

Lengua Castellana y Literatura · 2.º

Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 19/05/2026 18:52

10 Competencias	26 Criterios	76 Saberes	3 SDAs
---------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Al no disponer de un decreto autonómico publicado para este nivel y materia en el momento de la extracción, la Comunidad de Madrid aplica íntegramente el currículo básico estatal establecido en el Real Decreto 243/2022.

Mantiene del BOE

Sí, se mantiene la totalidad de las competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos definidos en el RD 243/2022 para 2.º de Bachillerato.

Implicación para tu programación: La programación debe alinearse estrictamente con los descriptores operativos del perfil de salida y los elementos curriculares del Ministerio, sin adiciones autonómicas específicas en esta versión.

3. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura II

CE.1 · Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricult...

TEXTO OFICIAL

Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. M-20220726-1 La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España. A esta realidad se suma el hecho de que en nuestras aulas conviven jóvenes que hablan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje.

RESUMEN CLARO

Comprender y valorar la variedad de lenguas y dialectos de España y el mundo para eliminar prejuicios lingüísticos y apreciar la riqueza cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza las variedades del español y las lenguas de España, investiga situaciones de contacto lingüístico y argumenta contra mitos que discriminan a ciertos hablantes.

NO ES

No es memorizar un mapa de lenguas ni estudiar filología histórica. No es juzgar qué variante es más correcta basándose en criterios subjetivos o clasistas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un vídeo de una variante dialectal específica y redacta un breve ensayo rebatiendo los prejuicios sociales asociados a esa forma de hablar.

explicar

CE.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de ...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender la comunicación como un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre interlocutores y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido.

RESUMEN CLARO

Saber escuchar y analizar vídeos o audios complejos, detectando la intención del autor y si la información es fiable para crearse una opinión propia.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha conferencias, noticias o pódcast, extrae las ideas clave, detecta posibles sesgos o intenciones ocultas y evalúa si la fuente es creíble y está bien estructurada.

NO ES

No es solo oír un audio y responder preguntas literales. No es hacer un dictado ni memorizar datos. Es entender qué nos quieren decir realmente y con qué intención.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar un debate electoral o un editorial radiofónico identificando las falacias argumentativas y la postura ideológica del emisor mediante una ficha de escucha crítica.

interpretar

CE.3 · Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coher...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. M-20220726-1
En esta etapa se prestará especial atención a situaciones de carácter público, con mayor distancia social entre los interlocutores, que exigen usos lingüísticos más elaborados, registros formales y un control consciente de cuanto tiene que ver con la comunicación no verbal.

RESUMEN CLARO

El alumnado se comunica oralmente con propiedad en ámbitos académicos y sociales, sabiendo debatir con respeto y usar apoyos visuales de forma profesional.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado realiza exposiciones orales formales, participa en debates estructurados y crea contenidos audiovisuales, adaptando siempre su lenguaje al contexto y colaborando con los demás.

NO ES

No es simplemente hablar en clase. No es leer un papel en voz alta. No es una charla informal sin estructura ni rigor terminológico académico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado organiza un debate académico sobre la vigencia de un tema literario clásico, utilizando una presentación digital como apoyo visual.

producir

CE.4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial ...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

RESUMEN CLARO

Saber leer a fondo textos complejos, cuestionando su veracidad y entendiendo qué pretenden decirnos para usar esa información en nuestros trabajos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee artículos de opinión o textos científicos, extrae las ideas clave, detecta posibles sesgos y decide si la información es útil y fiable.

NO ES

No es solo resumir un texto. No es buscar datos literales. No es leer sin cuestionar la fuente o la intención oculta del autor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos artículos de opinión sobre un mismo tema de actualidad, analizando sus argumentos, fiabilidad y la intención de cada autor.

interpretar

CE.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los gén...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a M-20220726-1 demandas comunicativas concretas. Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos.

RESUMEN CLARO

Capacidad de redactar textos complejos, digitales o en papel, siguiendo las normas de cada género para aprender y comunicar ideas con rigor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta ensayos, informes y artículos de opinión usando diversos formatos y soportes, asegurando que el mensaje sea claro, ordenado y adecuado al contexto académico.

NO ES

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es escribir sin estructura. Es dominar los formatos reales de escritura profesional y académica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un comentario crítico de un texto periodístico actual, integrando enlaces y elementos visuales para su publicación en el blog del centro.

producir

CE.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función ...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

RESUMEN CLARO

Saber investigar de forma crítica, distinguiendo fuentes fiables de bulos para crear y comunicar un discurso propio bien documentado.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información sobre temas literarios o lingüísticos, comprueba si las fuentes son veraces, las compara y redacta un trabajo original citando correctamente.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen de un solo libro. No es acumular datos sin verificar su origen.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un ensayo comparando dos críticas literarias opuestas sobre una obra del siglo XX, detectando sesgos y citando las fuentes.

evaluar

CE.7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. M-20220726-1 Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos.

