

Latin · 2.º ESO · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 65/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 11/07/2026 00:41

5 Competencias	34 Criterios	62 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Latin
Curso	2.º ESO
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 65/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	RD 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio para Latín 2.º ESO; aplica íntegramente el RD 217/2022 estatal.

Mantiene del BOE

Se mantienen todos los criterios de evaluación, competencias específicas, saberes básicos y orientaciones metodológicas del BOE.

Implicación para tu programación: El profesorado puede planificar directamente según el BOE, sin adaptaciones autonómicas.

3. Competencias específicas

Latín

CE.1 · Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la cultura europea, comparando y reconociendo las semejanzas ...

TEXTO OFICIAL

Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la cultura europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

RESUMEN CLARO

Que los alumnos descubran la huella de Roma en Europa para entender el presente.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara y reconoce semejanzas entre lenguas y culturas de origen latino para analizar críticamente aspectos actuales.

NO ES

No es memorizar fechas ni nombres latinos sin conexión con hoy. No es traducir frases sin contexto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar el origen latino de palabras españolas, francesas e italianas para reflexionar sobre la unidad cultural europea.

valorar

CE.2 · Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del reperto...

TEXTO OFICIAL

Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

RESUMEN CLARO

Comparar el latín con las lenguas que conoces para ver qué tienen en común y valorar la diversidad lingüística.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza palabras y estructuras básicas del latín, las compara con las lenguas que habla o estudia, y reflexiona sobre semejanzas y diferencias.

NO ES

No es memorizar declinaciones ni traducir frases sin contexto. No es saber teoría sobre el latín sin relacionarlo con otras lenguas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar los pronombres personales del latín (ego, tu) con los del español y el inglés, y anotar semejanzas/diferencias.

comparar

CE.3 · Leer e interpretar textos latinos para identificar su carácter clásico y fundamental.

TEXTO OFICIAL

Leer e interpretar textos latinos para identificar su carácter clásico y fundamental.

RESUMEN CLARO

Interpretar fragmentos latinos breves y detectar su carácter clásico y fundamental.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee y comenta textos latinos sencillos, vinculándolos con sus experiencias, para identificar qué los hace clásicos.

NO ES

No es traducir palabra por palabra ni memorizar autores; es entender el valor clásico del texto con los conocimientos propios.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar el lema 'Veni, vidi, vici' y argumentar por qué se considera un texto clásico.

interpretar

CE.4 · Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando métodos de acceso a...

TEXTO OFICIAL

Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando métodos de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

RESUMEN CLARO

El alumnado es capaz de traducir frases latinas sencillas y explicar cómo ha llegado a esa traducción.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee un enunciado latino sencillo, lo traduce a la lengua de enseñanza y justifica su traducción mostrando las estrategias usadas.

NO ES

No es memorizar listas de vocabulario ni traducir sin reflexión. Es aplicar estrategias y argumentar la versión propia.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Se entrega una oración latina corta; el alumnado la traduce y redacta tres líneas explicando por qué eligió cada equivalencia.

justificar

CE.5 · Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como...

TEXTO OFICIAL

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza el patrimonio romano para entender su origen y cómo se conserva.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga monumentos romanos, explica su historia y analiza los procesos de conservación.

NO ES

No es memorizar datos romanos sin reflexión ni hacer un collage sin valoración histórica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza el acueducto de Segovia y elabora un texto sobre su construcción y conservación actual.

