

Lengua Castellana y Literatura · 2.º ESO · Illes Balears

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decret 32/2022, de 8 d'agost

Generado 03/07/2026 19:37

20 Competencias	45 Criterios	128 Saberes
---------------------------	------------------------	-----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	2.º ESO
Comunidad Autónoma	Illes Balears
Decreto autonómico	Decret 32/2022, de 8 d'agost
Particularidad	En Illes Balears, el catalán (modalidad balear) es lengua vehicular preferente y existe Llengua Catalana i Literatura con currículum propio.

2. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura

CE.1 · Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la re...

TEXTO OFICIAL

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la

RESUMEN CLARO

Comprender y respetar la variedad de lenguas y dialectos de España y del aula, analizando su origen para eliminar prejuicios y estereotipos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga el origen de las lenguas españolas, identifica rasgos de diferentes dialectos y reflexiona sobre la convivencia de culturas e idiomas en su entorno cercano.

NO ES

No es memorizar fechas históricas ni clasificar lenguas en un mapa mudo. No es juzgar qué variedades son mejores o peores, sino entender su valor cultural.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado graba un pódcast comparando expresiones típicas de diferentes regiones de España para explicar por qué ninguna es incorrecta.

analizar

CE.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, ide...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

RESUMEN CLARO

Saber escuchar y ver vídeos de forma crítica, entendiendo qué nos quieren decir realmente y si la información es de fiar.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza audios y vídeos, identifica la intención del hablante, distingue hechos de opiniones y valora la veracidad de lo que escucha.

NO ES

No es hacer un dictado ni limitarse a repetir datos aislados. No es una escucha pasiva sin cuestionar quién emite el mensaje o con qué intención.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un podcast de actualidad y redactar una breve nota explicando el punto de vista del autor y si sus fuentes parecen fiables.

interpretar

CE.3 · Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos,

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a expresarse oralmente con orden y respeto, adaptando su forma de hablar según la situación y el público.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elabora exposiciones, graba pódcast y participa en debates grupales usando un lenguaje adecuado para compartir ideas o resolver conflictos sociales.

NO ES

No es leer un texto escrito en voz alta ni memorizar definiciones. No es hablar sin escuchar ni ignorar las normas de cortesía.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Organizar un debate reglado sobre el uso del móvil en clase, respetando los turnos de palabra y usando argumentos razonados.

producir

CE.4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo ...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

RESUMEN CLARO

Saber leer textos de todo tipo entendiendo qué dicen, por qué se escribieron y si la información es realmente de fiar.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee diversos textos, extrae las ideas clave, deduce la intención del autor y juzga si el contenido es veraz, útil o de calidad.

NO ES

No es solo leer en voz alta sin trabarse. No es memorizar datos aislados ni responder preguntas literales sin reflexionar sobre el mensaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza dos noticias sobre un mismo hecho para detectar sesgos, distinguir hechos de opiniones y verificar la fiabilidad de las fuentes.

interpretar

CE.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones p...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

Enseñar a escribir textos bien estructurados y correctos en papel o digital, adaptándolos a la situación y al público objetivo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta textos variados, desde correos formales hasta entradas de blog, cuidando la organización, la ortografía y el formato para comunicar ideas con claridad.

NO ES

No es rellenar huecos de gramática ni hacer dictados. No es escribir sin un propósito real o ignorar el formato digital y las normas de cortesía.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado redacta una reseña crítica de un libro para el blog del instituto, incluyendo enlaces y etiquetas para mejorar la navegación.

producir

CE.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su f...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

RESUMEN CLARO

Enseñar a los estudiantes a buscar información fiable en internet, distinguir noticias reales de bulos y crear sus propios textos citando las fuentes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga un tema en varias webs, descarta las que parecen falsas, organiza lo aprendido y redacta un informe original respetando los derechos de autor.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen de un solo libro. No es buscar información sin comprobar si la fuente es verdadera o falsa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara una noticia real con un bulo de redes sociales sobre un tema actual y escribe un breve artículo desmintiendo la desinformación.

evaluar

CE.7 · Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando ...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

RESUMEN CLARO

Consiste en desarrollar el gusto por leer de forma autónoma, eligiendo obras variadas y compartiendo opiniones para crear una comunidad de lectores.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elige sus propias lecturas, mantiene un registro de sus avances y participa en tertulias literarias para expresar sus gustos y descubrimientos personales.

NO ES

No es superar un examen de control de lectura sobre un libro impuesto. No es leer fragmentos sueltos del libro de texto para buscar adjetivos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña un expositor de recomendaciones en el aula con fichas de los libros que más le han gustado durante el trimestre.

valorar

CE.8 · Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaj...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

RESUMEN CLARO

Disfrutar de la lectura literaria relacionándola con la propia vida y otras artes para entender nuestra cultura y escribir textos creativos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee clásicos y textos actuales, explica qué significan para ellos, los compara con películas o música y escribe sus propias creaciones literarias inspiradas en lo leído.

NO ES

No es memorizar listas de autores y fechas. No es estudiar historia de la literatura de forma aislada. No es analizar métrica sin buscar el sentido emocional.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado lee un romance tradicional, lo compara con una canción actual y escribe un poema propio usando la misma estructura métrica.

interpretar

CE.9 · Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma s...

TEXTO OFICIAL

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

RESUMEN CLARO

Usar los conocimientos de gramática y vocabulario para mejorar la forma en que nos expresamos y entendemos lo que leemos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado reflexiona sobre el lenguaje que utiliza, elige las palabras adecuadas según la situación y revisa sus escritos para que sean más claros y eficaces.

NO ES

No es memorizar tipos de palabras ni hacer árboles sintácticos mecánicos. No es saber teoría gramatical si luego no se sabe aplicar para escribir mejor.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara dos noticias sobre un mismo tema y explica cómo el uso de distintos adjetivos cambia la intención del mensaje.

analizar

CE.10 · Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conf...

TEXTO OFICIAL

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

RESUMEN CLARO

Usar la palabra de forma respetuosa para resolver problemas, evitar discriminación y fomentar la igualdad y la convivencia en el aula.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza el diálogo asertivo para solucionar conflictos, evita expresiones ofensivas o sexistas y rechaza cualquier forma de manipulación o abuso verbal en sus interacciones.

NO ES

No es solo hablar con cortesía o educación. No es memorizar normas de convivencia. No es evitar el debate, sino participar en él sin usar el lenguaje como herramienta de poder.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Realizar un juego de rol sobre un conflicto escolar donde los estudiantes deben alcanzar un acuerdo usando técnicas de mediación y lenguaje inclusivo.

mediar

Llengua Castellana i Literatura

CE.1 · descriure i apreciar la diversitat lingüística del mon a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la real...

TEXTO OFICIAL

descriure i apreciar la diversitat lingüística del mon a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la realitat plurilingüe i pluricultural d'Espanya, analitzant l'origen i el desenvolupament sociohistòric de les seves llengües i les característiques de les principals varietats dialectals del castellà, per afavorir la reflexió interlingüística, combatre els estereotips i prejudicis lingüístics i valorar aquesta diversitat com a font de riquesa cultural. La diversitat lingüística constitueix una característica fonamental d'Espanya, on es parlen diverses llengües i dialectes. A més, a les nostres aules conviuen persones que utilitzen llengües o varietats dialectals diferents de la llengua o llengües d'aprenentatge, incloses les llengües de signes. Les classes de llengües han d'acollir aquesta diversitat lingüística de l'alumnat no només per evitar els prejudicis lingüístics i abraçar els significats culturals que comporta aquesta riquesa de codis verbals, sinó també per aprofundir en el coneixement del funcionament de les llengües i les seves varietats. Es tracta, per tant, d'afavorir el coneixement de l'origen i el desenvolupament històric i sociolingüístic de les llengües d'Espanya i d'apropar l'alumnat a algunes nocions bàsiques d'aquestes i d'altres llengües presents en l'entorn, així com familiaritzar-los amb l'existència de les llengües de signes. El castellà o espanyol és una llengua universal i policèntrica, amb una gran diversitat dialectal. Cap de les seves varietats geogràfiques no ha de ser considerada més correcta que una altra, ja que cadascuna d'elles té la seva norma culta. És necessari, per tant, que l'alumnat utilitzi amb propietat la seva varietat dialectal, tot distingint entre les característiques que responen a la diversitat geogràfica de les llengües i aquelles relacionades amb el sociolecte o amb els diferents registres amb què un parlant s'adequa a diverses situacions comunicatives. Tot plegat amb la finalitat última de promoure l'exercici d'una ciutadania sensibilitzada, informada i compromesa amb els drets lingüístics individuals i col·lectius. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.2 · comprendre i interpretar textos orals i multimodals, recollint el sentit general i la informació més rellevant, identifi...

TEXTO OFICIAL

comprendre i interpretar textos orals i multimodals, recollint el sentit general i la informació més rellevant, identificant el punt de vista i la intenció de l'emissor i valorant-ne la fiabilitat, la forma i el contingut, per construir coneixement, formar-se una opinió i ampliar les possibilitats de gaudi i lleure. Desenvolupar les estratègies de comprensió oral implica entendre que la comunicació no és sinó un procés constant d'interpretació d'intencions en què entren en joc el coneixement compartit entre emissor i receptor i tots aquells elements contextuais i cotextuais que permeten anar més enllà del significat del text i interpretar-ne el sentit. Si fins fa relativament poc la comunicació oral era sempre de caràcter síncron, les tecnologies de la informació i la comunicació han ampliat les possibilitats de la comunicació asíncrona i han obert l'accés, des de l'escola, a entorns comunicatius de caràcter públic. L'escola pot i ha d'incorporar un ventall ampli de pràctiques discursives pròpies de diferents àmbits que siguin significatives per a l'alumnat i que tractin temes de rellevància social.

CE.3 · produir textos orals i multimodals amb fluïdesa, coherència, cohesió i un registre adequat, tenint en compte les convenc...

TEXTO OFICIAL

produir textos orals i multimodals amb fluïdesa, coherència, cohesió i un registre adequat, tenint en compte les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals amb una actitud cooperativa i respectuosa, tant per construir coneixement i establir vincles personals com per intervenir de manera activa i informada en diferents contextos socials. El desenvolupament de la competència comunicativa de l'alumnat passa necessàriament per l'atenció als usos orals, que han de ser tant vehicle d'aprenentatge com objecte de coneixement. Les classes de llengua i literatura han d'oferir contextos diversificats i significatius on l'alumnat pugui prendre la paraula i dialogar en converses pedagògicament orientades, i estimular la construcció de coneixements que facin possible la reflexió sobre els usos tant formals com informals, tant espontanis com planificats. La interacció oral requereix conèixer les estratègies per prendre i cedir la paraula, desplegar actituds d'escolta activa, expressar-se amb fluïdesa, claredat i amb el to i registre adequats, així com posar en pràctica estratègies de cortesia lingüística i de cooperació conversacional. La producció oral de caràcter formal, monologada o dialogada, ofereix marge per a la planificació i comparteix, per tant, estratègies amb el procés d'escriptura. Tenint en compte la situació comunicativa, amb el seu major o menor grau de formalitat, la relació entre els interlocutors, el propòsit comunicatiu i el canal, els gèneres discursius —motlles en què han cristal·litzat les pràctiques comunicatives pròpies dels diferents àmbits— ofereixen pautes per estructurar el discurs i adequar-ne el registre i el comportament no verbal. Les tecnologies de la informació i la comunicació faciliten nous formats per a la comunicació oral multimodal, tant síncrona com asíncrona, i afavoreixen també el registre de les aportacions orals de l'alumnat per a la seva difusió en contextos reals i la seva posterior anàlisi, revisió i avaluació (autoavaluació i coavaluació). Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.4 · comprendre, interpretar i valorar textos escrits, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, reconeixent el sen...