RESUMEN CLARO

Fomentar el hábito de lectura libre y personal, descubriendo obras actuales para crear un criterio propio y compartir gustos con los demás.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elige sus propias lecturas, mantiene un registro personal de sus impresiones y debate con sus compañeros sobre lo que le aporta cada texto.

NO ES

No es leer solo los clásicos obligatorios del examen ni hacer resúmenes de trama. No es una actividad pasiva de decodificación, sino de construcción de identidad.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña un 'itinerario lector' digital recomendando tres obras contemporáneas que conecten con sus intereses personales o inquietudes generacionales actuales.

valorar

CE.8 · Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje es...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

RESUMEN CLARO

Analizar obras literarias clave conectándolas con la cultura y la vida personal para disfrutar de la lectura y producir textos creativos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee textos significativos, explica sus temas usando terminología técnica, los vincula con otras manifestaciones artísticas y escribe sus propias piezas de intención literaria.

NO ES

No es memorizar datos biográficos ni listas de obras. No es repetir esquemas de movimientos literarios sin leer los textos ni relacionarlos con el presente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un ensayo comparativo entre un poema de Góngora y una canción actual, analizando sus recursos retóricos y temática común.

interpretar

CE.9 · Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y refle...

TEXTO OFICIAL

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

RESUMEN CLARO

Analizar cómo funciona el idioma y elegir las mejores palabras o estructuras para que nuestros textos y discursos sean mucho más eficaces.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga los mecanismos de la lengua, usa términos gramaticales para explicar sus decisiones y revisa sus propios textos para ganar precisión, coherencia y estilo.

NO ES

No es memorizar tipos de sintagmas ni hacer análisis sintácticos mecánicos. No es aprender gramática de forma aislada sin aplicarla a la mejora real de la escritura.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado reescribe un editorial periodístico cambiando la modalidad oracional para observar cómo varía la capacidad de persuasión y el tono del mensaje.

reflexionar

CE.10 · Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y...

TEXTO OFICIAL

Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas. Adquirir esta competencia implica no solo que las personas sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación. En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos.

RESUMEN CLARO

El alumnado utiliza el lenguaje para construir convivencia, resolver tensiones mediante el diálogo y promover la igualdad real entre todas las personas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en debates y mediaciones, evita expresiones discriminatorias y analiza cómo el lenguaje puede ejercer poder injusto sobre los demás.

NO ES

No es simplemente ser educado o aprender gramática. No es censura, sino responsabilidad ética al elegir las palabras para no excluir a nadie.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Realizar un simulacro de mediación ante un conflicto escolar, redactando un acuerdo final que utilice un lenguaje inclusivo, respetuoso y equilibrado.

