

Lengua Castellana y Literatura · 2.º

Bachillerato · Navarra

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa BOE nacional aplicable

Generado 19/05/2026 16:28

10 Competencias	12 Criterios	50 Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
2. Competencias específicas (explicadas)
3. Criterios de evaluación (con evidencia)
4. Saberes básicos (con actividad de aula)

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Navarra
Decreto autonómico	Currículo BOE nacional aplicable
Particularidad	Navarra tiene un sistema lingüístico zonificado (vascófona, mixta, no vascófona). El decreto autonómico está en transición y se aplica el BOE nacional como referencia.

2. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura II

CE.1 · Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricult...

TEXTO OFICIAL

Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

RESUMEN CLARO

Comprender y valorar la variedad de lenguas y dialectos de España y el mundo para eliminar prejuicios lingüísticos y apreciar la riqueza cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza las variedades del español y las lenguas de España, investiga situaciones de contacto lingüístico y argumenta contra mitos que discriminan a ciertos hablantes.

NO ES

No es memorizar un mapa de lenguas ni estudiar filología histórica. No es juzgar qué variante es más correcta basándose en criterios subjetivos o clasistas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un vídeo de una variante dialectal específica y redacta un breve ensayo rebatiendo los prejuicios sociales asociados a esa forma de hablar.

explicar

CE.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de ...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención de la persona emisora y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender la comunicación como un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre las personas interlocutoras y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido.

RESUMEN CLARO

Saber escuchar y analizar vídeos o audios complejos, detectando la intención del autor y si la información es fiable para crearse una opinión propia.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha conferencias, noticias o pódcast, extrae las ideas clave, detecta posibles sesgos o intenciones ocultas y evalúa si la fuente es creíble y está bien estructurada.

NO ES

No es solo oír un audio y responder preguntas literales. No es hacer un dictado ni memorizar datos. Es entender qué nos quieren decir realmente y con qué intención.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Analizar un debate electoral o un editorial radiofónico identificando las falacias argumentativas y la postura ideológica del emisor mediante una ficha de escucha crítica.

interpretar

CE.3 · Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coher...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

RESUMEN CLARO

El alumnado se comunica oralmente con propiedad en ámbitos académicos y sociales, sabiendo debatir con respeto y usar apoyos visuales de forma profesional.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado realiza exposiciones orales formales, participa en debates estructurados y crea contenidos audiovisuales, adaptando siempre su lenguaje al contexto y colaborando con los demás.

NO ES

No es simplemente hablar en clase. No es leer un papel en voz alta. No es una charla informal sin estructura ni rigor terminológico académico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado organiza un debate académico sobre la vigencia de un tema literario clásico, utilizando una presentación digital como apoyo visual.

producir

CE.4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial ...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención de la persona emisora, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

RESUMEN CLARO

Saber leer a fondo textos complejos, cuestionando su veracidad y entendiendo qué pretenden decirnos para usar esa información en nuestros trabajos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee artículos de opinión o textos científicos, extrae las ideas clave, detecta posibles sesgos y decide si la información es útil y fiable.

NO ES

No es solo resumir un texto. No es buscar datos literales. No es leer sin cuestionar la fuente o la intención oculta del autor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar dos artículos de opinión sobre un mismo tema de actualidad, analizando sus argumentos, fiabilidad y la intención de cada autor.

interpretar

CE.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los gén...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos.

RESUMEN CLARO

Capacidad de redactar textos complejos, digitales o en papel, siguiendo las normas de cada género para aprender y comunicar ideas con rigor.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta ensayos, informes y artículos de opinión usando diversos formatos y soportes, asegurando que el mensaje sea claro, ordenado y adecuado al contexto académico.

NO ES

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es escribir sin estructura. Es dominar los formatos reales de escritura profesional y académica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un comentario crítico de un texto periodístico actual, integrando enlaces y elementos visuales para su publicación en el blog del centro.

producir

CE.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función ...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

RESUMEN CLARO

Saber investigar de forma crítica, distinguiendo fuentes fiables de bulos para crear y comunicar un discurso propio bien documentado.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado busca información sobre temas literarios o lingüísticos, comprueba si las fuentes son veraces, las compara y redacta un trabajo original citando correctamente.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen de un solo libro. No es acumular datos sin verificar su origen.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un ensayo comparando dos críticas literarias opuestas sobre una obra del siglo XX, detectando sesgos y citando las fuentes.

evaluar

CE.7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados -incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora.

RESUMEN CLARO

Fomentar el hábito de lectura libre y personal, descubriendo obras actuales para crear un criterio propio y compartir gustos con los demás.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elige sus propias lecturas, mantiene un registro personal de sus impresiones y debate con sus compañeros sobre lo que le aporta cada texto.

NO ES

No es leer solo los clásicos obligatorios del examen ni hacer resúmenes de trama. No es una actividad pasiva de decodificación, sino de construcción de identidad.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña un 'itinerario lector' digital recomendando tres obras contemporáneas que conecten con sus intereses personales o inquietudes generacionales actuales.

valorar

CE.8 · Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje es...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

RESUMEN CLARO

Analizar obras literarias clave conectándolas con la cultura y la vida personal para disfrutar de la lectura y producir textos creativos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee textos significativos, explica sus temas usando terminología técnica, los vincula con otras manifestaciones artísticas y escribe sus propias piezas de intención literaria.

