

# Lengua Castellana y Literatura · 2.º ESO · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 156/2022, de 15 de septiembre

**Generado** 03/07/2026 19:38

<b>10</b> Competencias	<b>32</b> Criterios	<b>55</b> Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

---

<b>Materia</b>	Lengua Castellana y Literatura
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Galicia
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 156/2022, de 15 de septiembre
<b>Particularidad</b>	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

---

### Lengua Castellana y Literatura

#### **OBJ1 · Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y el desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural. - La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos. Además de eso, en nuestras aulas conviven personas que utilizan variedades dialectales diferentes de la lengua o lenguas de aprendizaje, incluidas las de signos.

#### **OBJ2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, iden...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse una opinión y ampliar las posibilidades de gozo y de ocio. - Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación es un constante proceso de interpretación de intenciones en que entran en juego el conocimiento compartido entre el emisor y el receptor, así como todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación ampliaron las posibilidades de la comunicación asíncrona y abrieron el acceso desde lo centro educativo a ámbitos comunicativos de carácter público.

#### **OBJ3 · Producir textos orales y multimodales con coherencia y fluidez y con el registro adecuado atendiendo a las convenciones ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos orales y multimodales con coherencia y fluidez y con el registro adecuado atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales con una actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. - El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento.

## **OBJ4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. - Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, en el compromiso, en las prácticas de lectura y en el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después de este proceso, con el fin de que los alumnos y las alumnas se conviertan en lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, de que sepan evaluar su calidad y fiabilidad y de que encuentren en ellos la respuesta a los diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. - Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace en esos textos y reflexionar sobre su forma y su contenido.

## **OBJ5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones pr...**

### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. - Saber escribir hoy significa saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que cristalizaron las prácticas comunicativas escrituras propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza y el aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.

## **OBJ6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su f...**

### **TEXTO OFICIAL**

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal y, al mismo tiempo, respetuoso con la propiedad intelectual. - El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y como herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI.

### **OBJ7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario le...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. - Desarrollar este objetivo implica recorrer un camino de progreso planificado que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y engranajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora que se desarrollará a lo largo de toda la vida. - Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de la lectura y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Además de eso, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos y establecer estrategias que le ayuden a cada lector o lectora a seleccionar los textos de su interés, a apropiarse de ellos y a compartir su experiencia personal de lectura, diseñando contextos en que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente los lectores y las lectoras con los textos. A medida que el objetivo se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más o menos complejas, combinando la modalidad autónoma con la modalidad guiada.

### **OBJ8 · Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaj...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar las posibilidades de gozo de la literatura y crear textos de intención literaria. - Este objetivo tiene que facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra más consciente y elaborada que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado.

### **OBJ9 · Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma s...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escritura como de recepción crítica. - Para que sea útil el estudio sistemático de la lengua debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, ha de estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales, escritos y multimodales contextualizados.

## **OBJ10 · Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, de la resolución dialogada de los c...**

### **TEXTO OFICIAL**

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, de la resolución dialogada de los conflictos y de la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático, del lenguaje. - Conseguir este objetivo implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la inevitable dimensión ética de la comunicación. - En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y en el respeto, brindando la herramienta para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra, es un imperativo ético.