comunicar

4. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</p> <p>Analizar y distinguir las lenguas de España y variedades del español, diferenciando rasgos dialectales de sociolectos y registros mediante el uso de metalenguaje específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario lingüístico de textos diversos donde identifica y clasifica rasgos dialectales, sociales y de registro, comparándolos con la norma estándar.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de muestras de habla real y textos literarios dialectales para identificar marcas lingüísticas específicas y reflexionar sobre la realidad plurilingüe española.</p> <p><i>Evitar:</i> Identificar como vulgarismos o falta de cultura (sociolecto bajo) rasgos que son puramente dialectales, como el seseo o la aspiración de la 's' final.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</p> <p>Identificar y desmontar prejuicios lingüísticos analizando la diversidad de normas del español y el papel de los medios en la normalización de las lenguas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico o ensayo argumentativo donde identifica estereotipos lingüísticos en textos mediáticos y defiende la validez de las variedades dialectales y normas cultas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de fragmentos de programas televisivos o hilos de redes sociales para detectar juicios de valor sobre el habla de diferentes regiones y comunidades.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la diversidad lingüística únicamente como un listado de lenguas cooficiales sin abordar la realidad de las variedades dialectales del español o el concepto de norma policéntrica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
2.1	CE.2	<p>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Analizar y explicar el contenido, la estructura y la intención comunicativa de discursos orales y piezas audiovisuales complejas, considerando la relación entre imagen y sonido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o esquema comentado donde desglosa la tesis, los argumentos y los recursos no verbales de un texto multimodal especializado.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de conferencias académicas o debates televisivos para identificar estrategias persuasivas y la jerarquía de la información presentada en diferentes soportes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el contenido textual transcrito, ignorando el análisis de los códigos no verbales (gestualidad, edición, música) que exige la naturaleza multimodal del criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Evaluar críticamente la calidad, fiabilidad y eficacia comunicativa de textos orales y multimodales especializados, analizando tanto su estructura formal como su adecuación al canal y propósito.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico o informe de evaluación sobre un texto oral especializado, analizando su rigor informativo, el uso del lenguaje y la idoneidad del soporte.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de un pódcast de divulgación científica o una conferencia académica para determinar su credibilidad y la eficacia de sus recursos retóricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a un resumen del contenido del audio o vídeo sin juzgar la validez de las fuentes ni la adecuación técnica del formato multimodal.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
3.1	CE.3	<p>Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, buscando información en fuentes diferentes, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando</p> <p>Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales y extensas sobre temas académicos o sociales, empleando recursos verbales y no verbales con rigor, fluidez y cohesión.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral grabada o en directo sobre un tema de actualidad, demostrando planificación, uso de registros formales y manejo de apoyos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación individual o en grupo sobre un dilema ético, científico o literario, seguida de un turno de preguntas para defender diferentes puntos de vista.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad comunicativa basándose únicamente en el contenido temático, omitiendo la valoración técnica de los elementos no verbales y el registro formal exigido.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Producir</p>
3.2	CE.3	<p>Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Intervenir de forma constructiva en debates y trabajos grupales, empleando normas de cortesía, escucha activa y estrategias para facilitar el diálogo cooperativo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates, coloquios o reuniones de trabajo, demostrando respeto por los turnos de palabra y aportando ideas relevantes al grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos sobre temas de actualidad o literatura, y sesiones de coordinación grupal para proyectos de investigación o comentarios de texto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la exposición oral individual (monólogo) ignorando la capacidad de interacción, réplica y trabajo cooperativo que exige específicamente este criterio.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Participar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>Analizar textos académicos y periodísticos identificando su tema, estructura interna e intención comunicativa, realizando inferencias para comprender el sentido global del discurso.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto escrito donde identifica el tema, el esquema organizativo y la tesis o intención del autor en artículos de opinión.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica de comentario de textos periodísticos y académicos similares a los modelos de las pruebas de acceso a la universidad (EBAU).</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la identificación de la estructura con la mera enumeración de párrafos sin explicar la jerarquía de las ideas o la tesis.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
4.2	CE.4	<p>Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>Evaluar críticamente la calidad, fiabilidad y recursos lingüísticos de textos especializados, analizando tanto su contenido como su eficacia comunicativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito donde juzga la validez de los argumentos y la adecuación de los recursos retóricos en un texto académico o periodístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y comentario de artículos de opinión o textos de divulgación científica en el marco de la preparación para las pruebas de acceso a la universidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica con una opinión personal subjetiva sin analizar la fiabilidad de la fuente ni la eficacia de los mecanismos lingüísticos empleados.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
4.3	CE.4	<p>Valorar e interpretar textos periodísticos y publicitarios, identificando la intención comunicativa, los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados.</p>	
5.1	CE.5	<p>Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>Redactar textos académicos planificados y revisados sobre temas sociales o culturales, asegurando la coherencia, cohesión y el uso de un registro formal adecuado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto académico final junto con su esquema de planificación previo y los borradores corregidos tras una revisión entre iguales.</p> <p><i>Contexto:</i> Producción de un comentario crítico o ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, realizando primero un mapa conceptual y una corrección por parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el texto final sin recoger evidencias documentales del proceso de planificación y revisión por pares exigido explícitamente en el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p>Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Mejorar la calidad de los textos escritos mediante el uso de recursos estilísticos, vocabulario preciso y el cumplimiento estricto de las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega textos escritos, como artículos de opinión o ensayos, donde se aprecia el uso de sinónimos, conectores variados y una corrección gramatical impecable.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de comentarios de texto y ensayos argumentativos sobre temas de actualidad o fragmentos literarios, enfocándose en la madurez expresiva y la precisión léxica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la ausencia de faltas de ortografía, obviando la riqueza del léxico, la variedad de estructuras sintácticas o el uso de figuras retóricas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
