

# Lengua Castellana y Literatura · 2.º

## Bachillerato · País Vasco

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 82/2023, de 13 de junio

**Generado** 19/05/2026 17:42

<b>10</b> Competencias	<b>21</b> Criterios	<b>12</b> Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo
2. Competencias específicas (explicadas)
3. Criterios de evaluación (con evidencia)
4. Saberes básicos (con actividad de aula)

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	País Vasco
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 82/2023, de 13 de junio
<b>Particularidad</b>	En Euskadi el euskera es lengua vehicular en los modelos B y D y existe Euskara eta Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

---

### Lengua Castellana y Literatura II

#### **CE.1 · Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricult...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

##### **RESUMEN CLARO**

Comprender y valorar la variedad de lenguas y dialectos de España y el mundo para eliminar prejuicios lingüísticos y apreciar la riqueza cultural.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza las variedades del español y las lenguas de España, investiga situaciones de contacto lingüístico y argumenta contra mitos que discriminan a ciertos hablantes.

##### **NO ES**

No es memorizar un mapa de lenguas ni estudiar filología histórica. No es juzgar qué variante es más correcta basándose en criterios subjetivos o clasistas.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado analiza un vídeo de una variante dialectal específica y redacta un breve ensayo rebatiendo los prejuicios sociales asociados a esa forma de hablar.

explicar

## **CE.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

### **RESUMEN CLARO**

Saber escuchar y analizar vídeos o audios complejos, detectando la intención del autor y si la información es fiable para crearse una opinión propia.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escucha conferencias, noticias o pódcast, extrae las ideas clave, detecta posibles sesgos o intenciones ocultas y evalúa si la fuente es creíble y está bien estructurada.

### **NO ES**

No es solo oír un audio y responder preguntas literales. No es hacer un dictado ni memorizar datos. Es entender qué nos quieren decir realmente y con qué intención.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Analizar un debate electoral o un editorial radiofónico identificando las falacias argumentativas y la postura ideológica del emisor mediante una ficha de escucha crítica.

interpretar

## **CE.3 · Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coher...**

### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado se comunica oralmente con propiedad en ámbitos académicos y sociales, sabiendo debatir con respeto y usar apoyos visuales de forma profesional.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado realiza exposiciones orales formales, participa en debates estructurados y crea contenidos audiovisuales, adaptando siempre su lenguaje al contexto y colaborando con los demás.

### **NO ES**

No es simplemente hablar en clase. No es leer un papel en voz alta. No es una charla informal sin estructura ni rigor terminológico académico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado organiza un debate académico sobre la vigencia de un tema literario clásico, utilizando una presentación digital como apoyo visual.

producir

## **CE.4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

### **RESUMEN CLARO**

Saber leer a fondo textos complejos, cuestionando su veracidad y entendiendo qué pretenden decirnos para usar esa información en nuestros trabajos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee artículos de opinión o textos científicos, extrae las ideas clave, detecta posibles sesgos y decide si la información es útil y fiable.

### **NO ES**

No es solo resumir un texto. No es buscar datos literales. No es leer sin cuestionar la fuente o la intención oculta del autor.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar dos artículos de opinión sobre un mismo tema de actualidad, analizando sus argumentos, fiabilidad y la intención de cada autor.

interpretar

## **CE.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los gén...**

### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

### **RESUMEN CLARO**

Capacidad de redactar textos complejos, digitales o en papel, siguiendo las normas de cada género para aprender y comunicar ideas con rigor.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado redacta ensayos, informes y artículos de opinión usando diversos formatos y soportes, asegurando que el mensaje sea claro, ordenado y adecuado al contexto académico.

### **NO ES**

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es escribir sin estructura. Es dominar los formatos reales de escritura profesional y académica.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado redacta un comentario crítico de un texto periodístico actual, integrando enlaces y elementos visuales para su publicación en el blog del centro.

producir

## **CE.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

### **RESUMEN CLARO**

Saber investigar de forma crítica, distinguiendo fuentes fiables de bulos para crear y comunicar un discurso propio bien documentado.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado busca información sobre temas literarios o lingüísticos, comprueba si las fuentes son veraces, las compara y redacta un trabajo original citando correctamente.