### 3. Criterios de evaluación

#### Lengua Castellana y Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Reconocer las lenguas oficiales de España y las variedades dialectales del español, con atención especial al gallego y al castellano, identificando las nociones básicas de las lenguas, tanto de España como de las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escrituras y multimodales.	
CE1.2	OBJ1	Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal partiendo del análisis de la diversidad lingüística del entorno.	
CE1.3	OBJ10	Identificar y evitar los usos discriminatorios de la lengua, así como la manipulación a través de la palabra, partiendo de la reflexión y del análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	
CE2.1	OBJ2	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	
CE2.2	OBJ2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
CE2.3	OBJ4	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	
CE2.4	OBJ4	Valorar la forma y el contenido de textos sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad, su eficacia y la idoneidad del canal utilizado.	
CE2.5	OBJ6	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.	
CE2.6	OBJ6	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y con la comunicación de la información.	
CE2.7	OBJ9	Identificar y solucionar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
CE2.8	OBJ10	Identificar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y del análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE3.1	OBJ3	Realizar exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia, cohesión y con el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	
CE3.2	OBJ3	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y de cortesía lingüística.	
CE3.3	OBJ5	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con la ayuda del diálogo entre iguales y de los instrumentos de consulta y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	
CE3.4	OBJ5	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, mostrando precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
CE3.5	OBJ6	Organizar la información e integrarla en esquemas propios y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico que respete los principios de propiedad intelectual.	
CE3.6	OBJ6	Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada.	
CE3.7	OBJ9	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, consultando de forma progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
CE3.8	OBJ10	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, abarcando el ámbito personal, educativo y social.	
CE4.1	OBJ3	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales acerca de obras literarias, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado (como actos culturales vinculados con el circuito literario y lector), manteniendo actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y de cortesía lingüística.	
CE4.2	OBJ4	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos literarios escritos y multimodales sencillos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	
CE4.3	OBJ4	Valorar la forma y el contenido de textos literarios sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
CE4.4	OBJ7	Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de la lectura.	
CE4.5	OBJ7	Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE4.6	OBJ8	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración y a la evolución de los géneros y subgéneros literarios.	
CE4.7	OBJ8	Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del alumnado en la lectura.	
CE4.8	OBJ8	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con la ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
CE5.1	OBJ5	Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
CE5.2	OBJ6	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y adoptando un punto de vista crítico y de respeto a los principios de propiedad intelectual.	
CE5.3	OBJ9	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y solucionar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
CE5.4	OBJ9	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
CE5.5	OBJ9	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, así como del planteamiento de hipótesis y de la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	

## 4. Saberes básicos

### Lengua Castellana y Literatura

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aproximación a las lenguas de signos.	
2	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectos del castellano, con especial atención a la del propio territorio.	
3	Iniciación a la reflexión interlingüística.	
4	Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Géneros discursivos desde el punto de vista de la comprensión y del análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.	
2	Comprensión y análisis crítico de secuencias textuales básicas, con especial atención a las dialogadas y expositivas.	
3	Análisis de las propiedades textuales en textos sencillos: coherencia, cohesión y adecuación.	
4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo: la exposición.	
5	Interpretación de géneros discursivos propios del ámbito social. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	
6	Procesos de comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales.	
7	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	
9	Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	
10	Reconocimiento de los elementos lingüísticos en textos orales, escritos y multimodales.	
11	Detección de los recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.	
12	Identificación de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
13	Análisis de los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, campos semánticos, hiperónimos y elipsis).	
14	Uso de diccionarios, de manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Géneros discursivos desde el punto de vista de la producción de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.	
2	Creación de secuencias textuales, con especial atención a las dialogadas y expositivas.	
3	Respeto por las propiedades textuales en los escritos propios: coherencia, cohesión y adecuación.	
4	Géneros discursivos del ámbito educativo: elaboración de exposiciones orales y escrituras.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Producción de textos propios de las redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital.	
6	Procesos de producción de textos orales, escritos y multimodales.	
7	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	
8	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, creación y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	
9	Producción escrita: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	
10	Alfabetización mediática e informacional: reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento, comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales y de recursos en la red para la realización de proyectos escolares.	
11	Uso discursivo de los elementos lingüísticos en textos orales, escritos y multimodales.	
12	Utilización de recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.	
13	Empleo de recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
14	Mecanismos de cohesión. Empleo de conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, campos semánticos, hiperónimos y elipsis).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, de manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
16	Utilización de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de la lectura.	
2	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de forma orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	
3	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	
4	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	
5	Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	
6	Expresión de la experiencia lectora con el apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	
7	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	
8	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados, o bien oralmente entre iguales.	
9	Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de las conversaciones literarias, con la incorporación progresiva del metalenguaje específico.	
11	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	
12	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	
13	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados y de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	
14	Lectura con perspectiva de género. Visibilización del universo literario femenino.	
15	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos conforme a los procesos de comprensión, apropiación y oralidad implicados.	
16	Creación de textos partiendo de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas.	
2	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Orden de las palabras y concordancia.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	
4	Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y del propósito comunicativo.	
5	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

