

Lengua Castellana y Literatura · 3.º ESO ·

Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Decreto propio completo

Generado 03/07/2026 18:21

10 Competencias	23 Criterios	42 Saberes	3 SDAs
---------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se establece el currículo y la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA).

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Decreto propio completo

Aragón modifica la CE.1 añadiendo 'y de Aragón' a la diversidad lingüística. Mantiene el resto de competencias del BOE.

Mantiene del BOE

El resto de competencias específicas (CE.LCL.2 a CE.LCL.10) son idénticas a las del BOE.

Elementos modificados

Elemento	Cómo lo modifica	Implicación en el aula
CE.1 / CE.LCL.1	Se añade 'y de Aragón' tras 'de España' en la descripción de la diversidad lingüística.	Las actividades deberán incluir ejemplos y análisis de la situación lingüística aragonesa.

Elementos añadidos

Elemento	Cómo lo añade	Implicación en el aula
CE.LCL.1: mención explícita de Aragón junto a España en el reconocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural.		

Implicación para tu programación: Al adaptar la CE.1, la programación debe integrar contenidos sobre las lenguas de Aragón (aragonés, catalán de Aragón) y su relación con el español, así como fomentar actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística regional.

3. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura

CE.LCL.1 · Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la re...

TEXTO OFICIAL

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y de Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

RESUMEN CLARO

Entender y valorar que existen muchas lenguas y variedades del español, analizando su historia y evitando prejuicios lingüísticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga las lenguas de su entorno, estudia cómo evolucionó el castellano y distingue los rasgos de los diferentes acentos y dialectos de España.

NO ES

No es memorizar un mapa mudo ni recitar fechas históricas. No es corregir formas de hablar, sino comprender la riqueza de la diversidad lingüística.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un pódcast con distintos acentos del español para identificar rasgos dialectales y debatir sobre los prejuicios asociados a ellos.

analizar

CE.LCL.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, ide...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es sino un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público.

RESUMEN CLARO

Escuchar y ver contenidos audiovisuales para entender el mensaje, detectar intenciones y decidir si la información es creíble y útil.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza audios y vídeos variados para identificar ideas principales, distinguir opiniones de hechos y valorar críticamente la intención y fiabilidad de quien comunica.

NO ES

No es un ejercicio de audición pasiva ni un dictado. No consiste en memorizar datos aislados, sino en comprender el propósito comunicativo y la veracidad del mensaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un pódcast de actualidad y redactar un breve análisis sobre la intención del locutor y la validez de sus argumentos.

interpretar

CE.LCL.3 · Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a expresarse de viva voz o usando medios digitales de forma ordenada, clara y adaptada a cada situación comunicativa.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elabora discursos, presentaciones y contenidos audiovisuales organizando bien las ideas y ajustando su lenguaje según a quién se dirija.

NO ES

No es leer un texto escrito de forma monótona ni memorizar definiciones. No es hablar sin estructura ni ignorar el contexto formal o informal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado graba un podcast de tres minutos analizando un tema de actualidad, cuidando el tono, la entonación y la estructura del guion.

producir

CE.LCL.4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo ...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que alumnos y alumnas devengan lectores o lectoras competentes, autónomos o autónomas y críticos o críticas ante todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido.

RESUMEN CLARO

Leer textos de todo tipo entendiendo no solo lo que dicen, sino por qué lo dicen y si la información es de fiar.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee artículos, noticias o ensayos, extrae las ideas clave, detecta posibles engaños o sesgos y utiliza esa información para fundamentar sus propias opiniones y aprender.

NO ES

No es solo hacer un resumen o buscar datos literales. No es leer sin cuestionar la fuente ni limitarse a identificar figuras literarias de forma aislada.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una noticia de prensa con un hilo de redes sociales sobre el mismo tema para evaluar la fiabilidad y el rigor de cada fuente.

interpretar

CE.LCL.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones p...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza/aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.

RESUMEN CLARO

Escribir textos bien organizados y correctos, en papel o digital, adaptándose a la situación para aprender o resolver problemas reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta artículos, informes o guiones digitales siguiendo las normas de escritura y adaptando el tono al destinatario para transmitir ideas con claridad.

