

# Lengua Castellana y Literatura · 1.º

## Bachillerato · Ceuta

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** BOE nacional aplicable

**Generado** 19/05/2026 17:40

<b>10</b> Competencias	<b>22</b> Criterios	<b>47</b> Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
2. Competencias específicas (explicadas)
3. Criterios de evaluación (con evidencia)
4. Saberes básicos (con actividad de aula)

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Ceuta
<b>Decreto autonómico</b>	Currículo BOE nacional aplicable
<b>Particularidad</b>	Ceuta aplica directamente el currículo del BOE nacional por su gestión MEFP.

## 2. Competencias específicas

---

### Lengua Castellana y Literatura I

#### **CE.1 · Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricult...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

##### **RESUMEN CLARO**

Comprender y valorar la variedad de lenguas y dialectos del español para eliminar prejuicios y entender la riqueza cultural que suponen.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga las lenguas de España y las variantes del español, analizando cómo conviven y desmontando mitos o burlas sobre acentos y hablas regionales.

##### **NO ES**

No es memorizar un mapa de lenguas ni estudiar filología histórica. No es solo saber dónde se habla qué, sino entender por qué todas las lenguas valen igual.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado analiza vídeos de redes sociales donde se parodian acentos para identificar prejuicios lingüísticos y proponer argumentos que los rebatan.

explicar

## **CE.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

### **RESUMEN CLARO**

Saber escuchar y entender mensajes orales complejos, detectando la intención del hablante y juzgando si la información es creíble y útil.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza discursos, pódcast y noticias, identificando las ideas clave, el punto de vista del emisor y la calidad de los argumentos para formar su propia opinión.

### **NO ES**

No es hacer un dictado ni un resumen literal de lo escuchado. No es solo oír; es evaluar críticamente la intención y el contexto de quien habla.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar un discurso político o un pódcast de divulgación científica, identificando posibles sesgos y evaluando la solidez de las fuentes citadas.

interpretar

## **CE.3 · Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coher...**

### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aprende a expresarse oralmente con propiedad en ámbitos académicos y a debatir de forma respetuosa, coherente y constructiva.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado realiza exposiciones orales formales, utiliza apoyos visuales y participa en debates o coloquios siguiendo las normas de cortesía, rigor y adecuación.

### **NO ES**

No es leer un texto escrito en voz alta. No es recitar de memoria temas del libro. No es hablar sin orden ni respeto.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado organiza una mesa redonda sobre un tema de actualidad, defendiendo posturas argumentadas y utilizando una presentación digital de apoyo.

producir

## **CE.4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

### **RESUMEN CLARO**

Saber leer textos complejos extrayendo información relevante, juzgando su veracidad y entendiendo la intención del autor para aprender de ellos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza artículos periodísticos y textos de estudio, distingue hechos de opiniones, detecta posibles manipulaciones y resume las ideas clave de forma coherente.

### **NO ES**

No es solo leer en voz alta ni subrayar palabras. No es memorizar el contenido del texto ni realizar un análisis gramatical aislado.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar dos editoriales de periódicos distintos sobre un mismo tema de actualidad, evaluando su objetividad, argumentos y la fiabilidad de sus fuentes.

interpretar

## **CE.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los gén...**

### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aprende a escribir textos complejos y digitales, adaptándose a las normas académicas para comunicar ideas con rigor y creatividad.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado redacta trabajos, artículos o presentaciones digitales estructuradas, cuidando la ortografía, el estilo y el formato para transmitir conocimientos de forma profesional y eficaz.

### **NO ES**

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es escribir redacciones sin estructura ni ignorar el formato digital o los requisitos del ámbito académico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado redacta un ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad integrando citas de diversas fuentes y elementos visuales en un blog escolar.

producir

## **CE.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aprende a investigar con rigor, distinguiendo noticias falsas de fuentes fiables para crear sus propios trabajos académicos de forma ética.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado busca información, comprueba si es verdadera, la organiza y redacta un texto original citando correctamente a los autores consultados.

