

Lengua Castellana y Literatura · 1.º ESO · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 156/2022, de 15 de septiembre

Generado 03/07/2026 19:39

10 Competencias	33 Criterios	52 Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	1.º ESO
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 156/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura

OBJ1 · Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la...

TEXTO OFICIAL

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y el desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural. - La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos. Además de eso, en nuestras aulas conviven personas que utilizan variedades dialectales diferentes de la lengua o lenguas de aprendizaje, incluidas las de signos.

OBJ2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, iden...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse una opinión y ampliar las posibilidades de gozo y de ocio. - Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación es un constante proceso de interpretación de intenciones en que entran en juego el conocimiento compartido entre el emisor y el receptor, así como todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación ampliaron las posibilidades de la comunicación asíncrona y abrieron el acceso desde lo centro educativo a ámbitos comunicativos de carácter público.

OBJ3 · Producir textos orales y multimodales con coherencia y fluidez y con el registro adecuado atendiendo a las convenciones ...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales con coherencia y fluidez y con el registro adecuado atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales con una actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. - El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento.

OBJ4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo ...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. - Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, en el compromiso, en las prácticas de lectura y en el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después de este proceso, con el fin de que los alumnos y las alumnas se conviertan en lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, de que sepan evaluar su calidad y fiabilidad y de que encuentren en ellos la respuesta a los diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. - Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace en esos textos y reflexionar sobre su forma y su contenido.

OBJ5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones pr...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. - Saber escribir hoy significa saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que cristalizaron las prácticas comunicativas escrituras propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza y el aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.

OBJ6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su f...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal y, al mismo tiempo, respetuoso con la propiedad intelectual. - El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y como herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI.

OBJ7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario le...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. - Desarrollar este objetivo implica recorrer un camino de progreso planificado que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y engranajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora que se desarrollará a lo largo de toda la vida. - Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de la lectura y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Además de eso, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos y establecer estrategias que le ayuden a cada lector o lectora a seleccionar los textos de su interés, a apropiarse de ellos y a compartir su experiencia personal de lectura, diseñando contextos en que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente los lectores y las lectoras con los textos. A medida que el objetivo se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más o menos complejas, combinando la modalidad autónoma con la modalidad guiada.

OBJ8 · Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaj...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar las posibilidades de gozo de la literatura y crear textos de intención literaria. - Este objetivo tiene que facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra más consciente y elaborada que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado.

OBJ9 · Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma s...

TEXTO OFICIAL

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escritura como de recepción crítica. - Para que sea útil el estudio sistemático de la lengua debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, ha de estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales, escritos y multimodales contextualizados.

OBJ10 · Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, de la resolución dialogada de los c...

TEXTO OFICIAL

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, de la resolución dialogada de los conflictos y de la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático, del lenguaje. - Conseguir este objetivo implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la inevitable dimensión ética de la comunicación. - En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y en el respeto, brindando la herramienta para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra, es un imperativo ético.

3. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Reconocer las lenguas oficiales de España y las variedades dialectales del español, con atención especial al gallego y al castellano, identificando las nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escrituras y multimodales.	
CE1.2	OBJ1	Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	
CE1.3	OBJ10	Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua y la manipulación a través de la palabra, a partir de la reflexión y del análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	
CE2.1	OBJ2	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de	
CE2.2	OBJ2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
CE2.3	OBJ4	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias precisas.	
CE2.4	OBJ4	Valorar la forma y el contenido de textos sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad, su eficacia y la idoneidad del canal utilizado.	
CE2.5	OBJ6	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y a la comunicación de la información.	
CE2.6	OBJ6	Localizar, seleccionar y contrastar de manera guiada información procedente de diferentes fuentes calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de la lectura.	
CE2.7	OBJ9	Identificar y reparar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
CE2.8	OBJ9	Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando un metalenguaje específico.	
CE2.9	OBJ10	Identificar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje partiendo de la reflexión y del análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE3.1	OBJ3	Realizar narraciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión y con el registro adecuado en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	
CE3.2	OBJ3	Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y empleando estrategias de cooperación conversadora y cortesía lingüística.	
CE3.3	OBJ5	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con la ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	
CE3.4	OBJ5	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, según los aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, procurando la precisión léxica y la corrección ortográfica y gramatical.	
CE3.5	OBJ6	Organizar la información e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico con relación a los principios de propiedad intelectual.	
CE3.6	OBJ6	Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.	
CE3.7	OBJ9	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentado los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, consultando de forma progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
CE3.8	OBJ10	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y para la búsqueda de consensos, abarcando tanto el ámbito personal como el educativo y el social.	
CE4.1	OBJ3	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales con relación a obras literarias en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado (como actos culturales vinculados con el circuito literario y con el lector), manteniendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación coloquial y cortesía lingüística.	
CE4.2	OBJ4	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos literarios escritos y multimodales sencillos, respondiendo a diferentes propósitos de lectura.	
CE4.3	OBJ4	Valorar la forma y el contenido de textos literarios sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
CE4.4	OBJ7	Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de la lectura.	
CE4.5	OBJ7	Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE4.6	OBJ8	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y paradigmas, la interpretación de las obras leídas partiendo del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, conforme la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	
CE4.7	OBJ8	Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del alumnado en la lectura.	
CE4.8	OBJ8	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
CE5.1	OBJ5	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
CE5.2	OBJ6	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y adoptando un punto de vista crítico y de respeto a los principios de propiedad intelectual.	
CE5.3	OBJ9	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentado los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, así como identificar y solucionar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
CE5.4	OBJ9	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
CE5.5	OBJ9	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua partiendo de la observación, de la comparación y de la transformación de enunciados, así como del planteamiento de hipótesis y de la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando, de manera guiada, diccionarios, manuales y gramáticas.	