interpretar

4. Criterios de evaluación

Latín

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Conocer el marco geográfico en el que Roma ejerció su dominio e influencia política y cultural en distintos períodos de su historia.</p> <p>Compara productos culturales actuales con la Antigüedad latina para explicar su significado en el contexto europeo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un cuadro comparativo o exposición oral donde identifica semejanzas y diferencias entre un producto cultural actual y otro de la Antigüedad latina.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un anuncio, película o monumento actual relacionándolo con su precedente latino.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la descripción sin exigir comparación ni conexión con la identidad europea.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
1.2	CE.1	<p>Conocer los orígenes de las lenguas de Europa y, en especial, de España.</p> <p>Comparar costumbres romanas y actuales mediante fuentes latinas, valorando críticamente las diferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito comparando un texto latino con la sociedad actual y justifica su valoración crítica.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer un fragmento de Cicerón o Séneca, los estudiantes redactan una comparación con su entorno.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la traducción del texto latino sin exigir la comparación crítica con la actualidad.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: valorar</p>
1.3	CE.1	<p>Identificar los periodos de la historia de Roma, los principales acontecimientos y personajes históricos y legendarios, sabiendo distinguir unos de otros.</p> <p>Relaciona periodos, acontecimientos y personajes de Roma con referentes actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un esquema cronológico que conecta hitos romanos con hechos actuales.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado investiga en grupo y presenta una línea del tiempo.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la división entre Monarquía, República e Imperio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Relacionar</p>
1.4	CE.1	<p>Identificar la evolución de los aspectos de la civilización romana, de su organización política, social, familiar, militar y religiosa en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	
1.5	CE.1	<p>Estudiar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.</p>	
1.6	CE.1	<p>Valorar los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p>Conocer el sistema fonológico del latín, así como el alfabeto latino, su origen y evolución.</p> <p>Valorar críticamente la diversidad lingüística derivada del latín identificando y explicando semejanzas y diferencias con las lenguas del alumnado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto o exposición donde identifica, explica y relaciona semejanzas y diferencias entre el latín y otras lenguas, valorando la diversidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de familias lingüísticas: el alumnado analiza ejemplos léxicos o gramaticales de distintas lenguas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar mediante examen de traducción de palabras latinas en lugar de una producción reflexiva comparativa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: valorar</p>
2.2	CE.2	<p>Conocer y aplicar las normas básicas de pronunciación del latín clásico.</p> <p>Deducir significados de palabras latinas usando conocimientos de otras lenguas del alumnado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado infiere el significado de un término latino a partir de palabras similares de otras lenguas y justifica su hipótesis.</p> <p><i>Contexto:</i> Ejercicio escrito con términos latinos desconocidos y apoyo de lenguas conocidas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar memorización de vocabulario latino en vez de capacidad de inferencia interlingüística.</p>	<p>Rubrica generica</p> <p>Verbo: transferir</p>
2.3	CE.2	<p>Identificar los distintos formantes de las palabras en latín y en español.</p> <p>Ampliar vocabulario y mejorar expresión oral y escrita usando latinismos y locuciones latinas de forma coherente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos orales o escritos en los que integra latinismos y locuciones de origen latino de forma coherente.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado elabora un discurso o redacción usando latinismos trabajados en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la comprensión pasiva de latinismos en lugar de su uso activo en producciones propias.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
2.4	CE.2	<p>Conocer los prefijos y sufijos latinos más frecuentes y su significado, identificándolos en palabras del español y de otras lenguas.</p> <p>Producir definiciones etimológicas reconociendo étimos latinos y relacionando patrimoniales y cultismos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, identificando el étimo latino y la relación entre palabras patrimoniales y cultismos.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividad de aula: análisis etimológico de un listado de palabras y elaboración de definiciones.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la evolución fonética patrimonial con la adaptación culta al establecer la relación semántica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
2.5	CE.2	<p>Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales y funciones sintácticas.</p>	
2.6	CE.2	<p>Conocer cómo se enuncian los distintos tipos de palabras del latín, distinguiendo los tipos de palabras a partir de su enunciado.</p>	
2.7	CE.2	<p>Conocer la declinación de los nombres, adjetivos y pronombres personales del latín.</p>	
2.8	CE.2	<p>Conocer la conjugación del verbo sum impersonales más frecuentes.</p>	
2.9	CE.2	<p>Conocer las principales funciones que desempeñan en la oración los casos latinos.</p>	
2.10	CE.2	<p>Reconocer los tipos de oración simple.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.11	CE.2	Conocer los medios para expresar la coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa en latín.	
2.12	CE.2	Identificar las construcciones concertadas de infinitivo y de participio de perfecto.	
2.13	CE.2	Conocer la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.	
2.14	CE.2	Valorar la diversidad lingüística a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura.	
2.15	CE.2	Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	
2.16	CE.2	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	
2.17	CE.2	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	
3.1	CE.3	<p>Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p> <p>Explicar el carácter clásico y humanista de manifestaciones literarias y artísticas latinas, de forma oral, escrita o multimodal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una explicación oral, escrita o multimodal en la que identifica y argumenta el carácter clásico y humanista de una obra latina.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un texto o imagen latina, explicando su herencia clásica y valores humanistas.</p> <p><i>Evitar:</i> El criterio se asigna a 1º ESO, pero Latín en la ESO solo se cursa en 2º (Real Decreto 217/2022). Debe corregirse el curso aplicable.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
3.2	CE.3	<p>Comprender el sentido y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes, acontecimientos históricos, instituciones y formas de vida ya estudiados.</p> <p>Identificar ideas principales y secundarias de un texto latino, contextualizándolo histórica y socialmente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario escrito en el que extrae el sentido global, las ideas principales y secundarias, y las relaciona con referencias históricas, sociales, políticas o religiosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de un texto latino breve con apoyo de vocabulario y notas históricas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la identificación de ideas con la mera traducción literal del texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.3	CE.3	<p>Interpretar el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo la situación en la que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p> <p>Interpretar críticamente textos latinos relacionándolos con la sociedad actual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario crítico escrito sobre un texto latino, conectándolo con su propia experiencia social.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y análisis de textos breves de la Antigua Roma en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la traducción literal en lugar de la interpretación crítica del texto y su contexto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.4	<p>Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p> <p>Identificar y comparar elementos morfológicos, sintácticos y léxicos básicos del latín con los de la lengua materna.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito donde señala y compara casos, tiempos verbales y raíces latinas con sus equivalentes en español.</p> <p><i>Contexto:</i> Traducción guiada de un texto latino sencillo donde se comparan estructuras con el español.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la desinencia de ablativo singular -ā con nominativo -a en primera declinación.</p>	<p>Rubrica generica</p> <p>Verbo: analizar</p>
4.2	CE.4	<p>Traducir al español, textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p> <p>El alumnado traduce textos latinos breves justificando su versión y mostrando coherencia entre el análisis gramatical y la traducción.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una traducción escrita de un texto latino breve, acompañada de una breve justificación de sus decisiones léxicas y gramaticales.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar una oración latina sencilla, el alumnado traduce y justifica su versión en un examen o actividad escrita.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado traduce sin justificar, limitándose a dar una versión literal sin explicar el análisis.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.3	CE.4	<p>Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>Producir oraciones latinas sencillas mediante retroversión desde el castellano.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta por escrito oraciones latinas simples a partir de enunciados en castellano.</p> <p><i>Contexto:</i> Ejercicio de retroversión en clase o examen donde se le pide escribir frases latinas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir retroversión con traducción del latín al español.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Producir</p>
4.4	CE.4	<p>Saber consultar el diccionario latino-español, conociendo cómo incluyen los diccionarios las distintas clases de palabras.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.5	<p>Conocer la transmisión de los textos antiguos desde la Antigüedad a nuestros días en diferentes tipos de soporte.</p> <p>Explica elementos de la civilización latina (mitología clásica) como fuente de inspiración en obras literarias y artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral donde explica elementos de la mitología clásica latina y los identifica como inspiración en ejemplos literarios o artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes preparan una breve presentación sobre un mito romano y su repercusión en el arte renacentista.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumno solo enumera dioses sin explicar su influencia en obras posteriores.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>
5.2	CE.5	<p>Conocer y explicar los elementos, personajes, autores y obras literarias de la civilización latina, especialmente los relacionados con la historia de Roma y la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>Identificar vestigios romanos en el entorno y analizar su conservación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un informe con fotografías de restos romanos locales y describe los procesos de conservación observados.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de restos romanos en la localidad o visita virtual a un yacimiento.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio con un examen escrito de contenidos teóricos, sin trabajo de campo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p>
5.3	CE.5	<p>Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno mundial, y en especial, de España, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental para el cuidado de su legado.</p> <p>Investigar el legado romano y comunicar conclusiones de forma oral, escrita o multimodal, contrastando fuentes con criterios de fiabilidad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición (oral, escrita o multimodal) que sintetiza su investigación sobre el legado romano, citando fuentes contrastadas y evaluadas según su validez y fiabilidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación individual o grupal sobre pervivencias romanas, seguida de presentación con soportes analógicos o digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la exposición sin comprobar la selección y contraste crítico de fuentes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comunicar</p>
5.4	CE.5	<p>Exponer de forma oral o escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	