TEXTO OFICIAL

comprendre, interpretar i valorar textos escrits, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, reconeixent el sentit global i les idees principals i secundàries, identificant la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma i avaluant-ne la qualitat i la fiabilitat, per donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos i per construir coneixement. Desenvolupar la competència lectora implica incidir en la motivació, el compromís, les pràctiques de lectura i el coneixement i ús de les estratègies que s'han d'aplicar abans, durant i després de l'acte lector, a fi que l'alumnat esdevingui lector competent, autònom i crític davant tot tipus de textos, sàpiga avaluar-ne la qualitat i la fiabilitat i hi trobi resposta a diferents propòsits de lectura en tots els àmbits de la seva vida. Comprendre un text implica captar-ne el sentit global i la informació més rellevant en funció del propòsit de lectura, integrar la informació explícita i fer les inferències necessàries que permetin reconstruir la relació entre les seves parts, formular hipòtesis sobre la intenció comunicativa que subjau als textos, i reflexionar sobre la seva forma i contingut. Per això, convé acompanyar els processos lectors de l'alumnat de manera acurada a l'aula, tenint en compte, a més, que l'alfabetització del segle XXI passa necessàriament per l'ensenyament de la lectura dels hipertextos d'internet. Les classes de llengua han de diversificar els àmbits als quals pertanyen els textos escrits i crear contextos significatius per al treball amb aquests, buscant la gradació i la complementarietat en la complexitat dels textos (extensió, estructura, llenguatge, tema, etc.) i les tasques proposades. És imprescindible aquí el treball coordinat amb altres matèries del currículum, atesa l'especificitat dels gèneres discursius associats a cada àrea de coneixement, així com amb les altres llengües curriculars. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.5 · produir textos escrits i multimodals coherents, cohesionats, adequats i correctes, atenent a les convencions pròpies del...

TEXTO OFICIAL

produir textos escrits i multimodals coherents, cohesionats, adequats i correctes, atenent a les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i per donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes. Saber escriure avui significa saber fer-ho en diferents suports i formats, molts d'ells de caràcter hipertextual i multimodal, i requereix el coneixement i l'apropiació dels models en què han cristal·litzat les pràctiques comunicatives escrites pròpies dels diferents àmbits d'ús: els gèneres discursius. Per això, l'ensenyament-aprenentatge de l'escriptura reclama una intervenció acurada i sostinguda a l'aula. L'elaboració d'un text escrit és fruit, fins i tot en les seves formes més espontànies, d'un procés que té almenys quatre moments: la planificació —determinació de l'objectiu comunicatiu i del destinatari, i anàlisi de la situació comunicativa, a més de la lectura i l'anàlisi de models—, la textualització, la revisió —que pot ser autònoma però també compartida amb altres estudiants o guiada pel professorat— i l'edició del text final. En l'àmbit educatiu, es posarà l'èmfasi en els usos de l'escriptura per a la presa d'apunts, esquemes, mapes conceptuals o resums, i en l'elaboració de textos de caràcter acadèmic.

CE.6 · seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiab...

TEXTO OFICIAL

seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiabilitat i la pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, i integrar-la i transformar-la en coneixement, per comunicar-la des d'un punt de vista crític i personal, alhora que respectuós amb la propietat intel·lectual. L'accés a la informació no garanteix per si mateix el coneixement, entès com a principi estructurador de la societat moderna i eina essencial per fer front als reptes del segle XXI. Per això, és imprescindible que l'alumnat adquireixi habilitats i destreses per transformar la informació en coneixement, reconeixent quan es necessita, on buscar-la, com gestionar-la, avaluar-la i comunicar-la, adoptant un punt de vista crític i personal, i evidenciant una actitud ètica i responsable tant amb la propietat intel·lectual com amb la identitat digital. S'ha de procurar que l'alumnat, individualment o de manera col·lectiva, consulti fonts d'informació diverses, fiables i segures en contextos socials o acadèmics per a la realització de treballs o projectes de recerca, ja sigui sobre temes del currículum o entorn a aspectes importants de l'actualitat social, científica o cultural. Aquests processos de recerca han de tendir a l'abordatge progressivament autònom de la seva planificació i del respecte a les convencions establertes en la presentació de les produccions pròpies amb què es divulga el coneixement adquirit: organització en epígrafs; procediments de cita, notes, bibliografia i webgrafia; combinació ajustada de diferents codis comunicatius en els missatges multimodals, etc. També és imprescindible el desenvolupament de la creativitat i l'adequació al context en la difusió del nou aprenentatge.

CE.7 · seleccionar i llegir de manera progressivament autonoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un...

TEXTO OFICIAL

seleccionar i llegir de manera progressivament autonoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que evolucioni en diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i per gaudir de la dimensió social de la lectura. Desenvolupar aquesta competència implica recórrer un camí de progrés planificat que passa per dedicar un temps periòdic i constant de lectura individual, acompanyat d'estratègies i suports adequats per configurar l'autonomia i la identitat lectora, que es desenvoluparà al llarg de tota la vida. És essencial configurar un corpus de textos adequat, format per obres de qualitat que possibilitin tant la lectura autònoma com l'enriquiment de l'experiència personal de lectura, i que inclogui el contacte amb formes literàries actuals impreses i digitals, així com amb pràctiques culturals emergents. Al mateix temps, és recomanable treballar per configurar una comunitat de lectors amb referents compartits; establir estratègies que ajudin cada lector a seleccionar els textos del seu interès, apropiar-se'n i compartir la seva experiència personal de lectura, i crear contextos on apareguin motius per llegir que parteixin de reptes d'investigació sobre les obres i que proposin maneres de vincular afectivament els lectors amb els textos. A mesura que la competència es consolidi, serà possible reduir progressivament l'acompanyament docent i establir relacions entre lectures més o menys complexes, així com entre formes de lectura pròpies de la modalitat autònoma i de la modalitat guiada.. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.8 · llegir, interpretar i valorar obres o fragments literaris del patrimoni nacional i universal, utilitzant un metalenguatge...

TEXTO OFICIAL

llegir, interpretar i valorar obres o fragments literaris del patrimoni nacional i universal, utilitzant un metalenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals que permeten establir vincles entre textos diversos i amb altres manifestacions artístiques, per conformar un mapa cultural, per ampliar les possibilitats de gaudi de la literatura i per crear textos amb intenció literària.

CE.9 · mobilitzar el coneixement sobre l'estructura de la llengua i els seus usos i reflexionar de manera progressivament autòn...

TEXTO OFICIAL

mobilitzar el coneixement sobre l'estructura de la llengua i els seus usos i reflexionar de manera progressivament autònoma sobre les eleccions lingüístiques i discursives, amb la terminologia adequada, per desenvolupar la consciència lingüística, per ampliar el repertori comunicatiu i per millorar les habilitats tant de producció oral i escrita com de comprensió i interpretació crítica. L'estudi sistemàtic de la llengua, perquè sigui útil, ha de promoure, d'una banda, la competència metalingüística de l'alumnat, és a dir, la seva capacitat de raonament, argumentació, observació i anàlisi i, d'una altra banda, ha d'estar vinculat als usos reals propis dels parlants, mitjançant textos orals, escrits i multimodals contextualitzats. La reflexió metalingüística ha de partir del coneixement intuïtiu dels alumnes com a usuaris de la llengua i establir ponts amb el coneixement sistemàtic des de ben petits, primer amb un llenguatge comú, més proper a la realitat de l'escolar, per després anar introduint de manera progressiva la terminologia específica. A més, ha d'integrar els nivells fonètic-fonològic, morfosintàctic, semàntic i pragmàtic en l'estudi de les formes lingüístiques. Es tracta, per tant, d'abordar l'aprenentatge de la gramàtica com un procés sostingut al llarg de l'etapa, en què el rellevant no és tant l'aprenentatge de taxonomies, sinó la reflexió entorn del sistema lingüístic i la formulació inductiva —i, per tant, provisional— de conclusions sobre aquest. Per això cal partir de l'observació del significat i la funció que les formes lingüístiques adquireixen en el discurs, per arribar a la generalització i sistematització a partir de l'observació d'enunciats, el contrast entre oracions, la formulació d'hipòtesis i regles, l'ús de contraexemples o la connexió amb altres fenòmens lingüístics. En definitiva, es pretén estimular la reflexió metalingüística i interlingüística perquè l'alumnat pugui pensar i parlar sobre la llengua de manera que aquest coneixement es tradueixi en una millora de les produccions pròpies i en una millor comprensió i interpretació crítica de les produccions alienes.. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.10 · posar les propies practiques comunicatives al servei de la convivencia democratica, la resolució dialogada dels conflictes...

TEXTO OFICIAL

posar les propies practiques comunicatives al servei de la convivencia democratica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, utilitzant un llenguatge no discriminatori i erradicant els abusos de poder a través de la paraula, per afavorir un ús no només eficaç sinó també ètic i democràtic del llenguatge. Adquirir aquesta competència implica no només que els estudiants siguin eficaços a l'hora de comunicar-se, sinó que posin les paraules al servei d'uns objectius que no oblidin la ineludible dimensió ètica de la comunicació. En l'àmbit de la comunicació personal, l'educació lingüística ha d'ajudar a forjar relacions interpersonals basades en l'empatia i el respecte, oferint eines per a l'escolta activa, la comunicació assertiva, la deliberació argumentada i la resolució dialogada dels conflictes. Erradicar els usos discriminadors i manipuladors del llenguatge, així com els abusos de poder a través de la paraula, és un imperatiu ètic.

3. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>Identificar las lenguas de España y las variedades del español, analizando sus rasgos básicos en textos diversos para valorar la riqueza lingüística y evitar prejuicios.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuadro comparativo o mapa lingüístico donde identifica rasgos fonéticos, léxicos y gramaticales de diferentes variedades y lenguas de España.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de fragmentos orales y lectura de textos en distintas variedades para identificar diferencias dialectales y lenguas cooficiales en situaciones comunicativas reales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la ubicación geográfica de las lenguas en un mapa, omitiendo el análisis de rasgos lingüísticos específicos o el contraste entre variedades.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p>
1.2	CE.1	<p>Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>Detectar y rechazar prejuicios sobre las lenguas y dialectos, valorando la variedad lingüística del entorno cercano como un patrimonio cultural valioso.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis crítico de situaciones cotidianas o textos mediáticos donde se detecten prejuicios lingüísticos, proponiendo alternativas respetuosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate o trabajo grupal sobre los acentos en los medios de comunicación y la detección de tópicos negativos asociados a ciertas variedades.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la corrección normativa con el prejuicio lingüístico, penalizando variedades dialectales legítimas como si fueran errores gramaticales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
2.1	CE.2	<p>Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Identificar la idea principal, la estructura y la intención de textos orales y audiovisuales, analizando la relación entre el sonido, la imagen y el mensaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un cuestionario de comprensión o una ficha de análisis sobre un material audiovisual donde identifica el tema, las secciones y el propósito comunicativo.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un breve reportaje o un anuncio publicitario en clase para extraer su significado global y la intención del emisor.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la audición de textos puramente verbales, omitiendo el análisis de códigos visuales o sonoros propios de los textos multimodales.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Analizar críticamente textos orales y multimodales sencillos para juzgar su calidad, veracidad y la adecuación de los recursos comunicativos y canales empleados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis crítico o completa una ficha de evaluación sobre la fiabilidad y eficacia comunicativa de un vídeo, podcast o discurso oral.</p> <p><i>Contexto:</i> Visionado de noticias o vídeos divulgativos en clase donde se debate la veracidad de la información y la calidad de la presentación multimodal.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica de la fiabilidad con la simple comprensión literal del contenido del texto oral sin cuestionar su fuente o canal.</p>	<p>Rubrica generica</p> <p>Verbo: Valorar</p>
3.1	CE.3	<p>Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Exponer o narrar oralmente temas de interés usando recursos verbales y no verbales, manteniendo la coherencia, la cohesión y el registro adecuado al contexto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o una narración grabada sobre un tema propuesto, demostrando control del lenguaje corporal, el tono y la estructura discursiva.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación individual o en parejas sobre un tema de actualidad o una experiencia personal, apoyada opcionalmente en soportes visuales o digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el contenido del discurso olvidando calificar elementos no verbales como la postura, la mirada o el volumen, que son nucleares en el criterio.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Realizar</p>
3.2	CE.3	<p>Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Intervenir de forma activa y respetuosa en diálogos, debates y trabajos en grupo, empleando normas de cortesía y estrategias de escucha para colaborar eficazmente.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates o trabajos grupales, respetando los turnos de palabra, escuchando a los compañeros y utilizando un lenguaje adecuado al contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos sobre temas de actualidad o sesiones de trabajo cooperativo donde se deben alcanzar acuerdos consensuados mediante el diálogo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la capacidad de hablar en público mediante un monólogo o exposición individual en lugar de la interacción dialógica y la escucha activa.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Participar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Analizar textos escritos y multimodales identificando su idea principal, estructura e intención comunicativa, extrayendo conclusiones no explícitas mediante inferencias lógicas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un cuestionario de comprensión lectora o un organizador gráfico donde identifica el tema, las partes del texto y la intención del autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de textos periodísticos, literarios o infografías en clase, seguida de la resolución de actividades de análisis y síntesis de información.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la recuperación de información literal sin plantear preguntas que exijan realizar inferencias o identificar la intención comunicativa implícita.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
4.2	CE.4	<p>Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Analizar críticamente textos sencillos juzgando su fiabilidad, la adecuación del lenguaje al canal utilizado y la eficacia de los recursos comunicativos empleados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito o comentario crítico donde identifica la fuente, valora la veracidad de los datos y justifica la idoneidad del formato.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de noticias digitales y publicaciones en redes sociales para detectar posibles sesgos o falta de rigor informativo en situaciones cotidianas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica de la fiabilidad con la expresión de gustos personales o simples resúmenes del contenido del texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Evaluar</p>
5.1	CE.5	<p>Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y</p> <p>Planificar, redactar y revisar textos escritos o multimodales sencillos, asegurando la coherencia, cohesión y adecuación al propósito comunicativo y al destinatario.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto final (narrativo, descriptivo o expositivo) acompañado de su esquema de planificación y los borradores corregidos tras la revisión.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de un taller de escritura en el que se trabaja por fases: lluvia de ideas, redacción, corrección entre iguales y edición final.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el texto definitivo ignorando las fases de planificación y revisión por pares que el criterio exige evaluar explícitamente.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
5.2	CE.5	<p>Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Mejorar la calidad de los textos escritos mediante el uso de vocabulario preciso, conectores textuales y el respeto estricto a las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega composiciones escritas, borradores revisados o tareas de expresión donde se aprecia el uso de sinónimos, variedad de conectores y ausencia de errores gramaticales.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de redacción creativa o académica en las que se exige la revisión y mejora de un borrador inicial atendiendo al estilo.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la ortografía como un elemento aislado sin valorar si el alumno ha empleado mecanismos de cohesión o léxico preciso para enriquecer el escrito.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.6	<p>Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>Buscar y contrastar información en diversas fuentes para crear esquemas y productos propios, asegurando la fiabilidad de los datos y el respeto a la propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un producto final, como una infografía o informe, que integra información de distintas fuentes, evaluando su veracidad e incluyendo las referencias bibliográficas correspondientes.</p> <p><i>Contexto:</i> Búsqueda guiada en internet sobre un tema de actualidad o literario, comparando versiones de diferentes medios para detectar posibles sesgos o desinformación.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la estética del trabajo final o la exposición oral sin verificar si el alumno ha contrastado realmente las fuentes o si ha plagiado contenido.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
6.2	CE.6	<p>Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>Realizar pequeñas investigaciones guiadas sobre temas de interés, organizando la información seleccionada en diferentes soportes para generar conocimiento propio.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe, presentación o mural digital donde sintetiza los resultados de una búsqueda guiada de información sobre un tema propuesto.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de investigación en grupo sobre un tema de actualidad o literario, utilizando plantillas de recogida de datos y fuentes proporcionadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la elaboración del trabajo con la mera acumulación de datos, obviando la necesidad de contrastar fuentes y citar la propiedad intelectual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
6.3	CE.6	<p>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>Utilizar las herramientas digitales de forma segura y crítica para buscar información fiable, respetando la autoría y manteniendo hábitos saludables en la comunicación digital.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un registro de las fuentes consultadas en sus investigaciones, justificando su fiabilidad y citando correctamente a los autores para evitar el plagio.</p> <p><i>Contexto:</i> Durante la preparación de un trabajo de investigación o exposición, los alumnos seleccionan fuentes digitales seguras y elaboran una bibliografía siguiendo normas básicas.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar el manejo técnico de dispositivos (TIC) en lugar de la capacidad de discernir la veracidad de la información y el respeto a la propiedad intelectual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Utilizar</p>
7.1	CE.7	<p>Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>Seleccionar y leer libros de interés personal a partir de propuestas variadas, registrando el progreso y las impresiones personales para desarrollar un hábito lector autónomo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario o pasaporte lector donde registra los títulos leídos, justifica su elección y describe brevemente su experiencia personal de lectura.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones periódicas de lectura libre en el aula donde el alumnado elige obras de la biblioteca escolar y actualiza su registro personal de lecturas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar este criterio mediante un examen de comprensión lectora sobre un libro obligatorio en lugar de valorar el registro del itinerario personal y la autonomía.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Seleccionar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.2	CE.7	<p>Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>Expresar y compartir opiniones sobre las lecturas realizadas, vinculando los temas de la obra con vivencias personales y otras experiencias lectoras en diversos soportes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una reseña crítica, un vídeo-comentario o una intervención en un foro digital donde vincula el sentido de la obra con su propia experiencia.</p> <p><i>Contexto:</i> Organización de tertulias literarias o clubes de lectura donde se debate la conexión entre los conflictos de los personajes y situaciones reales del alumnado.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar el resumen del argumento o la ficha técnica del libro en lugar de la reflexión subjetiva y la conexión con la experiencia propia.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Relacionar</p>
8.1	CE.8	<p>Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Analizar y comentar obras literarias justificando su sentido mediante el estudio de sus elementos internos y las características propias de su género y subgénero.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza comentarios de texto o guías de lectura donde identifica elementos narrativos, líricos o dramáticos y los relaciona con el significado global de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fragmentos literarios en clase seguida de la redacción de un análisis crítico utilizando plantillas de apoyo sobre géneros literarios.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el análisis literario con un simple resumen del argumento, omitiendo la vinculación entre los recursos formales del género y el sentido de la obra.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
8.2	CE.8	<p>Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Vincular textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales mediante el análisis de temas y estructuras, aportando una visión personal y argumentada de la conexión.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un comentario comparativo o proyecto visual que conecta la obra leída con referentes culturales modernos, justificando razonadamente los puntos de unión.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesión de análisis comparativo entre un romance tradicional y una adaptación musical contemporánea, identificando elementos comunes en el lenguaje y el tema.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la respuesta personal con una opinión subjetiva no argumentada, olvidando el análisis de los elementos técnicos o estéticos compartidos entre las obras.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Relacionar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.3	CE.8	<p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Escribir textos originales de intención literaria aplicando rasgos de género y estilo, utilizando diversos soportes y lenguajes para expresar una voz propia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega producciones escritas o multimodales de carácter literario donde se aprecia el uso de figuras retóricas, estructuras métricas o convenciones narrativas específicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Realización de talleres de escritura creativa basados en la imitación, transformación o continuación de fragmentos literarios significativos analizados previamente en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la creatividad de forma puramente subjetiva olvidando comprobar si se han aplicado las convenciones formales y el metalenguaje del género trabajado.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Crear</p>
9.1	CE.9	<p>Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>Mejorar los textos propios mediante la reflexión gramatical, utilizando términos técnicos para explicar y justificar los cambios realizados durante el proceso de redacción.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto revisado junto a una tabla de autoevaluación donde explica, con términos gramaticales, por qué ha modificado ciertas estructuras o palabras.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de taller de escritura y edición compartida donde se analiza la gramática para mejorar la coherencia y cohesión de los borradores.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la corrección ortográfica mecánica, omitiendo la reflexión sobre estructuras sintácticas o la adecuación discursiva que exige el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reflexionar</p>
9.2	CE.9	<p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Justificar razonadamente por qué un autor elige determinadas palabras o estructuras gramaticales según su intención y qué efecto busca provocar en quien lo lee o escucha.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o exposición donde identifica recursos lingüísticos y los vincula directamente con la intención comunicativa del emisor y la reacción del receptor.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de textos de diversos ámbitos (periodístico, publicitario o literario) para detectar cómo el lenguaje se adapta al propósito del mensaje.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a la identificación mecánica de categorías gramaticales o figuras retóricas sin explicar su función comunicativa ni su impacto en la interpretación del mensaje.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.3	CE.9	<p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Deducir y explicar normas gramaticales mediante la observación, comparación y transformación de oraciones, empleando terminología técnica y consultando fuentes de apoyo de forma guiada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega actividades de reflexión lingüística donde transforma enunciados, propone hipótesis sobre el funcionamiento de la lengua y redacta conclusiones breves utilizando metalenguaje específico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de gramática inductiva en las que se comparan pares mínimos o estructuras lingüísticas para descubrir reglas gramaticales antes de la explicación teórica.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la mera identificación mecánica de categorías gramaticales en un análisis morfosintáctico tradicional en lugar de la capacidad de deducir y explicar el funcionamiento lingüístico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.1	CE.10	<p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Detectar y corregir usos discriminatorios o manipuladores del lenguaje mediante el análisis crítico de textos y elementos no verbales para fomentar una comunicación ética.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico o una tabla comparativa donde señala marcas lingüísticas de discriminación, sesgos o manipulación en textos publicitarios, periodísticos o redes sociales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de discursos mediáticos o debates grabados para identificar estereotipos de género, falacias o lenguaje excluyente en situaciones comunicativas reales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión ideológica del alumno en lugar de su capacidad técnica para identificar los mecanismos lingüísticos y discursivos de manipulación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.2	CE.10	<p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Aplicar estrategias lingüísticas y discursivas para resolver conflictos de forma dialogada y alcanzar acuerdos consensuados en diversos contextos comunicativos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates o simulaciones de mediación, empleando fórmulas de cortesía, escucha activa y conectores argumentativos para el consenso.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates moderados sobre temas de actualidad o dinámicas de grupo donde surjan discrepancias que requieran negociación y acuerdos colectivos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la conducta o el civismo del alumno en lugar de calificar el uso de recursos lingüísticos específicos para la mediación y el diálogo.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Utilizar</p>

Llengua Castellana i Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
--------	----	---------------------------------	-------------