NO ES

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es copiar textos de internet. Es elaborar un escrito propio con una estructura lógica y un propósito claro.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe una carta formal de reclamación a una empresa o redacta una entrada de blog sobre un tema de actualidad.

producir

CE.LCL.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su f...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

RESUMEN CLARO

Saber buscar información en varios sitios, distinguir qué es verdad de lo que es mentira y explicarlo con sus propias palabras de forma ética.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga un tema en internet, descarta noticias falsas, organiza lo que ha aprendido y redacta un texto original citando correctamente de dónde sacó la información.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen de un solo libro. No es buscar información sin comprobar si la fuente es fiable o actual.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza dos noticias contradictorias sobre un mismo suceso, detecta posibles bulos y redacta un breve informe crítico citando las fuentes consultadas.

evaluar

CE.LCL.7 · Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando ...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.

RESUMEN CLARO

Fomentar el hábito de lectura personal y voluntaria, compartiendo impresiones con otros para descubrir qué tipo de lector es cada uno.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elige sus propias lecturas, registra su progreso en un diario personal y participa en tertulias literarias compartiendo sus gustos y recomendaciones con la clase.

NO ES

No es leer obligatoriamente un clásico para un examen de contenidos. No es hacer un resumen del argumento. No es una actividad de comprensión lectora dirigida.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado crea un 'Book-Trailer' o una reseña en formato podcast sobre un libro de libre elección para recomendarlo a sus compañeros.

valorar

CE.LCL.8 · Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaj...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

RESUMEN CLARO

Disfrutar y comprender grandes obras literarias conectándolas con la vida propia, otras artes y creando textos creativos inspirados en ellas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza textos literarios significativos, los relaciona con su contexto o con el cine y la música, y redacta escritos originales con estilo literario.

NO ES

No es memorizar una lista de autores y fechas. No es hacer un examen de historia de la literatura sin haber leído ni sentido los textos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un soneto del Siglo de Oro con una letra de rap actual y escribe un poema propio usando figuras retóricas similares.

interpretar

CE.LCL.9 · Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma s...

TEXTO OFICIAL

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

RESUMEN CLARO

Usar los conocimientos de gramática y vocabulario para reflexionar sobre el lenguaje y conseguir que lo que escribimos o decimos sea mucho más eficaz.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado revisa sus producciones, identifica mecanismos lingüísticos y utiliza la terminología técnica para justificar por qué elige unas palabras u otras según la situación comunicativa.

NO ES

No es memorizar tipos de palabras ni hacer análisis sintácticos de oraciones aisladas. No es gramática teórica sin aplicación práctica ni reflexión sobre el sentido del texto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un texto propio y sustituye repeticiones innecesarias por sinónimos o pronombres para mejorar la cohesión y la elegancia del escrito.

analizar

CE.LCL.10 · Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conf...

TEXTO OFICIAL

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

RESUMEN CLARO

Utilizar el lenguaje de forma ética para resolver conflictos, evitar la discriminación y promover una convivencia basada en el respeto y la igualdad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado se comunica de manera asertiva, rechaza estereotipos en sus discursos y emplea el diálogo para gestionar desacuerdos, asegurando que todos tengan voz y voto.

NO ES

No es memorizar normas de cortesía ni estudiar sociología. No es solo hablar correctamente, sino usar la palabra como herramienta de paz y justicia social.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Simular una junta de delegados para resolver un conflicto de convivencia, evaluando si el lenguaje empleado ha sido inclusivo, respetuoso y orientado al acuerdo.