5. Saberes básicos

Latín

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.	
2	La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.	
3	El marco geográfico.	
4	Períodos de su historia.	
5	Organización política y social.	
6	La familia romana.	
7	Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma.	
8	El derecho.	
9	La religión, la mitología y otros aspectos culturales.	
10	La pervivencia del latín en las lenguas modernas.	
11	Las lenguas romances.	
12	Influencia del latín en lenguas no romances.	
13	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	
14	Obras fundamentales de la literatura latina:	
15	Contexto histórico en el que se crearon.	
16	Su transmisión y pervivencia en nuestra cultura a través de la tradición clásica.	
17	Importancia de la civilización romana en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
18	El léxico latino jurídico, político, religioso, humanístico... Evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina (civis, populus, sacer, homo, etc.) y de su significado en consonancia con los cambios acontecidos desde la antigua Roma hasta la actualidad.	
19	Métodos para la comprensión, interpretación y comentario de textos latinos a la luz de los conocimientos adquiridos sobre la lengua latina y la cultura clásica en relación con la experiencia propia.	
20	La condición humana en los textos clásicos latinos. Análisis de las semejanzas y diferencias. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.	
21	El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El sistema fonológico latino.	
2	El abecedario y la pronunciación del latín. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado: lenguas romances y otras lenguas modernas.	
3	Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar a la lengua castellana y a otras lenguas romances.	
4	Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.	
5	Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras en latín y español.	
6	Palabras procedentes del latín: iniciación al significado etimológico y cambio semántico de las palabras.	
7	Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.	
9	El léxico latino de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación por el alumno a sus producciones verbales: escritas, orales o multimodales.	
10	Las lenguas indoeuropeas y lenguas romances. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.	
11	Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita y oral en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	
12	Recursos y herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina y estrategias que lo propician.	
13	Aportación del aprendizaje del latín al aprendizaje de otras lenguas. Reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Funciones sintácticas y funciones semánticas. Procedimientos que emplean diversas lenguas para marcarlas.	
2	Las clases de palabras.	
3	Concepto de declinación. Los casos latinos y sus principales valores sintácticos.	
4	La flexión nominal:	
5	Los casos latinos y sus principales valores sintácticos.	
6	La declinación de los nombres latinos.	
7	El adjetivo y sus grados: comparativo de igualdad, de superioridad y de inferioridad y superlativo.	
8	La flexión pronominal: Los pronombres personales.	
9	La flexión verbal:	
10	La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	El enunciado de los verbos latinos.	
12	La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto.	
13	El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.	
14	La concordancia y el orden de palabras en latín.	
15	Estructuras oracionales básicas. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Introducción a las oraciones de infinitivo.	
16	La coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa.	
17	Métodos fundamentales para la identificación, análisis y traducción de unidades lingüísticas latinas (léxico, morfosintaxis) a partir del conocimiento del latín y la comparación entre lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
18	Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas, tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación en el empleo del diccionario latino-español y español-latino.	
19	Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.	
20	Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión a partir del análisis morfosintáctico y de la compatibilidad semántica de oraciones sencillas.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Pervivencia del legado material de la cultura y la civilización romanas: sitios arqueológicos, arte, ingeniería civil, inscripciones, construcciones monumentales...	
2	Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos...	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	La transmisión textual y los soportes de escritura.	
4	Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.	
5	Interés e iniciativa en participar en procesos destinados al conocimiento, conservación, preservación y difusión del patrimonio arqueológico del entorno de origen romano, con especial atención al conservado en España.	
6	Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.	
7	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los	
8	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, para evaluación.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la cultura europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera guiada algún elemento aislado de la cultura latina en la actualidad, pero no logra establecer comparaciones ni valorar su relevancia para la identidad europea. <i>Ejemplo: Reconoce que el español deriva del latín, pero no relaciona otros aspectos culturales.</i>
2	En proceso	50-69%	Compara aspectos concretos entre la cultura romana y la actual, señalando semejanzas o diferencias, pero sin integrar una valoración crítica ni analizar el impacto en la identidad europea. <i>Ejemplo: Enumera diferencias entre la vestimenta romana y la actual, pero no analiza las causas de esas diferencias.</i>
3	Adquirido	70-89%	Valora el papel de la civilización latina en la identidad europea, comparando aspectos relevantes de lenguas y culturas, y analiza críticamente su influencia en el presente. <i>Ejemplo: Analiza cómo la estructura política romana influye en las instituciones europeas actuales, apoyándose en ejemplos concretos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa de manera crítica la herencia latina, estableciendo conexiones complejas entre distintos ámbitos (lengua, derecho, arte, etc.) y transfiere el análisis a otros contextos históricos o culturales, manifestando una opinión razonada. <i>Ejemplo: Compara la romanización con procesos de globalización actual, identifica paralelismos y diferencias, y expresa una valoración personal fundamentada.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la di...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Con ayuda, reconoce algún aspecto básico del latín (como el alfabeto o algunas palabras), pero no logra compararlo con ninguna lengua de su repertorio ni identifica rasgos comunes. No valora la diversidad lingüística.</p> <p><i>Ejemplo: Ante una lista de palabras latinas y españolas, no es capaz de emparejar ninguna o solo acierta por azar.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunos aspectos básicos del latín (por ejemplo, declinaciones o vocabulario) y, con ayuda, puede señalar semejanzas con una lengua de enseñanza. Reconoce la existencia de diversidad lingüística, pero no la valora críticamente.</p> <p><i>Ejemplo: Con la guía del docente, señala que 'rosa' en latín y 'rosa' en español tienen el mismo significado, pero no explica otras relaciones.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Autónomamente, reconoce los aspectos básicos de la lengua latina (flexión nominal, verbal, léxico básico) y los compara con las lenguas de enseñanza y con otras de su repertorio, identificando rasgos comunes (como raíces o sufijos). Valora la diversidad lingüística como riqueza cultural, mostrando actitud positiva.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una frase latina simple, extrae su significado y explica qué palabras españolas derivan de ella, señalando el parecido fonético o semántico.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Además de lo anterior, integra y transfiere los conocimientos: infiere significados de términos latinos nuevos aplicando reglas de evolución fonética, produce definiciones etimológicas originales y valora críticamente la diversidad lingüística, argumentando sobre su importancia cultural.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un breve texto en el que compara etimologías de tres lenguas (español, catalán, inglés) a partir de una raíz latina, justificando cómo la diversidad enriquece la comunicación.</i></p>