NO ES

No es memorizar datos biográficos ni listas de obras. No es repetir esquemas de movimientos literarios sin leer los textos ni relacionarlos con el presente.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta un ensayo comparativo entre un poema de Góngora y una canción actual, analizando sus recursos retóricos y temática común.

interpretar

CE.9 · Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y refle...

TEXTO OFICIAL

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

RESUMEN CLARO

Analizar cómo funciona el idioma y elegir las mejores palabras o estructuras para que nuestros textos y discursos sean mucho más eficaces.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga los mecanismos de la lengua, usa términos gramaticales para explicar sus decisiones y revisa sus propios textos para ganar precisión, coherencia y estilo.

NO ES

No es memorizar tipos de sintagmas ni hacer análisis sintácticos mecánicos. No es aprender gramática de forma aislada sin aplicarla a la mejora real de la escritura.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado reescribe un editorial periodístico cambiando la modalidad oracional para observar cómo varía la capacidad de persuasión y el tono del mensaje.

reflexionar

CE.10 · Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y...

TEXTO OFICIAL

Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Adquirir esta competencia implica no solo que las personas sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

RESUMEN CLARO

El alumnado utiliza el lenguaje para construir convivencia, resolver tensiones mediante el diálogo y promover la igualdad real entre todas las personas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en debates y mediaciones, evita expresiones discriminatorias y analiza cómo el lenguaje puede ejercer poder injusto sobre los demás.

NO ES

No es simplemente ser educado o aprender gramática. No es censura, sino responsabilidad ética al elegir las palabras para no excluir a nadie.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Realizar un simulacro de mediación ante un conflicto escolar, redactando un acuerdo final que utilice un lenguaje inclusivo, respetuoso y equilibrado.