comunicar

4. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LCL.1	<p>Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>Identificar las lenguas de España y las variedades del español, analizando sus rasgos diferenciales en textos reales y prestando especial atención a la modalidad lingüística propia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis comparativo de textos orales y escritos donde identifica rasgos dialectales específicos y diferencia las lenguas constitucionales de España.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de fragmentos de diferentes zonas dialectales y lectura de textos en lenguas cooficiales para extraer y contrastar rasgos lingüísticos básicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de la historia de las lenguas sin exigir la identificación práctica de rasgos dialectales en muestras reales de habla.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p>
1.2	CE.LCL.1	<p>Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. CE. LCL.2. Lengua Castellana y Literatura, 3.º y 4.º ESO</p> <p>Reconocer y rechazar prejuicios lingüísticos mediante el análisis de la diversidad del entorno, fomentando el respeto hacia las variedades dialectales y lenguas de España.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o presentación digital donde analiza casos reales de prejuicios lingüísticos detectados en su entorno cercano o en medios de comunicación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de vídeos, redes sociales o entrevistas locales para detectar estereotipos sobre hablas regionales y proponer alternativas respetuosas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la definición teórica de prejuicio lingüístico en un examen de memoria en lugar de la capacidad de detectarlos en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
2.1	CE.LCL.2	<p>Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Identificar la idea principal, la estructura y la intención comunicativa en audios o vídeos, analizando cómo interactúan el lenguaje verbal, la imagen y el sonido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuestionario de comprensión o un esquema de contenido tras la escucha de un podcast o el visionado de un producto audiovisual multimodal.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de reportajes radiofónicos o visionado de campañas publicitarias para extraer información relevante y explicar la función de los elementos visuales y sonoros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente el contenido textual del mensaje, ignorando el análisis de los elementos no verbales (música, gestos, encuadres) que el criterio exige integrar.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.LCL.2	<p>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados CE. LCL.3.</p> <p>Evaluar la calidad y fiabilidad de textos orales y multimodales, analizando si el canal y los recursos comunicativos son eficaces para transmitir el mensaje propuesto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito o una ficha de evaluación donde analiza la veracidad de un discurso oral y la adecuación de sus elementos no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un podcast informativo o un vídeo publicitario para identificar posibles sesgos, evaluar la calidad técnica y la eficacia de los argumentos presentados.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la identificación de la idea principal o el resumen del contenido en lugar de juzgar la fiabilidad o la calidad del formato.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Evaluar</p>
3.1	CE.LCL.3	<p>Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Exponer y narrar oralmente temas de interés con orden, claridad y registro formal, empleando recursos digitales y lenguaje no verbal de forma efectiva.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o grabación de una narración, demostrando planificación previa, uso de conectores y apoyo visual o multimodal.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación en clase sobre un tema social o grabación de un podcast narrativo utilizando guiones previos y herramientas digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el contenido escrito del guion sin valorar la fluidez, la entonación o el lenguaje no verbal durante la ejecución oral.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Producir</p>
3.2	CE.LCL.3	<p>Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Participar activamente en diálogos, debates y trabajos en equipo, aplicando normas de cortesía, escucha activa y estrategias de cooperación para una comunicación eficaz.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates o trabajos grupales, respetando turnos de palabra, empleando fórmulas de cortesía y demostrando escucha activa mediante respuestas pertinentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos en clase, sesiones de trabajo cooperativo para proyectos o simulaciones de situaciones comunicativas formales e informales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical del discurso individual olvidando valorar la interacción, el respeto a los turnos de palabra o la actitud de escucha.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Participar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.LCL.4	<p>Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Analizar textos escritos y multimodales para extraer su idea principal, estructura e intención comunicativa, aplicando deducciones lógicas sobre información no explícita.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza pruebas de comprensión lectora donde identifica el tema, resume el contenido, señala la estructura y deduce la intención del autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada y autónoma de textos periodísticos, publicitarios o académicos sencillos, seguida de actividades de análisis crítico y síntesis de información.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la mera localización de información explícita (literalidad) sin trabajar las inferencias o la intención del emisor.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
4.2	CE.LCL.4	<p>Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>Analizar críticamente textos sencillos juzgando su fiabilidad, la adecuación del canal y la eficacia de los recursos lingüísticos utilizados para transmitir el mensaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito o una ficha de análisis donde identifica la fiabilidad de las fuentes y juzga la adecuación formal del texto.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y análisis guiado de textos periodísticos o digitales en los que se debe verificar la veracidad de la información y la intención comunicativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica de la forma y el contenido con la expresión de una opinión personal subjetiva sin base en el análisis lingüístico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