6.1	CE.6	<p>Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Realizar investigaciones autónomas sobre temas académicos o literarios, gestionando fuentes de forma crítica y respetando la propiedad intelectual mediante citas y referencias adecuadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un trabajo de investigación original, en soporte digital o papel, que incluye bibliografía contrastada, citas textuales y una síntesis crítica de la información.</p> <p><i>Contexto:</i> Búsqueda guiada de información sobre un autor de la Generación del 27 o un tema lingüístico actual para redactar un informe de investigación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el contenido del trabajo final sin comprobar el proceso de selección de fuentes o la correcta citación bibliográfica según normas APA/MLA.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
6.2	CE.6	<p>Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>Analizar críticamente la veracidad de informaciones y noticias en entornos digitales mediante herramientas de verificación y contraste para detectar sesgos y desinformación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de verificación (fact-checking) sobre noticias digitales, documentando el proceso de contraste de fuentes y la detección de sesgos informativos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias virales o hilos de redes sociales vinculados a la actualidad cultural o literaria para determinar su fiabilidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión personal del alumno sobre el tema de la noticia en lugar de la fiabilidad técnica y el contraste de las fuentes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Evaluar</p>
7.1	CE.7	<p>Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.2	CE.7	<p>Compartir la experiencia lectora, oralmente, por escrito o en soporte digital, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Expresar valoraciones personales sobre las lecturas realizadas, empleando terminología literaria técnica y relacionando las obras con otras manifestaciones artísticas o autores de su itinerario lector.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una reseña crítica o un comentario comparativo donde analiza una obra contemporánea vinculándola con otras artes y usando conceptos narratológicos o poéticos específicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Participación en seminarios de lectura o creación de un portfolio de lecturas donde se conecte la literatura con el cine, la música o la pintura.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a un resumen argumental o una opinión subjetiva básica, omitiendo el uso de metalenguaje técnico y la intertextualidad exigida en 2.º de Bachillerato.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
8.1	CE.8	<p>Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Analizar y comentar obras literarias vinculando sus elementos formales con el contexto histórico y la tradición, aportando una valoración crítica argumentada con terminología específica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto literario donde justifica la relación entre la forma, el contenido y el contexto histórico-cultural de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado y posterior redacción individual de un comentario crítico sobre una de las lecturas prescriptivas del canon de segundo de bachillerato.</p> <p><i>Evitar:</i> Sustituir el análisis literario y la interpretación del sentido por un resumen argumental o una biografía del autor sin conexión con el texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
8.2	CE.8	<p>Desarrollar proyectos de investigación, obteniendo la información de fuentes en distintos BO CM</p> <p>Elaborar proyectos de investigación que vinculen obras literarias de los siglos XIX al XXI con otras artes, analizando temas y formas desde una perspectiva personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un ensayo, una presentación multimodal o realiza una exposición oral comparando una obra literaria con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un trabajo monográfico o comparativo sobre una lectura guiada, relacionándola con temas de actualidad o lenguajes artísticos contemporáneos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a una pregunta teórica de examen sobre historia de la literatura, ignorando el carácter práctico y comparativo del proyecto de investigación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
8.3	CE.8	<p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.1	CE.9	<p>Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Revisar y mejorar textos propios mediante la reflexión metalingüística, empleando terminología técnica para justificar cambios y resolver dificultades de comprensión lectora de forma autónoma.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega borradores corregidos y un informe de autoevaluación donde justifica técnicamente las mejoras gramaticales, léxicas y textuales realizadas en sus producciones escritas.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de escritura y lectura donde se aplican pautas de revisión para optimizar la coherencia, cohesión y adecuación de comentarios de texto y ensayos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la revisión únicamente a la corrección ortográfica superficial, omitiendo la justificación técnica de los cambios sintácticos o discursivos realizados.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reflexionar</p>
9.2	CE.9	<p>Reconocer y diferenciar las características de las diferentes categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>Justificar razonadamente cómo las categorías gramaticales y recursos lingüísticos elegidos por el autor sirven a su intención comunicativa y afectan al lector.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario lingüístico o responde a preguntas de examen donde vincula rasgos gramaticales concretos con la intención del emisor.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos de opinión o informativos identificando marcas de subjetividad, modalidad y mecanismos de cohesión en relación con el propósito comunicativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Identificar rasgos lingüísticos de forma aislada o como un listado de etiquetas sin explicar su función pragmática ni su relación con la intención del autor.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Explicar</p>
9.3	CE.9	<p>Reconocer y explicar los diferentes niveles de significado de las palabras en función de la intención comunicativa del emisor.</p> <p>Realizar pequeñas investigaciones sobre el funcionamiento de la lengua, planteando hipótesis y conclusiones fundamentadas en el uso de fuentes bibliográficas y terminología gramatical precisa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito o realiza una presentación digital sobre un fenómeno lingüístico concreto, documentando el proceso de consulta y las conclusiones obtenidas.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo monográfico o por proyectos sobre variedades de la lengua, cambios semánticos o dudas normativas consultando el DPD o la Nueva Gramática.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar un simple resumen de contenidos teóricos del libro de texto en lugar de un proceso de indagación con formulación de hipótesis propias.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
9.4	CE.9	<p>Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p>	
9.5	CE.9	<p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	
9.6	CE.9	<p>Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
10.1	CE.10	<p>Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Analizar críticamente textos para detectar y corregir usos discriminatorios, manipuladores o abusivos del lenguaje, identificando los mecanismos lingüísticos y no verbales que los sustentan.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico o informe analítico sobre textos diversos donde identifica sesgos, falacias y marcas lingüísticas de discriminación o manipulación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate guiado sobre discursos políticos, publicitarios o periodísticos actuales para identificar estrategias de persuasión ilícita y sesgos ideológicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la opinión personal del alumno sobre la ética del texto sin exigir la identificación técnica de rasgos lingüísticos (modalización, léxico valorativo).</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.2	CE.10	<p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Emplear recursos lingüísticos y estrategias de mediación para resolver desacuerdos y alcanzar acuerdos mediante el diálogo respetuoso en diversos contextos sociales y académicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza debates dirigidos o simulaciones de mediación donde aplica fórmulas de cortesía, escucha activa y gestión de turnos de palabra para llegar a consensos.</p> <p><i>Contexto:</i> Organización de un debate académico sobre un tema de actualidad o una sesión de trabajo cooperativo para consensuar las conclusiones de un proyecto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión personal o ideológica del alumno sobre el conflicto en lugar de su capacidad lingüística para mediar y utilizar fórmulas de cortesía.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Utilizar</p>

