el proceso creativo como ligado al contexto histórico, social y político. Identifica géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos, y relaciona la obra con su genealogía y aportación a la literatura europea.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un fragmento de la Eneida de Virgilio, explica cómo el contexto del Imperio Augusto moldea la épica, compara con Homero y señala su influencia en Dante. Define palabras clave como 'pietas' y las vincula al concepto de deber.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Realiza todo lo anterior con profundidad y, además, crea textos con intención literaria y conciencia de estilo (criterio 3.4), transfiriendo los recursos aprendidos a una producción propia. Integra el análisis crítico con la creatividad, mostrando una comprensión global de la genealogía literaria.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un poema breve en español imitando una elegía latina, incluye tópicos como 'carpe diem' y lo acompaña de un comentario que justifica las influencias (Propertio, Horacio) y explica cómo el contexto actual modifica el mensaje.</i></p>

**CE.4 · 20 %****Exposicion oral**

(c4) Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica con ayuda elementos aislados de la civilización latina (personal, religioso, sociopolítico) pero no logra explicar procesos históricos ni comparar con el presente. La participación en debates es mínima y no elabora trabajos de investigación.</p> <p><i>Ejemplo: En una prueba oral guiada, menciona que Roma tenía emperadores y que el latín es una lengua antigua, pero no relaciona instituciones romanas con las actuales.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica con ayuda parcial algunos procesos históricos y políticos, así como aspectos de la vida romana. Compara el pasado y el presente de manera superficial. Participa en debates con intervenciones básicas y elabora trabajos de investigación con pautas muy estructuradas.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate, menciona que el Senado romano se parece al Congreso actual, pero no profundiza en diferencias. Entrega un trabajo sobre la religión romana siguiendo un guion proporcionado.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica de forma autónoma procesos históricos, instituciones y modos de vida romanos. Compara críticamente pasado y presente utilizando evidencias. Debate aportando argumentos propios y elabora trabajos de investigación con cierta autonomía, manejando fuentes variadas.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un trabajo de investigación sobre el papel de la mujer en Roma y lo compara con la actualidad, citando textos clásicos y artículos modernos. En un debate, defiende la influencia del derecho romano en el sistema jurídico actual con ejemplos concretos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra y evalúa el legado romano en múltiples contextos (personal, religioso, sociopolítico) y transfiere el análisis a problemáticas contemporáneas. Debate con solidez, incorporando perspectivas críticas y contrarargumentos. Elaboro trabajos de investigación originales, con hipótesis propias y conclusiones fundamentadas.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un ensayo que cuestiona la pervivencia de estructuras de poder romanas en la política actual, contrastando fuentes primarias y secundarias. En un debate, rebate con datos la idea de que la democracia actual es heredera directa de la romana, señalando diferencias clave.</i></p>