---

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mapas interactivos de isoglosas que permitan escuchar muestras de habla real de las distintas variedades dialectales de España (meridionales y septentrionales) para identificar rasgos fonéticos.</li><li>• Líneas del tiempo multimodales que integren textos latinos, romances medievales y castellano actual para visualizar la evolución fonética y léxica de forma comparativa.</li><li>• Uso de organizadores gráficos comparativos que relacionen términos equivalentes en las lenguas cooficiales y el castellano, destacando préstamos y raíces comunes mediante códigos de color.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creación de un 'Diccionario de Variedades' en formato digital donde el alumnado explique términos locales o dialectales usando ejemplos de su entorno cercano y grabaciones de audio.</li><li>• Grabación de un pódcast de 'investigación lingüística' analizando y desmontando un prejuicio específico (como la supuesta incorrección del seseo o el ceceo) basándose en datos sociohistóricos.</li><li>• Diseño de una campaña publicitaria para redes sociales que promueva el valor de la diversidad lingüística como patrimonio cultural, utilizando infografías o vídeos cortos.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecto 'Mi árbol genealógico lingüístico', donde el alumnado investiga y expone las lenguas, dialectos o jergas presentes en su familia, conectando el currículo con su identidad personal.</li><li>• Desafío de 'Etymology Detective' donde los estudiantes eligen palabras de sus campos de interés (videojuegos, moda, deportes) para rastrear su origen y evolución en diferentes lenguas.</li><li>• Debates de rol sobre situaciones reales de discriminación lingüística en medios de comunicación, permitiendo al alumnado proponer soluciones desde una perspectiva ética y social.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la información oral y multimodal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar organizadores gráficos de 'mapeo de intenciones' que vinculen visualmente las marcas lingüísticas (deixis, modalizadores) con el propósito implícito del emisor.</li> <li>• Ofrecer transcripciones enriquecidas con códigos de colores que distingan entre información objetiva, opiniones subjetivas y elementos contextuales clave del discurso.</li> <li>• Emplear apoyos visuales síncronos, como esquemas dinámicos o nubes de conceptos, durante la escucha de textos orales para reducir la carga cognitiva en la identificación de la estructura argumentativa.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la interpretación del sentido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un 'contra-discurso' en formato podcast o vídeo donde se rebatan las ideas del emisor original basándose en la detección de sesgos y falta de fiabilidad.</li> <li>• Crear una infografía interactiva que desmonte un mensaje multimodal (como un TikTok informativo), señalando dónde la imagen y el sonido refuerzan o contradicen el mensaje verbal.</li> <li>• Realizar una 'auditoría de fiabilidad' escrita o grabada sobre un fragmento de noticias, utilizando una lista de verificación de fuentes y contrastación de datos reales.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la escucha activa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la elección de los textos de análisis entre un repositorio de temas de interés juvenil (gaming, ecología, redes sociales) para asegurar que el conocimiento compartido del contexto sea real.</li> <li>• Implementar un sistema de 'roles de analista' (el escéptico, el documentalista, el lingüista) en grupos cooperativos para que cada alumno aborde la comprensión desde una perspectiva específica y necesaria.</li> <li>• Organizar desafíos de 'interpretación de ironías' sobre fragmentos de monólogos o sátiras actuales, donde el éxito dependa de descodificar el sentido no literal y el contexto social.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para que el alumnado perciba y comprenda la información de los géneros discursivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer modelos de producciones orales (pódcast, fragmentos de debates o discursos) acompañados de transcripciones que resalten visualmente los marcadores de cohesión y los conectores lógicos.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos y mapas conceptuales dinámicos para desglosar la estructura de géneros específicos, como la exposición oral o la argumentación, facilitando la visualización de sus partes.</li> <li>• Proporcionar glosarios auditivos y visuales que ejemplifiquen diferentes registros (formal e informal) y variaciones prosódicas para ayudar a identificar la adecuación al contexto.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para que el alumnado demuestre su competencia comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega de productos multimodales en diversos soportes: desde grabaciones de audio editadas hasta vídeos con apoyo de diapositivas o presentaciones en vivo con guiones de apoyo visual.</li> <li>• Facilitar el uso de herramientas digitales de apoyo a la oralidad, como aplicaciones de teleprompter o editores de sonido, que permitan al alumnado ensayar, corregir y autorregular su fluidez.</li> <li>• Implementar rúbricas de coevaluación y autoevaluación que utilicen iconos o escalas visuales para que el alumnado monitorice su propia actitud cooperativa y el respeto a las convenciones en las interacciones.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la producción oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincular las tareas de expresión oral con contextos reales y significativos, como la creación de un canal de videocríticas literarias o la simulación de un pleno municipal para debatir problemas del entorno.</li> <li>• Establecer niveles de desafío progresivos en las interacciones orales, permitiendo la práctica inicial en pequeños grupos de confianza antes de realizar intervenciones ante toda la clase.</li> <li>• Asignar roles específicos y rotativos en las dinámicas de grupo (moderador, sintetizador, observador de tiempos) para asegurar que cada estudiante tenga una responsabilidad clara y se sienta parte activa del proceso.