5. Saberes básicos

Lengua Castellana y Literatura II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Las lenguas de España y los dialectos del español. El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	
2	Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.	
3	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a las variedades diafásicas y diastráticas (sociolectos y registros). Los tecnolectos y las jergas.	
4	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. La Real Academia Española de la Lengua (RAE).	
5	Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación en textos orales, escritos y multimodales. 2. Géneros discursivos.	
2	Análisis de las propiedades textuales.	
3	La adecuación.	
4	La coherencia.	
5	La cohesión: análisis de los procedimientos de cohesión textual.	
6	Los marcadores textuales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.	
8	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías. 3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir. Hablar y escuchar.	
9	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
10	Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	
11	La intención del emisor.	
12	Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
13	Valoración y análisis de la forma y contenido del texto.	
14	Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales del ámbito académico. Los textos periodísticos orales. Los textos multimodales.	
15	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	
16	La deliberación oral argumentada. Leer y escribir.	
17	Comprensión lectora: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes.	
18	Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
19	Textos expositivos y argumentativos escritos. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.	
20	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos expositivos y argumentativos escritos.	
21	Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante.	
22	Noticias falsas y verificación de hechos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
23	La modalidad. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.	
24	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
25	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	
26	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales en el discurso. Valor de las formas no personales.	
27	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.	
28	Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
29	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Selección de las obras relevantes de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
2	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.	
3	Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales.	
4	Acceso a otras experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.	
5	Expresión argumentada de los gustos lectores personales.	
6	Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers .	
7	Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	
8	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.	
9	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 2. Lectura guiada. Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	Trayectoria histórica de la literatura en castellano del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI:	
11	El realismo y el naturalismo: la novela. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.	
12	Literatura de fin de siglo: la generación del 98 y el modernismo. La novela y el teatro anterior a 1936.	
13	El novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.	
14	Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica.	
15	La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano.	
16	La lírica y el teatro posteriores a 1936.	
17	La novela española de 1939 a 1975.	
18	La novela española a partir de 1975: la renovación en la novela.	
19	La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del boom, la narrativa posterior al boom.	
20	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
21	Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
22	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	
23	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
24	Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura desde diferentes perspectivas.	
25	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
26	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
2	Marcas de oralidad en textos escritos.	
3	Marcas de la lengua escrita en textos hablados.	
4	La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Estudio de sus unidades.	
5	Distinción ente la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).	
6	Los grupos sintácticos: el grupo nominal, el preposicional, el adjetival, el adverbial y el verbal.	
7	Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento del nombre, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo, complemento de régimen.	
8	Las funciones extraoracionales: vocativo y complemento oracional.	
9	Los valores de se .	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	
11	Las oraciones coordinadas.	
12	Las oraciones yuxtapuestas.	
13	Las oraciones subordinadas sustantivas. Las oraciones subordinadas adjetivas. Las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.	
14	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. El léxico del castellano. Palabras procedentes del latín. Los préstamos lingüísticos. Los neologismos y sus tipos.	
15	Estudio de las relaciones semánticas entre palabras. Concepto de semántica. Significante, significado y referencia. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.	
16	Uso autónomo de diferentes tipos de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, en soporte papel y digital, para obtener información gramatical de carácter general.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Fundamentos del análisis y el despertar de la modernidad 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 1: 'El manifiesto académico'. Producción de un ensayo humanístico sobre la influencia del Realismo en la visión social actual, aplicando análisis sintáctico de oraciones coordinadas.

SABERES PRINCIPALES

- Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad, distancia social, propósitos e intenciones.
- Análisis de las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.
- Los marcadores textuales.
- Géneros discursivos del ámbito educativo: textos académicos (científico y humanístico) y el ensayo.
- La modalidad: formas de expresión de la subjetividad y objetividad.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión; valor de las formas no personales.
- La lengua como sistema interconectado: niveles fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre forma (categoría) y función (oración simple y compuesta).
- Los grupos sintácticos y las funciones oracionales (sujeto, complementos, etc.) y extraoracionales.
- Las oraciones coordinadas y yuxtapuestas.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras; el léxico del castellano y préstamos.
- Trayectoria histórica: El realismo y el naturalismo (novela); poesía y teatro en la segunda mitad del XIX.
- Literatura de fin de siglo: generación del 98 y modernismo; novela y teatro anterior a 1936.
- El novecentismo y la generación del 14: ensayo, novela y Juan Ramón Jiménez.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Identificar el sentido global, estructura e intención en textos académicos.
- 5.1: Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados.
- 9.2: Reconocer y diferenciar categorías gramaticales.
- 9.4: Identificar y analizar estructuras sintácticas simples y coordinadas.
- 9.5: Argumentar la interrelación entre propósito comunicativo y elecciones lingüísticas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.4: Comprender y valorar textos escritos académicos.
- CE.5: Producir textos escritos coherentes y correctos.
- CE.9: Conocimiento sistemático de la estructura de la lengua.

EVALUACIÓN

Pruebas de análisis sintáctico y morfológico; comentario de texto de fragmentos del siglo XIX; redacción de un ensayo académico.