**CE.5 · 25 %****Rubrica generica**

(c5) El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica, con ayuda, algún elemento del legado material o inmaterial latino, pero no logra explicar su valor ni su relación con creaciones actuales. <i>Ejemplo: El alumno señala un acueducto romano en una imagen pero no sabe decir para qué servía ni qué construcciones modernas se inspiran en él.</i>
2	En proceso	50-69%	Explica, con orientación del docente, ejemplos concretos del legado latino y establece alguna conexión sencilla con el presente, aunque sin un análisis crítico. <i>Ejemplo: Describe el Coliseo y menciona que los estadios actuales tienen forma similar, pero no analiza diferencias funcionales ni valora su conservación.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza críticamente ejemplos del legado latino, relacionándolos con creaciones modernas o contemporáneas, y muestra interés por su sostenibilidad y conservación. <i>Ejemplo: Redacta un breve informe donde compara el Panteón de Roma con el edificio del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, valorando la influencia arquitectónica y la necesidad de preservar ambos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa de forma autónoma el patrimonio latino, integrando perspectivas históricas, artísticas y de sostenibilidad; propone medidas para su difusión o conservación y relaciona con creaciones actuales de manera original. <i>Ejemplo: Elabora un proyecto digital donde analiza el foro romano de su ciudad, lo compara con espacios públicos contemporáneos, critica su estado de conservación y sugiere acciones de puesta en valor, citando fuentes diversas.</i>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Ofrecer múltiples formas de representación del contenido lingüístico y textual.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar los textos latinos con anotaciones de colores para cada función sintáctica (sujeto en rojo, verbo en azul, objeto en verde) y facilitar así la identificación visual.</li><li>• Proporcionar grabaciones de audio de la pronunciación clásica o eclesiástica de cada texto, permitiendo al alumnado escuchar mientras lee.</li><li>• Utilizar diagramas de árbol o mapas conceptuales que muestren la estructura jerárquica de las oraciones latinas, junto con el texto escrito.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de expresión y demostración del aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que el alumnado traduzca el texto latino acompañado de un comentario oral grabado donde explique sus decisiones traductivas.</li><li>• Solicitar la creación de un glosario visual (con dibujos o iconos) por cada palabra nueva, acompañado de su traducción y de una breve oración latina inventada que la contextualice.</li><li>• Aceptar que la justificación de la traducción se realice mediante un esquema sintáctico comentado, en lugar de un párrafo escrito.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Ofrecer múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer una selección de textos breves sobre temas variados (mitología, vida cotidiana, máximas filosóficas) para que cada estudiante elija el que más le interese.</li><li>• Plantear la traducción como un juego de pistas: entregar solo fragmentos del texto e ir añadiendo partes a medida que el alumno resuelve correctamente cada segmento.</li><li>• Proponer que el alumnado relacione el contenido del texto latino con alguna expresión o proverbio de su lengua materna, fomentando la conexión personal.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Ofrecer opciones para la percepción de la información lingüística y etimológica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un mapa interactivo de evolución fonética de raíces latinas a lenguas romances, con colores y animaciones.</li> <li>• Proporcionar fichas visuales de formantes latinos (prefijos, sufijos, raíces) con imágenes asociadas y ejemplos en varias lenguas.</li> <li>• Ofrecer grabaciones de audio de palabras latinas y sus cognados en español, inglés y otra lengua del alumnado para percibir cambios fonéticos.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Permitir múltiples formas de demostrar la comprensión de la evolución léxica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un póster digital o físico que compare la etimología de una palabra elegida desde el latín hasta tres lenguas distintas.</li> <li>• Redactar un breve informe explicativo de cómo un formante latino (por ejemplo, 'bene-') ha evolucionado en léxico especializado actual.</li> <li>• Presentar oralmente, con apoyo de diapositivas, el análisis etimológico de cinco palabras nuevas a partir de sus formantes.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la elección y la conexión personal con el contenido etimológico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada alumno seleccione una palabra de su ámbito de interés (ciencia, tecnología, ocio) para investigar sus raíces latinas.</li> <li>• Proponer un reto semanal: descubrir el significado etimológico de una palabra opaca (ej. 'algoritmo' o 'sarcófago') usando los formantes.</li> <li>• Organizar una competición por equipos para deducir el significado de diez términos nuevos a partir de sus componentes latinos.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer los textos latinos en tres versiones: original, con anotaciones morfosintácticas interactivas, y traducción literal con opción de ocultar/ mostrar segmentos.</li> <li>• Incluir un mapa conceptual multimedia que conecte cada texto con su contexto histórico (eventos clave) y artístico (obras coetáneas de otras disciplinas) con enlaces a recursos externos.</li> <li>• Crear una línea del tiempo sonora con fragmentos recitados en latín clásico y vulgar, asociando cada audio al género literario correspondiente.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir al alumnado demostrar la interpretación del texto mediante un videocomentario en el que señale pasajes clave y sus conexiones con obras europeas posteriores.</li> <li>• Ofrecer la opción de elaborar un mapa mental digital (con herramientas como MindMeister) que relacione el texto con su genealogía literaria (influencias fuentes y recepción) usando citas textuales.</li> <li>• Solicitar una grabación de audio en la que el estudiante explique, como si fuera un podcast, el proceso creativo del autor y las influencias históricas identificables en el texto.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que cada alumno seleccione uno de tres textos latinos de diferente género (épico, lírico, histórico) para su análisis, fomentando la autonomía y el interés personal.</li> <li>• Plantear un reto: buscar un elemento del texto latino que aparezca transformado en una obra actual (película, serie, cómic) y justificar breve mente por escrito cómo se reinterpreta.</li> <li>• Ofrecer niveles de andamiaje: desde una ficha guía con preguntas cerradas hasta un análisis libre, según la confianza del alumno con la sintaxis latina.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva con eventos clave de la civilización latina, combinando texto, imágenes de artefactos y mapas.</li> <li>• Presentar fragmentos de textos latinos (inscripciones, cartas) junto con traducciones y preguntas guía sobre la vida cotidiana.</li> <li>• Utilizar modelos 3D de la domus romana y el foro para que el alumnado explore los espacios y su función social.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un video breve (2-3 min) explicando las diferencias entre la religión romana y las creencias actuales, a partir de fuentes clásicas.</li> <li>• Redactar un artículo de opinión comparando la organización política de la República romana con la del sistema democrático actual.</li> <li>• Diseñar un póster digital que muestre cómo las estructuras familiares y sociales romanas se reflejan (o no) en la sociedad contemporánea.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir entre analizar el papel de la mujer en Roma o la educación de los jóvenes, conectando con debates actuales.</li> <li>• Proponer un debate simulado en el que el alumnado defienda posturas de distintos grupos sociales romanos (patricios, plebeyos, esclavos).</li> <li>• Ofrecer retos de dificultad graduada: desde identificar influencias latinas en el vocabulario jurídico actual hasta investigar la herencia del derecho romano en leyes vigentes.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una colección de imágenes de alta resolución de monumentos romanos (Acueducto de Segovia, Teatro de Mérida) etiquetadas con su ubicación y periodo histórico, junto con breves textos descriptivos adaptados al nivel de latín del curso.</li> <li>• Presentar fragmentos originales de inscripciones latinas (CIL) junto con su transcripción, traducción y un mapa interactivo que muestre la procedencia geográfica y el contexto arqueológico.</li> <li>• Incluir audios de recitaciones de poesía latina (Catulo, Horacio) con fondo musical de época reconstruido, y vincular cada poema a una obra de arte o monumento inspirado en él.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un póster digital interactivo (p. ej., con Genially) que ilustre la influencia de la arquitectura romana en un edificio público de tu ciudad, incluyendo fotografías, planos y citas latinas explicadas.</li> <li>• Redactar una entrada de blog simulando ser un guía turístico del Foro Romano, donde se describan tres monumentos y se explique su función original y su impacto en la cultura actual.</li> <li>• Grabar un podcast de 5 minutos que analice cómo un mito latino (p.ej., Eneas) ha sido reinterpretado en una obra literaria o audiovisual contemporánea, contrastando fuentes clásicas y modernas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre tres temáticas de patrimonio romano (ingeniería, literatura o arte) para profundizar y presentar su trabajo final, ofreciendo recursos diferenciados por nivel de complejidad.</li> <li>• Plantear un reto de gamificación: 'Salva el patrimonio romano' donde cada estudiante debe identificar una amenaza real (contaminación, expolio) a un monumento y proponer una medida de conservación en latín o castellano, con recompensa en puntos.</li> <li>• Realizar una salida virtual a un museo con piezas romanas (p.ej., Museo Arqueológico Nacional) y que cada estudiante 'adopte' una pieza para investigar su origen, uso y pervivencia, compartiendo en un foro de clase las conexiones con objetos actuales.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Obtén el decreto de tu CCAA que desarrolla el currículo de Latín I en 1.º Bachillerato (RD 243/2022 de mínimos más desarrollo autonómico). Identifica las 5 competencias específicas, los 19 criterios de evaluación y los 6 bloques de saberes básicos (54 saberes). Subraya los verbos de los criterios para no confundirlos con los saberes.

