

Lengua Castellana y Literatura · 1.º

Bachillerato · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 73/2023, de 13 de abril

Generado 03/07/2026 19:41

10 Competencias	19 Criterios	19 Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo

2. Competencias específicas (explicadas)

3. Criterios de evaluación (con evidencia)

4. Saberes básicos (con actividad de aula)

5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Sugerencias DUA por CE

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Canarias
Decreto autonómico	Decreto 73/2023, de 13 de abril
Particularidad	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

2. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura I

CE.1 · (c1) El alumnado aprende mejor a partir de lo que ya conoce y de su realidad. Por ello es importante, con el desarrollo ...

TEXTO OFICIAL

(c1) El alumnado aprende mejor a partir de lo que ya conoce y de su realidad. Por ello es importante, con el desarrollo de esta competencia, seguir estableciendo vínculos entre su experiencia comunicativa y los aprendizajes que se pretenden desarrollar. En el caso de la educación lingüística, no se trata únicamente de una cuestión de eficacia didáctica, sino que va mucho más allá: la lengua de cada hablante es un aspecto esencial de su identidad. Por ello, el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del aula es el primer gesto de acogida, respeto y legitimación hacia el alumnado. Además, esa diversidad lingüística y cultural constituye un caudal de saberes y experiencias que no se debe desperdiciar. El conocimiento explícito sobre la lengua se enriquece de manera notable con la reflexión interlingüística. A ello hay que añadir la necesidad de consolidar una conciencia lingüística en torno al español de Canarias como variedad de prestigio adecuada a todas las situaciones y en todos los niveles de formalidad comunicativa. Es imprescindible, en este sentido, afianzar la adecuada concepción de las hablas canarias como variedad vehicular del aprendizaje del alumnado en esta y en todas las materias del currículo, dado que es la que corresponde de manera natural al ámbito geográfico, social y patrimonial de las Islas. Por ello, los criterios de evaluación asociados a este primer bloque competencial garantizan a lo largo de la etapa una adquisición de aprendizajes desde el contexto más cercano, es decir, tomando como referentes las características del español de Canarias y también la probable diversidad lingüística del aula y el entorno, hacia conocimientos más globales en torno a otros rasgos dialectales, tan ricos y diversos en el extenso mundo hispanohablante, y a otras lenguas de España y del mundo. Todo ello desde la perspectiva de combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y abrazar la diversidad de lenguas y dialectos como elemento fundamental para asegurar el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

RESUMEN CLARO

Comprender y valorar la variedad de lenguas y dialectos del español para eliminar prejuicios y entender la riqueza cultural que suponen.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga las lenguas de España y las variantes del español, analizando cómo conviven y desmontando mitos o burlas sobre acentos y hablas regionales.

NO ES

No es memorizar un mapa de lenguas ni estudiar filología histórica. No es solo saber dónde se habla qué, sino entender por qué todas las lenguas valen igual.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza vídeos de redes sociales donde se parodian acentos para identificar prejuicios lingüísticos y proponer argumentos que los rebatan.

explicar

CE.2 · (c2) Esta competencia se construye sobre la evidencia de que en el proceso de comunicación se ponen en juego, además del...

TEXTO OFICIAL

(c2) Esta competencia se construye sobre la evidencia de que en el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. La escuela puede y debe incorporar prácticas comunicativas de diferentes ámbitos y géneros discursivos, significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia ecosocial y cultural.

RESUMEN CLARO

Saber escuchar y entender mensajes orales complejos, detectando la intención del hablante y juzgando si la información es creíble y útil.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza discursos, pódcast y noticias, identificando las ideas clave, el punto de vista del emisor y la calidad de los argumentos para formar su propia opinión.

NO ES

No es hacer un dictado ni un resumen literal de lo escuchado. No es solo oír; es evaluar críticamente la intención y el contexto de quien habla.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar un discurso político o un pódcast de divulgación científica, identificando posibles sesgos y evaluando la solidez de las fuentes citadas.

interpretar

CE.3 · (c3) El desarrollo de esta competencia específica se inicia con el uso de la palabra como herramienta de construcción de...

TEXTO OFICIAL

(c3) El desarrollo de esta competencia específica se inicia con el uso de la palabra como herramienta de construcción del pensamiento y como mecanismo que permite expresarse, de manera eficaz, informada y rigurosa, cubriendo las necesidades comunicativas, y desplegar con conciencia sus capacidades expresivas en las relaciones sociales. Por ello, esta competencia específica debe ofrecer interacciones comunicativas formales e informales complejas (incluyendo las que se producen en entornos virtuales de aprendizaje), en las que el alumnado tenga oportunidad de hablar, partiendo de sus propias capacidades, intereses, necesidades y motivaciones, evitando un uso discriminatorio del lenguaje y garantizando aspectos como la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, para intercambiar información, regular la conducta y establecer vínculos personales.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a expresarse oralmente con propiedad en ámbitos académicos y a debatir de forma respetuosa, coherente y constructiva.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado realiza exposiciones orales formales, utiliza apoyos visuales y participa en debates o coloquios siguiendo las normas de cortesía, rigor y adecuación.

NO ES

No es leer un texto escrito en voz alta. No es recitar de memoria temas del libro. No es hablar sin orden ni respeto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado organiza una mesa redonda sobre un tema de actualidad, defendiendo posturas argumentadas y utilizando una presentación digital de apoyo.

producir

CE.4 · (c4) El progreso en esta competencia implica tanto la decodificación como la interpretación de manera eficaz de textos e...

TEXTO OFICIAL

(c4) El progreso en esta competencia implica tanto la decodificación como la interpretación de manera eficaz de textos escritos y multimodales que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo, dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y reforzar la capacidad lectora, de manera autónoma y crítica, favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes. La comprensión lectora supone un proceso en el cual el alumnado utiliza de manera consciente diversas estrategias antes, durante y después de la lectura. Además del texto escrito tradicional, existen nuevos modelos de textos, de carácter multimodal e hipertextual, propios del siglo XXI, caracterizados por la no linealidad, la interactividad y la intertextualidad, cuya lectura necesita del manejo de elementos paratextuales, así como de la valoración de su fiabilidad, calidad y pertinencia. La lectura comprensiva entendida en amplio sentido, por un lado, y la interpretación de todos esos elementos que acompañan y contextualizan al texto, por otro, conforman los dos criterios de evaluación que se relacionan con esta competencia específica.

RESUMEN CLARO

Saber leer textos complejos extrayendo información relevante, juzgando su veracidad y entendiendo la intención del autor para aprender de ellos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza artículos periodísticos y textos de estudio, distingue hechos de opiniones, detecta posibles manipulaciones y resume las ideas clave de forma coherente.

NO ES

No es solo leer en voz alta ni subrayar palabras. No es memorizar el contenido del texto ni realizar un análisis gramatical aislado.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos editoriales de periódicos distintos sobre un mismo tema de actualidad, evaluando su objetividad, argumentos y la fiabilidad de sus fuentes.

interpretar

CE.5 · (c5) Con esta competencia, el progreso en los aprendizajes en esta materia permitirá al alumnado consolidar su confianza...

TEXTO OFICIAL

(c5) Con esta competencia, el progreso en los aprendizajes en esta materia permitirá al alumnado consolidar su confianza y autonomía en la producción lingüística. La expresión escrita es una de las destrezas que el alumnado interiorizará a lo largo de esta etapa, por lo que es necesaria la apropiación de estrategias y normas que le permitan la producción eficaz de textos escritos y multimodales en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, que respondan a diferentes demandas comunicativas. Indudablemente, los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura reclaman una cuidadosa y sostenida intervención en el aula para afianzar durante toda la etapa un proceso que desarrolla, entre la primera planificación y el resultado final de una producción textual, al menos, los cuatro momentos –planificación, textualización, revisión y edición– a los que hace referencia la explicación del bloque competencial y que subyacen en los procesos y estrategias imbricados en el único criterio de evaluación asociado a la misma.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a escribir textos complejos y digitales, adaptándose a las normas académicas para comunicar ideas con rigor y creatividad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta trabajos, artículos o presentaciones digitales estructuradas, cuidando la ortografía, el estilo y el formato para transmitir conocimientos de forma profesional y eficaz.