### **NO ES**

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen sin contrastar datos. No es presentar un trabajo sin citar las fuentes utilizadas.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado redacta un breve ensayo comparando la visión de la mujer en dos artículos de opinión de distintos periódicos nacionales.

evaluar

## **CE.7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento...**

### **TEXTO OFICIAL**

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

### **RESUMEN CLARO**

Fomentar el hábito de lectura personal y compartida, eligiendo libros actuales para disfrutar y construir un criterio propio como lectores.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado elige sus propias lecturas, mantiene un registro personal de sus avances y participa en debates o foros para recomendar libros a sus compañeros.

### **NO ES**

No es realizar un control de lectura tradicional. No es repetir el argumento de una obra impuesta ni realizar fichas técnicas vacías de opinión.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña un itinerario lector personal y comparte en un podcast escolar sus impresiones sobre una obra de literatura actual.

valorar

## **CE.8 · Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje es...**

### **TEXTO OFICIAL**

Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar y disfrutar grandes obras en español conectándolas con la cultura actual y las vivencias propias para fomentar el hábito lector y la escritura creativa.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee clásicos hispánicos, los relaciona con otras artes o temas contemporáneos usando terminología literaria y produce sus propios textos con intención estética inspirados en esas lecturas.

### **NO ES**

No es memorizar biografías ni listas de obras por épocas. No es repetir apuntes sobre movimientos literarios sin haber leído los textos ni relacionarlos con el presente.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado redacta un poema o relato breve imitando el estilo de un autor del Siglo de Oro para abordar un problema social actual.

interpretar

## **CE.9 · Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y refle...**

### **TEXTO OFICIAL**

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

### **RESUMEN CLARO**

Entender cómo funciona la gramática y el vocabulario para elegir las mejores palabras al hablar o escribir con propiedad, rigor y corrección.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza por qué se usan ciertas estructuras gramaticales en un texto y aplica ese conocimiento técnico para mejorar sus propios escritos y discursos.

### **NO ES**

No es hacer análisis sintácticos mecánicos en árbol. No es memorizar definiciones gramaticales aisladas. No es identificar categorías sin entender su función comunicativa o su intención.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado reescribe un texto jurídico farragoso para hacerlo comprensible, justificando técnicamente los cambios realizados en la puntuación, conectores y tipos de oraciones.

analizar

## **CE.10 · Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y...**

### **TEXTO OFICIAL**

Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

### **RESUMEN CLARO**

Usar la palabra de forma ética y respetuosa para resolver conflictos, evitar discriminaciones y fomentar una convivencia democrática real.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado utiliza el diálogo para mediar en problemas, evita sesgos en sus discursos y rechaza cualquier forma de manipulación o abuso verbal.

### **NO ES**

No es solo ser educado o evitar insultos. No es memorizar normas de cortesía. Es aplicar la ética al discurso para evitar desigualdades.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Organizar un debate sobre un tema social actual donde el alumnado debe reformular argumentos ofensivos en propuestas constructivas y mediadoras.

mediar

### 3. Criterios de evaluación

#### Lengua Castellana y Literatura I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	
1.2	CE.1	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	
2.1	CE.2	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales	
2.2	CE.2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
3.1	CE.3	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	
3.2	CE.3	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
4.1	CE.4	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	
4.2	CE.4	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
5.1	CE.5	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	
5.2	CE.5	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.6	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	
6.2	CE.6	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	
7.1	CE.7	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	
7.2	CE.7	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	
8.1	CE.8	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	
8.2	CE.8	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
8.3	CE.8	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
9.1	CE.9	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
9.2	CE.9	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
9.3	CE.9	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
<b>10.1</b>	CE.10	<b>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</b>	
<b>10.2</b>	CE.10	<b>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</b>	

## 4. Saberes básicos

### Lengua Castellana y Literatura I

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.	
2	Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.	
3	Estrategias de reflexión interlingüística.	
4	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	
5	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	
6	Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. Contexto.	
2	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
3	2. Géneros discursivos.	
4	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	
5	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	
6	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	
7	3. Procesos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
9	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.	
10	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	
11	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	
12	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	
13	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	
14	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
15	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	
16	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
17	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
18	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	
19	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
20	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. Lectura autónoma. Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:	
2	Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
3	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	
5	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	
6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
7	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	2. Lectura guiada. Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:	
9	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
10	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
11	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
12	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
13	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	
14	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
15	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
2	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	
3	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	
5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	
6	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	

## 5. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.