CA1.1	CE.1	Reconèixer les llengües d'Espanya i les varietats dialectals de l'espanyol, amb atenció especial a la del propi territori, identificant algunes nocions bàsiques de les llengües, tant les d'Espanya com les que formen els repertoris lingüístics dels alumnes, i contrastant alguns dels seus trets en manifestacions orals, escrites i multimodals. - Reconèixer les llengües de l'entorn dels alumnes. - Contrastar i observar alguns dels seus trets en manifestacions orals, escrites i multimodals.	
CA1.2	CE.1	Identificar prejudicis i estereotips lingüístics adoptant una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal, a partir de l'observació de la diversitat lingüística de l'entorn. - Identificar prejudicis i estereotips lingüístics. - Adoptar una actitud de respecte. - Valorar la riquesa cultural i lingüística. - Observar la diversitat lingüística de l'entorn.	
CA2.1	CE.2	Comprendre el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant en funció de les necessitats comunicatives i la intenció de l'emissor en textos orals i multimodals senzills de diferents àmbits, analitzant la interacció entre els diferents codis. - Comprendre el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant en funció de les necessitats comunicatives. - Comprendre la intenció de l'emissor en textos orals i multimodals senzills de diferents àmbits. - Analitzar la interacció entre els diferents codis.	
CA2.2	CE.2	Valorar la forma i el contingut de textos orals i multimodals senzills, avaluant qualitat, fiabilitat i idoneïtat del canal utilitzat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats. - Valorar la forma i el contingut de textos orals i multimodals senzills. - Avaluat la qualitat de textos orals i multimodals senzills. - Valorar la fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat i l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.	
CA3.1	CE.3	Realitzar narracions i exposicions orals senzilles amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social i educatiu, ajustant-se a les convencions pròpies dels diversos gèneres discursius, amb fluïdesa, coherència, cohesió i el registre adequat, en diferents suports i utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals. - Realitzar narracions orals senzilles amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social i educatiu en diferents suports. - Realitzar exposicions orals senzilles amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social i educatiu en diferents suports. - Ajustar les narracions i exposicions orals senzilles a les convencions pròpies dels diversos gèneres discursius amb fluïdesa, coherència, cohesió i correcció. - Emprar el registre adequat a l'hora de fer les narracions i exposicions orals senzilles. - Utilitzar de manera eficaç recursos verbals i no verbals en les exposicions orals i narracions.	
CA3.2	CE.3	Participar en interaccions orals informals, en el treball en equip i en situacions orals formals de caràcter dialogat de manera activa i adequada, amb actitud d'escolta activa i fent ús d'estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística. - Participar en interaccions orals informals. - Participar en el treball en equip i en situacions orals formals de caràcter dialogat. - Participar de forma activa i adequada amb actituds d'escolta activa. - Fer ús d'estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística.	
CA4.1	CE.4	Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor en textos escrits i multimodals senzills de diferents àmbits que responguin a diferents propòsits de lectura, realitzant les inferències necessàries. - Interpretar el sentit global, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor en textos escrits i multimodals senzills de diferents àmbits que responguin a diferents propòsits de lectura. - Realitzar les inferències necessàries.	

CA4.2	CE.4	Valorar la forma i el contingut de textos senzills avaluant-ne la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats. - Valorar la forma i el contingut de texts senzills. - Avaluat la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat en texts senzills. - Avaluat l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.	
CA5.1	CE.5	Planificar la redacció de textos escrits i multimodals senzills, atenent a la situació comunicativa, al destinatari, al propòsit i al canal; redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat. - Planificar, produir i revisar texts escrits i multimodals senzills atesa la situació comunicativa, el destinatari, el propòsit i el canal. - Redactar esborranys de textos escrits i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta per presentar un text final correcte. - Presentar un text final coherent, cohesionat, correcte i amb el registre adequat.	
CA5.2	CE.5	Incorporar procediments bàsics per enriquir els textos, atenent aspectes discursius, lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical. - Incorporar, de manera gradual, procediments bàsics per enriquir els texts a partir d'aspectes lingüístics i d'estil. - Incorporar de manera gradual procediments bàsics per enriquir els texts amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical.	
CA6.1	CE.6	Localitzar, seleccionar i contrastar informació de manera guiada procedent de diferents fonts, calibrant la seva fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura; organitzar-la i integrar-la en esquemes propis, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític i respectant els principis de propietat intel·lectual. - Localitzar de manera guiada informació procedent de diferents fonts. - Seleccionar de manera guiada informació procedent de diferents fonts. - Contrastar de manera guiada informació procedent de diferents fonts. - Calibrar la fiabilitat i pertinència de la informació extreta en funció dels objectius de lectura. - Organitzar la informació procedent de diferents fonts. - Integrar la informació procedent de diferents fonts en esquemes propis. - Reelaborar la informació procedent de diferents fonts. - Comunicar la informació procedent de diferents fonts de manera creativa adoptant un punt de vista crític. - Respectar els principis de la propietat intel·lectual.	
CA6.2	CE.6	Elaborar treballs de recerca de manera guiada en diferents suports sobre diversos temes d'interès acadèmic, personal o social a partir de la informació seleccionada. - Elaborar treballs senzills d'investigació de forma guiada en diferents suports sobre diversos temes d'interès acadèmic, personal o social a partir d'informació seleccionada.	
CA6.3	CE.6	Adoptar hàbits d'ús crític, segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals en relació a la cerca i la comunicació de la informació. - Adoptar hàbits d'ús crític, segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals en relació a la cerca i la comunicació de la informació, adquirint una pràctica progressivament autònoma.	
CA7.1	CE.7	Triar i llegir textos a partir de preseleccions, guiant-se pels propis gustos, interessos i necessitats i deixant constància del propi itinerari lector i de l'experiència de lectura. - Triar texts a partir de preseleccions guiant-se pels propis gustos, interessos i necessitats. - Explicar els criteris de selecció de lectura. - Llegir de manera guiada els texts seleccionats en funció dels propis gustos, interessos i necessitats. - Deixar constància del propi itinerari lector i de l'experiència de la lectura.	

CA7.2	CE.7	Compartir l'experiència de lectura en suports diversos relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica i lectora. - Compartir l'experiència lectora en suports diversos. - Relacionar el sentit de l'obra a partir de la seva trajectòria biogràfica, lectora i cultural.	
CA8.2	CE.8	Establir, de manera guiada, vincles argumentats entre els textos llegits i d'altres textos escrits, orals o multimodals, així com amb altres manifestacions artístiques i culturals, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics i estètics, mostrant la implicació i la resposta personal del lector en la lectura. - Establir de manera guiada vincles argumentats entre els texts llegits i altres texts escrits, orals o multimodals, com també amb altres manifestacions artístiques i culturals. - Identificar els temes, els tòpics, les estructures, el llenguatge utilitzat i els valors ètics i estètics. - Mostrar la implicació i la resposta personal del lector en la lectura.	
CA8.3	CE.8	Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, a diferents suports i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en què es facin servir les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris. - Crear texts personals o col·lectius, de complexitat creixent, amb intenció literària i consciència d'estil. - Utilitzar diferents suports amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals. - Utilitzar pautes i models a partir d'obres senzilles o fragments significatius en els quals s'emprin les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.	
CA9.1	CE.9	Revisar els textos propis de manera guiada i fer propostes de millora argumentant els canvis a partir de la reflexió metalingüística i interlingüística i amb un metallenguatge específic. - Revisar els texts propis de manera guiada. - Fer propostes de millora. - Argumentar els canvis a partir de la reflexió de la metalingüística i interlingüística i amb un metallenguatge específic.	
CA9.2	CE.9	Explicar i argumentar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions lingüístiques de l'emissor, així com els seus efectes en el receptor, utilitzant el coneixement explícit de la llengua i un metallenguatge específic. - Explicar i argumentar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions lingüístiques de l'emissor. - Analitzar els seus efectes en el receptor, utilitzant el coneixement explícit de la llengua i un metallenguatge específic.	
CA9.3	CE.9	Formular generalitzacions sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua a partir de l'observació, la comparació i la transformació d'enunciats, així com de la formulació d'hipòtesis i la cerca de contraexemples utilitzant un metallenguatge específic i consultant de manera guiada diccionaris, manuals i gramàtiques. - Formular generalitzacions sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua. - Observar, comparar i transformar enunciats. - Formular hipòtesis en la recerca de contraexemples utilitzant un metallenguatge específic. - Consultar de manera guiada diccionaris, manuals i gramàtiques.	
CA10.1	CE.10	Identificar i bandejar els usos discriminatoris de la llengua, els abusos de poder a través de la paraula i els usos manipuladors del llenguatge a partir de la reflexió i l'anàlisi dels elements lingüístics, textuais i discursius utilitzats, com també dels elements no verbals que regeixen la comunicació entre les persones. - Identificar els usos discriminatoris de la llengua i els usos manipuladors del llenguatge. - Reflexionar sobre els abusos de poder a través de la paraula per poder evitar-los. - Analitzar els elements lingüístics, textuais i discursius utilitzats, com també els elements no verbals que regeixen la comunicació entre les persones.	

CA10.2	CE.10	Utilitzar estratègies per a la resolució dialogada dels conflictes i la cerca de consensos tant en l'àmbit personal com l'educatiu i el social. - Utilitzar estratègies per a la resolució dialogada de conflictes. - Aplicar el consens en l'àmbit personal, educatiu i social. S'estableixen els criteris d'avaluació (CA) de cada una de les competències específiques (CE), juntament amb uns aclariments orientatius per desenvolupar-los.	
---------------	-------	--	--

4. Saberes bàsics

Lengua Castellana y Literatura

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Observació de la biografia lingüística pròpia i de la diversitat lingüística del centre	
2	Les famílies lingüístiques i les llengües del món	
3	Les llengües de l'entorn: origen, distribució geogràfica i nocions bàsiques	
4	Diferències entre plurilingüisme i diversitat dialectal. Aproximació a les llengües signades	
5	Coneixement del domini lingüístic i de la unitat de la llengua castellana	
6	Iniciació a la reflexió interlingüística	
7	Iniciació a la reflexió de les llengües i els estats, les llengües oficials i els factors que les condicionen. Les llengües minoritàries	
8	Exploració de maneres d'evitar els prejudicis i estereotips lingüístics	