NO ES

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es escribir redacciones sin estructura ni ignorar el formato digital o los requisitos del ámbito académico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad integrando citas de diversas fuentes y elementos visuales en un blog escolar.

producir

CE.6 · (c6) El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, pero el alumnado, como la ciudadanía en su co...

TEXTO OFICIAL

(c6) El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, pero el alumnado, como la ciudadanía en su conjunto, viven su día a día inmersos en la sociedad de la información. Con el desarrollo de esta competencia adquiere habilidades y destrezas imprescindibles para construir su propio conocimiento.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a investigar con rigor, distinguiendo noticias falsas de fuentes fiables para crear sus propios trabajos académicos de forma ética.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información, comprueba si es verdadera, la organiza y redacta un texto original citando correctamente a los autores consultados.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen sin contrastar datos. No es presentar un trabajo sin citar las fuentes utilizadas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un breve ensayo comparando la visión de la mujer en dos artículos de opinión de distintos periódicos nacionales.

evaluar

CE.7 · (c7) Los aprendizajes vinculados a esta competencia específica persiguen fundamentalmente fortalecer hábitos lectores, c...

TEXTO OFICIAL

(c7) Los aprendizajes vinculados a esta competencia específica persiguen fundamentalmente fortalecer hábitos lectores, convirtiendo el aula, el centro y su entorno en un espacio donde compartir sus experiencias de lectura en un proceso que favorezca la consolidación de la identidad lectora de cada alumno y alumna, y que le permita establecer vínculos pertinentes entre las obras literarias y la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y utilizarla como un medio de comprensión de sí mismo o misma, de las demás personas y del mundo. Por ello, el único criterio de evaluación de este bloque competencial incide en la confirmación de los propios gustos literarios y de las prácticas sociales de intercambio en torno a la lectura. La biblioteca escolar y, en general, otros recursos y herramientas, ofrecidos en el marco del Plan de Comunicación Lingüística de cada centro educativo, constituyen el contexto idóneo para el progreso de estos aprendizajes.

RESUMEN CLARO

Fomentar el hábito de lectura personal y compartida, eligiendo libros actuales para disfrutar y construir un criterio propio como lectores.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elige sus propias lecturas, mantiene un registro personal de sus avances y participa en debates o foros para recomendar libros a sus compañeros.

NO ES

No es realizar un control de lectura tradicional. No es repetir el argumento de una obra impuesta ni realizar fichas técnicas vacías de opinión.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña un itinerario lector personal y comparte en un podcast escolar sus impresiones sobre una obra de literatura actual.

valorar

CE.8 · (c8) Esta competencia específica, fundamentada en afianzar la capacidad interpretativa en torno a los textos, promueve u...

TEXTO OFICIAL

(c8) Esta competencia específica, fundamentada en afianzar la capacidad interpretativa en torno a los textos, promueve un estudio analítico y reflexivo del hecho literario. Su finalidad es reforzar la conciencia crítica que permita leer e interpretar obras diversas, hacer conexiones intertextuales entre ellas y establecer vínculos pertinentes entre las obras y otras expresiones culturales para consolidar un mapa cultural, aplicando con rigor los saberes literarios, así como enriquecer su capacidad creativa.

RESUMEN CLARO

Analizar y disfrutar grandes obras en español conectándolas con la cultura actual y las vivencias propias para fomentar el hábito lector y la escritura creativa.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee clásicos hispánicos, los relaciona con otras artes o temas contemporáneos usando terminología literaria y produce sus propios textos con intención estética inspirados en esas lecturas.

NO ES

No es memorizar biografías ni listas de obras por épocas. No es repetir apuntes sobre movimientos literarios sin haber leído los textos ni relacionarlos con el presente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un poema o relato breve imitando el estilo de un autor del Siglo de Oro para abordar un problema social actual.

interpretar

CE.9 · (c9) La enseñanza de cómo funciona el sistema lingüístico se ha planteado tradicionalmente desde la transmisión de un co...

TEXTO OFICIAL

(c9) La enseñanza de cómo funciona el sistema lingüístico se ha planteado tradicionalmente desde la transmisión de un conocimiento dado. Sin embargo, la formulación de los elementos de este bloque transforma, sustancialmente, este enfoque. El objetivo último de esta competencia específica ya no es saber identificar una categoría gramatical o resolver un análisis sintáctico, sino avanzar en la metacognición sobre el funcionamiento de la lengua desde el uso. La materia de Lengua Castellana y Literatura es el contexto propicio que permite formular generalizaciones para establecer puentes entre el uso consciente y el conocimiento lingüístico utilizando el metalenguaje específico.

RESUMEN CLARO

Entender cómo funciona la gramática y el vocabulario para elegir las mejores palabras al hablar o escribir con propiedad, rigor y corrección.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza por qué se usan ciertas estructuras gramaticales en un texto y aplica ese conocimiento técnico para mejorar sus propios escritos y discursos.

NO ES

No es hacer análisis sintácticos mecánicos en árbol. No es memorizar definiciones gramaticales aisladas. No es identificar categorías sin entender su función comunicativa o su intención.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado reescribe un texto jurídico farragoso para hacerlo comprensible, justificando técnicamente los cambios realizados en la puntuación, conectores y tipos de oraciones.

analizar

CE.10 · (c10) Esta última competencia específica, relativa a la dimensión ética y democrática de la comunicación, es necesariame...

TEXTO OFICIAL

(c10) Esta última competencia específica, relativa a la dimensión ética y democrática de la comunicación, es necesariamente transversal a las otras nueve competencias del currículo. Desarrollarla implica no solo que los chicos y chicas sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que forjen relaciones interpersonales con actitud dialogante, constructiva, argumentativa y respetuosa, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la resolución dialogada de los conflictos, todo ello alineado con la prevención de cualquier tipo de violencia, con especial atención a la de género, y la apuesta por la cultura de la paz. Tal es el enfoque de los aprendizajes relacionados con los criterios de evaluación de este bloque competencial que inciden, además, en valorar y desterrar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra, a partir del análisis de los derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales, así como los modelos de convivencia entre lenguas.

RESUMEN CLARO

Usar la palabra de forma ética y respetuosa para resolver conflictos, evitar discriminaciones y fomentar una convivencia democrática real.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza el diálogo para mediar en problemas, evita sesgos en sus discursos y rechaza cualquier forma de manipulación o abuso verbal.

NO ES

No es solo ser educado o evitar insultos. No es memorizar normas de cortesía. Es aplicar la ética al discurso para evitar desigualdades.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Organizar un debate sobre un tema social actual donde el alumnado debe reformular argumentos ofensivos en propuestas constructivas y mediadoras.