4. Saberes básicos

Lengua Castellana y Literatura

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	
2	Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.	
3	Iniciación a la reflexión interlingüística.	
4	Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Contexto vinculado a las estrategias de comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.	
2	Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado, distancia social entre los interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intenciones, canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
3	Géneros discursivos desde el punto de vista de la comprensión y del análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales.	
4	Comprensión y análisis crítico de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y descriptivas.	
5	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Interpretación de géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Riesgos de información interesada, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	
7	Procesos de comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales.	
8	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	
9	Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
10	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	
11	Reconocimiento de los elementos lingüísticos en textos orales, escritos y multimodales.	
12	Uso de diccionarios, de manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
13	Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Contexto vinculado a las estrategias de producción de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.	
2	Elaboración de textos orales teniendo en cuenta los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos: canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
3	Géneros discursivos desde el punto de vista de la producción de textos orales, escritos y multimodales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Creación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y descriptivas.	
5	Participación en géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.	
6	Géneros discursivos del ámbito social: producción de textos propios de las redes sociales, y de los medios de comunicación. Etiqueta digital.	
7	Procesos de producción de textos orales, escritos y multimodales.	
8	Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y ceder la palabra. Cooperación coloquial y cortesía lingüística. Escucha activa, firmeza en el discurso y resolución dialogado de los conflictos.	
9	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, creación y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	
10	Producción escrita: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	
11	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos en textos orales, escritos y multimodales.	
12	Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.	
13	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, de manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
14	Utilización de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de la lectura apoyada en paradigmas.	
2	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de forma orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	
3	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	
4	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	
5	Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	
6	Expresión de la experiencia lectora con el apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	
7	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	
8	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	
9	Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.	
10	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de las conversaciones literarias, con la incorporación progresiva del metalenguaje específico.	
11	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
12	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de los temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	
13	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	
14	Lectura con perspectiva de género. Visibilización del universo literario femenino.	
15	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, conforme a los procesos de comprensión, apropiación y oralidad implicados.	
16	Creación de textos partiendo de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y conforme a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de las unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.	
2	Diferencias relevantes e intersecciones entre la lengua oral y la lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
3	Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	
4	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y con el uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">• Mapa interactivo de la Península Ibérica con capas cronológicas que permitan visualizar la evolución desde el latín hasta las lenguas actuales, incorporando audios reales de hablantes de cada zona.• Glosarios visuales comparativos que presenten palabras cotidianas en castellano, catalán, gallego, euskera y variedades dialectales, utilizando códigos de colores para identificar raíces etimológicas comunes.• Repositorio de fragmentos literarios y periodísticos breves en diferentes dialectos del español (andaluz, canario, murciano) acompañados de transcripciones fonéticas simplificadas para identificar rasgos como el seseo o la aspiración.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar el conocimiento sobre la realidad plurilingüe.	<ul style="list-style-type: none">• Diseño de un 'Árbol Genealógico de las Lenguas' del aula, donde el alumnado pueda elegir entre un formato de infografía digital, un mural físico o una presentación oral sobre sus lenguas familiares.• Grabación de un podcast de 'Doblaje Dialectal' en el que los alumnos adapten un diálogo estándar a una variedad específica (ej. extremeño o canario), justificando los cambios léxicos y fonéticos realizados.• Creación de un eje cronológico multimodal (usando herramientas como TimelineJS o papel continuo) que explique los hitos sociohistóricos de la formación del castellano mediante iconos, breves textos y códigos QR.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés por el patrimonio lingüístico.	<ul style="list-style-type: none">• Actividad de 'Detectives Lingüísticos' donde deben identificar el origen de préstamos léxicos (arabismos, americanismos, anglicismos) en productos de consumo diario, permitiendo elegir el nivel de complejidad del reto.• Proyecto de 'Diccionario de la Memoria': entrevista grabada a familiares o vecinos mayores para rescatar palabras o expresiones locales en desuso, conectando el aprendizaje con su entorno afectivo inmediato.• Simulación de una 'Embajada Lingüística' donde cada grupo defiende y promociona la riqueza de una lengua o dialecto de España mediante una campaña publicitaria creativa (eslogan, cartel o vídeo corto).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar organizadores gráficos de 'esqueleto' (cloze maps) que el alumnado debe completar durante la escucha para identificar la jerarquía entre ideas principales y secundarias. • Utilizar transcripciones enriquecidas con códigos de colores y pictogramas que señalen marcadores discursivos de opinión (ej. 'en mi opinión', 'desde mi punto de vista') para facilitar la identificación de la intención del emisor. • Ofrecer glosarios visuales y auditivos previos a la audición que clarifiquen términos abstractos o tecnicismos presentes en los textos multimodales seleccionados (ej. reportajes o podcasts).