### **NO ES**

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen de un solo libro. No es acumular datos sin verificar su origen.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado redacta un ensayo comparando dos críticas literarias opuestas sobre una obra del siglo XX, detectando sesgos y citando las fuentes.

evaluar

## **CE.7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimien...**

### **TEXTO OFICIAL**

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

### **RESUMEN CLARO**

Fomentar el hábito de lectura libre y personal, descubriendo obras actuales para crear un criterio propio y compartir gustos con los demás.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado elige sus propias lecturas, mantiene un registro personal de sus impresiones y debate con sus compañeros sobre lo que le aporta cada texto.

### **NO ES**

No es leer solo los clásicos obligatorios del examen ni hacer resúmenes de trama. No es una actividad pasiva de decodificación, sino de construcción de identidad.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña un 'itinerario lector' digital recomendando tres obras contemporáneas que conecten con sus intereses personales o inquietudes generacionales actuales.

valorar

## **CE.8 · Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje es...**

### **TEXTO OFICIAL**

Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar obras literarias clave conectándolas con la cultura y la vida personal para disfrutar de la lectura y producir textos creativos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee textos significativos, explica sus temas usando terminología técnica, los vincula con otras manifestaciones artísticas y escribe sus propias piezas de intención literaria.

### **NO ES**

No es memorizar datos biográficos ni listas de obras. No es repetir esquemas de movimientos literarios sin leer los textos ni relacionarlos con el presente.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado redacta un ensayo comparativo entre un poema de Góngora y una canción actual, analizando sus recursos retóricos y temática común.

interpretar

## **CE.9 · Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y refle...**

### **TEXTO OFICIAL**

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

### **RESUMEN CLARO**

Analizar cómo funciona el idioma y elegir las mejores palabras o estructuras para que nuestros textos y discursos sean mucho más eficaces.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado investiga los mecanismos de la lengua, usa términos gramaticales para explicar sus decisiones y revisa sus propios textos para ganar precisión, coherencia y estilo.

### **NO ES**

No es memorizar tipos de sintagmas ni hacer análisis sintácticos mecánicos. No es aprender gramática de forma aislada sin aplicarla a la mejora real de la escritura.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado reescribe un editorial periodístico cambiando la modalidad oracional para observar cómo varía la capacidad de persuasión y el tono del mensaje.

reflexionar

## **CE.10 · Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y...**

### **TEXTO OFICIAL**

Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado utiliza el lenguaje para construir convivencia, resolver tensiones mediante el diálogo y promover la igualdad real entre todas las personas.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en debates y mediaciones, evita expresiones discriminatorias y analiza cómo el lenguaje puede ejercer poder injusto sobre los demás.

### **NO ES**

No es simplemente ser educado o aprender gramática. No es censura, sino responsabilidad ética al elegir las palabras para no excluir a nadie.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Realizar un simulacro de mediación ante un conflicto escolar, redactando un acuerdo final que utilice un lenguaje inclusivo, respetuoso y equilibrado.