mediar

3. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer, valorar y respetar la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, reconociendo las características que corresponden a una variedad de registro, variedad social o variedad geográfica en manifestaciones orales, escritas y multimodales, para ampliar su repertorio lingüístico individual y adoptar una actitud de respeto hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística y cultural.</p> <p>Valorar la diversidad lingüística de España comparando lenguas y dialectos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis comparativo de lenguas y dialectos del español, usando metalenguaje.</p> <p><i>Contexto:</i> Exposición oral o escrita contrastando rasgos de lenguas y dialectos.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir dialecto con sociolecto o no emplear metalenguaje adecuado.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: valorar</p>
1.2	CE.1	<p>Identificar y refutar prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios de la lengua a partir de la interacción con las demás personas en diferentes contextos socioinstitucionales, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación en los procesos de normalización lingüística, y al estudio de los derechos lingüísticos individuales y colectivos para desarrollar un juicio propio, argumentado, respetuoso y opuesto a cualquier tipo de discriminación lingüística, prescindir de ideas preconcebidas en torno a la distribución geográfica del idioma, integrar la variedad lingüística en su desarrollo personal y favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</p> <p>Refutar prejuicios lingüísticos mediante la reflexión sobre el contacto entre lenguas y la investigación de derechos lingüísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto argumentativo que cuestiona un prejuicio lingüístico usando ejemplos de contacto entre lenguas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de comentarios en redes sociales sobre variedades del español y debate en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar explicación de diversidad en lugar de refutación de prejuicios concretos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
2.1	CE.2	<p>Comprender, analizar e interpretar de manera crítica el sentido global del texto y la relación entre sus partes; seleccionar, retener y analizar de forma reflexiva la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales complejos, a partir de la aplicación consciente de métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia analítica y crítica.</p> <p>Identificar estructura, información relevante e intención del emisor en textos orales y multimodales complejos, analizando la interacción de códigos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito donde identifica la estructura, información clave e intención del emisor, explicando cómo interactúan los códigos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras escuchar un podcast académico o noticia multimodal, el alumno responde preguntas sobre su estructura e intención.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la identificación de ideas con el análisis de la interacción entre códigos (ej. solo resumir contenido sin mencionar cómo la imagen o sonido refuerzan el mensaje).</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos valorando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, para construir y explicar una opinión crítica y reflexiva sobre la forma y el significado del mensaje.</p> <p>Evaluar la calidad y fiabilidad de textos orales y multimodales complejos, analizando forma, contenido y eficacia comunicativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis crítico por escrito de un texto oral o multimodal, evaluando su forma, contenido y fiabilidad.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición o visionado de un discurso complejo (debate, reportaje) seguido de redacción de una valoración crítica.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado emite una opinión personal sin analizar formalmente los recursos discursivos ni evaluar la fiabilidad de las fuentes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
3.1	CE.3	<p>Producir textos orales y multimodales complejos de carácter formal ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida, informada y rigurosa en diferentes contextos sociales.</p> <p>Producir exposiciones y argumentaciones orales formales sobre temas académicos y sociales con rigor, fluidez y coherencia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce exposiciones y argumentaciones orales formales, utilizando recursos verbales y no verbales en diferentes soportes.</p> <p><i>Contexto:</i> Exposiciones en clase sobre temas científicos o culturales evaluadas con rúbrica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la fluidez oratoria sin considerar la estructura argumentativa y la coherencia.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: producir</p>
3.2	CE.3	<p>Participar de manera activa y eficaz en interacciones comunicativas orales formales e informales con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p> <p>Participar activamente en interacciones orales formales e informales, mostrando escucha activa, cooperación y cortesía lingüística en trabajos en equipo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates y trabajos en equipo, demostrando escucha activa y respeto a las normas de cortesía.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates en clase y trabajo en equipo sobre temas académicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo presentaciones formales, ignorando las interacciones informales y la escucha activa.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: comunicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada en torno al sentido global, la estructura la información relevante de textos escritos o multimodales complejos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p> <p>Analizar textos especializados (académicos y mediáticos) extrayendo sentido global, estructura, información relevante e intención del emisor mediante inferencias.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito de un texto especializado (académico o mediático) en el que señala el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, incluyendo inferencias.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de un artículo de divulgación científica seguida de un análisis escrito individual.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la intención del emisor con el tema principal del texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
4.2	CE.4	<p>Analizar y valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos escritos o multimodales complejos, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia y reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados, así como la idoneidad del canal, para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p> <p>Evaluar críticamente la calidad, fiabilidad y eficacia comunicativa de textos complejos, considerando forma, contenido y canal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado redacta un análisis crítico de un texto complejo (artículo, ensayo) evaluando su contenido, fiabilidad de la fuente y eficacia de los recursos comunicativos.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de un texto complejo y elaboración de un informe crítico individual evaluando forma y contenido.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir este criterio con una simple comprensión lectora, pidiendo un resumen en lugar de una valoración crítica de la forma y el contenido.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: valorar</p>
5.1	CE.5	<p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Elaborar textos académicos con planificación, redacción y revisión individual o grupal, asegurando coherencia, cohesión y registro adecuado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto académico (ensayo, informe) que demuestra planificación, redacción y revisión, con coherencia, cohesión y registro formal.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación de un tema curricular, seguida de planificación, redacción y revisión de un texto académico en grupo o individual.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado confunde el registro académico con el coloquial y no evidencia el proceso de revisión de borradores.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.6	<p>Elaborar, individualmente y de forma cooperativa, trabajos o proyectos de investigación de complejidad creciente sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar, analizar contrastar y evaluar de manera autónoma la veracidad de la información procedente de diferentes fuentes, calibrando su actualidad, fiabilidad, validez, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa, ética y reflexiva que implique un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Elaborar trabajos de investigación autónoma seleccionando y contrastando fuentes, evaluando su fiabilidad y comunicando con creatividad y respeto a la propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un trabajo de investigación (escrito o digital) que demuestra selección y contraste de fuentes, integración en esquemas propios y comunicación crítica y creativa.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación sobre un tema curricular o literario con búsqueda, contraste y síntesis de información en diferentes soportes.</p> <p><i>Evitar:</i> Olvidar evaluar el proceso de contraste de fuentes y centrarse solo en el producto final, sin verificar el uso adecuado de la propiedad intelectual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
7.1	CE.7	<p>Elaborar interpretaciones personales a partir de la lectura de obras de la literatura universal contemporánea, seleccionadas grupalmente o de manera autónoma, para enriquecer su itinerario lector establecer vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y participar activamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión razonada y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para afianzar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la consolidación de su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social del encuentro cultural y artístico.</p> <p>Explica con argumentos la selección de lecturas, el acceso a la cultura literaria y la experiencia lectora.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un portfolio o diario que argumenta los criterios de selección, formas de acceso a la cultura literaria y reflexión sobre la experiencia lectora.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura autónoma con entregas periódicas de reflexiones argumentadas en portfolio.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la cantidad de lecturas o resúmenes, sin exigir argumentación sobre criterios de selección.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: argumentar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.1	CE.8	<p>Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española y universal justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de conformar un mapa literario que constate la pervivencia de universales temáticos y formales.</p> <p>Explicar y argumentar la interpretación de obras literarias mediante análisis interno y externo usando metalenguaje y juicios estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario textual o ensayo donde explica y argumenta su interpretación de una obra, analizando sus elementos y contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un fragmento literario en clase, con guía de preguntas para el comentario.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección factual ignorando la argumentación y el uso de metalenguaje.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
8.2	CE.8	<p>Desarrollar proyectos de investigación orales, escritos o multimodales, argumentando de manera autónoma la conexión existente entre los textos literarios leídos, así como con otros textos y con otras manifestaciones artísticas y culturales clásicas o contemporáneas y de los medios de comunicación, para enriquecer un mapa cultural que conjugue las obras literarias con el resto de las manifestaciones artísticas y acrecentar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p> <p>El alumnado produce un proyecto de investigación que relaciona clásicos con otras manifestaciones artísticas y expresa su respuesta personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto (exposición oral, ensayo o presentación multimodal) que establece vínculos argumentados entre los clásicos leídos y otras obras artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de clásicos españoles y posterior investigación en grupo o individual para crear un proyecto comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Falta de argumentación en los vínculos entre textos; se limitan a comparar sin justificar.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: producir</p>
8.3	CE.8	<p>Crear textos orales, escritos y multimodales con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos, utilizando de manera eficaz las convenciones del lenguaje literario, y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea una forma de comunicación que permita compartir ideas, sentimientos y emociones, así como afianzar vínculos personales a partir de la expresión artística.</p> <p>Crear textos literarios propios aplicando conscientemente convenciones de género y estilo a partir de lecturas modelo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto literario (cuento, poema, escena teatral) que evidencia el uso intencionado de recursos estilísticos y convenciones del género trabajado.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer un fragmento de un género concreto, el alumnado crea un texto breve imitando sus convenciones formales y de estilo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la originalidad en lugar de la conciencia de estilo y el uso de convenciones formales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.1	CE.9	<p>Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles para aumentar su repertorio lingüístico y su reflexión interlingüística, mejorar las destrezas de recepción crítica y profundizar de manera consciente en las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p> <p>Revisar textos propios argumentando los cambios con metalenguaje y corregir problemas de comprensión lectora.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una revisión de su texto con propuestas de mejora argumentadas y evidencias de corrección de problemas de comprensión.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras producir un texto, el alumnado lo revisa aplicando conocimientos lingüísticos y propone mejoras razonadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el texto final sin exigir la reflexión metalingüística argumentada.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: evaluar</p>
9.2	CE.9	<p>Elaborar y presentar las conclusiones propias de proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma, eficaz e instintiva diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Explicar y argumentar cómo el propósito del emisor condiciona sus elecciones lingüísticas y cómo afectan al receptor, usando metalenguaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito en el que vincula las elecciones lingüísticas de un texto con el propósito comunicativo y sus efectos en el receptor, empleando terminología específica.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un texto persuasivo (anuncio, discurso) para identificar intención y recursos lingüísticos.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir recursos lingüísticos sin relacionarlos con la intención comunicativa ni el efecto en el destinatario.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
9.3	CE.9	<p>Revisar y reformular los textos propios con actitud reflexiva, hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, e identificar y subsanar con rigor problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.</p> <p>Investiga aspectos del funcionamiento de la lengua, formula hipótesis, generaliza y presenta resultados usando terminología lingüística.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito y realiza una exposición oral de un proyecto de investigación lingüística, formulando hipótesis y generalizaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Proyecto en pequeños grupos sobre un fenómeno lingüístico con consulta autónoma de diccionarios y gramáticas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el informe escrito sin considerar la exposición oral, omitiendo la competencia de presentación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
10.1	CE.10	<p>Manejar de manera consciente y responsable estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal educativo y social, con una disposición constructiva y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para la cooperación y para prevenir cualquier tipo de violencia.</p> <p>Analizar y eliminar usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje mediante el análisis crítico de elementos lingüísticos y discursivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico donde identifica usos discriminatorios/manipuladores y propone alternativas no discriminatorias.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis en grupo de discursos reales (noticias, anuncios, redes) para detectar sesgos y proponer versiones éticas.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa solo la identificación de ejemplos sin exigir propuesta de cambio ni reflexión sobre la dimensión ética.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
10.2	CE.10	<p>Utilizar el lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de afianzar las posibilidades que ofrece en el desarrollo individual y social de las personas, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas.</p> <p>Aplicar estrategias para resolver conflictos y buscar consensos mediante el diálogo en distintos ámbitos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en debates simulados donde aplica estrategias de diálogo para alcanzar acuerdos.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate estructurado sobre un tema polémico con objetivo de consenso.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la argumentación final, no el uso de estrategias de diálogo durante el proceso.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: aplicar</p>