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un 'termómetro de fiabilidad' visual donde el alumnado sitúe diferentes fuentes orales, justificando su posición mediante una breve grabación de audio o un vídeo corto. • Crear un mapa conceptual multimodal (usando herramientas como Canva o Genially) que sintetice el sentido general del texto, integrando imágenes y palabras clave en lugar de un resumen escrito tradicional. • Realizar un 're-telling' o paráfrasis oral del contenido desde una perspectiva distinta a la del emisor original para demostrar la comprensión del punto de vista y la intención comunicativa.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la libre elección del corpus de análisis entre varios canales de divulgación (booktubers, podcasts de misterio o noticias deportivas) que cumplan con los criterios de complejidad de 1.º ESO. • Implementar una dinámica de 'detectives de fakes' donde el alumnado deba validar la información de un texto oral comparándola con fuentes externas para fomentar el pensamiento crítico y la opinión propia. • Vincular la tarea de comprensión con la creación de una 'lista de reproducción recomendada' para la biblioteca del centro, otorgando un propósito real y social a la valoración del contenido y el ocio.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación para que el alumnado perciba y comprenda la información sobre la producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar guías visuales con conectores textuales clasificados por función (orden, oposición, adición) mediante códigos de color para estructurar la coherencia en el discurso. • Proporcionar modelos de audio de diversos géneros discursivos (noticias, entrevistas, monólogos) acompañados de un mapa conceptual que desglose sus rasgos lingüísticos y marcas de registro. • Utilizar organizadores gráficos de 'escalera de la narración' que permitan visualizar la progresión temática y la cohesión necesaria para evitar repeticiones innecesarias en textos orales.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de acción y expresión para que el alumnado demuestre su competencia comunicativa oral y multimodal.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un videoblog literario sobre una lectura de clase, permitiendo el uso de guiones segmentados y apoyos visuales digitales para asegurar la fluidez y la adecuación. • Participar en un simposio de aula sobre temas de interés juvenil, donde el alumnado elija entre una exposición oral clásica o una defensa apoyada en un soporte interactivo multimodal. • Realizar grabaciones de audio breves (notas de voz) para practicar la adaptación del registro lingüístico en diferentes situaciones comunicativas simuladas antes de la producción final.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la libre elección del soporte multimodal (TikTok educativo, podcast de radio, presentación interactiva) para la tarea final de expresión oral sobre saberes básicos. • Establecer un sistema de 'mentores de comunicación' donde el alumnado comparta sus producciones en un entorno seguro y reciba insignias por el uso de léxico preciso y variado. • Vincular las tareas de producción oral con retos reales del centro, como realizar el discurso de bienvenida para el alumnado de primaria o grabar cuñas informativas para el recreo.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar la comprensión del contenido textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar organizadores gráficos jerárquicos (mapas de burbujas o diagramas de Venn) que desglosen visualmente la relación entre la idea principal y las secundarias en textos expositivos. • Proporcionar glosarios digitales interactivos con apoyo de imágenes y sinónimos para el léxico complejo o arcaísmos presentes en las lecturas literarias de 1.º ESO. • Ofrecer versiones del mismo texto con diferentes niveles de andamiaje, como guías de lectura marginales que planteen preguntas de inferencia sobre la intención del emisor.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la interpretación crítica.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del sentido global mediante la creación de un 'booktrailer' o un podcast de opinión en lugar de un examen escrito tradicional. • Utilizar plantillas de escritura con 'sentence starters' (frases de inicio) específicas para estructurar la valoración crítica sobre la fiabilidad de un texto informativo. • Fomentar el uso de herramientas de anotación digital colaborativa donde los alumnos puedan marcar y comentar fragmentos que evidencien la intención comunicativa del autor.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el sentido crítico y el interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la evaluación de la fiabilidad textual con situaciones reales, como el análisis de noticias virales o hilos de redes sociales que afecten directamente al entorno del alumnado. • Ofrecer un menú de lecturas opcionales con diversos géneros (cómic, artículo de opinión, relato breve) para trabajar los mismos objetivos de comprensión y análisis. • Organizar dinámicas de 'juicio al texto' donde el alumnado asuma roles (defensa, acusación, juez) para debatir sobre la calidad y el propósito de un escrito polémico.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado de géneros mediante 'textos mentores' comparativos: presentar un mismo contenido (ej. una noticia) en formato prensa escrita, hilo de redes sociales y guion de podcast para identificar cambios en el registro y estructura. • Organizadores gráficos de andamiaje lingüístico: proporcionar plantillas visuales que categoricen conectores textuales (causales, consecutivos, de orden) específicos para el tipo de texto trabajado (narrativo, descriptivo o expositivo). • Listas de comprobación visuales (checklists) con iconos: guías para la revisión de la coherencia y adecuación que permitan al alumno verificar de forma autónoma si su texto cumple con las convenciones del género antes de la entrega.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio multimodal de géneros discursivos: permitir que el alumno elija el formato final para demostrar la competencia (un videoblog literario, un cómic digital o un relato breve escrito), manteniendo los mismos criterios de cohesión y corrección. • Escritura colaborativa con roles de edición: uso de documentos compartidos donde los alumnos asumen roles específicos (corrector ortográfico, revisor de conectores, arquitecto de estructura) para co-crear textos complejos. • Uso de herramientas de dictado de voz y mapas mentales: facilitar que el alumnado vuelque sus ideas oralmente o mediante esquemas visuales antes de proceder a la redacción formal, reduciendo la carga cognitiva de la planificación.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Escenarios de comunicación con destinatarios reales: proponer la redacción de textos dirigidos a audiencias auténticas (una carta de propuesta al equipo directivo, una reseña para una revista escolar o un hilo de Twitter para una campaña de concienciación). • Menú de temas de interés actual: ofrecer diversas opciones de contenido para la producción escrita basadas en tendencias de su edad (videojuegos, sostenibilidad, redes sociales) para aumentar la relevancia personal del ejercicio. • Contratos de aprendizaje con metas de mejora personal: permitir que el alumno elija en qué aspecto específico de la CE.5 desea ser evaluado con mayor peso (creatividad en el diseño multimodal, rigor en la normativa o riqueza de vocabulario).