comunicar

### 3. Criterios de evaluación

#### Lengua Castellana y Literatura II

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</b></p> <p>Analizar y distinguir las lenguas de España y variedades del español, diferenciando rasgos dialectales de sociolectos y registros mediante el uso de metalenguaje específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario lingüístico de textos diversos donde identifica y clasifica rasgos dialectales, sociales y de registro, comparándolos con la norma estándar.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de muestras de habla real y textos literarios dialectales para identificar marcas lingüísticas específicas y reflexionar sobre la realidad plurilingüe española.</p> <p><i>Evitar:</i> Identificar como vulgarismos o falta de cultura (sociolecto bajo) rasgos que son puramente dialectales, como el seseo o la aspiración de la 's' final.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y</b></p> <p>Identificar y desmontar prejuicios lingüísticos analizando la diversidad de normas del español y el papel de los medios en la normalización de las lenguas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico o ensayo argumentativo donde identifica estereotipos lingüísticos en textos mediáticos y defiende la validez de las variedades dialectales y normas cultas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de fragmentos de programas televisivos o hilos de redes sociales para detectar juicios de valor sobre el habla de diferentes regiones y comunidades.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la diversidad lingüística únicamente como un listado de lenguas cooficiales sin abordar la realidad de las variedades dialectales del español o el concepto de norma policéntrica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
2.1	CE.2	<p><b>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</b></p> <p>Analizar y explicar el contenido, la estructura y la intención comunicativa de discursos orales y piezas audiovisuales complejas, considerando la relación entre imagen y sonido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o esquema comentado donde desglosa la tesis, los argumentos y los recursos no verbales de un texto multimodal especializado.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de conferencias académicas o debates televisivos para identificar estrategias persuasivas y la jerarquía de la información presentada en diferentes soportes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el contenido textual transcrito, ignorando el análisis de los códigos no verbales (gestualidad, edición, música) que exige la naturaleza multimodal del criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p><b>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</b></p> <p>Evaluar críticamente la calidad, fiabilidad y eficacia comunicativa de textos orales y multimodales especializados, analizando tanto su estructura formal como su adecuación al canal y propósito.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico o informe de evaluación sobre un texto oral especializado, analizando su rigor informativo, el uso del lenguaje y la idoneidad del soporte.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de un pódcast de divulgación científica o una conferencia académica para determinar su credibilidad y la eficacia de sus recursos retóricos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a un resumen del contenido del audio o vídeo sin juzgar la validez de las fuentes ni la adecuación técnica del formato multimodal.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</b></p> <p>Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales y extensas sobre temas académicos o sociales, empleando recursos verbales y no verbales con rigor, fluidez y cohesión.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral grabada o en directo sobre un tema de actualidad, demostrando planificación, uso de registros formales y manejo de apoyos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación individual o en grupo sobre un dilema ético, científico o literario, seguida de un turno de preguntas para defender diferentes puntos de vista.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad comunicativa basándose únicamente en el contenido temático, omitiendo la valoración técnica de los elementos no verbales y el registro formal exigido.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>
3.2	CE.3	<p><b>Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</b></p> <p>Intervenir de forma constructiva en debates y trabajos grupales, empleando normas de cortesía, escucha activa y estrategias para facilitar el diálogo cooperativo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates, coloquios o reuniones de trabajo, demostrando respeto por los turnos de palabra y aportando ideas relevantes al grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos sobre temas de actualidad o literatura, y sesiones de coordinación grupal para proyectos de investigación o comentarios de texto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la exposición oral individual (monólogo) ignorando la capacidad de interacción, réplica y trabajo cooperativo que exige específicamente este criterio.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p><b>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</b></p> <p>Analizar textos académicos y periodísticos identificando su tema, estructura interna e intención comunicativa, realizando inferencias para comprender el sentido global del discurso.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto escrito donde identifica el tema, el esquema organizativo y la tesis o intención del autor en artículos de opinión.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica de comentario de textos periodísticos y académicos similares a los modelos de las pruebas de acceso a la universidad (EBAU).</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la identificación de la estructura con la mera enumeración de párrafos sin explicar la jerarquía de las ideas o la tesis.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</b></p> <p>Evaluar críticamente la calidad, fiabilidad y recursos lingüísticos de textos especializados, analizando tanto su contenido como su eficacia comunicativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito donde juzga la validez de los argumentos y la adecuación de los recursos retóricos en un texto académico o periodístico.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y comentario de artículos de opinión o textos de divulgación científica en el marco de la preparación para las pruebas de acceso a la universidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica con una opinión personal subjetiva sin analizar la fiabilidad de la fuente ni la eficacia de los mecanismos lingüísticos empleados.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Valorar</b></p>
5.1	CE.5	<p><b>Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</b></p> <p>Redactar textos académicos planificados y revisados sobre temas sociales o culturales, asegurando la coherencia, cohesión y el uso de un registro formal adecuado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto académico final junto con su esquema de planificación previo y los borradores corregidos tras una revisión entre iguales.</p> <p><i>Contexto:</i> Producción de un comentario crítico o ensayo argumentativo sobre un tema de actualidad, realizando primero un mapa conceptual y una corrección por parejas.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el texto final sin recoger evidencias documentales del proceso de planificación y revisión por pares exigido explícitamente en el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p><b>Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</b></p> <p>Mejorar la calidad de los textos escritos mediante el uso de recursos estilísticos, vocabulario preciso y el cumplimiento estricto de las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega textos escritos, como artículos de opinión o ensayos, donde se aprecia el uso de sinónimos, conectores variados y una corrección gramatical impecable.</p> <p><i>Contexto:</i> Redacción de comentarios de texto y ensayos argumentativos sobre temas de actualidad o fragmentos literarios, enfocándose en la madurez expresiva y la precisión léxica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la ausencia de faltas de ortografía, obviando la riqueza del léxico, la variedad de estructuras sintácticas o el uso de figuras retóricas.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Producir</b></p>