4. Saberes básicos

Lengua Castellana y Literatura I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Análisis, reflexión y explicación en torno al desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.	
2	Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América, tomando como referente el español de Canarias.	
3	Aplicación de estrategias de reflexión interlingüística.	
4	Análisis, valoración y explicación de las diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	
5	Indagación del papel de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	
6	Detección y rechazo argumentado de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Análisis y valoración reflexiva de los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias, diglosia lingüística y dialectal.	
7	Estudio de los derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Indagación en torno a los modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Comparación entre lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. Aproximación al concepto de sostenibilidad lingüística.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Contexto 1.1. Valoración argumentada y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación, imagen y elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.</p>	
2	<p>Géneros discursivos 2.1. Análisis reflexivo y producción creativa de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. 2.2. Análisis reflexivo y aplicación consciente de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 2.3. Valoración razonada y producción creativa de géneros discursivos propios del ámbito educativo: los textos académicos. 2.4. Valoración razonada y producción creativa de géneros discursivos propios del ámbito social: las redes sociales y medios de comunicación.</p>	

3	<p>Procesos 3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal: aplicación consciente de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Manejo eficaz y valoración de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 3.2. Comprensión oral: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes, mecanismos de referencia interna y procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; selección, retención, análisis reflexivo y explicación de la información relevante. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto. 3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión, reorganización en esquemas propios y difusión. Adecuación eficaz a la audiencia y al tiempo de exposición. Selección autónoma y aplicación de elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Aplicación de la deliberación oral argumentada. 3.4. Comprensión lectora: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto. 3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes. 3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de validez, fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización eficaz de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas, servicios en línea y plataformas virtuales para el aprendizaje digital, la comunicación propia, el trabajo colaborativo y el intercambio de información. Desarrollo de estrategias para el análisis y contraste de noticias falsas y ciberanzuelos, aplicando criterios para la verificación de hechos.</p>	
---	---	--

4	<p>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos 4.1. Análisis y aplicación de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en diferentes tipos de textos. 4.2. Valoración razonada y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 4.3. Valoración razonada y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 4.4. Análisis y valoración de las relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención al uso de los tiempos verbales. 4.5. Análisis reflexivo y valoración de la corrección lingüística e interiorización consciente de la revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 4.6. Análisis, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	
---	--	--

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Lectura autónoma. Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1. Selección de obras variadas con la ayuda de recomendaciones especializadas y la utilización autónoma de las bibliotecas escolar, públicas y digitales disponibles. 1.2. Expresión argumentada de los gustos lectores y consolidación de la identidad lectora, estableciendo distinciones entre la literatura canónica y la de consumo, los clásicos y best sellers y teniendo en cuenta los circuitos comerciales del libro. 1.3. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Aproximación progresiva a otras experiencias culturales. 1.4. Comunicación argumentada de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. 1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos argumentados entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y otras manifestaciones literarias, artísticas y culturales. 1.6. Recomendación de lecturas de forma oral, escrita o multimodal en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>	
---	--	--

2	<p>Lectura guiada. Lectura de clásicos de la literatura canaria, española y universal, inscritos en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, configurando a lo largo del curso una panorámica de la literatura española hasta el tercer cuarto del siglo XIX y atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>2.1. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias, haciendo uso del metalenguaje específico.</p> <p>2.2. Análisis reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>2.3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>2.4. Análisis comparativo y reflexivo de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas, estableciendo vínculos intertextuales entre obras en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación razonada de los elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>2.5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos con especial atención a la perspectiva de género.</p> <p>2.6. Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>2.7. Creación de textos de intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de las obras leídas utilizando las convenciones del lenguaje literario.</p>	
---	--	--

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	<p>Análisis y valoración de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Análisis razonado y valoración de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	
3	Análisis reflexivo, valoración y explicación de la distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas) con la terminología específica.	
4	Análisis reflexivo y explicación, con el metalenguaje específico, de la relación entre la estructura semántica de la oración en función del propósito comunicativo.	
5	Análisis reflexivo y aplicación razonada de los procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Valoración en torno a las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	
6	Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

(c1) El alumnado aprende mejor a partir de lo que ya conoce y de su realidad. Por ello es importante, con el desarrollo de esta competencia, seguir estableciendo vínculos entre su experiencia comunica...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	No reconoce la diversidad lingüística de España ni las variedades dialectales del español. Reproduce prejuicios o estereotipos lingüísticos sin cuestionarlos. <i>Ejemplo: En un debate sobre lenguas, afirma que 'el andaluz es una forma incorrecta de hablar' sin aportar razones.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunas lenguas de España y variedades dialectales, pero su explicación es superficial. Muestra dudas al refutar estereotipos o los acepta parcialmente. <i>Ejemplo: Enumera el catalán, euskera y gallego como lenguas cooficiales, pero no explica su origen ni su estatus. Ante un comentario despectivo sobre el asturiano, no reacciona.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica la diversidad lingüística de España y las variedades dialectales del español con corrección. Refuta prejuicios y estereotipos lingüísticos con argumentos razonados, valorando la riqueza cultural. <i>Ejemplo: En una exposición oral describe la distribución geográfica de las lenguas de España y ejemplifica variantes dialectales. Al escuchar un mito sobre la inferioridad del valenciano, lo contradice con datos históricos y sociolingüísticos.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente la diversidad lingüística mundial a partir del caso español, integrando fenómenos de contacto. Transfiere la reflexión a contextos nuevos (otras lenguas, ámbitos profesionales) y propone acciones para combatir prejuicios y promover el patrimonio lingüístico. <i>Ejemplo: En un trabajo escrito compara el bilingüismo en Cataluña con situaciones de lenguas minorizadas en América Latina, y diseña una campaña escolar contra los estereotipos lingüísticos.</i>