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer 'Kits de Contraste' que incluyan la misma noticia en tres formatos: un teletipo de agencia, un hilo de una red social y un fragmento de opinión, facilitando organizadores gráficos para identificar marcas de subjetividad. • Utilizar plantillas de lectura guiada con códigos de colores para diferenciar hechos de opiniones y resaltar visualmente elementos de fiabilidad (autoría, fecha, bibliografía) en textos periodísticos. • Proporcionar glosarios interactivos y ejemplos anotados de técnicas de manipulación lingüística, como el uso de adjetivos valorativos extremos o titulares de clickbait, integrados en los propios textos de consulta.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un 'Podcast de Fact-checking' donde el alumnado explique oralmente el proceso de verificación de una noticia, argumentando la validez de las fuentes mediante evidencias lingüísticas encontradas. • Diseñar un muro de curación de contenidos digital (tipo Padlet) donde organicen fuentes contrastadas, incluyendo una breve reseña crítica y la citación bibliográfica correcta de cada una según un modelo simplificado. • Elaborar una 'Guía de Detección de Bulos' en formato infográfico o vídeo breve, destinada a otros compañeros, que sintetice los pasos seguidos para transformar la información dispersa en conocimiento fiable.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar una dinámica de 'Escape Room' informativo donde los alumnos deban validar fuentes y detectar noticias falsas para desbloquear pistas y resolver un misterio literario o de actualidad. • Permitir la libre elección del tema de investigación (desde tendencias en redes sociales hasta temas de cultura juvenil) para que el proceso de búsqueda y contraste tenga un significado personal y real. • Establecer un sistema de 'Mentores de Veracidad' donde el alumnado pueda publicar sus conclusiones en un blog escolar o panel de aula, asumiendo un rol de responsabilidad social frente a la desinformación en su comunidad.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer 'guías de lectura visuales' que utilicen pictogramas y códigos de color para identificar géneros, niveles de complejidad léxica y temáticas de las obras de la biblioteca de aula. • Presentar fragmentos de las obras en formatos multimodales, combinando el texto impreso con audiolibros sincronizados y adaptaciones a novela gráfica para facilitar el acceso al canon literario. • Crear un catálogo digital de 'píldoras literarias' (breves vídeos o audios de 1 minuto) donde se anticipen conflictos clave de los libros sin desvelar el final para orientar la elección autónoma.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituir la ficha de lectura tradicional por la creación de un 'artefacto literario' (una caja de objetos significativos, una lista de reproducción comentada o un diorama) que simbolice el itinerario lector. • Permitir la evaluación de la experiencia lectora mediante un 'podcast de tertulia dialógica' donde los alumnos debatan sobre las motivaciones de los personajes en grupos de interés común. • Diseñar un 'muro de recomendaciones' interactivo (físico o digital) donde los alumnos empleen lenguajes diversos como el dibujo, memes literarios o breves reseñas críticas en audio.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar sesiones de 'Speed Book Dating' para que los alumnos elijan sus lecturas basándose en recomendaciones breves de sus iguales, fomentando la autonomía y la dimensión social. • Implementar un 'Pasaporte Lector' con retos gamificados opcionales (ej. 'leer un libro con protagonista no humano') que inviten a explorar géneros diversos ajustando el nivel de desafío. • Establecer 'Clubes de Lectura por Intereses' autogestionados, donde los alumnos deciden el ritmo de lectura y el formato de los encuentros, vinculando las obras con sus preocupaciones vitales.