CE.3 · 25 %**Rubrica generica**

Leer e interpretar textos latinos para identificar su carácter clásico y fundamental.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee el texto latino con ayuda, pero no identifica su carácter clásico ni extrae las ideas principales. No logra explicar por qué la obra es clásica ni muestra comprensión del contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer un fragmento de las Geórgicas de Virgilio, responde que no sabe de qué trata y no reconoce ninguna característica clásica.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce algunas marcas del carácter clásico (temas mitológicos, estructuras literarias) con apoyos o preguntas guiadas. Identifica la idea principal del texto, pero no las secundarias ni las relaciones con el contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Después de leer un pasaje de la Eneida, señala que trata sobre héroes y dioses, pero no explica cómo eso lo hace clásico; confunde el contexto histórico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica oralmente o por escrito el carácter clásico y humanista del texto (por ejemplo, su influencia posterior, valores universales). Reconoce el sentido global, las ideas principales y secundarias, y sitúa el texto en su contexto. Interpreta de manera crítica con ayuda del docente.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un fragmento de las Odas de Horacio, explica que refleja la búsqueda de la felicidad (carácter humanista), identifica la idea principal (carpe diem) y secundaria (el elogio de la vida sencilla), y lo relaciona con el contexto del fin de la República.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta de manera autónoma y crítica textos latinos, estableciendo conexiones con su propia experiencia y otros conocimientos. Valora el carácter clásico y fundamental de la obra en la tradición cultural, y transfiere las estrategias de análisis a otros textos o contextos.</p> <p><i>Ejemplo: Sin ayuda, comenta un epigrama de Marcial, señala su crítica social como rasgo clásico, lo compara con un meme actual, y relaciona la brevedad del género con la inmediatez de las redes sociales, demostrando una interpretación personal y fundamentada.</i></p>

CE.4 · 20 %**Examen escrito**

Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando métodos de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justifi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica los elementos morfológicos, sintácticos o léxicos básicos de la lengua latina. No logra traducir el texto, o la traducción es completamente incorrecta. No justifica las decisiones tomadas o la justificación es inexistente.</p> <p><i>Ejemplo: Ante una oración como 'Puella rosam amat', el alumno traduce 'La niña ama' omitiendo el complemento directo, o traduce 'La rosa ama a la niña'. No explica por qué lo hace.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunos elementos morfológicos y sintácticos, pero con errores. Traduce fragmentos del texto de manera parcial, con imprecisiones léxicas o de concordancia. Justifica algunas decisiones, aunque de forma incompleta o con errores.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce 'Puella rosam amat' como 'La niña ama a la rosa' (correcto), pero no reconoce la diferencia entre sujeto y complemento directo, y justifica diciendo 'porque puella es nominativo' sin explicar la función. En una retroversión simple, invierte el orden de palabras ignorando la sintaxis latina.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Identifica correctamente la mayoría de los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales. Traduce textos breves y sencillos de forma precisa, utilizando términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza. Justifica la traducción con argumentos basados en el análisis gramatical.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce 'Puella rosam amat' correctamente y explica: 'Puella es nominativo singular femenino (sujeto), rosam es acusativo singular femenino (CD), amat es verbo en 3ª persona singular, presente activo'. En una retroversión, construye 'Mater filiam videt' con orden SVO correcto.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza con fluidez los elementos morfológicos y sintácticos, reconociendo excepciones o variantes. Traduce textos con matices (uso correcto de preposiciones, tiempos verbales, etc.) y justifica la traducción con razonamientos detallados, comparando opciones posibles. Produce retroversiones que reflejan un dominio de las estructuras latinas, incluso con algún giro estilístico.</p> <p><i>Ejemplo: Ante 'Puella rosam amat', traduce correctamente y además señala que el verbo 'amat' puede implicar un amor afectivo, y justifica por qué no usa 'quiere' en lugar de 'ama'. En una retroversión de una oración más compleja como 'El esclavo ve al amo en el campo', escribe 'Servus dominum in agro videt' respetando la concordancia y el orden.</i></p>

CE.5 · 25 %**Rubrica generica**

Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identific...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algún elemento del patrimonio romano, pero no lo explica ni lo relaciona con la civilización latina o su conservación. <i>Ejemplo: Nombra el acueducto de Segovia, pero no describe su función ni su origen romano.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe elementos básicos del patrimonio romano y reconoce su origen, aunque con imprecisiones; menciona aspectos de mitología o romanización sin profundizar. <i>Ejemplo: Explica que el Coliseo se usaba para luchas de gladiadores, pero no relaciona estos espectáculos con la mitología ni con procesos de conservación.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica correctamente elementos del patrimonio romano (arquitectura, mitología, romanización), los relaciona con su contexto histórico y presenta conclusiones sencillas de una investigación guiada sobre su conservación. <i>Ejemplo: Describe el Panteón de Roma, explica su relación con la mitología (dioses romanos) y la romanización, y expone oralmente una breve investigación sobre su estado de conservación actual.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente el patrimonio romano, establece conexiones entre diferentes manifestaciones (arqueológicas, artísticas, mitológicas) y propone acciones fundamentadas para su conservación sostenible, tras una investigación autónoma. <i>Ejemplo: Investiga sobre el Teatro Romano de Mérida, relaciona su arquitectura con las representaciones mitológicas, analiza los procesos de restauración realizados y propone medidas concretas para mejorar su difusión y sostenibilidad, presentando un informe escrito con argumentos históricos y actuales.</i>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Roma: El origen de un imperio y su lengua 35 h

SDA RECOMENDADA

Proyecto 'Veni, Vidi, Vici': Creación de un mapa interactivo sobre la expansión de Roma y un manual de supervivencia lingüística para un ciudadano romano.