CE.2 · 25 %**Exposicion oral**

(c2) Esta competencia se construye sobre la evidencia de que en el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con dificultad el sentido global del texto oral o multimodal, generalmente limitándose a información literal aislada. No reconoce la intención del emisor ni valora la fiabilidad del discurso. Requiere apoyo continuo para extraer información relevante. <i>Ejemplo: Al escuchar un podcast informativo sobre el cambio climático, solo puede repetir el título y una frase, sin identificar la tesis del autor ni los argumentos principales.</i>
2	En proceso	50-69%	Comprende el sentido general y localiza información relevante del texto, pero con imprecisiones en la identificación del punto de vista y la intención del emisor. Valora de forma parcial la forma y el contenido, sin profundizar en la fiabilidad o la calidad discursiva. <i>Ejemplo: En un debate televisivo sobre la inteligencia artificial, distingue la postura a favor y en contra, pero no identifica las estrategias retóricas empleadas ni emite un juicio sobre la credibilidad de los participantes.</i>
3	Adquirido	70-89%	Comprende e interpreta de manera autónoma textos orales y multimodales complejos, identificando con precisión el sentido global, la estructura, la información relevante, el punto de vista, la intención del emisor y los elementos contextuales. Evalúa críticamente la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, construyendo conocimiento y opinión. <i>Ejemplo: Analiza un discurso académico sobre economía circular: reconoce la tesis, los argumentos y la perspectiva del autor; señala las fuentes citadas; evalúa la solidez de las evidencias y la coherencia del discurso, y formula una opinión razonada sobre su fiabilidad.</i>
4	Avanzado	90-100%	Transfiere las estrategias de comprensión oral a contextos novedosos y complejos, integrando múltiples fuentes y perspectivas. Realiza un análisis crítico profundo que combina elementos contextuales y cotextuales, y elabora síntesis originales que demuestran una interpretación matizada del sentido. Valora con criterio la calidad y la intención, y propone conexiones intertextuales o aplicaciones a otras áreas. <i>Ejemplo: Ante una mesa redonda sobre el uso de redes sociales en adolescentes, identifica y compara las posturas de cada interviniente, evalúa la credibilidad de cada uno según su trayectoria y argumentación, detecta falacias, relaciona el discurso con estudios previos y elabora una opinión personal fundamentada que integra los distintos puntos de vista.</i>

CE.3 · 25 % Observación sistemática

(c3) El desarrollo de esta competencia específica se inicia con el uso de la palabra como herramienta de construcción del pensamiento y como mecanismo que permite expresarse, de manera eficaz, informa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos orales o multimodales breves o con escasa planificación, con falta de coherencia, cohesión o registro inadecuado. Participa en interacciones orales de forma pasiva o sin respetar las normas básicas de intercambio.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición oral sobre un tema académico sin estructura clara, con divagaciones, volumen inadecuado y sin apoyo visual; interrumpe o no responde a preguntas de los compañeros.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos orales o multimodales con cierta planificación, pero con incoherencias parciales, cohesión limitada o registro que no se ajusta del todo al contexto. Participa en interacciones orales de manera incipiente, aunque a veces con inseguridad o falta de fluidez.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación académica con introducción, desarrollo y conclusión, pero con saltos temáticos, uso coloquial en un contexto formal; en debate, formula intervenciones pero titubea y no siempre respeta los turnos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos orales o multimodales con planificación suficiente, manteniendo coherencia, cohesión y registro adecuados al género y contexto académico. Participa activamente en interacciones orales, mostrando cooperación, respeto y capacidad para construir conocimiento conjuntamente.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición argumentativa de un tema literario con estructura clara, uso de conectores, tono formal y diapositivas bien integradas; en trabajo en equipo, escucha, aporta ideas y sintetiza conclusiones.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos orales o multimodales de alta calidad, con planificación estratégica, originalidad en el uso de recursos multimodales y adaptación precisa a diversos contextos (académico, social, formal e informal). Participa en interacciones orales de manera sobresaliente, liderando el diálogo, mediando y promoviendo un clima colaborativo.</p> <p><i>Ejemplo: Debate académico donde estructura sus argumentos con solidez, utiliza ejemplos intertextuales, modula el registro según el interlocutor y reconduce el diálogo hacia acuerdos; además, integra elementos multimodales (gráficos, vídeos) que enriquecen la exposición.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

(c4) El progreso en esta competencia implica tanto la decodificación como la interpretación de manera eficaz de textos escritos y multimodales que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conoci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de forma aislada el tema general o alguna información explícita, pero no reconoce la estructura del texto ni distingue ideas principales y secundarias. No realiza inferencias ni muestra capacidad crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Lee un artículo de opinión y solo señala el título como tema, sin identificar argumentos ni la postura del autor.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce el sentido global y las ideas principales, así como ciertas ideas secundarias. Realiza inferencias sencillas, pero su interpretación es mayoritariamente literal. Identifica la intención del emisor de forma básica, pero no evalúa la fiabilidad ni reflexiona sobre la forma del texto.</p> <p><i>Ejemplo: Lee un reportaje científico, extrae las ideas clave y reconoce que el autor busca informar, pero no cuestiona la veracidad de los datos ni analiza el lenguaje utilizado.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Comprende, interpreta y valora el texto de manera completa: identifica el sentido global, la estructura, las ideas principales y secundarias, y realiza inferencias adecuadas. Reconoce la intención del emisor, reflexiona sobre el contenido y la forma, y evalúa la calidad y fiabilidad del texto de forma razonada.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un editorial, señala su tesis y argumentos, infiere la intención persuasiva, valora el uso de recursos retóricos y emite un juicio crítico sobre la solidez de la argumentación.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Supera el nivel competencial al transferir las habilidades de comprensión, interpretación y valoración a textos complejos o múltiples, integrando perspectivas diversas y realizando una evaluación crítica matizada. Es capaz de relacionar el texto con otros contextos o discursos, y de construir una posición personal bien argumentada.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos artículos contradictorios sobre el cambio climático, analiza sus fuentes, detecta sesgos ideológicos, evalúa la fiabilidad de cada uno y redacta una síntesis crítica propia que integra ambas perspectivas.</i></p>

CE.5 · 20 %**Rubrica produccion**

(c5) Con esta competencia, el progreso en los aprendizajes en esta materia permitirá al alumnado consolidar su confianza y autonomía en la producción lingüística. La expresión escrita es una de las de...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El texto producido carece de coherencia y cohesión; no se adecua al género discursivo académico ni al registro exigido. Presenta errores graves y recurrentes que impiden la comprensión del contenido.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un informe de lectura con ideas inconexas, sin párrafos claros, con numerosas faltas de ortografía y un registro coloquial inapropiado.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El texto muestra una organización básica y cierta cohesión, aunque con fallos en la articulación de ideas. Se aproxima al género académico pero sin ajustarse plenamente; el registro es aceptable pero con incorrecciones. Los errores no bloquean la comunicación.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un comentario crítico sobre un artículo con introducción, desarrollo y conclusión, pero con algunos conectores inadecuados y repeticiones léxicas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos escritos coherentes, cohesionados y adecuados al género académico y al contexto comunicativo. Emplea un registro formal y correcto, con pocos errores y un manejo funcional de los recursos lingüísticos y discursivos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un ensayo argumentativo con tesis clara, párrafos bien estructurados, variedad de conectores, y un vocabulario preciso; apenas comete errores ortográficos o gramaticales.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Elabora textos multimodales y académicos de alta calidad, integrando formatos hipertextuales y recursos expresivos con creatividad. Transfiere las convenciones del género a contextos nuevos, y evalúa críticamente su propia producción para mejorarla.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una entrada de blog académico con enlaces hipertextuales, imágenes y vídeos incrustados, que desarrolla un análisis literario original; incluye una reflexión metacognitiva sobre el proceso de escritura.</i></p>

CE.6 · 20 %**Rubrica generica**

(c6) El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, pero el alumnado, como la ciudadanía en su conjunto, viven su día a día inmersos en la sociedad de la información. Con el des...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Selecciona información de una sola fuente, sin contrastar ni evaluar su fiabilidad. Reproduce literalmente la información sin integrarla ni transformarla, y comunica sin un punto de vista crítico o personal. No respeta la propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Presenta un trabajo que copia párrafos de una única página web sin citar la fuente ni realizar ningún análisis propio.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona información de varias fuentes, intenta contrastarlas pero no evalúa sistemáticamente su fiabilidad. Integra parcialmente la información, pero la comunicación carece de un punto de vista crítico y personal consolidado. Respeta la propiedad intelectual de forma básica.</p> <p><i>Ejemplo: Incluye dos fuentes en su trabajo, menciona alguna diferencia entre ellas pero sin analizar su veracidad; cita las fuentes de manera incompleta.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y contrasta información de diferentes fuentes, evalúa su fiabilidad y pertinencia según los objetivos de lectura, integra y transforma la información en conocimiento propio, y comunica con un punto de vista crítico y personal, respetando la propiedad intelectual. Realiza trabajos de investigación autónomos sobre temas curriculares o literarios.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un trabajo de investigación sobre un tema literario, contrastando al menos tres fuentes, evaluando su credibilidad y citándolas correctamente; expone su opinión argumentada.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Realiza todo lo del nivel 3 de manera autónoma y transferible: detecta y analiza desinformación en redes sociales u otros entornos digitales, argumenta su postura, integra perspectivas múltiples y genera una síntesis original que contribuye al conocimiento. Muestra un dominio excepcional en la evaluación crítica y comunicación.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza críticamente una noticia falsa difundida en redes, contrasta con fuentes diversas (académicas, periodísticas, oficiales) y elabora un informe argumentativo proponiendo estrategias para evitar la desinformación.</i></p>