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Components del fet comunicatiu. Grau de formalitat de la situació i de caràcter públic o privat. Distància social entre els interlocutors. Propòsits comunicatius. Interpretació d'intencions. Canal de comunicació	
2	Comunicació verbal	
3	Comunicació no verbal. Gèneres discursius	
4	Seqüències textuais bàsiques amb especial atenció a les narratives, descriptives, dialogades i expositives	
5	Propietats textuais: coherència, cohesió, adequació i correcció	
6	Gèneres discursius propis de l'àmbit educatiu: esquemes, resums, treballs, presentacions orals	
7	Gèneres discursius propis de l'àmbit social: xarxes socials i mitjans de comunicació	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Etiqueta digital	
9	Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels texts icònics, verbals i multimodals. Processos	
10	Comprensió oral. Sentit global del text. Relació entre les seves parts. Intencionalitat de l'emissor. Selecció de la informació rellevant. Retenció de la informació rellevant	
11	Producció de texts orals formals. Planificació i cerca d'informació. Textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal	
12	La conversa en la vida social. Pràctica d'actes de parla: explicar, opinar, dialogar i descriure en situacions comunicatives pròpies de l'activitat escolar	
13	Detecció i anàlisi d'usos lingüístics discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal que transmeten prejudicis i estereotips	
14	Comprensió lectora. Lectura de texts en veu alta. Identificació del sentit global del text i la relació entre les parts. Selecció i retenció de la informació. Detecció i anàlisi d'usos lingüístics discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal que transmeten prejudicis i estereotips	
15	Producció escrita. Planificació. Textualització. Revisió de texts propis de l'àmbit acadèmic, personal i social. Edició de texts propis de l'àmbit acadèmic, personal i social	
16	Ús de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, resums, definicions, mapes conceptuals, organigrames, exposicions i explicacions senzilles, glossaris, taules de continguts, etc., en suport en paper o digital, amb correcció gramatical i ortogràfica i propietat lèxica	
17	Coneixement de les estratègies verbals i no verbals per a la producció escrita en diferents suports. Planificació. Organització de la informació. Redacció. Revisió. Presentació del text. Localització d'una determinada informació en un text escrit	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
18	Comprensió i interpretació de textos escrits de l'àmbit personal, escolar i social: instruccions, correus electrònics, etc	
19	Producció de textos escrits amb correcció gramatical i ortogràfica, i propietat lèxica	
20	Alfabetització mediàtica i informacional	
21	Estratègies de cerca guiada i selecció d'informació a Internet amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència	
22	Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual	
23	Ús de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars	
24	Detecció i anàlisi d'usos lingüístics discriminadors del llenguatge verbal i icònic que transmeten prejudicis, estereotips i desqualificació. Reconeixement i ús discursiu dels elements lingüístics	
25	Identificació i ús dels recursos lingüístics per mostrar la implicació de l'emissor en els textos i la seva actitud envers aquests. Formes de dixi (temporal, personal i espacial)	
26	Procediments de modalització: tipus d'enunciats segons l'actitud del parlant, modes verbals	
27	Introducció als mecanismes lingüístics de la cohesió	
28	Identificació dels recursos lingüístics per establir relacions entre les diferents parts del text	
29	Els connectors textuais explicatius, temporals, d'ordre i de contrast	
30	Mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals i adverbials) i lèxics (repeticions, sinònims, hiperònims i el·lipsis)	
31	Ús coherent de les formes verbals en els textos. Els temps de passat en la narració. Correlació temporal en el discurs relatat	
32	Recursos lingüístics per adequar el registre a la situació de comunicació: explicació i anàlisi de l'adequació textual	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
33	Ús progressivament autònom de diccionaris, manuals de consulta de gramàtica per obtenir informació bàsica, i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital	
34	Explicació i ús dels signes bàsics de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit: els dos punts, els parèntesis, els claudàtors. La seva relació amb el significat	
35	Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels textos. Aplicació guiada del coneixement i ús reflexiu de les normes ortogràfiques i gramaticals, valorant la necessitat d'ajustar-se a la norma lingüística, tant en texts manuscrits com digitals	
36	L'accentuació de diftongs, triftongs i hiats	
37	Accentuació de les paraules compostes	
38	Espectura correcta de paraules d'ús habitual que continguin grafies homòfones	

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura d'obres completes i/o fragments entre una sèrie de propostes	
2	Exploració guiada de la biblioteca virtual, escolar i pública disponible	
3	Participació en actes culturals vinculats amb el circuit literari lector	
4	Relació de les obres llegides amb aspectes de l'actualitat, com també amb altres texts i manifestacions artístiques i culturals	
5	Estratègies per a la recomanació de les lectures, en suports variats. Lectura guiada	
6	Estratègies per a la interpretació de les obres a través de converses literàries	
7	Elements constitutius del gènere literari i el sentit de l'obra	
8	Manifestacions artístiques literàries i de diferents tipus (musicals, pictòriques, etc.)	
9	Característiques dels diferents gèneres i subgèneres literaris	
10	Recursos expressius	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	Relació i comparació dels textos llegits amb altres texts, amb altres manifestacions artístiques i culturals	
12	Els temes literaris universals i els tòpics	
13	Lectura expressiva, dramatització i recitació dels texts	
14	Creació de texts a partir models donats	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El so i el sistema d'escriptura. Les paraules: forma i significat. El discurs: ordre de les paraules, components de l'oració	
2	Categories gramaticals, sintagmes i funcions sintàctiques (subjecte, predicat, etc.)	
3	Oració simple i la seva concordança	
4	Procediments per a la formació de noves paraules. Tercer i quart curs	

Llengua Castellana i Literatura

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Observació de la biografia lingüística pròpia i de la diversitat lingüística del centre	
2	Les famílies lingüístiques i les llengües del món	
3	Les llengües de l'entorn: origen, distribució geogràfica i nocions bàsiques	
4	Diferències entre plurilingüisme i diversitat dialectal. Aproximació a les llengües signades	
5	Coneixement del domini lingüístic i de la unitat de la llengua castellana	
6	Iniciació a la reflexió interlingüística	
7	Iniciació a la reflexió de les llengües i els estats, les llengües oficials i els factors que les condicionen. Les llengües minoritàries	
8	Exploració de maneres d'evitar els prejudicis i estereotips lingüístics	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Components del fet comunicatiu. Grau de formalitat de la situació i de caràcter públic o privat. Distància social entre els interlocutors. Propòsits comunicatius. Interpretació d'intencions. Canal de comunicació	
2	Comunicació verbal	
3	Comunicació no verbal. Gèneres discursius	
4	Seqüències textuais bàsiques amb especial atenció a les narratives, descriptives, dialogades i expositives	
5	Propietats textuais: coherència, cohesió, adequació i correcció	
6	Gèneres discursius propis de l'àmbit educatiu: esquemes, resums, treballs, presentacions orals	
7	Gèneres discursius propis de l'àmbit social: xarxes socials i mitjans de comunicació	
8	Etiqueta digital	
9	Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels texts icònics, verbals i multimodals. Processos	
10	Comprensió oral. Sentit global del text. Relació entre les seves parts. Intencionalitat de l'emissor. Selecció de la informació rellevant. Retenció de la informació rellevant	
11	Producció de texts orals formals. Planificació i cerca d'informació. Textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal	
12	La conversa en la vida social. Pràctica d'actes de parla: explicar, opinar, dialogar i descriure en situacions comunicatives pròpies de l'activitat escolar	
13	Detecció i anàlisi d'usos lingüístics discriminadors del llenguatge verbal i no verbal que transmeten prejudicis i estereotips	
14	Comprensió lectora. Lectura de texts en veu alta. Identificació del sentit global del text i la relació entre les parts. Selecció i retenció de la informació. Detecció i anàlisi d'usos lingüístics discriminadors del llenguatge verbal i no verbal que transmeten prejudicis i estereotips	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	Producció escrita. Planificació. Textualització. Revisió de texts propis de l'àmbit acadèmic, personal i social. Edició de texts propis de l'àmbit acadèmic, personal i social	
16	Ús de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, resums, definicions, mapes conceptuals, organigrames, exposicions i explicacions senzilles, glossaris, taules de continguts, etc., en suport en paper o digital, amb correcció gramatical i ortogràfica i propietat lèxica	
17	Coneixement de les estratègies verbals i no verbals per a la producció escrita en diferents suports. Planificació. Organització de la informació. Redacció. Revisió. Presentació del text. Localització d'una determinada informació en un text escrit	
18	Comprensió i interpretació de texts escrits de l'àmbit personal, escolar i social: instruccions, correus electrònics, etc	
19	Producció de texts escrits amb correcció gramatical i ortogràfica, i propietat lèxica	
20	Alfabetització mediàtica i informacional	
21	Estratègies de cerca guiada i selecció d'informació a Internet amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència	
22	Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual	
23	Ús de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars	
24	Detecció i anàlisi d'usos lingüístics discriminatoris del llenguatge verbal i icònic que transmeten prejudicis, estereotips i desqualificació. Reconeixement i ús discursiu dels elements lingüístics	
25	Identificació i ús dels recursos lingüístics per mostrar la implicació de l'emissor en els texts i la seva actitud envers aquests. Formes de dixi (temporal, personal i espacial)	
26	Procediments de modalització: tipus d'enunciats segons l'actitud del parlant, modes verbals	
27	Introducció als mecanismes lingüístics de la cohesió	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
28	Identificació dels recursos lingüístics per establir relacions entre les diferents parts del text	
29	Els connectors textuais explicatius, temporals, d'ordre i de contrast	
30	Mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals i adverbials) i lèxics (repeticions, sinònims, hiperònims i el·lipsis)	
31	Ús coherent de les formes verbals en els texts. Els temps de passat en la narració. Correlació temporal en el discurs relatat	
32	Recursos lingüístics per adequar el registre a la situació de comunicació: explicació i anàlisi de l'adequació textual	
33	Ús progressivament autònom de diccionaris, manuals de consulta de gramàtica per obtenir informació bàsica, i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital	
34	Explicació i ús dels signes bàsics de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit: els dos punts, els parèntesis, els claudàtors. La seva relació amb el significat	
35	Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels texts. Aplicació guiada del coneixement i ús reflexiu de les normes ortogràfiques i gramaticals, valorant la necessitat d'ajustar-se a la norma lingüística, tant en texts manuscrits com digitals	
36	L'accentuació de diftongs, triftongs i hiats	
37	Accentuació de les paraules compostes	
38	Espectura correcta de paraules d'ús habitual que continguin grafies homòfones	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura d'obres completes i/o fragments entre una sèrie de propostes	
2	Exploració guiada de la biblioteca virtual, escolar i pública disponible	
3	Participació en actes culturals vinculats amb el circuit literari lector	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Relació de les obres llegides amb aspectes de l'actualitat, com també amb altres texts i manifestacions artístiques i culturals	
5	Estratègies per a la recomanació de les lectures, en suports variats. Lectura guiada	
6	Estratègies per a la interpretació de les obres a través de converses literàries	
7	Elements constitutius del gènere literari i el sentit de l'obra	
8	Manifestacions artístiques literàries i de diferents tipus (musicals, pictòriques, etc.)	
9	Característiques dels diferents gèneres i subgèneres literaris	
10	Recursos expressius	
11	Relació i comparació dels texts llegits amb altres texts, amb altres manifestacions artístiques i culturals	
12	Els temes literaris universals i els tòpics	
13	Lectura expressiva, dramatització i recitació dels texts	
14	Creació de texts a partir models donats	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El so i el sistema d'escriptura. Les paraules: forma i significat. El discurs: ordre de les paraules, components de l'oració	
2	Categories gramaticals, sintagmes i funcions sintàctiques (subjecte, predicat, etc.)	
3	Oració simple i la seva concordança	
4	Procediments per a la formació de noves paraules. Tercer i quart curs	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 15 % **Exposición oral**

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades severas para identificar las lenguas de España o las variedades del español, incluso con apoyo docente. No reconoce la existencia de prejuicios lingüísticos ni la relación entre lengua y cultura. <i>Ejemplo: Confunde lenguas cooficiales con dialectos en un mapa mudo y no identifica rasgos propios de su propia variedad dialectal.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica las lenguas de España y algunas características básicas de las variedades dialectales del español siguiendo modelos previos. Reconoce prejuicios lingüísticos comunes, aunque muestra dificultades para argumentar contra ellos de forma autónoma. <i>Ejemplo: Enumera rasgos del español meridional basándose en un texto dado y señala frases que contienen estereotipos negativos sobre el habla rural.</i>
3	Adquirido	70-89%	Describe la realidad plurilingüe de España y las principales variedades del español, explicando su origen sociohistórico básico. Cuestiona prejuicios lingüísticos y valora la diversidad como una fuente de riqueza cultural mediante una actitud de respeto. <i>Ejemplo: Realiza una exposición oral comparando rasgos fonéticos de dos variedades del español y redacta un breve texto rebatiendo un prejuicio lingüístico habitual.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con profundidad el desarrollo sociohistórico de las lenguas de España y sus variedades, integrando la realidad lingüística del alumnado. Rebate activamente estereotipos lingüísticos con argumentos sólidos y promueve la reflexión interlingüística como valor cultural. <i>Ejemplo: Diseña una campaña de sensibilización escolar que incluye un análisis de la evolución de las lenguas romances y un decálogo para combatir la discriminación por razones de acento o lengua.</i>