6.1	CE.6	<p><b>Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</b></p> <p>Realizar investigaciones autónomas sobre temas académicos o literarios, gestionando fuentes de forma crítica y respetando la propiedad intelectual mediante citas y referencias adecuadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un trabajo de investigación original, en soporte digital o papel, que incluye bibliografía contrastada, citas textuales y una síntesis crítica de la información.</p> <p><i>Contexto:</i> Búsqueda guiada de información sobre un autor de la Generación del 27 o un tema lingüístico actual para redactar un informe de investigación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el contenido del trabajo final sin comprobar el proceso de selección de fuentes o la correcta citación bibliográfica según normas APA/MLA.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p>
6.2	CE.6	<p><b>Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</b></p> <p>Analizar críticamente la veracidad de informaciones y noticias en entornos digitales mediante herramientas de verificación y contraste para detectar sesgos y desinformación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe de verificación (fact-checking) sobre noticias digitales, documentando el proceso de contraste de fuentes y la detección de sesgos informativos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de noticias virales o hilos de redes sociales vinculados a la actualidad cultural o literaria para determinar su fiabilidad.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión personal del alumno sobre el tema de la noticia en lugar de la fiabilidad técnica y el contraste de las fuentes.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Evaluar</b></p>
7.1	CE.7	<p><b>Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</b></p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.2	CE.7	<p><b>Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</b></p> <p>Expresar valoraciones personales sobre las lecturas realizadas, empleando terminología literaria técnica y relacionando las obras con otras manifestaciones artísticas o autores de su itinerario lector.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una reseña crítica o un comentario comparativo donde analiza una obra contemporánea vinculándola con otras artes y usando conceptos narratológicos o poéticos específicos.</p> <p><i>Contexto:</i> Participación en seminarios de lectura o creación de un portfolio de lecturas donde se conecte la literatura con el cine, la música o la pintura.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a un resumen argumental o una opinión subjetiva básica, omitiendo el uso de metalenguaje técnico y la intertextualidad exigida en 2.º de Bachillerato.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p>
8.1	CE.8	<p><b>Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</b></p> <p>Analizar y comentar obras literarias vinculando sus elementos formales con el contexto histórico y la tradición, aportando una valoración crítica argumentada con terminología específica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto literario donde justifica la relación entre la forma, el contenido y el contexto histórico-cultural de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado y posterior redacción individual de un comentario crítico sobre una de las lecturas prescriptivas del canon de segundo de bachillerato.</p> <p><i>Evitar:</i> Sustituir el análisis literario y la interpretación del sentido por un resumen argumental o una biografía del autor sin conexión con el texto.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
8.2	CE.8	<p><b>Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</b></p> <p>Elaborar proyectos de investigación que vinculen obras literarias de los siglos XIX al XXI con otras artes, analizando temas y formas desde una perspectiva personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un ensayo, una presentación multimodal o realiza una exposición oral comparando una obra literaria con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un trabajo monográfico o comparativo sobre una lectura guiada, relacionándola con temas de actualidad o lenguajes artísticos contemporáneos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a una pregunta teórica de examen sobre historia de la literatura, ignorando el carácter práctico y comparativo del proyecto de investigación.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Investigar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.1	CE.9	<p><b>Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</b></p> <p>Revisar y mejorar textos propios mediante la reflexión metalingüística, empleando terminología técnica para justificar cambios y resolver dificultades de comprensión lectora de forma autónoma.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega borradores corregidos y un informe de autoevaluación donde justifica técnicamente las mejoras gramaticales, léxicas y textuales realizadas en sus producciones escritas.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de escritura y lectura donde se aplican pautas de revisión para optimizar la coherencia, cohesión y adecuación de comentarios de texto y ensayos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la revisión únicamente a la corrección ortográfica superficial, omitiendo la justificación técnica de los cambios sintácticos o discursivos realizados.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Reflexionar</b></p>
9.2	CE.9	<p><b>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</b></p> <p>Justificar razonadamente cómo las categorías gramaticales y recursos lingüísticos elegidos por el autor sirven a su intención comunicativa y afectan al lector.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario lingüístico o responde a preguntas de examen donde vincula rasgos gramaticales concretos con la intención del emisor.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de textos de opinión o informativos identificando marcas de subjetividad, modalidad y mecanismos de cohesión en relación con el propósito comunicativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Identificar rasgos lingüísticos de forma aislada o como un listado de etiquetas sin explicar su función pragmática ni su relación con la intención del autor.</p>	<p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
9.3	CE.9	<p><b>Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</b></p> <p>Realizar pequeñas investigaciones sobre el funcionamiento de la lengua, planteando hipótesis y conclusiones fundamentadas en el uso de fuentes bibliográficas y terminología gramatical precisa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe escrito o realiza una presentación digital sobre un fenómeno lingüístico concreto, documentando el proceso de consulta y las conclusiones obtenidas.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo monográfico o por proyectos sobre variedades de la lengua, cambios semánticos o dudas normativas consultando el DPD o la Nueva Gramática.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar un simple resumen de contenidos teóricos del libro de texto en lugar de un proceso de indagación con formulación de hipótesis propias.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Investigar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
10.1	CE.10	<p><b>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</b></p> <p>Analizar críticamente textos para detectar y corregir usos discriminatorios, manipuladores o abusivos del lenguaje, identificando los mecanismos lingüísticos y no verbales que los sustentan.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico o informe analítico sobre textos diversos donde identifica sesgos, falacias y marcas lingüísticas de discriminación o manipulación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate guiado sobre discursos políticos, publicitarios o periodísticos actuales para identificar estrategias de persuasión ilícita y sesgos ideológicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la opinión personal del alumno sobre la ética del texto sin exigir la identificación técnica de rasgos lingüísticos (modalización, léxico valorativo).</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Analizar</b></p>
10.2	CE.10	<p><b>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</b></p> <p>Emplear recursos lingüísticos y estrategias de mediación para resolver desacuerdos y alcanzar acuerdos mediante el diálogo respetuoso en diversos contextos sociales y académicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza debates dirigidos o simulaciones de mediación donde aplica fórmulas de cortesía, escucha activa y gestión de turnos de palabra para llegar a consensos.</p> <p><i>Contexto:</i> Organización de un debate académico sobre un tema de actualidad o una sesión de trabajo cooperativo para consensuar las conclusiones de un proyecto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión personal o ideológica del alumno sobre el conflicto en lugar de su capacidad lingüística para mediar y utilizar fórmulas de cortesía.</p>	<p><b>Observacion sistematica</b></p> <p>Verbo: <b>Utilizar</b></p>