CE.7 · 25 %**Portfolio**

(c7) Los aprendizajes vinculados a esta competencia específica persiguen fundamentalmente fortalecer hábitos lectores, convirtiendo el aula, el centro y su entorno en un espacio donde compartir sus ex...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee exclusivamente textos obligatorios o sugeridos por el docente, sin iniciativa propia para seleccionar obras contemporáneas. No registra el progreso lector ni comparte experiencias de lectura de forma estructurada.</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura con una sola entrada sobre un libro obligatorio, sin comentario personal ni conexión con otras lecturas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona y lee alguna obra contemporánea por iniciativa propia, aunque con apoyo ocasional. Registra parcialmente el itinerario lector y comparte experiencias con un metalenguaje básico, estableciendo relaciones sencillas entre textos.</p> <p><i>Ejemplo: Lista de lecturas con tres títulos (dos obligatorios y uno elegido) y breve ficha de cada uno mencionando el tema y una conexión elemental.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Elige y lee de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea, configurando un itinerario lector diverso y en progresión. Deja constancia del proceso (por ejemplo, en un portfolio) y comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje adecuado, elaborando una interpretación personal que relaciona los textos entre sí y con su contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Portfolio con reseñas de cinco obras contemporáneas, donde incluye análisis de recursos literarios, valoración personal y conexiones explícitas entre ellas y con movimientos literarios actuales.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Configura un itinerario lector original que integra obras diversas y complejas, incluyendo formatos digitales y prácticas culturales emergentes. Comparte su experiencia de forma crítica y creativa, utilizando un metalenguaje preciso y promoviendo el diálogo con otros lectores. Es capaz de transferir sus interpretaciones a nuevos contextos literarios o sociales.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto de club de lectura virtual donde selecciona y presenta obras contemporáneas, modera debates, elabora un ensayo comparativo de tres obras y propone una actividad de creación literaria inspirada en ellas.</i></p>

CE.8 · 25 % **Portfolio**

(c8) Esta competencia específica, fundamentada en afianzar la capacidad interpretativa en torno a los textos, promueve un estudio analítico y reflexivo del hecho literario. Su finalidad es reforzar la...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos superficiales de las obras, pero no los explica ni relaciona. No utiliza metalenguaje literario. No establece vínculos entre textos ni crea textos de intención literaria. <i>Ejemplo: Resumen de un poema sin comentario crítico; no menciona términos como 'estrofa' o 'metáfora'; no vincula con otras lecturas.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe algunos elementos literarios con metalenguaje básico, realiza interpretaciones sencillas y establece conexiones simples entre textos. Intenta crear un texto literario con limitaciones de estilo. <i>Ejemplo: Comentario breve de un cuento señalando tema y una figura retórica, pero sin desarrollar su función; compara dos poemas por su temática común; escribe un poema imitando una estructura sencilla.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica y argumenta interpretaciones de las obras leídas utilizando metalenguaje específico, establece relaciones entre textos diversos y crea un mapa cultural coherente. Crea textos literarios con conciencia de estilo y uso de recursos. <i>Ejemplo: Exposición oral o ensayo que analiza los recursos de un cuento y los vincula con su contexto histórico y otras obras; crea un microrrelato con estilo propio justificando las elecciones léxicas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Evalúa y reconstruye interpretaciones de forma crítica, integrando metalenguaje de manera compleja. Establece conexiones originales entre textos de distintas épocas y géneros, conformando un mapa cultural amplio. Crea textos literarios con estilo personal y dominio de recursos, mostrando transferencia a nuevos contextos. <i>Ejemplo: Proyecto de investigación sobre la evolución del tema del tiempo en poesía hispanoamericana del siglo XX, presentado en formato multimodal; crea un poema que dialoga con los autores estudiados, demostrando dominio de métrica y figuras retóricas.</i>

CE.9 · 20 %**Rubrica generica**

(c9) La enseñanza de cómo funciona el sistema lingüístico se ha planteado tradicionalmente desde la transmisión de un conocimiento dado. Sin embargo, la formulación de los elementos de este bloque tra...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reflexiona sobre la lengua con ayuda constante, identificando solo aspectos superficiales. Utiliza terminología básica de forma imprecisa o no la emplea. Revisa sus textos pero no argumenta los cambios o lo hace con errores conceptuales.</p> <p><i>Ejemplo: En la revisión de un texto propio, señala 'he cambiado esto porque suena mejor' sin explicar criterios lingüísticos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reflexiona sobre la lengua con cierta autonomía, identificando relaciones entre propósito y elecciones lingüísticas en ejemplos sencillos. Emplea terminología adecuada aunque con alguna imprecisión. Revisa sus textos argumentando algunos cambios, pero no siempre de forma coherente.</p> <p><i>Ejemplo: Explica que el uso de la voz pasiva en un texto formal 'da más objetividad', aunque no diferencia claramente entre activa y pasiva.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Reflexiona de manera autónoma y sistemática sobre la estructura de la lengua y sus usos, utilizando la terminología adecuada. Revisa sus textos y argumenta los cambios metalingüísticamente. Explica la interrelación entre propósito comunicativo y elecciones lingüísticas con claridad. Elabora pequeños proyectos de investigación sobre aspectos del funcionamiento de la lengua y presenta sus resultados de forma organizada.</p> <p><i>Ejemplo: En un trabajo de investigación sobre el uso de conectores en textos argumentativos, analiza ejemplos, clasifica los conectores y explica su función en la cohesión, presentando conclusiones con lenguaje técnico apropiado.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere la reflexión metalingüística a contextos nuevos o integra varios niveles de análisis (morfológico, sintáctico, discursivo) para interpretar críticamente textos complejos. Diseña y desarrolla proyectos de investigación originales, relacionando el funcionamiento de la lengua con la intención comunicativa, el género textual o la variación diafásica. Sus argumentaciones son profundas y revelan una conciencia lingüística crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Al analizar un discurso político, identifica y justifica la elección de estructuras sintácticas y léxicas en relación con la persuasión, y propone alternativas que modificarían el efecto comunicativo, todo ello con terminología precisa y reflexión autónoma.</i></p>