SABERES PRINCIPALES

- El marco geográfico de la civilización romana.
- Períodos de la historia de Roma: Monarquía, República e Imperio.
- La familia romana: estructura y roles.
- El sistema fonológico latino: abecedario y pronunciación.
- Las clases de palabras en latín.
- Concepto de declinación y el sistema de casos.
- Los casos latinos y sus principales valores sintácticos.
- La declinación de los nombres latinos: iniciación a la primera y segunda declinación.
- El enunciado de los verbos latinos.
- El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.
- La flexión de los verbos regulares: el presente de indicativo e imperativo en voz activa.
- La concordancia y el orden de palabras en latín.
- Estructuras oracionales básicas: la oración simple, atributivas y predicativas.
- La expresión en latín del número, la persona, el tiempo y el modo.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Identificar el marco geográfico en el que Roma ejerció su dominio e influencia.
- 1.3: Identificar los periodos de la historia de Roma y sus personajes principales.
- 1.6: Valorar los modos de vida y actitudes de la sociedad romana en comparación con los actuales.
- 2.1: Identificar el sistema fonológico del latín y el alfabeto.
- 2.2: Aplicar las normas básicas de pronunciación del latín clásico.
- 2.5: Distinguir las clases de palabras y sus funciones sintácticas.
- 2.6: Identificar cómo se enuncian los distintos tipos de palabras.
- 2.8: Manejar la conjugación del verbo sum.
- 2.9: Identificar las principales funciones que desempeñan los casos en la oración.
- 2.10: Reconocer los tipos de oración simple.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la cultura europea.
- CE.2: Manejar los aspectos básicos de la lengua latina comparándola con las lenguas de enseñanza.

EVALUACIÓN

Pruebas de respuesta abierta sobre morfología inicial, mapas conceptuales históricos y ejercicios de lectura en voz alta siguiendo la pronunciación clásica.

Trimestre 2 · Civis Romanus: Sociedad, leyes y expansión 35 h

SDA RECOMENDADA

Simulación 'Senatus Populusque Romanus': Debate sobre leyes romanas y su influencia en el derecho actual, junto con una guía turística de la Hispania romana.

SABERES PRINCIPALES

- Organización política y social de Roma.
- Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana y grandes figuras femeninas.
- El derecho romano como base de la justicia actual.
- La declinación de los nombres latinos: la tercera declinación.
- La flexión pronominal: los pronombres personales.
- La flexión de los verbos regulares: tiempos de pasado y futuro del modo indicativo en voz activa.
- La coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa.
- Pervivencia del legado material: sitios arqueológicos, arte e ingeniería civil.
- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.
- Interés e iniciativa en la conservación y difusión del patrimonio arqueológico.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.4: Identificar la evolución de la organización política y social romana.
- 2.7: Manejar la declinación de los nombres y pronombres personales.
- 2.11: Identificar los medios para expresar la coordinación en latín.
- 4.4: Manejar el diccionario latino-español para la búsqueda de términos.
- 5.3: Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2: Manejar los aspectos básicos de la lengua latina.
- CE.4: Comprender textos originales latinos mediante el análisis y la traducción.

EVALUACIÓN

Análisis morfosintáctico de oraciones coordinadas, proyectos de investigación sobre restos arqueológicos locales y ejercicios de retroversión simple.

Trimestre 3 · El legado de Roma: Pensamiento, mitos y letras

35 h

SDA RECOMENDADA

Exposición 'Humanitas Digital': Creación de un museo virtual sobre mitología y literatura, analizando cómo los temas clásicos aparecen en el cine y la literatura juvenil actual.

SABERES PRINCIPALES

- La religión, la mitología y otros aspectos culturales de Roma.
- Obras fundamentales de la literatura latina y su contexto histórico.
- Transmisión y pervivencia de la literatura a través de la tradición clásica.
- Importancia de la civilización romana en el análisis crítico de nuestra identidad.
- El léxico latino especializado: jurídico, político, religioso y humanístico.
- Evolución de conceptos fundamentales: civis, populus, sacer, homo.
- La condición humana en los textos clásicos latinos: semejanzas y diferencias.
- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.
- El adjetivo y sus grados: comparativo y superlativo.
- La flexión de los verbos regulares: el modo indicativo en voz pasiva.
- El infinitivo de presente y el participio de perfecto.
- Introducción a las oraciones de infinitivo.
- Pervivencia del legado inmaterial: rituales, celebraciones y espectáculos.
- La transmisión textual y los soportes de escritura.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.5: Analizar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.
- 2.12: Identificar las construcciones concertadas de infinitivo y de participio.
- 3.1: Explicar el carácter clásico y humanista de las manifestaciones culturales.
- 3.2: Comprender el sentido y las ideas principales de un texto contextualizado.
- 3.3: Interpretar el contenido de textos latinos de dificultad adecuada.
- 4.1: Analizar aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos en textos breves.
- 4.2: Traducir al español textos sencillos justificando las decisiones tomadas.
- 4.3: Producir mediante retroversión oraciones simples con estructuras latinas.
- 5.1: Identificar la transmisión de los textos antiguos hasta la actualidad.
- 5.2: Identificar y explicar autores y obras literarias fundamentales.
- 5.4: Exponer conclusiones obtenidas de investigaciones sobre la cultura latina.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.3: Leer e interpretar textos latinos para identificar su carácter clásico.
- CE.5: Valorar el patrimonio cultural y artístico romano como producto de la creación humana.

EVALUACIÓN

Traducción comentada de textos literarios breves, ensayos sobre la pervivencia de mitos y defensa oral de un proyecto sobre el humanismo.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Roma en tu barrio: rastrea el legado

Un vídeo documental sobre las huellas romanas en Madrid

Reto central: Investigar y documentar en equipos los restos romanos de Madrid para elaborar un vídeo divulgativo de 3-5 minutos que explique su contexto histórico, su función original y su pervivencia actual.

Contexto. El instituto quiere elaborar una serie de vídeos divulgativos sobre el patrimonio histórico local. El alumnado de 2.º ESO asume el reto de investigar los vestigios romanos de la Comunidad de Madrid y crear un documental breve para el canal del centro.

Recursos: Documental breve sobre la Hispania romana (ej. RTVE Play) · Ficha modelo de análisis de inscripción · Mapas históricos de Hispania · Dispositivos móviles o tablets para grabar · Ordenador con software de edición de vídeo (OpenShot, iMovie o similar) · Padlet / Google My Maps · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación patrimonial y conciencia cultural, uso responsable de las TIC, trabajo cooperativo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Visualización de un fragmento de documental sobre la romanización de Hispania. Puesta en común de conocimientos previos y formulación de preguntas sobre el legado romano en Madrid. Presentación del reto: elaborar un vídeo divulgativo para el canal del instituto. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas y preguntas iniciales recogidas en un padlet.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Estudio de la Hispania romana: provincias, sociedad, economía, religión. Trabajo con una inscripción latina sencilla (p. ej., de Complutum): análisis morfológico y sintáctico básico, traducción e interpretación. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de la inscripción cumplimentada.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Investigación en equipos sobre restos romanos en Madrid: Complutum, calzada de la Fuenfría, villa de Carranque, etc. Elaboración de un mapa interactivo (Google My Maps) con localización, fotos y descripción de cada resto. <i>Evidencia:</i> Mapa interactivo y fichas de investigación.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Redacción del guion del vídeo, grabación y edición. El vídeo debe incluir: introducción al contexto histórico, presentación de los restos (con imágenes o dibujos), explicación de su función y pervivencia, y una reflexión final sobre la influencia romana en Madrid. <i>Evidencia:</i> Guion escrito y vídeo finalizado.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado conjunto de los vídeos. Coevaluación con la rúbrica (cada equipo evalúa a otro). Autoevaluación individual. Asignación de niveles de logro (1-4) a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