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar la comprensión del sentido global y la estructura textual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los textos con organizadores gráficos previos (mapas conceptuales o diagramas de Venn) que anticipen la jerarquía entre ideas principales y secundarias.</li> <li>• Utilizar glosarios terminológicos hipervinculados y guías de lectura con preguntas intercaladas que actúen como andamiaje para realizar inferencias durante el acto lector.</li> <li>• Ofrecer versiones del mismo texto con diferentes niveles de complejidad lingüística (Lectura Fácil) y apoyos visuales que clarifiquen la intención comunicativa del emisor.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la valoración crítica y el análisis del contenido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del texto mediante la creación de artefactos digitales variados: desde un hilo de X (Twitter) resumiendo las ideas, hasta un podcast de crítica literaria.</li> <li>• Implementar rutinas de pensamiento (como 'Palabra-Idea-Frase' o 'Afirmar-Apoyar-Cuestionar') para estructurar la reflexión escrita sobre la fiabilidad y calidad del texto.</li> <li>• Diseñar un 'Mapa de Ideas Interactivo' donde el alumno deba vincular fragmentos literales del texto con las inferencias realizadas, justificando la relación de forma oral o escrita.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el compromiso y la autonomía lectora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar dinámicas de 'Enseñanza Recíproca' donde los alumnos asuman roles específicos (resumidor, cuestionador, clarificador y predictor) para trabajar la lectura en grupos de interés.</li> <li>• Plantear 'Desafíos de Verificación' (Fact-checking) utilizando textos de redes sociales o noticias actuales para que evalúen la fiabilidad de las fuentes con un propósito real y cercano.</li> <li>• Ofrecer menús de lectura con diversas temáticas (deportes, ciencia ficción, problemas sociales) que permitan al alumnado elegir el contenido sobre el cual aplicar las estrategias de análisis crítico.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen la estructura de los géneros discursivos (ej. un mapa visual de una noticia donde se distinga entradilla de cuerpo) mediante códigos de colores para identificar elementos de cohesión como conectores y anáforas.</li> <li>• Ofrecer modelos de textos multimodales en diversos soportes (infografías, hilos de redes sociales, guiones de podcast) acompañados de una 'guía de lectura de moldes' que explique visualmente las convenciones de cada formato.</li> <li>• Proporcionar glosarios terminológicos con apoyo icónico y ejemplos de uso en diferentes registros (formal e informal) para facilitar la adecuación del texto según el destinatario y la situación comunicativa.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega de la producción escrita en formatos variados: desde un ensayo tradicional hasta un guion de vídeo comentado o una entrada de blog hipertextual, siempre que se respeten las convenciones del género trabajado.</li> <li>• Implementar el uso de herramientas de dictado por voz y correctores ortográficos asistidos como paso previo a la revisión final, permitiendo que el alumnado se centre primero en la coherencia y estructura antes que en la ortografía técnica.</li> <li>• Fomentar la creación de 'murales de borradores' digitales donde los alumnos puedan recibir feedback entre iguales mediante comentarios de audio o etiquetas sobre aspectos específicos de la cohesión textual.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincular las tareas de escritura con contextos reales y funcionales, como redactar una carta de reclamación real a una empresa, crear una campaña de concienciación para el centro o escribir reseñas literarias para un club de lectura digital.</li> <li>• Ofrecer opciones de personalización del contenido permitiendo que el alumnado elija la temática del texto (deportes, videojuegos, ecología) sobre la cual aplicar la estructura del género discursivo requerido.</li> <li>• Diseñar 'itinerarios de escritura' con niveles de complejidad creciente donde el alumnado pueda elegir empezar por retos de microescritura antes de abordar textos extensos, ajustando el nivel de desafío a su competencia actual.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar textos periodísticos sobre un mismo hecho con diferentes líneas editoriales, utilizando códigos de colores para resaltar marcadores lingüísticos de subjetividad y adjetivación valorativa.</li> <li>• Ofrecer guías de lectura crítica en formatos diversos (infografías visuales, checklists de verificación de fuentes y audios explicativos) que desglosen los criterios de fiabilidad de una web.</li> <li>• Proporcionar modelos de citación y referencias bibliográficas mediante plantillas interactivas que vinculen ejemplos de literatura juvenil con sus correspondientes licencias Creative Commons.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre la integración del conocimiento mediante la creación de un video-ensayo, un hilo de red social con análisis crítico o un artículo de opinión tradicional.</li> <li>• Utilizar muros digitales colaborativos (tipo Padlet) para que el alumnado organice y categorice las fuentes encontradas antes de la redacción, permitiendo el uso de etiquetas de metadatos.</li> <li>• Implementar el uso de herramientas de anotación compartida (como Perusall) para que los estudiantes realicen el contraste de información de forma colectiva y asincrónica antes de la síntesis final.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una situación de aprendizaje basada en el 'Fact-checking' de bulos virales que afecten directamente al entorno del alumnado de 2.º ESO, conectando la competencia con su realidad digital.</li> <li>• Ofrecer autonomía en la elección del tema de investigación, permitiendo que los estudiantes actúen como 'expertos' en áreas de su interés personal (deportes, tecnología, arte) para evaluar fuentes.</li> <li>• Establecer un sistema de autoevaluación mediante rúbricas de 'honestidad académica' donde el alumnado reflexione sobre su propio proceso de transformación de información en conocimiento crítico.</li> </ul>

## CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar el acceso a la diversidad de obras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer el itinerario lector en soportes variados: audiolibros sincronizados con el texto, novelas gráficas de clásicos y ediciones digitales con tipografía adaptable y diccionarios integrados.</li> <li>• Utilizar organizadores gráficos dinámicos, como mapas de relaciones entre personajes interactivos o líneas de tiempo narrativas, para visualizar la estructura de obras de mayor complejidad.</li> <li>• Facilitar guías de anticipación y glosarios visuales para términos arcaicos o cultismos específicos de las lecturas de 2.º ESO, reduciendo la barrera del léxico literario complejo.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la identidad lectora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado documente su progreso lector mediante productos multimodales: desde un podcast de crítica literaria hasta un 'booktrailer' o un diario de lectura visual (sketch-noting).</li> <li>• Implementar 'pasaportes lectores' digitales donde el alumnado registre su evolución mediante micro-reseñas, valoraciones con emoticonos o grabaciones de audio breves sobre sus impresiones.</li> <li>• Organizar tertulias dialógicas donde se permita la participación a través de diversos canales: intervenciones orales, notas escritas en tableros virtuales o presentaciones visuales de citas clave.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el placer y la autonomía lectora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un 'Menú de Lectura' con opciones de diversos géneros y niveles de dificultad, permitiendo que el alumnado elija obras que conecten con sus intereses personales dentro de un marco curricular.</li> <li>• Gamificar el itinerario lector mediante un sistema de insignias por retos (ej. 'Maestro del Suspense', 'Explorador de Clásicos') que premie la diversidad de lecturas y la constancia en el tiempo periódico.</li> <li>• Crear clubes de lectura autogestionados donde los alumnos decidan los temas de debate y vinculen las obras con problemáticas sociales actuales, reforzando la dimensión social y el sentido de pertenencia.</li> </ul>

## CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar la interpretación literaria y el acceso al patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ediciones digitales enriquecidas con hipervínculos que conecten términos de metalenguaje (p. ej. 'metáfora' o 'hipérbaton') con ejemplos audiovisuales y explicaciones en lectura fácil.</li> <li>• Organizadores gráficos de 'intertextualidad' que muestren visualmente las conexiones entre un fragmento clásico, una pintura de la época y una manifestación artística contemporánea (cine o cómic).</li> <li>• Uso de audiolibros dramatizados con paisajes sonoros que permitan al alumnado percibir el ritmo, la rima y la intención comunicativa del texto literario antes de la lectura individual.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la competencia literaria y la creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un 'Pastiche Literario' donde el alumnado reescriba un fragmento clásico trasladando el estilo y las figuras retóricas a un contexto biográfico actual (p. ej. un soneto sobre las redes sociales).</li> <li>• Diseño de un mapa cultural interactivo (usando herramientas como Genially o Padlet) donde el alumno vincule la obra leída con canciones, memes o noticias que compartan el mismo tópico literario.</li> <li>• Grabación de un podcast de 'crítica literaria' donde se utilice el metalenguaje específico para valorar la obra, permitiendo la opción de guion escrito o improvisación basada en puntos clave.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el disfrute y la conexión personal con la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica de 'Speed Dating' literario donde los alumnos asumen la identidad de personajes de diferentes obras y deben encontrar afinidades basadas en sus conflictos biográficos.</li> <li>• Gamificación mediante un 'Escape Room' de intertextualidad donde los retos consistan en identificar huellas de textos clásicos en productos de la cultura popular que ellos consumen habitualmente.</li> <li>• Elección de itinerarios de creación: el alumnado decide si prefiere crear un texto de intención literaria en formato lírico, narrativo o dramático, ajustando el nivel de complejidad técnica.</li> </ul>

## CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de organizadores gráficos dinámicos y codificados por colores para la disección sintáctica, donde cada función (sujeto, predicado, complementos) mantenga una identidad visual constante en diferentes tipos de oraciones.</li> <li>• Presentación de modelos textuales contrastivos en paralelo (ej. una noticia frente a un bando municipal) para visualizar físicamente cómo las elecciones léxicas y la modalidad oracional alteran la intención comunicativa.</li> <li>• Creación de un glosario terminológico multimodal que vincule conceptos gramaticales abstractos con ejemplos de uso real extraídos de redes sociales, literatura juvenil y medios de comunicación actuales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de un 'Laboratorio de Oraciones' mediante bloques físicos o digitales manipulables para reestructurar enunciados, permitiendo al alumno demostrar la movilidad de los complementos y el cambio de significado resultante.</li> <li>• Grabación de un podcast de 'Autopsia Lingüística' donde el alumnado explique, utilizando la terminología adecuada, las decisiones gramaticales y de registro tomadas en una de sus producciones escritas previas.</li> <li>• Transformación de géneros discursivos: reescribir un texto literario clásico en formato de hilo de red social, justificando los cambios en la deixis, la elipsis y el vocabulario para adaptarse al nuevo contexto.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de 'Detective de Ambigüedades': búsqueda y análisis de errores sintácticos o léxicos en cartelera real o prensa que generen dobles sentidos, otorgando autonomía para proponer la corrección técnica.</li> <li>• Desafío de 'Roles Lingüísticos': debates donde los alumnos deben defender una postura adoptando un registro específico (culto, técnico, coloquial) y evaluar la eficacia de sus compañeros según la adecuación al contexto.</li> <li>• Personalización del corpus de análisis: permitir que el alumnado elija los textos sobre los que aplicar la reflexión lingüística (letras de canciones, diálogos de videojuegos o guiones de cine) según sus intereses personales.</li> </ul>