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar la comprensión de textos literarios y el metalenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar ediciones anotadas digitales con hipervínculos que desplieguen definiciones de figuras retóricas y contextos históricos integrados en el propio texto literario para apoyar la decodificación. • Presentar los géneros literarios mediante organizadores gráficos que vinculen fragmentos clásicos con sus equivalentes en la cultura popular actual (letras de canciones, guiones de series o cómics) para facilitar la transferencia de conceptos. • Ofrecer audiolibros dramatizados de los fragmentos seleccionados junto con guías de lectura visual que utilicen esquemas cromáticos para identificar la estructura narrativa o lírica y el metalenguaje específico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la interpretación y creación literaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de un 'diario de lectura transmedia' donde el alumnado combine comentarios escritos con grabaciones de voz o vídeos analizando los vínculos entre el texto y otras artes. • Diseñar una tarea de creación literaria donde se pueda elegir el formato: un pastiche en papel, un hilo de red social que modernice un mito clásico o un guion de podcast teatralizado, manteniendo las figuras retóricas trabajadas. • Evaluar el uso del metalenguaje mediante la creación de un glosario visual interactivo donde el alumno ejemplifique conceptos literarios con fragmentos de su propia autoría o de sus lecturas favoritas.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el interés por el patrimonio literario y la conexión personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar dinámicas de 'Speed Dating Literario' donde el alumnado asuma el rol de un personaje y deba buscar afinidades biográficas y emocionales con los personajes de sus compañeros. • Organizar un 'Escape Room' literario basado en la resolución de enigmas que requieran la identificación de tópicos y figuras retóricas para avanzar en la narrativa del juego, ajustando los niveles de ayuda. • Utilizar 'Menús de Elección' para el proyecto de creación final, permitiendo que el alumnado decida sobre qué obra del canon profundizar según sus intereses personales y experiencias vitales previas.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que vinculen funciones sintácticas con roles semánticos mediante códigos de color (ej. sujeto/agente en azul, predicado/acción en verde) para visualizar la estructura oracional. • Presentar modelos de textos comparativos (original vs. transformado) donde se resalte mediante subrayado interactivo cómo el cambio de un conector o un tiempo verbal altera el sentido global del discurso. • Proporcionar glosarios terminológicos digitales con ejemplos extraídos de contextos reales cercanos al alumnado (redes sociales, letras de canciones) para anclar los conceptos gramaticales a usos lingüísticos vivos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar 'Laboratorios de Palabras' donde el alumnado manipule físicamente o mediante software tarjetas de categorías gramaticales para construir y transformar enunciados, justificando oralmente los cambios de significado. • Crear 'Diarios de Estilo' en formato podcast o vídeo breve donde el estudiante explique las elecciones lingüísticas realizadas en sus propias producciones escritas, empleando la terminología técnica de forma aplicada. • Realizar tareas de 'Traducción Intralingüística' donde deban adaptar un mismo mensaje a tres registros diferentes (formal, informal, técnico), entregando una tabla comparativa de los cambios léxicos y gramaticales efectuados.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el rol de 'Detective Lingüístico' para analizar ambigüedades o errores en titulares de prensa real, permitiendo que el alumnado proponga mejoras basadas en la reflexión gramatical para ganar 'puntos de claridad'. • Organizar debates sobre el uso del lenguaje inclusivo o juvenil, utilizando la reflexión lingüística como herramienta para defender posturas críticas y fundamentadas sobre la evolución de la lengua. • Ofrecer opciones de autoevaluación mediante 'Rúbricas de Conciencia Lingüística' donde el alumno elija en qué aspecto gramatical específico desea enfocarse para mejorar su próximo texto narrativo o descriptivo.