SDA 2 · Latinismo en vivo

Una caza etimológica por el instituto

Reto central: Recoger, analizar y clasificar al menos 30 latinismos o palabras con sufijos/prefijos latinos de uso real en el centro (cartelería, libros, conversaciones, marcas) y producir un catálogo etimológico argumentado.

Contexto. El instituto quiere renovar los carteles temáticos de los pasillos con etimologías, y el departamento de Lengua solicita al alumnado un catálogo de latinismos vivos en el entorno escolar y personal.

Recursos: Dispositivos con acceso a internet · Diccionario etimológico online (etimologias.dechile.net, RAE) · Plantilla de ficha etimológica · Herramientas digitales (Genially, Canva, Google Sites)

Transversales: Educación para la ciudadanía (valoración del patrimonio lingüístico), Competencia digital (tratamiento de la información y creación de contenidos).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del departamento de Lengua y la pregunta guía. El alumnado explora en pequeño grupo latinismos que ya conoce y se lanzan hipótesis sobre la cantidad de latín en su día a día. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en el cuaderno y primera lista colaborativa de posibles palabras.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los prefijos y sufijos latinos más frecuentes (in-, ex-, sub-, -ción, -dad, etc.), la evolución fonética básica (pérdida de -m final, sonorización, etc.) y el uso del diccionario etimológico online (RAE, etimologias.dechile.net). <i>Evidencia:</i> Ejercicios prácticos de análisis de palabras propuestas por el profesor y búsqueda en diccionario.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	El alumnado, en equipos, recoge durante una semana (parte fuera del aula) palabras de su entorno: carteles, libros de texto, marcas, conversaciones. Las anotan en una tabla y verifican su origen latino con diccionarios. Cada equipo selecciona 30 palabras. <i>Evidencia:</i> Tabla de datos primarios con la palabra, contexto, étimo y análisis.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada equipo elabora el catálogo digital (Google Sites, Genially o PowerPoint) con 30 fichas etimológicas que incluyan: palabra actual, étimo latino, análisis de evolución, prefijo/sufijo si aplica, y definición etimológica. Prepara una exposición oral de 5 minutos. <i>Evidencia:</i> Catálogo digital completo y guion de exposición.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Exposición de los catálogos ante el grupo y representante del departamento de Lengua (profesor/a). Coevaluación entre equipos con rúbrica. Cada alumno completa una diana de autoevaluación sobre su aprendizaje. <i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación y dianas de autoevaluación.

SDA 3 · Vidas entre ruinas: un cómic sobre la Hispania romana

De la calzada al cómic: la vida cotidiana en Complutum

Reto central: Crear un cómic histórico de al menos cuatro viñetas que represente escenas de la vida cotidiana en Complutum, incorporando un texto en latín (inscripción, lema o frase adaptada) con su traducción, y presentarlo a la comunidad educativa.

Contexto. La biblioteca del instituto quiere renovar sus fondos de divulgación histórica y ha encargado al alumnado de Latín la creación de materiales atractivos para jóvenes lectores. Al mismo tiempo, el barrio cuenta con una residencia de mayores que agradecería recursos sobre la historia local. El yacimiento de Complutum (Alcalá de Henares) ofrece un modelo tangible de ciudad romana en Madrid.

Recursos: Ficha de investigación sobre Complutum (con enlaces a webs del Museo Arqueológico Regional) · Selección de inscripciones latinas adaptadas de Complutum · Plantilla de storyboard · Herramientas digitales: Canva, Pixton, o materiales para dibujo manual · Rúbricas de evaluación (coevaluación y heteroevaluación)