**Tip:** Descarga el decreto en PDF y usa un editor para marcar con colores: amarillo para CE, verde para criterios, azul para saberes. Te ahorrará horas de consulta.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Crea una tabla con las 5 competencias específicas y los criterios asociados a cada una (total 19). Cada CE agrupa entre 3 y 5 criterios. Relaciona cada criterio con uno o varios bloques de saberes para visualizar conexiones.

**Tip:** Ordena los criterios por dificultad: empieza con los que implican reconocer (ej: identificar casos) y termina con los que exigen producir (ej: traducir textos breves).

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Selecciona instrumentos de evaluación para cada criterio: pruebas escritas de traducción, análisis morfosintáctico, comentarios de texto, exposiciones orales o trabajos de patrimonio. Asigna un peso orientativo a cada criterio (sumando 100% por CE).

**Tip:** En Latín I, destina al menos un 60% a criterios de traducción y análisis. Diseña rúbricas específicas para estos procesos, con niveles de logro claros.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Reparte los 54 saberes de los 6 bloques en tres evaluaciones. Cada bloque debe aparecer al menos en dos trimestres. Prioriza en el primer trimestre los saberes de morfología nominal y verbal básica; en el segundo, sintaxis simple; en el tercero, sintaxis compleja y léxico.

**Tip:** No intentes abarcar todos los saberes por igual; algunos (como 'declinaciones') se trabajan todo el curso. Usa un cronograma que repita saberes clave con mayor profundidad.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje integradora por trimestre que movilice al menos 3 saberes de distintos bloques y desarrolle una competencia específica. Por ejemplo: 'Escribir una carta como un romano' (1.er trimestre), 'Analizar una inscripción' (2.º), 'Debatir sobre el legado latino' (3.er).

**Tip:** Aprovecha los saberes del bloque 'Legado y patrimonio' para conectar con otras materias (Historia, Arte). El producto final (podcast, infografía, recreación) fomenta la transferencia.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 1 hora

Decidir el peso porcentual de cada competencia específica en la calificación final. Por ejemplo: CE1 (traducir) 30%, CE2 (comprender textos) 25%, CE3 (analizar léxico) 15%, CE4 (valorar patrimonio) 15%, CE5 (reflexión metalingüística) 15%. Ajusta según el perfil del grupo.

**Tip:** Evita ponderar igual todas las CE; la traducción debe tener mayor peso en Latín I porque integra otros saberes. Revisa las ponderaciones tras la primera evaluación.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Redacta medidas ordinarias (apoyos en el aula, fragmentos guiados, tablas de ayuda) y extraordinarias (adaptaciones curriculares no significativas). Diseña planes de recuperación por trimestre con ejercicios de traducción pautada y refuerzo de morfología.

**Tip:** Para la recuperación, no repitas el mismo examen; ofrece un portfolio de ejercicios resueltos que el alumno explique oralmente. Así evalúas el proceso, no el producto.