Trimestre 2 · Argumentación y el esplendor de las letras del siglo XX 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 2: 'Voces de una guerra y una dictadura'. Podcast literario-argumentativo analizando la evolución de la novela y la poesía desde el 27 hasta 1975.

SABERES PRINCIPALES

- Géneros discursivos del ámbito social: textos periodísticos y publicitarios; el artículo periodístico.
- Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.
- La deliberación oral argumentada.
- Conectores y otros procedimientos léxico-semánticos de cohesión.
- Las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales (propias e impropias).
- Los valores de 'se'.
- Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia; campo semántico y asociativo.
- Denotación y connotación.
- Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica.
- La generación del 27: trayectoria poética y el teatro lorquiano.
- La lírica y el teatro posteriores a 1936.
- La novela española de 1939 a 1975.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras y análisis de elementos constitutivos de los géneros.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Identificar el sentido global y estructura en textos orales y periodísticos.
- 3.1: Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales.
- 4.3: Valorar e interpretar textos periodísticos y publicitarios.
- 8.1: Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras del siglo XX.
- 9.3: Reconocer y explicar niveles de significado y relaciones semánticas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2: Interpretar textos orales y de medios de comunicación.
- CE.3: Producir textos orales con rigor y coherencia.
- CE.8: Interpretar y valorar obras de la literatura española.

EVALUACIÓN

Exposición oral argumentativa; examen de sintaxis de la oración compleja; comentario crítico de artículos de opinión.

Trimestre 3 · Diversidad lingüística y horizontes literarios contemporáneos 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 3: 'Atlas del español'. Proyecto de investigación multimodal sobre una variedad dialectal y su presencia en la literatura hispanoamericana actual.

SABERES PRINCIPALES

- Las lenguas de España y los dialectos del español; el español actual.
- Variedades dialectales, diafásicas y diastráticas; tecnolectos y jergas.
- Conceptos de norma culta y estándar; la RAE.
- Los medios de comunicación y redes sociales en la normalización lingüística.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.
- Marcas de oralidad en textos escritos y viceversa.
- La novela española a partir de 1975: la renovación.
- La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía, novela regionalista, boom y post-boom.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado.
- Creación de textos de intención literaria.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer y valorar las lenguas de España y variedades dialectales.
- 1.2: Adoptar una actitud de respeto hacia la riqueza lingüística.
- 8.3: Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo.
- 9.6: Presentar resultados de pequeños proyectos de investigación lingüística.
- 10.1: Identificar y sustituir usos discriminatorios de la lengua.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Apreciar la diversidad lingüística de España.
- CE.6: Contrastar información y evaluar fiabilidad.
- CE.10: Prácticas comunicativas para la convivencia y la igualdad.

EVALUACIÓN

Proyecto de investigación sobre variedades del español; creación literaria (pastiche o continuación); simulacro final de examen EVAU.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Voces de la Villa: El mapa sonoro de nuestras letras

Creación de una serie de video-ensayos sobre la huella literaria y lingüística en el Madrid contemporáneo

Reto central: ¿Cómo podemos explicar a los jóvenes de nuestro barrio que la literatura que estudiamos en clase vive en las calles que pisan a diario y en su propia forma de hablar?

Contexto. Estudiantes de 2.º de Bachillerato en un centro de Madrid capital. En el marco de la preparación para la EvAU y el desarrollo de la competencia comunicativa, se propone investigar cómo la literatura española del siglo XX y XXI ha retratado la ciudad y cómo el habla madrileña se integra en el ecosistema del español actual.

Recursos: Dispositivos móviles o cámaras del centro · Software de edición gratuito (CapCut, DaVinci Resolve) · Antología de textos literarios sobre Madrid · Acceso a internet y plataforma de alojamiento de vídeo

Transversales: Alfabetización informacional, competencia digital, sentido ético en la comunicación pública y respeto por la diversidad cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Visionado de fragmentos de video-ensayos culturales actuales. Debate sobre la imagen de Madrid en autores como Baroja, Galdós o Elvira Lindo. Presentación del reto: convertir un análisis literario en un contenido digital atractivo. <i>Evidencia:</i> Muro digital (Padlet) con ideas previas y selección de autores/barrios.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesión teórica sobre las variedades dialectales (énfasis en el centro-peninsular) y taller de comentario de textos literarios centrados en el espacio urbano madrileño. Análisis de la interrelación entre propósito y registro. <i>Evidencia:</i> Análisis comparativo de dos textos literarios y un corpus de expresiones locales.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Redacción del guion literario y técnico. Los alumnos deben elegir un fragmento de una obra relevante y explicar su vigencia, integrando reflexiones sobre el habla de Madrid. Revisión entre pares del rigor académico. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion con marcas de revisión metalingüística.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Grabación de los vídeos en localizaciones reales de Madrid o mediante croma. Edición digital incorporando grafismos que resalten conceptos clave de la asignatura. Publicación en la plataforma elegida. <i>Evidencia:</i> Video-ensayo finalizado y publicado.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Gala de visionado en el aula. Autoevaluación mediante rúbrica y feedback de la audiencia (comentarios controlados). Reflexión sobre el aprendizaje de la literatura a través de medios digitales. <i>Evidencia:</i> Cuestionario de autoevaluación y portafolio de aprendizaje.