CE.2 · 20 %**Exposicion oral**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica con dificultad la idea principal en textos orales muy breves y sencillos, requiriendo ayuda constante para extraer información literal básica. No logra distinguir la intención del emisor ni valorar la fiabilidad de la información.</p> <p><i>Ejemplo: Localización de un dato explícito (como una fecha o un nombre) en un anuncio publicitario de audio tras varias escuchas guiadas.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Comprende el sentido global y extrae información relevante en textos orales y multimodales sencillos. Identifica de forma básica la intención del emisor, aunque presenta dificultades para analizar la estructura o valorar críticamente la fiabilidad y la forma del texto.</p> <p><i>Ejemplo: Resumen de una noticia radiofónica breve identificando quién es el emisor y cuál es el tema principal, sin profundizar en los matices del mensaje.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos orales y multimodales de cierta complejidad. Identifica con claridad la intención y el punto de vista del emisor, valorando de forma autónoma su fiabilidad y la adecuación del contenido.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis de un podcast de divulgación juvenil donde el alumno distingue entre hechos y opiniones, identifica la estructura del programa y valora la calidad de las fuentes citadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta de forma crítica y profunda textos orales y multimodales complejos, integrando elementos contextuales y cotextuales para inferir sentidos implícitos. Evalúa con rigor la fiabilidad y calidad estética del texto, utilizando la información para construir conocimiento propio y fundamentar opiniones personales.</p> <p><i>Ejemplo: Comparativa crítica entre dos vídeos de diferentes plataformas sobre un mismo tema de actualidad, analizando el uso de recursos retóricos, posibles sesgos ideológicos y la veracidad de los datos presentados.</i></p>

CE.3 · 25 % **Exposicion oral**

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos,

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos orales breves con graves problemas de coherencia y cohesión, mostrando dificultades para mantener un registro adecuado. Su participación en interacciones es pasiva, no respeta los turnos de palabra ni muestra una actitud cooperativa en la construcción de conocimiento.</p> <p><i>Ejemplo: Intervención oral fragmentada en clase donde el alumno no logra explicar un tema de interés personal y se distrae durante el trabajo en equipo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con una planificación básica, aunque presenta titubeos o falta de fluidez. Participa en interacciones orales de forma funcional, cumpliendo con las normas básicas de cortesía, pero sus aportaciones al trabajo grupal son limitadas o poco informadas.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición oral sobre un libro de lectura apoyada en un soporte visual simple, con un registro mayoritariamente informal y algunas repeticiones innecesarias.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y cohesión, ajustándose al registro y a las convenciones del género discursivo. Participa activamente en interacciones orales con actitud cooperativa, aportando ideas relevantes y respetando los vínculos personales en contextos sociales diversos.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación de una exposición preparada sobre un tema social, utilizando un lenguaje preciso y participando en el debate posterior con argumentos coherentes.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce exposiciones y argumentaciones complejas con gran fluidez y rigor, integrando recursos multimodales de forma creativa y eficaz. Lidera interacciones orales con una actitud proactiva, demostrando una escucha empática y una capacidad crítica para intervenir de manera informada en cualquier contexto.</p> <p><i>Ejemplo: Participación destacada en un debate formal reglado, donde el alumno rebate argumentos ajenos con cortesía y utiliza una presentación multimedia interactiva para reforzar su tesis.</i></p>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intenc...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica información explícita y aislada en textos escritos muy sencillos con ayuda docente constante, mostrando dificultades para reconocer el sentido global, la estructura básica o la intención comunicativa del emisor.</p> <p><i>Ejemplo: Localiza datos específicos (nombres o fechas) en una noticia breve, pero no es capaz de explicar de qué trata el texto de forma general.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Comprende el sentido global y las ideas principales de textos de estructura clara y lineal, identificando la intención del emisor de forma básica y realizando valoraciones superficiales sobre el contenido sin profundizar en la fiabilidad o la forma.</p> <p><i>Ejemplo: Resume un texto expositivo escolar identificando el tema principal, aunque tiene dificultades para distinguir las ideas secundarias o para cuestionar la veracidad de la información.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Comprende e interpreta el sentido global, la estructura y las ideas secundarias de textos de diversa complejidad, evaluando de forma razonada su calidad, fiabilidad e intención, y aplicando estrategias de lectura antes, durante y después del acto lector.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un comentario de un artículo de opinión donde diferencia tesis y argumentos, valora la adecuación del lenguaje utilizado y verifica la solvencia de las fuentes citadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente textos complejos integrando información explícita e implícita, evalúa con rigor tanto la forma como el contenido y la fiabilidad del canal, demostrando autonomía en el uso de estrategias para construir conocimiento y dar respuesta a intereses diversos.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos textos periodísticos sobre un mismo suceso, detectando sesgos ideológicos, analizando el uso de figuras retóricas y justificando cuál de ellos posee mayor calidad informativa y rigor.</i></p>

CE.5 · 25 % **Portfolio**

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar res...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Redacta textos breves con dificultades graves de planificación, coherencia y corrección gramatical, sin adaptarse al género discursivo propuesto ni utilizar elementos multimodales de forma eficaz.</p> <p><i>Ejemplo: Un borrador desorganizado de una noticia que carece de titular, presenta numerosas faltas de ortografía y no respeta la estructura de pirámide invertida.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y redacta textos sencillos con una estructura básica y aceptable, aunque presenta fallos puntuales en la cohesión, el léxico o la adecuación al género, incorporando elementos multimodales de forma elemental.</p> <p><i>Ejemplo: Una carta formal que sigue el formato básico pero utiliza un registro excesivamente coloquial y repite conectores básicos como 'y' o 'entonces'.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y produce textos escritos y multimodales de cierta extensión, coherentes y cohesionados, adecuándose con éxito al género discursivo y aplicando procedimientos lingüísticos y estilísticos para enriquecer el texto.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión para la revista escolar bien estructurado, con argumentos claros, uso de sinónimos para evitar repeticiones y una imagen que complementa el mensaje.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos complejos y creativos con una planificación exhaustiva, integrando recursos multimodales avanzados y demostrando un dominio preciso del estilo, la corrección y la eficacia comunicativa en diversos soportes.</p> <p><i>Ejemplo: Un reportaje digital interactivo que incluye hipervínculos, gráficos originales y un uso sofisticado de figuras retóricas, demostrando una voz propia y una corrección impecable.</i></p>

CE.6 · 15 % **Portfolio**

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los ri...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Localiza información aislada de fuentes únicas solo con ayuda constante, sin evaluar su fiabilidad ni evitar el plagio, limitándose a la copia literal de contenidos sin realizar ninguna transformación en conocimiento propio.</p> <p><i>Ejemplo: Copia y pega fragmentos de una única página web para un trabajo sobre el Cid, sin citar la procedencia ni contrastar los datos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona y contrasta información de fuentes limitadas siguiendo pautas directas, identificando de forma superficial la fiabilidad y realizando una transformación básica del contenido, aunque con dificultades para evitar sesgos o citar correctamente.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un resumen de dos noticias sobre un mismo evento literario, mencionando las fuentes pero sin analizar por qué una es más fiable que la otra.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y contrasta información de diversas fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos, transformándola en conocimiento personal y comunicándola de forma crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un informe de investigación sobre el uso de las redes sociales en adolescentes, comparando tres fuentes distintas, citando según el formato requerido y aportando una conclusión personal.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa de forma crítica y autónoma la fiabilidad y los posibles sesgos de múltiples fuentes, integrando la información en un discurso original y complejo que previene activamente la desinformación y cumple con rigor los estándares de propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una presentación multimedia sobre la evolución del castellano, integrando fuentes académicas y divulgativas, rebatiendo bulos lingüísticos comunes y referenciando correctamente toda la bibliografía.</i></p>

CE.7 · 20 % **Portfolio**

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calida...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades para seleccionar lecturas de forma autónoma, requiriendo supervisión constante para completar textos breves. No mantiene un registro de sus lecturas ni participa de forma activa en el intercambio de experiencias lectoras con el grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Ficha de lectura incompleta o realizada solo bajo la dirección directa del docente con textos de complejidad mínima.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona y lee obras a partir de preselecciones muy guiadas, mostrando una autonomía limitada. Registra sus lecturas de manera intermitente y comparte impresiones básicas sobre la trama sin profundizar en la relación del texto con su propia experiencia.</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura que contiene resúmenes argumentales básicos de obras recomendadas en clase, con comentarios personales breves.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y lee con autonomía obras diversas según sus gustos e intereses, consolidando un itinerario lector personal. Comparte experiencias de lectura en soportes diversos, relacionando de forma clara el sentido de la obra con su propia experiencia biográfica.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña crítica o podcast literario donde el alumno justifica su elección y explica cómo los temas del libro conectan con sus vivencias.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Configura un itinerario lector complejo y variado que muestra una evolución clara en la calidad de las obras. Participa activamente en la dimensión social de la lectura, integrando reflexiones profundas sobre su identidad lectora y utilizando soportes creativos para difundir sus experiencias.</p> <p><i>Ejemplo: Portfolio lector digital que documenta la evolución de sus gustos y una video-reseña (booktok/booktube) que analiza la obra y su impacto en su identidad personal.</i></p>

CE.8 · 20 % **Portfolio**

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos literarios aislados de forma superficial sin llegar a interpretarlos ni establecer vínculos entre ellos, incluso con ayuda constante. El uso del metalenguaje es inexistente o incorrecto, y la creación de textos carece de intención literaria o conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Identifica el nombre de un autor o una rima en un poema, pero es incapaz de explicar el tema o el sentimiento que transmite la obra.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta fragmentos literarios de forma guiada siguiendo pautas y modelos. Utiliza un metalenguaje básico para describir elementos internos y establece vínculos sencillos entre textos con ayuda. Crea textos con intención literaria limitándose a la imitación mecánica de modelos previos.</p> <p><i>Ejemplo: Completa una ficha de lectura dirigida donde identifica la metáfora y el hipérbaton, comparando el tema del poema con una canción actual siguiendo un guion establecido.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica y argumenta la interpretación de obras analizando sus elementos internos y usando metalenguaje específico de forma correcta. Establece de manera autónoma vínculos entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas. Crea textos con clara intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario de texto sobre un romance analizando su métrica y figuras retóricas, vinculándolo con un cuadro de la misma época y escribiendo un poema propio que mantiene la estructura del romance.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente obras del patrimonio universal integrando conocimientos literarios, culturales y biográficos complejos. Establece conexiones originales y transversales entre diversas artes y épocas. Produce textos literarios de alta calidad estética con un estilo personal definido y reflexivo.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un ensayo comparativo entre un mito clásico y su pervivencia en el cine contemporáneo, produciendo un relato breve que reinterpreta dicho mito con un uso sofisticado de recursos literarios.</i></p>