CE.10 · 20 %**Exposicion oral**

(c10) Esta última competencia específica, relativa a la dimensión ética y democrática de la comunicación, es necesariamente transversal a las otras nueve competencias del currículo. Desarrollarla impl...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>No identifica usos discriminatorios ni abusos de poder en el lenguaje, o los emplea sin ser consciente. No aplica estrategias de resolución dialogada de conflictos; sus intervenciones comunicativas ignoran la dimensión ética.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate sobre igualdad de género, utiliza expresiones sexistas sin corregirse y no reconoce comentarios ofensivos de otros; ante un conflicto, recurre a la imposición o al silencio.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica ocasionalmente usos discriminatorios y abusos verbales, pero no siempre los evita en su propia expresión. Ensaya estrategias de diálogo para resolver conflictos, aunque con eficacia limitada; reconoce la importancia de un lenguaje ético, pero no lo aplica de forma consistente.</p> <p><i>Ejemplo: Señala un estereotipo de género en un anuncio, pero luego redacta un texto en el que utiliza un lenguaje androcéntrico; en una simulación de conflicto, inicia el diálogo pero termina elevando la voz.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Identifica y desterrar de manera habitual los usos discriminatorios y abusivos del lenguaje en distintos ámbitos. Aplica estrategias de resolución dialogada de conflictos con eficacia: escucha activa, argumentación respetuosa y búsqueda de consensos. Comunica con un lenguaje no discriminatorio y ético en situaciones cotidianas y académicas.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un discurso político y detecta falacias y lenguaje excluyente, proponiendo una versión alternativa inclusiva; en un trabajo en equipo, media entre posturas enfrentadas facilitando un acuerdo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere el uso ético y democrático del lenguaje a contextos novedosos y complejos. Evalúa críticamente sus propias prácticas comunicativas y las de los demás, proponiendo mejoras. Diseña o lidera iniciativas que promueven la comunicación respetuosa y la resolución dialogada de conflictos en su entorno.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una campaña contra el ciberacoso en redes sociales, utilizando argumentos persuasivos y lenguaje inclusivo; coordina un grupo de mediación escolar para resolver conflictos reales entre compañeros.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofrecer múltiples formas de representación de la diversidad lingüística de España y el contacto de lenguas.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa interactivo de dialectos del español con audios de hablantes nativos que ejemplifiquen rasgos fonéticos y léxicos.• Cápsula documental con entrevistas a personas de diferentes comunidades autónomas sobre su experiencia con la(s) lengua(s) de su territorio.• Infografía comparativa de los fenómenos de contacto (préstamos, interferencias, cambio de código) entre castellano y otras lenguas cooficiales.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado muestre su comprensión y reflexión sobre la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un podcast de 5 minutos donde se analice un prejuicio lingüístico concreto y se argumente por qué es infundado.• Diseñar un póster digital (Canva/Genially) que muestre la distribución de lenguas y dialectos de España, incluyendo ejemplos de expresiones autóctonas.• Redactar una entrada de blog comparando dos variedades del español (peninsular/americana, rural/urbana) y cómo el contacto con otras lenguas las ha moldeado.
Implicación / motivación	Ofrecer múltiples formas de motivación para conectar al alumnado con la realidad plurilingüe y combatir estereotipos.	<ul style="list-style-type: none">• Cada estudiante elige una lengua o dialecto de España (o del mundo hispanohablante) y se convierte en 'embajador' durante una sesión: prepara una breve presentación y defiende su valor frente a posibles prejuicios.• Realizar un 'juicio' a un estereotipo lingüístico: un grupo acusa y otro defiende una afirmación del tipo 'El andaluz no es una variedad correcta' o 'El catalán es más útil que el gallego'.• Analizar canciones actuales de artistas de distintas zonas hispanohablantes (rap, reguetón, folk) para identificar rasgos dialectales y reflexionar sobre la actitud social hacia ellos.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer transcripciones escritas de los audios y vídeos trabajados, destacando palabras clave y marcando cambios de tono o énfasis. • Presentar organizadores gráficos (esquemas, mapas conceptuales) que reflejen la estructura argumentativa o expositiva de textos orales complejos. • Incluir fragmentos de video con subtítulos opcionales y posibilidad de ralentizar la reproducción para analizar la intención del emisor.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del texto oral mediante un análisis escrito, una grabación de audio propia o un póster digital que sintetice las ideas clave. • Ofrecer la opción de responder a preguntas de interpretación mediante un debate grabado en grupo pequeño o una entrada de blog con comentario crítico. • Facilitar plantillas de análisis con andamios: tabla de observación de elementos contextuales, parrilla de valoración de fiabilidad y guión para identificar punto de vista.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija entre tres textos orales actuales (un reportaje audiovisual, un podcast de análisis político y un discurso divulgativo científico) para aplicar la CE. • Relacionar el análisis con temas de su interés: noticias virales, debates en redes sociales o entrevistas a personajes públicos relevantes para su edad. • Ofrecer distintos niveles de dificultad en las preguntas de interpretación: desde identificación literal hasta inferencia y valoración crítica, para que cada alumno ajuste su reto.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer modelos orales de exposiciones académicas en formato audio y transcripción escrita para que el alumnado pueda analizar la estructura y el registro. • Utilizar organizadores gráficos (mapas conceptuales, esquemas) que visualicen la estructura de un texto argumentativo o expositivo antes de producirlo oralmente. • Proporcionar glosarios visuales con términos académicos y expresiones habituales en debates formales, acompañados de ejemplos sonoros.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre exponer oralmente en directo, grabar un podcast o presentar un vídeo con apoyo visual, manteniendo los mismos criterios de valoración. • Ofrecer plantillas de guion para exposiciones orales (introducción, desarrollo, conclusión) y listas de verificación de elementos de cohesión coherencia. • Facilitar herramientas digitales de edición de audio y vídeo (Audacity, OpenShot) para que el alumnado pueda producir y revisar sus intervenciones antes de la entrega.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante seleccione un tema de actualidad o de su interés para la exposición académica, vinculándolo a los contenidos curriculares. • Organizar un concurso interno de microrrelatos o discursos persuasivos con votación del grupo, otorgando un reconocimiento simbólico a las mejores producciones. • Incorporar momentos de autoevaluación y reflexión sobre el propio progreso en la fluidez y el registro, mediante rúbricas que valoren el esfuerzo más que la perfección.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido textual para facilitar la comprensión e interpretación de textos académicos y mediáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer versiones en audio de los textos, con locución clara y pausas para facilitar la identificación de ideas principales y secundarias. • Proporcionar organizadores gráficos (mapas conceptuales, esquemas de llaves) que visualicen la estructura argumentativa o expositiva de los textos seleccionados. • Incluir anotaciones marginales o glosarios interactivos que expliquen vocabulario especializado, referencias culturales o figuras retóricas del texto.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre la comprensión crítica y valoración de textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elaboración de un análisis multimodal (vídeo comentado, póster digital, presentación oral) en lugar de una respuesta escrita tradicional, evaluando los mismos criterios de comprensión y crítica. • Ofrecer plantillas estructuradas con guiones de análisis (preguntas guía, tablas comparativas) que ayuden a organizar la información explícita e implícita del texto. • Facilitar la grabación de un podcast en el que el alumno o alumna exponga su valoración crítica del texto, justificando sus inferencias y evaluando la fiabilidad de la fuente.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés por la lectura crítica de textos académicos y mediáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una selección de textos actuales de medios de comunicación (editoriales, reportajes, columnas de opinión) para que el alumnado elija según sus intereses, conectando con temas de su entorno. • Diseñar una actividad de debate en la que los estudiantes defiendan posturas enfrentadas basándose en el análisis de textos diferentes, aumentando la relevancia social del aprendizaje. • Incorporar la autoevaluación con rúbricas transparentes que permitan al alumnado identificar su propio progreso en la interpretación crítica, ajustando la dificultad de los textos de forma progresiva.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido sobre géneros discursivos académicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una biblioteca de textos modelo (ensayo, comentario crítico, reseña) en formato digital con anotaciones sobre estructura, cohesión y adecuación. • Utilizar organizadores gráficos interactivos (mapas conceptuales, diagramas de flujo) que muestren la arquitectura de cada género discursivo. • Grabar micro-videos de 3-5 minutos explicando los rasgos lingüísticos y pragmáticos de cada género, con subtítulos y transcripción.
Acción y expresión	Facilitar múltiples medios de expresión y producción de textos escritos y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre redactar un ensayo tradicional o crear un videoensayo con guion, voz y elementos visuales. • Ofrecer plantillas digitales editables para cada género (introducción, desarrollo, conclusión) con recordatorios de conectores y marcadores discursivos. • Integrar herramientas de dictado por voz y correctores ortográficos avanzados para que el alumnado con dificultades grafomotoras pueda centrarse en la planificación y revisión.
Implicación / motivación	Promover el interés y la autorregulación mediante opciones relevantes y desafiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un banco de temas actuales (cambio climático, inteligencia artificial, redes sociales) para que cada estudiante seleccione el que más le motive en su texto académico. • Implementar un sistema de insignias por niveles de logro en cada fase del proceso de escritura (planificación, borrador, revisión, edición), con retroalimentación entre pares. • Organizar un 'concurso de escritura académica' trimestral donde los mejores textos se publiquen en el blog del departamento y se voten por la comunidad educativa.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una guía visual con criterios de fiabilidad (actualización, autoría, propósito) y ejemplos contrastados de fuentes fiables y no fiables en el ámbito literario. • Proporcionar un banco de fuentes digitales y analógicas (artículos académicos, blogs, podcasts, prensa) sobre un mismo tema literario para comparar perspectivas. • Utilizar organizadores gráficos (mapas de argumentación) que ayuden a estructurar la información contrastada y a detectar sesgos en los textos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado presente su trabajo de investigación en formatos variados: informe escrito, presentación oral con diapositivas, pódcast de análisis crítico o vídeo ensayo. • Ofrecer rúbricas de autoevaluación y coevaluación para valorar la fiabilidad de las fuentes seleccionadas y la solidez argumentativa. • Facilitar plantillas de citación (APA/MLA) y fichas de lectura para apoyar la expresión escrita respetando la propiedad intelectual.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular los trabajos de investigación a temas de actualidad o intereses del alumnado (ej. impacto de redes sociales en la lengua, representación de la mujer en la literatura). • Proponer opción de trabajo individual o en parejas, y elección entre varios temas literarios del currículo para fomentar la autonomía. • Incorporar retroalimentación por pares mediante comentarios anónimos en foros para revisar criterios de selección de fuentes antes de la entrega final.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer las obras literarias en múltiples formatos: audiolibro, libro electrónico, cómic o novela gráfica, y texto completo. • Incluir materiales complementarios como entrevistas al autor, vídeos de análisis literario o mapas de la época para contextualizar las obras. • Proporcionar guías de lectura visuales (esquemas, infografías) que destaquen personajes, tramas y temas clave.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los alumnos elaboren reseñas en formato escrito, podcast o vídeo breve (booktuber) para compartir su experiencia lectora. • Solicitar un diario de lectura digital mediante herramientas como Padlet o un blog colaborativo donde puedan enlazar fragmentos y comentarios. • Ofrecer la opción de crear una línea del tiempo visual de su itinerario lector, con citas y reflexiones personales.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un catálogo inicial de obras contemporáneas clasificadas por temáticas (fantasía, ciencia ficción, realismo social, poesía urbana) para que el alumno elija según sus intereses. • Vincular la lectura con debates actuales o retos como el 'Club de lectura express' en el que cada semana se comparte una impresión corta en redes sociales del centro. • Gamificar el itinerario lector con insignias digitales por hitos: '5 libros leídos', 'reseña destacada', 'primera obra en digital', etc.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer ediciones anotadas de los textos literarios con notas a pie de página que expliquen términos y referencias culturales, junto con versiones en audio de los mismos textos. • Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y movimientos literarios del periodo seleccionado, con enlaces a fragmentos significativos. • Presentar una línea del tiempo visual con hitos literarios y contextuales (históricos, artísticos) que permita situar cada obra en su marco.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir al alumnado elegir entre elaborar un comentario crítico tradicional, un análisis multimodal (por ejemplo, infografía o vídeo breve) o una recreación literaria a partir de las obras leídas. • Ofrecer la posibilidad de grabar una reseña oral en formato podcast o un debate videograbado sobre los vínculos entre dos textos, en lugar de un texto escrito siempre. • Facilitar plantillas de análisis literario con distintos niveles de guía (completa, semiestructurada o libre) para que cada estudiante ajuste el andamiaje a sus necesidades.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Partir de una pregunta generadora que conecte la obra literaria con un conflicto actual (por ejemplo, el papel del individuo frente al poder) para que cada estudiante vincule su experiencia biográfica. • Ofrecer opciones de lectura: seleccionar dos o tres obras representativas de diferentes épocas y permitir que el alumnado escoja la que más le interese para profundizar, asegurando que se cubra el criterio. • Incorporar la creación de una reseña colaborativa en un blog de aula, donde cada alumno aporte su interpretación y comente las de sus compañeros, fomentando la autenticidad y la audiencia real.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos lingüísticos y discursivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer esquemas visuales y mapas conceptuales de la estructura sintáctica y textual, con colores para distinguir funciones. • Proporcionar audios de diferentes registros y variedades lingüísticas para que los alumnos identifiquen elecciones discursivas. • Presentar ejemplos reales de análisis lingüístico en formato interactivo (p. ej., herramienta de anotación de texto online).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y producción por parte del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un análisis lingüístico en formato de pódcast, vídeo o papel, según su preferencia. • Ofrecer la opción de crear un glosario visual o infografía sobre la terminología gramatical, en lugar de un examen escrito. • Pedir una reflexión crítica sobre las elecciones lingüísticas de un texto mediante un debate grabado o un ensayo escrito, con libertad de soporte.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado seleccione un texto de su interés (canción, discurso, artículo) para aplicar el análisis lingüístico. • Ofrecer diferentes niveles de dificultad en las actividades de reflexión gramatical, desde la identificación hasta la justificación argumentada. • Conectar los contenidos lingüísticos con situaciones comunicativas reales (p. ej., análisis del lenguaje en redes sociales) para aumentar la relevancia.