## CE.10

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un corpus de textos periodísticos y de redes sociales comparando el uso de términos peyorativos frente a alternativas neutras, utilizando organizadores gráficos que vinculen la palabra con su impacto emocional.</li> <li>• Ofrecer modelos de 'guiones de mediación' en formato audio y texto que ilustren estructuras lingüísticas para la asertividad (uso de la primera persona, verbos de opinión y fórmulas de cortesía).</li> <li>• Utilizar fragmentos de obras literarias clásicas (ej. fragmentos de 'El Conde Lucanor') analizados mediante códigos de colores para identificar abusos de poder verbal y proponer una reescritura ética visualmente contrastada.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un 'Decálogo de Convivencia Digital' para el centro, permitiendo elegir el formato: un podcast de entrevistas, un hilo de mensajes en una red social simulada o un manifiesto formal escrito.</li> <li>• Realizar una dramatización o 'Teatro Foro' sobre un conflicto escolar donde el alumnado deba emplear marcadores discursivos de negociación para transformar un diálogo impositivo en uno democrático.</li> <li>• Crear un glosario colaborativo de 'Eufemismos y Sesgos' detectados en la publicidad actual, utilizando herramientas digitales que permitan insertar comentarios críticos y alternativas de lenguaje inclusivo.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar el rol de 'Observador de Lenguaje Ético' en los debates de clase, donde los alumnos rotan para dar feedback positivo sobre el uso de un lenguaje respetuoso y constructivo.</li> <li>• Vincular las tareas de escritura con situaciones reales del entorno cercano (cartas al ayuntamiento, quejas en el buzón del instituto) para que perciban la utilidad social de la palabra como herramienta de cambio.</li> <li>• Gamificar la detección de 'micromachismos' o sesgos en letras de canciones actuales elegidas por el alumnado, otorgando insignias por la propuesta de versiones alternativas que respeten la igualdad.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el Decreto autonómico que desarrolla el currículo de ESO en tu CCAA. Identifica los elementos curriculares: competencias específicas (CE), criterios de evaluación, saberes básicos, y la organización en bloques. Presta atención a las orientaciones metodológicas y a la concreción de la autonomía del centro.

**Tip:** No te limites a leer: imprime una tabla resumen con los códigos de cada CE y criterio. Te servirá de guía rápida durante todo el curso.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Extrae las 10 competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura para 2.º ESO y sus 46 criterios de evaluación asociados. Crea un listado numerado con código, enunciado y relación entre ellos. Identifica criterios que se repiten o complementan.

**Tip:** Agrupa criterios por tipo de tarea: orales, escritos, lecto-literarios. Así verás qué instrumentos evaluar con cada uno.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2-3 horas

Selecciona los criterios de evaluación que consideres esenciales para el curso (unos 20-25) y asigna instrumentos de evaluación variados: rúbricas, portfolios, pruebas escritas, exposiciones orales. Define indicadores de logro para cada criterio.

**Tip:** No intentes evaluar todos los criterios cada trimestre. Prioriza 4-5 por SDA y asegura que cada criterio se evalúa al menos una vez en el curso.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Distribuye los 105 saberes básicos en tres bloques trimestrales coherentes. Ten en cuenta la progresión de dificultad y la relación entre bloques. Por ejemplo: primer trimestre comunicación oral y escrita básica; segundo, reflexión sobre la lengua; tercero, educación literaria y profundización.

**Tip:** Diseña una secuencia que conecte los saberes con una SDA trimestral. Por ejemplo, un podcast en el primer trimestre trabaja comunicación oral, escrita y léxico a la vez.

### **Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre** 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) para cada trimestre que integre varias competencias. Define: título, producto final, tareas, agrupamientos, recursos y conexión con los criterios y saberes del trimestre. Incluye rúbricas de evaluación.

**Tip:** Asegura que cada SDA incluya un producto tangible que el alumnado pueda compartir (Exposición oral, artículo, recital poético). Facilita la evaluación y la motivación.

### **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento** 0.5-1 hora

Acuerda con tu departamento los porcentajes de cada instrumento de evaluación sobre la nota final. Por ejemplo: pruebas escritas 30%, producción oral 20%, proyectos 30%, trabajo diario 20%. Ajusta según la normativa de tu CCAA.

**Tip:** Incluye un pequeño peso (5-10%) para la autoevaluación y coevaluación. Ayuda a desarrollar la competencia de aprender a aprender y cumple con la LOMLOE.

### **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación** 1-2 horas

Redacta las medidas de respuesta educativa para alumnado con necesidades específicas (ACNEAE) y las pautas de recuperación ordinaria y extraordinaria. Incluye adaptaciones curriculares no significativas y actividades de refuerzo. Define cómo evaluar al alumnado que no supere los criterios.

**Tip:** Diferencia entre recuperación trimestral y prueba extraordinaria de septiembre. Especifica criterios mínimos exigibles para la recuperación, basándote en los criterios de evaluación prioritarios.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.