CE.9 · 15 % **Portfolio**

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para revisar sus propios textos incluso con guía constante, empleando una terminología gramatical inexistente o incorrecta. Es incapaz de identificar la relación entre la intención del emisor y los recursos lingüísticos utilizados.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no detecta errores evidentes de concordancia en su redacción y no sabe explicar por qué ha elegido un registro informal en una carta dirigida a una autoridad.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Revisa sus textos siguiendo pautas externas y realiza cambios básicos utilizando terminología sencilla. Identifica de forma aislada algunos recursos lingüísticos relacionados con el propósito comunicativo, pero sus argumentaciones son limitadas o circulares.</p> <p><i>Ejemplo: Identifica que ha usado muchos adjetivos en una descripción porque 'sirven para describir', pero necesita ayuda para sustituir palabras repetidas por sinónimos precisos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Revisa sus textos de manera autónoma y propone mejoras justificadas con la terminología adecuada. Explica con claridad la interrelación entre las elecciones lingüísticas y el propósito comunicativo, formulando generalizaciones correctas sobre el funcionamiento de la lengua.</p> <p><i>Ejemplo: Sustituye verbos de significado genérico por otros más precisos en un informe, justificando el cambio mediante el uso de conceptos como 'precisión léxica' y 'adecuación al registro formal'.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Reflexiona de forma crítica y profunda sobre sus producciones, integrando conocimientos lingüísticos complejos para optimizar la eficacia comunicativa. Formula generalizaciones abstractas a partir de la comparación de lenguas y transfiere estas reflexiones a nuevos contextos de comprensión y creación.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza cómo el uso de la voz pasiva o las nominalizaciones en un texto periodístico busca la objetividad, y aplica conscientemente estas estructuras en su propio artículo de opinión para ganar rigor.</i></p>

CE.10 · 15 %**Exposicion oral**

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje n...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para identificar usos discriminatorios evidentes en la lengua y emplea habitualmente un lenguaje que ignora las normas básicas de convivencia, sin mostrar iniciativa para la resolución dialogada de conflictos o el reconocimiento de abusos de poder en la comunicación.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno utiliza términos despectivos o excluyentes en un debate de aula y no es capaz de reconocer el impacto negativo de sus palabras ni de proponer una alternativa respetuosa tras la indicación del docente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica, con ayuda o en contextos muy explícitos, usos discriminatorios de la lengua y abusos de poder. Utiliza estrategias básicas de cortesía y diálogo de forma mecánica, aunque le cuesta mantener un lenguaje ético y no discriminatorio en situaciones de conflicto o tensión.</p> <p><i>Ejemplo: En un análisis de texto, señala un estereotipo de género evidente, pero en su propia producción escrita sigue utilizando un lenguaje sexista o poco integrador de forma no consciente.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Utiliza de forma habitual y autónoma un lenguaje no discriminatorio y aplica estrategias eficaces para la resolución dialogada de conflictos. Identifica con claridad los abusos de poder a través de la palabra en diversos ámbitos, orientando su comunicación hacia la igualdad y el consenso.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un trabajo cooperativo mediando activamente en los desacuerdos mediante el uso de fórmulas de consenso y evitando imponer su opinión de forma autoritaria o despectiva.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera y promueve prácticas comunicativas éticas y democráticas, desterrando activamente cualquier forma de manipulación o discriminación. Analiza críticamente la dimensión ética de la comunicación en contextos complejos y propone alternativas que favorecen la convivencia y la igualdad de derechos.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza un análisis crítico de un discurso mediático detectando micro-machismos o abusos de poder sutiles y redacta una propuesta de comunicación inclusiva para las redes sociales del centro educativo.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Mapas interactivos de isoglosas que permitan escuchar muestras de habla real de las distintas variedades dialectales de España (meridionales y septentrionales) para identificar rasgos fonéticos.• Líneas del tiempo multimodales que integren textos latinos, romances medievales y castellano actual para visualizar la evolución fonética y léxica de forma comparativa.• Uso de organizadores gráficos comparativos que relacionen términos equivalentes en las lenguas cooficiales y el castellano, destacando préstamos y raíces comunes mediante códigos de color.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none">• Creación de un 'Diccionario de Variedades' en formato digital donde el alumnado explique términos locales o dialectales usando ejemplos de su entorno cercano y grabaciones de audio.• Grabación de un pódcast de 'investigación lingüística' analizando y desmontando un prejuicio específico (como la supuesta incorrección del seseo o el ceceo) basándose en datos sociohistóricos.• Diseño de una campaña publicitaria para redes sociales que promueva el valor de la diversidad lingüística como patrimonio cultural, utilizando infografías o vídeos cortos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto 'Mi árbol genealógico lingüístico', donde el alumnado investiga y expone las lenguas, dialectos o jergas presentes en su familia, conectando el currículo con su identidad personal.• Desafío de 'Etymology Detective' donde los estudiantes eligen palabras de sus campos de interés (videojuegos, moda, deportes) para rastrear su origen y evolución en diferentes lenguas.• Debates de rol sobre situaciones reales de discriminación lingüística en medios de comunicación, permitiendo al alumnado proponer soluciones desde una perspectiva ética y social.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la información oral y multimodal.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar organizadores gráficos de 'mapeo de intenciones' que vinculen visualmente las marcas lingüísticas (deixis, modalizadores) con el propósito implícito del emisor. • Ofrecer transcripciones enriquecidas con códigos de colores que distingan entre información objetiva, opiniones subjetivas y elementos contextuales clave del discurso. • Emplear apoyos visuales síncronos, como esquemas dinámicos o nubes de conceptos, durante la escucha de textos orales para reducir la carga cognitiva en la identificación de la estructura argumentativa.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la interpretación del sentido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'contra-discurso' en formato podcast o vídeo donde se rebatan las ideas del emisor original basándose en la detección de sesgos y falta de fiabilidad. • Crear una infografía interactiva que desmonte un mensaje multimodal (como un TikTok informativo), señalando dónde la imagen y el sonido refuerzan o contradicen el mensaje verbal. • Realizar una 'auditoría de fiabilidad' escrita o grabada sobre un fragmento de noticias, utilizando una lista de verificación de fuentes y contrastación de datos reales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la escucha activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elección de los textos de análisis entre un repositorio de temas de interés juvenil (gaming, ecología, redes sociales) para asegurar que el conocimiento compartido del contexto sea real. • Implementar un sistema de 'roles de analista' (el escéptico, el documentalista, el lingüista) en grupos cooperativos para que cada alumno aborde la comprensión desde una perspectiva específica y necesaria. • Organizar desafíos de 'interpretación de ironías' sobre fragmentos de monólogos o sátiras actuales, donde el éxito dependa de descodificar el sentido no literal y el contexto social.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para que el alumnado perciba y comprenda la información de los géneros discursivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer modelos de producciones orales (pódcast, fragmentos de debates o discursos) acompañados de transcripciones que resalten visualmente los marcadores de cohesión y los conectores lógicos. • Utilizar organizadores gráficos y mapas conceptuales dinámicos para desglosar la estructura de géneros específicos, como la exposición oral o la argumentación, facilitando la visualización de sus partes. • Proporcionar glosarios auditivos y visuales que ejemplifiquen diferentes registros (formal e informal) y variaciones prosódicas para ayudar a identificar la adecuación al contexto.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para que el alumnado demuestre su competencia comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de productos multimodales en diversos soportes: desde grabaciones de audio editadas hasta vídeos con apoyo de diapositivas o presentaciones en vivo con guiones de apoyo visual. • Facilitar el uso de herramientas digitales de apoyo a la oralidad, como aplicaciones de teleprompter o editores de sonido, que permitan al alumnado ensayar, corregir y autorregular su fluidez. • Implementar rúbricas de coevaluación y autoevaluación que utilicen iconos o escalas visuales para que el alumnado monitorice su propia actitud cooperativa y el respeto a las convenciones en las interacciones.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la producción oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular las tareas de expresión oral con contextos reales y significativos, como la creación de un canal de videocríticas literarias o la simulación de un pleno municipal para debatir problemas del entorno. • Establecer niveles de desafío progresivos en las interacciones orales, permitiendo la práctica inicial en pequeños grupos de confianza antes de realizar intervenciones ante toda la clase. • Asignar roles específicos y rotativos en las dinámicas de grupo (moderador, sintetizador, observador de tiempos) para asegurar que cada estudiante tenga una responsabilidad clara y se sienta parte activa del proceso.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar la comprensión del sentido global y la estructura textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los textos con organizadores gráficos previos (mapas conceptuales o diagramas de Venn) que anticipen la jerarquía entre ideas principales y secundarias. • Utilizar glosarios terminológicos hipervinculados y guías de lectura con preguntas intercaladas que actúen como andamiaje para realizar inferencias durante el acto lector. • Ofrecer versiones del mismo texto con diferentes niveles de complejidad lingüística (Lectura Fácil) y apoyos visuales que clarifiquen la intención comunicativa del emisor.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la valoración crítica y el análisis del contenido.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del texto mediante la creación de artefactos digitales variados: desde un hilo de X (Twitter) resumiendo las ideas, hasta un podcast de crítica literaria. • Implementar rutinas de pensamiento (como 'Palabra-Idea-Frase' o 'Afirmar-Apoyar-Cuestionar') para estructurar la reflexión escrita sobre la fiabilidad y calidad del texto. • Diseñar un 'Mapa de Ideas Interactivo' donde el alumno deba vincular fragmentos literales del texto con las inferencias realizadas, justificando la relación de forma oral o escrita.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el compromiso y la autonomía lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar dinámicas de 'Enseñanza Recíproca' donde los alumnos asuman roles específicos (resumidor, cuestionador, clarificador y predictor) para trabajar la lectura en grupos de interés. • Plantear 'Desafíos de Verificación' (Fact-checking) utilizando textos de redes sociales o noticias actuales para que evalúen la fiabilidad de las fuentes con un propósito real y cercano. • Ofrecer menús de lectura con diversas temáticas (deportes, ciencia ficción, problemas sociales) que permitan al alumnado elegir el contenido sobre el cual aplicar las estrategias de análisis crítico.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen la estructura de los géneros discursivos (ej. un mapa visual de una noticia donde se distinga entradilla de cuerpo) mediante códigos de colores para identificar elementos de cohesión como conectores y anáforas. • Ofrecer modelos de textos multimodales en diversos soportes (infografías, hilos de redes sociales, guiones de podcast) acompañados de una 'guía de lectura de moldes' que explique visualmente las convenciones de cada formato. • Proporcionar glosarios terminológicos con apoyo icónico y ejemplos de uso en diferentes registros (formal e informal) para facilitar la adecuación del texto según el destinatario y la situación comunicativa.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la producción escrita en formatos variados: desde un ensayo tradicional hasta un guion de vídeo comentado o una entrada de blog hipertextual, siempre que se respeten las convenciones del género trabajado. • Implementar el uso de herramientas de dictado por voz y correctores ortográficos asistidos como paso previo a la revisión final, permitiendo que el alumnado se centre primero en la coherencia y estructura antes que en la ortografía técnica. • Fomentar la creación de 'murales de borradores' digitales donde los alumnos puedan recibir feedback entre iguales mediante comentarios de audio o etiquetas sobre aspectos específicos de la cohesión textual.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular las tareas de escritura con contextos reales y funcionales, como redactar una carta de reclamación real a una empresa, crear una campaña de concienciación para el centro o escribir reseñas literarias para un club de lectura digital. • Ofrecer opciones de personalización del contenido permitiendo que el alumnado elija la temática del texto (deportes, videojuegos, ecología) sobre la cual aplicar la estructura del género discursivo requerido. • Diseñar 'itinerarios de escritura' con niveles de complejidad creciente donde el alumnado pueda elegir empezar por retos de microescritura antes de abordar textos extensos, ajustando el nivel de desafío a su competencia actual.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar textos periodísticos sobre un mismo hecho con diferentes líneas editoriales, utilizando códigos de colores para resaltar marcadores lingüísticos de subjetividad y adjetivación valorativa. • Ofrecer guías de lectura crítica en formatos diversos (infografías visuales, checklists de verificación de fuentes y audios explicativos) que desglosen los criterios de fiabilidad de una web. • Proporcionar modelos de citación y referencias bibliográficas mediante plantillas interactivas que vinculen ejemplos de literatura juvenil con sus correspondientes licencias Creative Commons.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre la integración del conocimiento mediante la creación de un video-ensayo, un hilo de red social con análisis crítico o un artículo de opinión tradicional. • Utilizar muros digitales colaborativos (tipo Padlet) para que el alumnado organice y categorice las fuentes encontradas antes de la redacción, permitiendo el uso de etiquetas de metadatos. • Implementar el uso de herramientas de anotación compartida (como Perusall) para que los estudiantes realicen el contraste de información de forma colectiva y asincrónica antes de la síntesis final.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una situación de aprendizaje basada en el 'Fact-checking' de bulos virales que afecten directamente al entorno del alumnado de 2.º ESO, conectando la competencia con su realidad digital. • Ofrecer autonomía en la elección del tema de investigación, permitiendo que los estudiantes actúen como 'expertos' en áreas de su interés personal (deportes, tecnología, arte) para evaluar fuentes. • Establecer un sistema de autoevaluación mediante rúbricas de 'honestidad académica' donde el alumnado reflexione sobre su propio proceso de transformación de información en conocimiento crítico.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar el acceso a la diversidad de obras.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer el itinerario lector en soportes variados: audiolibros sincronizados con el texto, novelas gráficas de clásicos y ediciones digitales con tipografía adaptable y diccionarios integrados. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos, como mapas de relaciones entre personajes interactivos o líneas de tiempo narrativas, para visualizar la estructura de obras de mayor complejidad. • Facilitar guías de anticipación y glosarios visuales para términos arcaicos o cultismos específicos de las lecturas de 2.º ESO, reduciendo la barrera del léxico literario complejo.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la identidad lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado documente su progreso lector mediante productos multimodales: desde un podcast de crítica literaria hasta un 'booktrailer' o un diario de lectura visual (sketch-noting). • Implementar 'pasaportes lectores' digitales donde el alumnado registre su evolución mediante micro-reseñas, valoraciones con emoticonos o grabaciones de audio breves sobre sus impresiones. • Organizar tertulias dialógicas donde se permita la participación a través de diversos canales: intervenciones orales, notas escritas en tableros virtuales o presentaciones visuales de citas clave.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el placer y la autonomía lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un 'Menú de Lectura' con opciones de diversos géneros y niveles de dificultad, permitiendo que el alumnado elija obras que conecten con sus intereses personales dentro de un marco curricular. • Gamificar el itinerario lector mediante un sistema de insignias por retos (ej. 'Maestro del Suspense', 'Explorador de Clásicos') que premie la diversidad de lecturas y la constancia en el tiempo periódico. • Crear clubes de lectura autogestionados donde los alumnos decidan los temas de debate y vinculen las obras con problemáticas sociales actuales, reforzando la dimensión social y el sentido de pertenencia.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar la interpretación literaria y el acceso al patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Ediciones digitales enriquecidas con hipervínculos que conecten términos de metalenguaje (p. ej. 'metáfora' o 'hipérbaton') con ejemplos audiovisuales y explicaciones en lectura fácil. • Organizadores gráficos de 'intertextualidad' que muestren visualmente las conexiones entre un fragmento clásico, una pintura de la época y una manifestación artística contemporánea (cine o cómic). • Uso de audiolibros dramatizados con paisajes sonoros que permitan al alumnado percibir el ritmo, la rima y la intención comunicativa del texto literario antes de la lectura individual.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la competencia literaria y la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'Pastiche Literario' donde el alumnado reescriba un fragmento clásico trasladando el estilo y las figuras retóricas a un contexto biográfico actual (p. ej. un soneto sobre las redes sociales). • Diseño de un mapa cultural interactivo (usando herramientas como Genially o Padlet) donde el alumno vincule la obra leída con canciones, memes o noticias que compartan el mismo tópico literario. • Grabación de un podcast de 'crítica literaria' donde se utilice el metalenguaje específico para valorar la obra, permitiendo la opción de guion escrito o improvisación basada en puntos clave.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el disfrute y la conexión personal con la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de 'Speed Dating' literario donde los alumnos asumen la identidad de personajes de diferentes obras y deben encontrar afinidades basadas en sus conflictos biográficos. • Gamificación mediante un 'Escape Room' de intertextualidad donde los retos consistan en identificar huellas de textos clásicos en productos de la cultura popular que ellos consumen habitualmente. • Elección de itinerarios de creación: el alumnado decide si prefiere crear un texto de intención literaria en formato lírico, narrativo o dramático, ajustando el nivel de complejidad técnica.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de organizadores gráficos dinámicos y codificados por colores para la disección sintáctica, donde cada función (sujeto, predicado, complementos) mantenga una identidad visual constante en diferentes tipos de oraciones. • Presentación de modelos textuales contrastivos en paralelo (ej. una noticia frente a un bando municipal) para visualizar físicamente cómo las elecciones léxicas y la modalidad oracional alteran la intención comunicativa. • Creación de un glosario terminológico multimodal que vincule conceptos gramaticales abstractos con ejemplos de uso real extraídos de redes sociales, literatura juvenil y medios de comunicación actuales.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un 'Laboratorio de Oraciones' mediante bloques físicos o digitales manipulables para reestructurar enunciados, permitiendo al alumno demostrar la movilidad de los complementos y el cambio de significado resultante. • Grabación de un podcast de 'Autopsia Lingüística' donde el alumnado explique, utilizando la terminología adecuada, las decisiones gramaticales y de registro tomadas en una de sus producciones escritas previas. • Transformación de géneros discursivos: reescribir un texto literario clásico en formato de hilo de red social, justificando los cambios en la deixis, la elipsis y el vocabulario para adaptarse al nuevo contexto.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de 'Detective de Ambigüedades': búsqueda y análisis de errores sintácticos o léxicos en cartelera real o prensa que generen dobles sentidos, otorgando autonomía para proponer la corrección técnica. • Desafío de 'Roles Lingüísticos': debates donde los alumnos deben defender una postura adoptando un registro específico (culto, técnico, coloquial) y evaluar la eficacia de sus compañeros según la adecuación al contexto. • Personalización del corpus de análisis: permitir que el alumnado elija los textos sobre los que aplicar la reflexión lingüística (letras de canciones, diálogos de videojuegos o guiones de cine) según sus intereses personales.