SDA 2 · Algoritmos y Acentos: El ADN de nuestro lenguaje digital

Investigación sociolingüística sobre el impacto de las redes sociales en el habla juvenil de Madrid

Reto central: ¿En qué medida la comunicación digital está reconfigurando la estructura sintáctica y el léxico del español actual entre los jóvenes madrileños?

Contexto. En un entorno hiperconectado, el alumnado de 2.º de Bachillerato en Madrid percibe una transformación acelerada de su forma de comunicarse. Esta situación de aprendizaje propone que los estudiantes actúen como lingüistas de datos, analizando de forma científica cómo los entornos digitales (TikTok, WhatsApp, X) influyen en la sintaxis, el léxico y las estructuras gramaticales que utilizan en su día a día, comparándolo con los registros académicos exigidos en la PAU.

Recursos: Formularios de Google para encuestas · Herramientas de visualización de datos (Canva o Excel) · Corpus de Referencia del Español Actual (CREA) de la RAE · Guía de sintaxis para 2.º Bachillerato

Transversales: Competencia digital, espíritu crítico ante los sesgos lingüísticos y fomento de la alfabetización mediática.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Debate dirigido sobre la percepción del 'empobrecimiento' del lenguaje en redes. Presentación de capturas de pantalla de interacciones reales para identificar fenómenos lingüísticos (neologismos, abreviaciones, cambios sintácticos). Se plantea el reto de demostrar con datos si estos cambios son reales o prejuicios. <i>Evidencia:</i> Muro de hipótesis colaborativo (Padlet) sobre tendencias lingüísticas actuales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesión técnica sobre metodología de investigación: cómo crear un corpus lingüístico y diseñar encuestas sociolingüísticas. Repaso de la sintaxis del español (oraciones complejas vs. estructuras fragmentadas de la red) y niveles de significado según la intención comunicativa. <i>Evidencia:</i> Cuestionario de control sobre conceptos de sintaxis y metodología de investigación.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Trabajo de campo: los alumnos recogen datos mediante encuestas a otros cursos y análisis de un corpus de mensajes anonimizados. Clasificación de los datos en categorías: léxico (anglicismos, tecnicismos), sintaxis (ausencia de nexos, elipsis) y ortotipografía (emojis como puntuación). <i>Evidencia:</i> Base de datos con el corpus analizado y categorización lingüística inicial.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Redacción del informe de investigación. Debe incluir: introducción, metodología, análisis de datos con gráficos y conclusiones. Se enfatiza el uso de conectores lógicos y el rigor en la terminología gramatical. Preparación de un artículo breve para la revista del centro. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe y versión final del artículo de divulgación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de los hallazgos más sorprendentes a la clase. Coevaluación de los informes mediante rúbrica. Reflexión final sobre la importancia de dominar diferentes registros para el éxito académico y profesional en Madrid. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de evaluación y diario de aprendizaje final.

SDA 3 · Lienzos de Tinta: Reclamando la Voz de la Plata

Creación de una antología artística y comunitaria sobre la Edad de Plata en Madrid

Reto central: ¿Cómo podemos transformar la interpretación de los textos de la Edad de Plata en una obra artística que promueva la igualdad y sea relevante para nuestra comunidad local?

Contexto. En el marco del estudio de la literatura del siglo XX, el alumnado de 2.º de Bachillerato de un centro madrileño detecta la invisibilización histórica de las mujeres en la Generación del 27. Aprovechando el entorno cultural de Madrid (Residencia de Estudiantes, Barrio de las Letras), se propone un proyecto de producción artística que rescate estas voces y las conecte con la sensibilidad actual.

Recursos: Antología de textos de la Generación del 27 y las Sinsombrero · Acceso a la plataforma digital de la Residencia de Estudiantes · Herramientas de diseño (Canva, Genially o software de maquetación) · Materiales para artes plásticas (cartulinas, tintas, sprays si se opta por mural físico)

Transversales: Igualdad de género, fomento de la lectura, conciencia histórica y expresión artística.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Visionado de fragmentos del documental 'Las Sinsombrero' y debate sobre el canon literario oficial. Presentación del reto: crear una exposición que dialogue con el Madrid de los años 20. <i>Evidencia:</i> Mapa mental sobre las carencias del canon actual y propuestas de autores/as a rescatar.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Análisis formal y temático de poemas clave (Lorca, Cernuda, Concha Méndez, Ernestina de Champourcín). Estudio de las vanguardias y su reflejo en la prensa madrileña de la época. Taller de comentario de texto orientado a la EvAU pero aplicado a la temática del proyecto. <i>Evidencia:</i> Cuaderno de análisis de textos con comentarios críticos comparativos.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Taller de escritura creativa: los alumnos eligen un poema y crean una 'respuesta' literaria o un pastiche vanguardista. Diseño del concepto visual (collage, ilustración digital o caligrama) que acompañará al texto. <i>Evidencia:</i> Borradores de los textos creativos y bocetos de la propuesta artística.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Maquetación del fanzine colectivo utilizando herramientas digitales. Montaje de la exposición de murales en el vestíbulo del centro. Preparación de una breve presentación oral para la inauguración. <i>Evidencia:</i> Fanzine impreso/digital y paneles de la exposición.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Inauguración de la exposición con invitación a familias y otros cursos. Rúbrica de coevaluación sobre la calidad artística y el rigor literario. Reflexión final sobre el impacto del proyecto en su percepción de la igualdad. <i>Evidencia:</i> Cuestionario de autoevaluación y registro de feedback de la audiencia.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Cómo afecta el Decreto 64/2022 de la Comunidad de Madrid a la organización de los 76 saberes básicos en Lengua Castellana y Literatura II?