Transversales: Educación en patrimonio cultural, competencia digital (uso de herramientas de diseño), expresión oral y escrita, trabajo en equipo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la biblioteca: crear un cómic sobre la vida en Complutum. Se visualizan imágenes del yacimiento y se lee un breve texto descriptivo. Se plantea la pregunta guía y se forman equipos heterogéneos. Cada equipo elige un aspecto de la vida cotidiana (mercado, termas, escuela, etc.). <i>Evidencia:</i> Anotaciones iniciales en el cuaderno de equipo sobre posibles historias.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesión 1: Investigación sobre Complutum y la vida cotidiana romana a partir de fuentes digitales (Museo Arqueológico Regional, páginas web) y materiales proporcionados. Sesión 2: Taller de latín: se practican declinaciones y vocabulario básico (nombres de objetos, personas, acciones) y se traducen inscripciones reales de Complutum (adaptadas) como modelo para el cómic. <i>Evidencia:</i> Ficha de investigación cumplimentada y ejercicios de traducción.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	En equipos, redactan el guión del cómic (storyboard) decidiendo personajes, escenarios y diálogos. Incorporan obligatoriamente un texto latino (inscripción, lema o frase corta) con su traducción al español. Revisan la veracidad histórica con ayuda del docente. <i>Evidencia:</i> Storyboard y guión escrito con el texto latino incluido.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Elaboran el cómic en formato papel o digital (pueden usar herramientas como Canva, Pixton o dibujo manual). Preparan una exposición oral de 3-5 minutos por equipo explicando el proceso, las fuentes y el significado del texto latino. Se realizan ensayos. <i>Evidencia:</i> Cómic terminado y guión de la exposición oral.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Cada equipo presenta su cómic a la clase y al profesor. Se realiza coevaluación entre equipos mediante rúbrica. El docente asigna niveles de logro 1-4 a cada criterio evaluado. Se recogen reflexiones individuales sobre el aprendizaje. Los cómics se entregan a la biblioteca y se envían a la residencia de mayores.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación y autoevaluación cumplimentada, niveles de logro asignados.</p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer mapas interactivos con rutas de expansión romana y superposición de lenguas romances actuales, con etiquetas audibles y textos cortos.• Presentar un friso cronológico multimedia (imágenes, inscripciones, mapas) que relacione hitos latinos con la configuración de Europa.• Facilitar una tabla comparativa de palabras latinas y sus correspondientes en español, francés, italiano, portugués y rumano, con apoyo fonético y visual.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un póster digital o físico que compare un aspecto cultural (derecho, urbanismo, lengua) entre la Roma clásica y la Unión Europea actual.• Redactar una entrada de blog o diario de aprendizaje donde el alumno reflexione sobre cómo un elemento latino (por ejemplo, el calendario) sigue presente hoy.• Grabar un podcast breve (2-3 minutos) analizando la pervivencia de una palabra latina en varias lenguas y su significado histórico.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Permitir elegir entre investigar la influencia latina en el derecho, la literatura, las lenguas o la arquitectura europea, según intereses personales.• Plantear un reto: encontrar cinco latinismos o lemas latinos (p. ej., 'Cave canem', 'SPQR') en productos culturales actuales (películas, marcas, videojuegos) y explicar su origen.• Usar una dinámica de concurso por equipos: cada grupo defiende la pervivencia de un ámbito latino (ej. 'el latín en la medicina') frente a otro, con argumentos comparados.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa visual de familias lingüísticas que incluya las lenguas del aula (castellano, catalán, gallego, euskera, inglés, árabe, etc.) con etiquetas en latín y ejemplos de cognados. • Glosario multilingüe interactivo con palabras latinas básicas, traducciones a lenguas del repertorio del alumnado y audio de pronunciación. • Esquema comparativo de la evolución fonética del latín a las lenguas romances mediante tablas, imágenes de inscripciones y textos medievales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un póster colaborativo (digital o físico) que compare el sistema de casos latino con las preposiciones en las lenguas del alumnado, usando ejemplos elegidos por ellos. • Creación de un breve podcast o vídeo explicando, en una lengua de su repertorio, un rasgo común entre el latín y otra lengua (formación de plurales, género, etc.). • Redacción de un texto corto en latín (con apoyo de vocabulario) y su traducción a la lengua materna, identificando préstamos léxicos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de investigación: el alumnado elige entre analizar el léxico latino en el ámbito científico, jurídico o religioso, y expone sus hallazgos. • Juego de '¿De qué lengua viene?' donde adivinan el origen de palabras en distintas lenguas y las relacionan con el latín, con puntuación por aciertos. • Traer al aula ejemplos del entorno (marcas, letreros, dichos) que contengan latín o derivados, y compartirlos en asamblea.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer el contenido en múltiples formatos para facilitar el acceso al texto latino.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar el texto latino con anotaciones visuales (imágenes, mapas) que ilustren el contexto histórico o mitológico. • Incluir una versión del texto con marcado de estructuras gramaticales (colores para casos, tiempos verbales) para facilitar el análisis. • Ofrecer el texto en formato audio con pronunciación clásica para apoyar la lectura y la comprensión auditiva.
Acción y expresión	Permitir diversas formas de demostrar la interpretación y el carácter clásico del texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilitar que el alumnado realice una grabación en vídeo analizando el texto y destacando sus elementos clásicos. • Aceptar como producto una infografía que relacione el texto con obras artísticas posteriores (pintura, literatura, cine). • Ofrecer la opción de redactar una carta ficticia de un personaje del texto explicando por qué la obra es clásica.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Fomentar el interés conectando el texto con experiencias y elecciones personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada alumno seleccione entre varios textos breves (mito, anécdota histórica, inscripción) según sus intereses. • Relacionar el texto con un meme o frase famosa actual que derive de la cultura clásica, analizando la conexión. • Ofrecer la posibilidad de trabajar en parejas para debatir sobre el carácter fundacional del texto antes de la interpretación individual.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido latino para facilitar el acceso al significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer el texto latino acompañado de una imagen o esquema que represente la escena (ej. un mapa del itinerario o un dibujo de la acción). • Grabar y poner a disposición la lectura en voz alta del enunciado latino con diferentes velocidades y pausas. • Utilizar un sistema de colores para resaltar concordancias gramaticales (sujeto-verbo en un color, complementos en otro) en el texto proyectado.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción de la traducción y su justificación.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado entregue la traducción en formato de audio, explicando oralmente sus decisiones. • Solicitar la creación de un storyboard o viñetas que secuencien el pasaje latino con la traducción debajo. • Usar una herramienta digital que permita arrastrar tarjetas con palabras latinas a equivalentes en la lengua de enseñanza, justificando después cada elección en un campo de texto.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación e implicación en el proceso de traducción.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una selección de textos breves de temática variada (mitología, vida cotidiana, inscripciones reales) para que el alumno elija el que más le interese. • Plantear un reto de traducción por niveles: cada frase superada desbloquea un dato curioso sobre Roma. • Relacionar el vocabulario latino con palabras del español o lenguas modernas que el alumnado conozca, destacando etimologías sorprendentes.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para que el alumnado acceda al patrimonio romano desde distintos canales sensoriales y formatos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva que combine texto, imágenes de obras y audios descriptivos de monumentos romanos en Hispania. • Presentar reconstrucciones 3D de edificios romanos (como el acueducto de Segovia o el teatro de Mérida) visibles desde cualquier ángulo y con anotaciones textuales. • Grabar breves videoguías de un museo virtual con subtítulos y lengua de signos, explicando la función de objetos cotidianos romanos (lucernas, tegulae, etc.).
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su comprensión del patrimonio romano mediante diferentes productos y formatos.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un folleto turístico digital (con Canva o Genially) de una ruta por restos romanos de la localidad, incluyendo descripciones, imágenes y un código QR que enlace a una maqueta 3D. • Grabar un pódcast de 3 minutos en el que el alumno narre, como si fuera un guía romano, la historia de un monumento y los retos de su conservación actual. • Elaborar un informe escrito comparando dos técnicas de restauración vistas en vídeos (anastilosis vs. reintegración volumétrica) y argumentar cuál es más sostenible.
Implicación / motivación	Fomentar múltiples formas de implicación vinculando el patrimonio romano con intereses personales, autonomía y retos auténticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un reto: 'Si fueras restaurador/a, ¿qué harías con la inscripción romana deteriorada de nuestro museo?' y que el alumnado proponga un plan razonado en un formato libre. • Ofrecer la opción de investigar un monumento romano cercano al barrio del alumno y elaborar una propuesta de señalización patrimonial que incluya un código de realidad aumentada. • Usar una app de gamificación (como EdPuzzle) donde el alumnado tenga que 'salvar' un monumento romano virtual respondiendo preguntas sobre su historia y técnicas de conservación.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué normativa madrileña concreta los 5 criterios de evaluación y 62 saberes básicos de Latín en 2.º ESO?

El Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid desarrolla el currículo de Latín en 2.º ESO, estableciendo 5 competencias específicas, 34 criterios de evaluación y 62 saberes básicos, con 3 horas semanales. Es la base para programaciones y evaluaciones.

2. ¿Cómo se diferencian los 62 saberes de Latín en 2.º ESO en Madrid respecto a los de Castilla-La Mancha?

La diferencia radica en la distribución horaria (3 horas en Madrid, 2 en Castilla-La Mancha) y en la concreción autonómica: Madrid incluye un bloque adicional de 'Léxico y etimología' con más saberes, mientras que Castilla-La Mancha prioriza la cultura romana.

3. ¿Qué implicaciones tiene la carga de 3 horas semanales de Latín en 2.º ESO en Madrid para la evaluación de los 34 criterios?

Las 3 horas permiten distribuir los 34 criterios de manera holgada, dedicando una hora semanal a cada núcleo: gramática, léxico y cultura. Esto facilita la evaluación competencial mediante proyectos trimestrales y pruebas escritas ponderadas.

4. ¿Qué exige la inspección educativa madrileña en la programación de Latín de 2.º ESO respecto a los 5 CE y 62 saberes?

La inspección exige que los 5 CE, 34 criterios y 62 saberes estén alineados con el Decreto 65/2022, con rúbricas para cada criterio y medidas de atención a la diversidad. Además, pide una memoria final que analice los resultados por saberes.

5. ¿Qué recursos digitales y bibliográficos recomienda la Consejería de Educación de Madrid para los 62 saberes de Latín en 2.º ESO?

La Consejería sugiere el manual 'Latín 2.º ESO' de SM y recursos digitales como Perseus Digital Library y Quizlet para vocabulario. Se priorizan textos adaptados de César y Ovidio, y aplicaciones de morfología latina.

6. ¿Cómo se organiza el departamento de Latín en un IES de Madrid para impartir 2.º ESO con 3 horas semanales y 5 CE?

El departamento didáctico coordina la programación de los 62 saberes en tres trimestres, evalúa los 34 criterios mediante sesiones de evaluación conjuntas y acuerda criterios de calificación. Se reúnen semanalmente para ajustar la secuenciación.

7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Latín en 2.º ESO en Madrid para los 62 saberes?

Se implementan adaptaciones curriculares no significativas (priorizando saberes de cultura romana y léxico), enriquecimiento para alumnado de alta capacidad (investigación etimológica), y refuerzo en morfología con ejercicios interactivos.

8. ¿Cómo se recupera Latín en 2.º ESO en Madrid si un alumno suspende la evaluación ordinaria?

Se realiza una prueba extraordinaria evaluando los 34 criterios no superados, con actividades de refuerzo de los saberes básicos del trimestre. Además, se ofrece un plan de recuperación de pendientes con seguimiento trimestral.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Latín para 2.º ESO. Localiza el anexo específico de la materia donde aparecen las 5 competencias específicas, los 16 criterios de evaluación y los 34 saberes básicos organizados en 4 bloques. Familiarízate con la nomenclatura y la estructura antes de comenzar a programar.

Tip: Imprime el anexo y tenlo a mano; subraya con colores cada elemento curricular para no perderte. La primera vez cuesta, pero después lo harás en 20 minutos.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Extrae las 5 competencias específicas (CE) y los 16 criterios de evaluación. Crea una tabla con dos columnas: CE y sus criterios asociados. Asegúrate de que cada criterio está vinculado a su CE correspondiente, tal como aparece en el decreto.

Tip: Usa una hoja de cálculo con filtros. Relaciona cada criterio con los saberes básicos que lo desarrollan; esto te ahorrará tiempo al diseñar las situaciones de aprendizaje.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Decide qué criterios evaluarás cada trimestre (no todos a la vez). Selecciona instrumentos de evaluación variados: rúbricas para exposiciones, pruebas escritas para análisis morfológico, portfolios para producciones escritas. Asocia cada instrumento a uno o varios criterios.

Tip: No evalúes los 16 criterios cada trimestre. Reparte 6-7 por trimestre y repite algunos de forma cíclica. Así evitas saturar a los alumnos y a ti mismo.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Distribuye los 34 saberes básicos en los tres trimestres, teniendo en cuenta los 4 bloques: léxico, morfología, sintaxis y cultura. Procura que cada bloque tenga presencia en cada trimestre, pero con distinto peso. Un ejemplo: 1er trimestre: léxico y cultura; 2º: morfología; 3º: sintaxis y repaso.

Tip: Usa un calendario escolar para ver los días efectivos: en 2.º ESO suele haber 3 horas semanales, unas 100 horas al año. Divide los saberes en unidades de 8-10 horas, dejando margen para imprevistos.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios criterios y saberes. Por ejemplo, en el primer trimestre, una SDA sobre la fundación de Roma que incluya vocabulario, mitología y textos sencillos. Define el producto final, los criterios evaluados y las actividades secuenciadas.

Tip: Elige un hilo conductor motivador (mitología, historia o la vida cotidiana) que conecte los saberes. Para Latín en 2.º ESO, funcionan bien los proyectos sobre el ejército romano o la romanización de Hispania.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la calificación final de la materia. Por ejemplo, criterios de producción escrita pueden valer un 30%, los de análisis morfosintáctico un 40% y los de cultura un 30%. Documenta estos porcentajes en la programación.

Tip: Hazlo en reunión de departamento antes de empezar el curso. Si no hay acuerdo, propón una ponderación equilibrada que no perjudique a ningún bloque. La inspección lo revisa.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye medidas de atención a la diversidad: adaptaciones curriculares no significativas, actividades de refuerzo para saberes básicos y ampliación para alumnos avanzados. Define el plan de recuperación: pruebas escritas o trabajos específicos para criterios no superados, con fechas y condiciones.

Tip: Para Latín, las actividades de refuerzo con etimologías (relacionar palabras latinas con españolas) funcionan bien. Diseña una rúbrica simple para que el alumno sepa qué debe recuperar exactamente.