CE.10

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar hilos de redes sociales o chats de mensajería instantánea reales (anonimizados) mediante códigos de colores para identificar visualmente sesgos de género, microagresiones y marcadores de jerarquía lingüística. • Presentar un glosario interactivo de 'términos puente' frente a 'términos muro', utilizando organizadores gráficos que comparen expresiones discriminatorias comunes en el patio con alternativas asertivas y democráticas. • Utilizar fragmentos de textos teatrales clásicos y contemporáneos en formato audio y texto para identificar, mediante una rejilla de observación, cómo el lenguaje refleja abusos de poder o sumisión entre personajes.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Reescribir un microrrelato o una escena de un cuento tradicional eliminando los sesgos de género y los abusos de poder, permitiendo la entrega en formato de guion teatral, cómic digital o podcast narrado. • Diseñar un 'Manual de Supervivencia Comunicativa' para el centro, donde el alumnado elija entre crear una infografía, una videoguía o un decálogo escrito sobre cómo mediar en conflictos lingüísticos cotidianos. • Realizar un debate reglado sobre el uso del lenguaje inclusivo en la RAE, donde los estudiantes puedan participar mediante intervenciones orales grabadas, turnos de réplica escritos en un foro o mediante el uso de tarjetas de comunicación visual.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto 'Detectives del Lenguaje': investigar de forma autónoma el léxico utilizado en ámbitos de interés del alumno (videojuegos, deportes, moda) para detectar y denunciar términos que vulneren la igualdad de derechos. • Simulación de un 'Gabinete de Crisis' escolar donde los alumnos asumen roles de mediadores lingüísticos para resolver un conflicto real del aula, ajustando el nivel de complejidad del reto según sus habilidades sociales. • Creación colaborativa de un 'Diccionario de Aula' con términos positivos y democráticos propuestos por ellos, permitiéndoles votar y decidir las normas de convivencia comunicativa que regirán sus propios debates.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de 1.º ESO de Lengua Castellana y Literatura. Identifica las 10 competencias específicas, los 46 criterios de evaluación y los 83 saberes básicos distribuidos en los 3 bloques. Comprueba las horas semanales (3) y las recomendaciones metodológicas.

Tip: Suelen cambiar la numeración; anota el número exacto del decreto y compáralo con el estatal (Real Decreto 217/2022) para detectar diferencias propias de tu CCAA.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1-2 horas**

Crea una tabla o documento con las 10 competencias específicas y los 46 criterios asociados. Usa un código propio (ej. CE1.1 para el primer criterio de la primera competencia) que te permita referenciarlos fácilmente en situaciones de aprendizaje.

Tip: Agrupa criterios por competencia y numéralos de forma visible; te servirá después para las ponderaciones y para justificar la evaluación en las SDA.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Decide qué criterios evaluarás con cada instrumento (rúbricas, pruebas escritas, observación, productos orales/escritos). Asigna un peso relativo a cada criterio dentro de su competencia. No todos los criterios requieren un instrumento específico; algunos se observan continuamente.

Tip: No intentes evaluar los 46 criterios con pruebas escritas; la mayoría deben ser observables en situaciones de aula (debates, exposiciones, diarios de lectura, producciones cooperativas).

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 83 saberes entre los tres trimestres, teniendo en cuenta la progresión y la integración entre los tres bloques. Procura que cada trimestre incluya saberes de comunicación oral, escrita y reflexión sobre la lengua.

Tip: Agrupa saberes de gramática y uso de la lengua con la lectura de un texto literario concreto; así evitas la teoría aislada y conectas con la práctica comunicativa.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Diseña una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que movilice varios saberes y criterios de evaluación. Incluye un producto final motivador, actividades secuenciadas y rúbricas. Asegura que aborde la oralidad, la lectura, la escritura y la reflexión lingüística.

Tip: Para 1.º ESO, elige un producto motivador (cómic, podcast, guía turística) y asegura que incluya oralidad, escritura y reflexión lingüística. No más de 8-10 sesiones por SDA.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento los porcentajes que cada competencia específica (o criterio) tendrá en la calificación final. Define el peso de la prueba escrita (máximo 40%), la observación, las rúbricas de productos y la actitud. Documenta el acuerdo.

Tip: Recuerda que el peso de la prueba escrita no debe superar el 40% del total; inspección lo mira. Incluye la ponderación en la programación didáctica.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Redacta las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares, refuerzo, enriquecimiento) y el plan de recuperación de evaluaciones pendientes. Especifica cómo se recuperan los criterios no superados dentro de la misma SDA o en actividades específicas.

Tip: Incluye actividades de recuperación en la propia SDA (no al final del trimestre) y especifica cómo se evalúa de nuevo (por ejemplo, repitiendo un producto similar con mejora guiada).