El Decreto 64/2022 establece la estructura curricular en Madrid, obligando a integrar los 76 saberes básicos dentro de las 10 competencias específicas. A diferencia de otras etapas, en 2.º de Bachillerato la normativa madrileña prioriza una profundidad analítica orientada a la madurez académica, vinculando estrechamente los bloques de comunicación, educación literaria y reflexión sobre la lengua con los modelos de examen de acceso a la universidad.

2. ¿Qué diferencia la secuenciación de la literatura de 2.º de Bachillerato en Madrid respecto al marco general del BOE?

Madrid mantiene una secuenciación cronológica rigurosa para la literatura del siglo XX y XXI, asegurando que los 76 saberes cubran desde el Modernismo hasta la literatura contemporánea. Mientras el BOE permite enfoques más temáticos, la programación en Madrid debe garantizar que los 26 criterios de evaluación se apliquen a autores y obras específicas que suelen ser objeto de examen en la EvAU regional.

3. ¿Cómo se distribuyen las 3 horas semanales de Lengua Castellana y Literatura II para cumplir con los 26 criterios de evaluación?

Dada la carga de 3 horas semanales, los departamentos en Madrid suelen organizar el horario asignando una sesión exclusiva al comentario de texto y lengua, y las otras dos al desarrollo de la educación literaria. Esta gestión del tiempo es crítica para cubrir las 10 competencias específicas sin descuidar la práctica de los 76 saberes básicos, especialmente los relacionados con la sintaxis y la morfología evaluables.

4. ¿Cuál es el protocolo de recuperación para alumnos con Lengua Castellana y Literatura I pendiente mientras cursan 2.º en Madrid?

Los alumnos con la materia de 1.º pendiente deben seguir un plan de refuerzo específico diseñado por el departamento. Aunque las 10 competencias específicas son continuistas, la evaluación de la pendiente es independiente. En Madrid, no se aplica la 'aprobación por arrastre'; el alumno debe demostrar la superación de los criterios no alcanzados el curso anterior mediante pruebas o trabajos que no interfieran con las 3 horas lectivas de 2.º.

5. ¿Qué adaptaciones en la evaluación de Lengua Castellana y Literatura II permite Madrid para alumnos con dislexia en 2.º de Bachillerato?

En Madrid, para cumplir con los 26 criterios de evaluación en casos de necesidades específicas, se aplican adaptaciones no significativas como la exención de penalización ortográfica severa o el uso de fuentes de lectura clara. Estas medidas buscan que el alumno pueda demostrar la adquisición de las 10 competencias específicas en igualdad de condiciones, siguiendo las directrices de la Comisión Organizadora de la EvAU para esta materia.

6. ¿Cómo se coordina Lengua Castellana y Literatura II con la materia de Historia de España en el contexto del currículo de Madrid?

La coordinación es esencial para los 76 saberes de educación literaria. En Madrid, los departamentos suelen sincronizar el estudio de los movimientos literarios con los periodos históricos correspondientes (como la Generación del 98 o la Posguerra). Esta interdisciplinariedad refuerza la competencia específica de análisis del contexto, permitiendo que el alumno aplique criterios de evaluación transversales sobre la realidad social y cultural de España.

7. ¿Qué evidencias específicas solicita la Inspección Educativa de Madrid sobre las 10 competencias específicas en esta materia?

La Inspección en Madrid pone el foco en la trazabilidad entre los 26 criterios de evaluación y las calificaciones obtenidas. Se exige que las programaciones de Lengua Castellana y Literatura II detallen cómo cada situación de aprendizaje contribuye a los 76 saberes y cómo se han evaluado las 10 competencias. Es imprescindible mostrar rúbricas o escalas de logro que justifiquen la nota final más allá de los exámenes tradicionales.

8. ¿Qué recursos y lecturas obligatorias determina el departamento para cubrir los saberes de educación literaria en Madrid?

Aunque el currículo de Madrid define los 76 saberes, las lecturas obligatorias vienen marcadas indirectamente por los acuerdos de la reunión de coordinación de la EvAU. El departamento debe seleccionar textos que permitan trabajar los 26 criterios de evaluación, incluyendo clásicos y literatura contemporánea. Se recomienda el uso de bibliotecas digitales y antologías propias que faciliten el análisis crítico y el comentario de texto requerido.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.