## 4. Saberes básicos

---

### Lengua Castellana y Literatura II

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>*Conceptos sociolingüísticos y metalenguaje propio de esta disciplina. *Estrategias para la identificar y analizar, a través de textos orales y escritos, de los principales euskalkis y dialectos del euskara. *Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del euskara. *Historia del euskara: procedencia, principales teorías, primeros testimonios y primeros autores. *La realidad sociolingüística actual del País Vasco y su evolución a lo largo del tiempo. *Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España y los dialectos del español. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. *Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxico-semánticos) y los relativos a los sociolectos y los registros en euskara y en castellano. *Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua vasca y española. *Estrategias para reflexión interlingüística. *Estrategias para detectar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos, incluido el uso sexista de la lengua. *Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. *Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias, lenguas minorizadas y lenguas en peligro de extinción. La sostenibilidad lingüística. *Interés, iniciativa y actitud proactivo hacia el uso del euskara en el centro y en diversos ámbitos sociales. *Instituciones para la defensa y el desarrollo de las lenguas y la cultura. Organismos, instituciones, movimientos populares, medios de comunicación y redes sociales a favor de los procesos de desarrollo, promoción y normalización lingüística y de la cultura vasca. *Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de la sociedad prestando especial atención a la situación de Euskal Herria</p>	
---	---	--

## Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención a los siguientes aspectos:	
2	<p>Texto y contexto *Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los/las interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. *</p> <p>El texto. Su definición y sus diferentes clasificaciones. *Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. La correferencia. *Tipología textual, géneros textuales y ámbitos de uso. *El texto expositivo. Clasificación. Estructura. Características propias del tipo textual y rasgos lingüísticos asociados a él. *El texto argumentativo. Estructura. Características propias del tipo textual y rasgos lingüísticos asociados a él. Tipos de argumentos. *Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. *Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. *Pautas para la formulación del tema y la tesis de un texto. La técnica del resumen. Tradiciones culturales vascas relacionadas con la oralidad. Lengua vasca y Literatura I y Lengua castellana y Literatura I y Lengua vasca y Literatura II y Lengua castellana y Literatura II Cine y teatro vasco. Canciones referenciales del patrimonio musical vasco tradicional y contemporáneo</p>	
3	Comprensión *Estrategias para la comprensión oral y escrita: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor/a. Detección de usos sexistas y discriminatorios del lenguaje verbal, no verbal e icónico. Valoración de la forma e interpretación crítica del contenido del texto. Refranes y sentencias de la tradición vasca *La intertextualidad	

4	<p>Producción *Estrategias para la producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>*Estrategias para la producción escrita. Proceso de elaboración: búsqueda de información, planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>*Procedimientos de cita y referencias bibliográficas. Las notas a pie de página y sus diferentes usos. Bibliografía y webgrafía.</p> <p>Pautas para la organización del pensamiento y gestión de las emociones mediante la escritura: escritura automática, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes... Pautas para el uso no sexista del lenguaje verbal, no verbal e icónico</p>	
5	<p>Interacción *Pautas para la interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. *Escucha activa, asertividad y recursos para la gestión y resolución dialogada de los conflictos: aclarar significado, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados</p>	
6	<p>Alfabetización informacional *Estrategias de búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. *Etiqueta y huella digital.</p> <p>*Plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares</p>	

7	<p>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos *Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad en los textos. *Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. *Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. *Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. *Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. *Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. *Elementos lingüísticos propios del euskara para relacionar los componentes de la oración (concordancia verbal y declinación)</p>	
8	<p>Organización del trabajo y reflexión sobre el aprendizaje *Estrategias para la organización del trabajo individual y en equipo. Asunción de responsabilidades. *Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte del proceso. Lengua vasca y Literatura I y Lengua castellana y Literatura I y Lengua vasca y Literatura II y Lengua castellana y Literatura II *Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas</p>	

## Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Lectura autónoma Específico para Lengua vasca y Literatura I y Lengua castellana y Literatura I: Lectura de obras de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los saberes que se indican abajo. Específico para lengua vasca y Literatura II y Lengua castellana y Literatura II: Lectura de obras relevantes relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes * Pautas para la selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas (incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural en el caso de Lengua vasca y Literatura II y Lengua castellana y Literatura II) * Estrategias para la participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. Pautas para la expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. * Pautas para la comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. * Estrategias para la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. * La literatura como fuente de nuevos conocimientos y ayuda para el desarrollo de la sensibilidad estética. Pautas para la recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. * Estrategias para establecer vínculos de motivación emocionales (experimentación de nuevas sensaciones), simbólicos (necesidad de enriquecerse como persona) y culturales con el patrimonio literario, musical y escénico</p>	
---	---	--

2	<p>Lectura guiada Específico para Lengua vasca y Literatura I y Lengua castellana y Literatura I: Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo y de la literatura vasca desde sus inicios hasta el siglo XX, inscritos en itinerarios temáticos o de género atendiendo a los saberes que se indican abajo. Específico para Lengua vasca y Literatura II y Lengua castellana y Literatura II: Lectura de obras relevantes de la literatura vasca desde el siglo XX hasta la actualidad, inscritas en itinerarios temáticos o de género. Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes:</p> <p>(1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes: *</p> <p>Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. * Los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. *</p> <p>Estrategias para la utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. * Relaciones significativas entre textos de la Literatura vasca, la Literatura española y la Literatura universal y vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. * Estrategias para la expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lengua vasca y Literatura I y Lengua castellana y Literatura I y Lengua vasca y Literatura II y Lengua castellana y Literatura II * Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. * Pautas para la creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. * Lectura con perspectiva de género. * Obras y fragmentos pertenecientes al patrimonio cultural vasco</p>	
---	--	--

## Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>* La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y léxico-semántico. * Estrategias para la distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). *Relaciones entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. * Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. * Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. *Estrategias para activar los conocimientos adquiridos en cualquier lengua para favorecer la reflexión lingüística en las demás y evitar calcos y transferencias negativas. FILOSOFÍA</li> </ul>	

## 5. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.