CE.10

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer fragmentos de discursos políticos y noticias en formato textual y auditivo para analizar usos discriminatorios del lenguaje. • Presentar casos reales de mediación escolar o comunitaria mediante vídeos cortos que ejemplifiquen la resolución dialogada de conflictos. • Utilizar infografías comparativas que muestren cómo un mismo mensaje cambia al emplear lenguaje inclusivo y respetuoso.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un guion de diálogo teatralizado donde se transforme una interacción violenta en una conversación respetuosa, representándolo en clase. • Crear una campaña visual (cartel o vídeo breve) que promueva el uso de un lenguaje no discriminatorio en el contexto escolar. • Redactar una carta abierta al claustro o al alumnado proponiendo pautas para una comunicación ética en el centro.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre analizar un conflicto literario (ej. de 'La casa de Bernarda Alba') o un conflicto actual de un medio de comunicación. • Organizar un debate en el que cada intervención deba incluir una fórmula de cortesía o reconocimiento del otro, puntuando positivamente. • Invitar al alumnado a compartir experiencias propias con lenguaje discriminatorio y proponer alternativas en un entorno seguro.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Obtener el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Lengua Castellana y Literatura I para 1.º Bachillerato en tu CCAA. Identificar competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos. Anotar el número oficial del BOE y del decreto autonómico para citarlo en la programación.

Tip: Imprime el decreto y subraya con colores: CE (azul), criterios (verde), saberes (amarillo). Así visualizas la estructura de un vistazo.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1,5 horas**

Transcribir en un documento las 10 competencias específicas y los 22 criterios de evaluación. Relacionarlos entre sí, por ejemplo, en una tabla de tres columnas: CE, criterios y saberes básicos asociados. Verificar que cada criterio corresponde a una CE.

Tip: Usa una hoja de cálculo compartida con el departamento; así podréis ajustar las ponderaciones más tarde sin reescribir.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **1 hora**

Asignar a cada criterio un instrumento de evaluación principal (rúbrica, prueba escrita, portafolio, debate, etc.) según la naturaleza del criterio: los de producción oral o escrita requieren rúbricas; los de análisis, pruebas escritas; los de reflexión, portafolio. Priorizar los criterios que evalúan procesos comunicativos y reflexión lingüística.

Tip: No superes tres instrumentos diferentes para no sobrecargar al alumnado ni a ti. Por ejemplo: rúbrica, prueba objetiva y trabajo por portafolio.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Organizar los 49 saberes básicos (agrupados en 4 bloques) en tres trimestres, con una progresión coherente: primer trimestre centrado en comunicación oral y producción escrita; segundo trimestre en análisis del discurso y gramática; tercer trimestre en literatura y proyecto final. Dejar un margen del 10% para repaso o refuerzo.

Tip: Imprime la lista de saberes y recórtalos en tiras; muévelos sobre la mesa para distribuirlos visualmente antes de pasarlos al documento.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crear una situación de aprendizaje (SDA) para cada trimestre que integre varias CE y criterios. Cada SDA debe incluir: producto final, instrumentos de evaluación, criterios concretos y saberes trabajados. Ejemplos: elaborar un podcast en el primer trimestre, analizar un corpus de textos en el segundo, realizar una exposición literaria en el tercero.

Tip: Utiliza una plantilla común del departamento que incluya: título, nivel, duración, CE, criterios, saberes, producto, evaluación. Así aseguras coherencia y ahorras tiempo.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acordar con el departamento el peso de cada criterio en la calificación final, asegurando que sumen 100%. Priorizar criterios de producción y comunicación (oral y escrita) con mayor peso. Documentar este acuerdo en el acta de departamento.

Tip: Negocia las ponderaciones en una reunión de departamento al inicio de curso; si hay desacuerdo, usa los criterios más transversales como base común.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1,5 horas

Redactar las medidas ordinarias y extraordinarias de atención a la diversidad (DPI, refuerzo, ampliación) y el plan de recuperación para quien no supere la materia. Especificar instrumentos y momentos de recuperación (exámenes, trabajos adicionales).

Tip: No redactes desde cero: usa el modelo de DPI del centro y adapta los objetivos para que sean evaluables con los mismos criterios.