comunicar

3. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención de la persona emisora en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Analizar y explicar el contenido, la estructura y la intención comunicativa de discursos orales y piezas audiovisuales complejas, considerando la relación entre imagen y sonido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o esquema comentado donde desglosa la tesis, los argumentos y los recursos no verbales de un texto multimodal especializado.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de conferencias académicas o debates televisivos para identificar estrategias persuasivas y la jerarquía de la información presentada en diferentes soportes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el contenido textual transcrito, ignorando el análisis de los códigos no verbales (gestualidad, edición, música) que exige la naturaleza multimodal del criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
2.2	CE.2	<p>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Evaluar críticamente la calidad, fiabilidad y eficacia comunicativa de textos orales y multimodales especializados, analizando tanto su estructura formal como su adecuación al canal y propósito.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico o informe de evaluación sobre un texto oral especializado, analizando su rigor informativo, el uso del lenguaje y la idoneidad del soporte.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de un pódcast de divulgación científica o una conferencia académica para determinar su credibilidad y la eficacia de sus recursos retóricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a un resumen del contenido del audio o vídeo sin juzgar la validez de las fuentes ni la adecuación técnica del formato multimodal.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
3.1	CE.3	<p>Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales y extensas sobre temas académicos o sociales, empleando recursos verbales y no verbales con rigor, fluidez y cohesión.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral grabada o en directo sobre un tema de actualidad, demostrando planificación, uso de registros formales y manejo de apoyos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación individual o en grupo sobre un dilema ético, científico o literario, seguida de un turno de preguntas para defender diferentes puntos de vista.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad comunicativa basándose únicamente en el contenido temático, omitiendo la valoración técnica de los elementos no verbales y el registro formal exigido.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Intervenir de forma constructiva en debates y trabajos grupales, empleando normas de cortesía, escucha activa y estrategias para facilitar el diálogo cooperativo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates, coloquios o reuniones de trabajo, demostrando respeto por los turnos de palabra y aportando ideas relevantes al grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos sobre temas de actualidad o literatura, y sesiones de coordinación grupal para proyectos de investigación o comentarios de texto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la exposición oral individual (monólogo) ignorando la capacidad de interacción, réplica y trabajo cooperativo que exige específicamente este criterio.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: Participar</p>
4.2	CE.4	<p>Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>Evaluar críticamente la calidad, fiabilidad y recursos lingüísticos de textos especializados, analizando tanto su contenido como su eficacia comunicativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito donde juzga la validez de los argumentos y la adecuación de los recursos retóricos en un texto académico o periodístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y comentario de artículos de opinión o textos de divulgación científica en el marco de la preparación para las pruebas de acceso a la universidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica con una opinión personal subjetiva sin analizar la fiabilidad de la fuente ni la eficacia de los mecanismos lingüísticos empleados.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
5.1	CE.5	<p>Elaborar textos académicos escritos multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, persona destinataria, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>Redactar textos académicos planificados y revisados sobre temas sociales o culturales, asegurando la coherencia, cohesión y el uso de un registro formal adecuado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto académico final junto con su esquema de planificación previo y los borradores corregidos tras una revisión entre iguales.</p> <p><i>Contexto:</i> Producción de un comentario crítico o ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, realizando primero un mapa conceptual y una corrección por parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el texto final sin recoger evidencias documentales del proceso de planificación y revisión por pares exigido explícitamente en el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.6	<p>Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Realizar investigaciones autónomas sobre temas académicos o literarios, gestionando fuentes de forma crítica y respetando la propiedad intelectual mediante citas y referencias adecuadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un trabajo de investigación original, en soporte digital o papel, que incluye bibliografía contrastada, citas textuales y una síntesis crítica de la información.</p> <p><i>Contexto:</i> Búsqueda guiada de información sobre un autor de la Generación del 27 o un tema lingüístico actual para redactar un informe de investigación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el contenido del trabajo final sin comprobar el proceso de selección de fuentes o la correcta citación bibliográfica según normas APA/MLA.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
7.1	CE.7	<p>Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	
7.2	CE.7	<p>Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales</p> <p>Expresar valoraciones personales sobre las lecturas realizadas, empleando terminología literaria técnica y relacionando las obras con otras manifestaciones artísticas o autores de su itinerario lector.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una reseña crítica o un comentario comparativo donde analiza una obra contemporánea vinculándola con otras artes y usando conceptos narratológicos o poéticos específicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Participación en seminarios de lectura o creación de un portfolio de lecturas donde se conecte la literatura con el cine, la música o la pintura.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a un resumen argumental o una opinión subjetiva básica, omitiendo el uso de metalenguaje técnico y la intertextualidad exigida en 2.º de Bachillerato.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.1	CE.8	<p>Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Analizar y comentar obras literarias vinculando sus elementos formales con el contexto histórico y la tradición, aportando una valoración crítica argumentada con terminología específica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto literario donde justifica la relación entre la forma, el contenido y el contexto histórico-cultural de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado y posterior redacción individual de un comentario crítico sobre una de las lecturas prescriptivas del canon de segundo de bachillerato.</p> <p><i>Evitar:</i> Sustituir el análisis literario y la interpretación del sentido por un resumen argumental o una biografía del autor sin conexión con el texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
8.2	CE.8	<p>Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal de la persona lectora en la lectura.</p> <p>Elaborar proyectos de investigación que vinculen obras literarias de los siglos XIX al XXI con otras artes, analizando temas y formas desde una perspectiva personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un ensayo, una presentación multimodal o realiza una exposición oral comparando una obra literaria con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un trabajo monográfico o comparativo sobre una lectura guiada, relacionándola con temas de actualidad o lenguajes artísticos contemporáneos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a una pregunta teórica de examen sobre historia de la literatura, ignorando el carácter práctico y comparativo del proyecto de investigación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
9.1	CE.9	<p>Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Revisar y mejorar textos propios mediante la reflexión metalingüística, empleando terminología técnica para justificar cambios y resolver dificultades de comprensión lectora de forma autónoma.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega borradores corregidos y un informe de autoevaluación donde justifica técnicamente las mejoras gramaticales, léxicas y textuales realizadas en sus producciones escritas.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de escritura y lectura donde se aplican pautas de revisión para optimizar la coherencia, cohesión y adecuación de comentarios de texto y ensayos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la revisión únicamente a la corrección ortográfica superficial, omitiendo la justificación técnica de los cambios sintácticos o discursivos realizados.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reflexionar</p>

4. Saberes básicos

Lengua Castellana y Literatura II

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	A.1. Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.	
2	A.2. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.	
3	A.3. Estrategias de reflexión interlingüística.	
4	A.4. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	
5	A.5. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	
6	A.6. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales.	
7	Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. B.-Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	B.1. Contexto	
2	B1.1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; tipologías textuales y funciones del lenguaje, canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
3	B.2. Géneros discursivos	
4	B2.1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	B2.2 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	
6	B2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	
7	B.3. Procesos	
8	B3.1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
9	B3.2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención de la persona emisora. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.	
10	B3.3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	
11	B3.4 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención de la persona emisora. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	
12	B3.5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	
13	B3.6 Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	
14	B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	
15	B4.1 Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
16	B4.2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
17	B4.3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Estilo cohesionado y segmentado.	
18	B4.4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	
19	B4.5 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
20	B4.6 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. C.-Educación Literaria.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	C.1. Lectura autónoma	
2	Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:	
3	C1.1 Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
4	C1.2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
5	C1.3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	C1.4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	
7	C1.5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
8	C1.6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	
9	C.2. Lectura guiada	
10	Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:	
11	C2.1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
12	C2.2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. C2.3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
13	C2.4 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
14	C2.5 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.	
15	C2.6 Lectura con perspectiva de género.	
16	C2.7 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
17	C2.8 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. D.-Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
2	D.2. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.	
3	D.3. Relación entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas) atendiendo a los distintos contextos de la enunciación.	
4	D.4. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico en función del propósito comunicativo. Análisis de la transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso del metalenguaje apropiado.	
5	D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	
6	D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	

5. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.

Nivel	Descriptor	Uso docente
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.