CE.10

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un corpus de textos periodísticos y de redes sociales comparando el uso de términos peyorativos frente a alternativas neutras, utilizando organizadores gráficos que vinculen la palabra con su impacto emocional. • Ofrecer modelos de 'guiones de mediación' en formato audio y texto que ilustren estructuras lingüísticas para la asertividad (uso de la primera persona, verbos de opinión y fórmulas de cortesía). • Utilizar fragmentos de obras literarias clásicas (ej. fragmentos de 'El Conde Lucanor') analizados mediante códigos de colores para identificar abusos de poder verbal y proponer una reescritura ética visualmente contrastada.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un 'Decálogo de Convivencia Digital' para el centro, permitiendo elegir el formato: un podcast de entrevistas, un hilo de mensajes en una red social simulada o un manifiesto formal escrito. • Realizar una dramatización o 'Teatro Foro' sobre un conflicto escolar donde el alumnado deba emplear marcadores discursivos de negociación para transformar un diálogo impositivo en uno democrático. • Crear un glosario colaborativo de 'Eufemismos y Sesgos' detectados en la publicidad actual, utilizando herramientas digitales que permitan insertar comentarios críticos y alternativas de lenguaje inclusivo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el rol de 'Observador de Lenguaje Ético' en los debates de clase, donde los alumnos rotan para dar feedback positivo sobre el uso de un lenguaje respetuoso y constructivo. • Vincular las tareas de escritura con situaciones reales del entorno cercano (cartas al ayuntamiento, quejas en el buzón del instituto) para que perciban la utilidad social de la palabra como herramienta de cambio. • Gamificar la detección de 'micromachismos' o sesgos en letras de canciones actuales elegidas por el alumnado, otorgando insignias por la propuesta de versiones alternativas que respeten la igualdad.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el Decreto autonómico que desarrolla el currículo de ESO en tu CCAA. Identifica los elementos curriculares: competencias específicas (CE), criterios de evaluación, saberes básicos, y la organización en bloques. Presta atención a las orientaciones metodológicas y a la concreción de la autonomía del centro.

Tip: No te limites a leer: imprime una tabla resumen con los códigos de cada CE y criterio. Te servirá de guía rápida durante todo el curso.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Extrae las 10 competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura para 2.º ESO y sus 46 criterios de evaluación asociados. Crea un listado numerado con código, enunciado y relación entre ellos. Identifica criterios que se repiten o complementan.

Tip: Agrupa criterios por tipo de tarea: orales, escritos, lecto-literarios. Así verás qué instrumentos evaluar con cada uno.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2-3 horas

Selecciona los criterios de evaluación que consideres esenciales para el curso (unos 20-25) y asigna instrumentos de evaluación variados: rúbricas, portfolios, pruebas escritas, exposiciones orales. Define indicadores de logro para cada criterio.

Tip: No intentes evaluar todos los criterios cada trimestre. Prioriza 4-5 por SDA y asegura que cada criterio se evalúa al menos una vez en el curso.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Distribuye los 105 saberes básicos en tres bloques trimestrales coherentes. Ten en cuenta la progresión de dificultad y la relación entre bloques. Por ejemplo: primer trimestre comunicación oral y escrita básica; segundo, reflexión sobre la lengua; tercero, educación literaria y profundización.

Tip: Diseña una secuencia que conecte los saberes con una SDA trimestral. Por ejemplo, un podcast en el primer trimestre trabaja comunicación oral, escrita y léxico a la vez.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) para cada trimestre que integre varias competencias. Define: título, producto final, tareas, agrupamientos, recursos y conexión con los criterios y saberes del trimestre. Incluye rúbricas de evaluación.

Tip: Asegura que cada SDA incluya un producto tangible que el alumnado pueda compartir (Exposición oral, artículo, recital poético). Facilita la evaluación y la motivación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 0.5-1 hora

Acuerda con tu departamento los porcentajes de cada instrumento de evaluación sobre la nota final. Por ejemplo: pruebas escritas 30%, producción oral 20%, proyectos 30%, trabajo diario 20%. Ajusta según la normativa de tu CCAA.

Tip: Incluye un pequeño peso (5-10%) para la autoevaluación y coevaluación. Ayuda a desarrollar la competencia de aprender a aprender y cumple con la LOMLOE.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta las medidas de respuesta educativa para alumnado con necesidades específicas (ACNEAE) y las pautas de recuperación ordinaria y extraordinaria. Incluye adaptaciones curriculares no significativas y actividades de refuerzo. Define cómo evaluar al alumnado que no supere los criterios.

Tip: Diferencia entre recuperación trimestral y prueba extraordinaria de septiembre. Especifica criterios mínimos exigibles para la recuperación, basándote en los criterios de evaluación prioritarios.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.