5.1	CE.LCL.5	<p>Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>Planificar y organizar la escritura de textos sencillos mediante borradores y esquemas, considerando el propósito, el destinatario y el canal antes de la redacción final.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega esquemas previos, mapas conceptuales o borradores iniciales donde se visualiza la estructura del texto y la adecuación a la situación comunicativa planteada.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de pre-escritura en las que se definen los objetivos comunicativos y se estructura el contenido antes de elaborar la versión definitiva del texto.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el producto final sin recoger evidencias documentales de los borradores o planes de escritura previos que exige específicamente el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Planificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.LCL.5	<p>Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p> <p>Mejorar la calidad de los textos escritos aplicando recursos de estilo, vocabulario preciso y respetando las normas gramaticales y ortográficas vigentes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega textos escritos o multimodales donde se aprecia el uso intencionado de sinónimos, conectores variados y una revisión gramatical y ortográfica exhaustiva.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de taller de escritura creativa o académica donde se realizan borradores sucesivos para pulir el léxico y la estructura gramatical.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección ortográfica mecánica, ignorando la riqueza del vocabulario o la variedad de los mecanismos de cohesión textual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
6.1	CE.LCL.6	<p>Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>Investigar y contrastar información de diversas fuentes de forma guiada, evaluando su fiabilidad para elaborar y comunicar contenidos propios respetando la propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un producto comunicativo, como una infografía o informe, que sintetiza información contrastada de diversas fuentes, citando correctamente la procedencia de los datos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de búsqueda guiada en internet para resolver una pregunta de investigación, comparando la veracidad de diferentes sitios web y organizando los hallazgos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la mera acumulación de datos encontrados en buscadores sin comprobar si el alumno ha verificado la fiabilidad de las fuentes o evitado el plagio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
6.2	CE.LCL.6	<p>Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>Realizar investigaciones guiadas sobre temas variados, utilizando diversas fuentes de información y soportes físicos o digitales, transformando los datos en un producto propio y estructurado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un trabajo de investigación, ya sea en formato escrito, digital o audiovisual, que organiza y sintetiza la información obtenida de diversas fuentes sobre un tema propuesto.</p> <p><i>Contexto:</i> Desarrollo de un proyecto de búsqueda y síntesis de información sobre un autor literario o un fenómeno social actual durante las sesiones de clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la extensión del trabajo o su estética visual sin verificar la veracidad de las fuentes consultadas ni el respeto a la propiedad intelectual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.3	CE.LCL.6	<p>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación</p> <p>Utilizar herramientas digitales para buscar información de forma segura y crítica, citando fuentes correctamente y manteniendo hábitos saludables y sostenibles en el entorno virtual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un registro de búsqueda y una bibliografía citada siguiendo normas APA o similares, justificando la elección de sitios web seguros y fiables.</p> <p><i>Contexto:</i> Durante un proyecto de investigación sobre un tema literario o lingüístico, el alumnado navega por bases de datos y repositorios digitales institucionales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la competencia digital técnica (manejo de software) olvidando la dimensión ética de la propiedad intelectual y la fiabilidad de las fuentes.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Utilizar</p>
7.1	CE.LCL.7	<p>Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>Desarrollar un itinerario lector personal mediante la lectura autónoma de obras elegidas, justificando las preferencias y registrando el proceso de crecimiento cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario o portfolio de lectura donde registra las obras leídas, justifica su elección y reflexiona sobre su experiencia estética y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de lectura autónoma en el aula o biblioteca donde el alumnado selecciona obras y actualiza periódicamente su registro de lecturas personal.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la evaluación del itinerario lector personal con un examen de comprensión lectora sobre una única lectura obligatoria común para toda la clase.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Explicar</p>
7.2	CE.LCL.7	<p>Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p>Compartir impresiones de lectura en diversos formatos, vinculando el contenido de las obras con la experiencia personal, los conocimientos culturales y otras lecturas previas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral, un podcast o una reseña escrita donde conecta los temas del libro con su biografía personal y su contexto cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Celebración de tertulias literarias dialógicas o creación de un diario de lectura digital para intercambiar opiniones y recomendaciones entre compañeros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la comprensión literal o el resumen del argumento mediante un examen, ignorando la vinculación personal y la dimensión social de la lectura.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Participar</p>
8.1	CE.LCL.8	<p>Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Analizar y justificar la interpretación de textos literarios relacionando sus elementos internos con las características de su género y subgénero mediante guías de apoyo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto escrito o una guía de análisis donde justifica el sentido de la obra vinculándolo a su estructura y género literario.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fragmentos literarios donde se identifican rasgos genéricos y se redacta una interpretación razonada siguiendo un modelo o plantilla de análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el resumen del argumento de la obra en lugar de la relación técnica entre los elementos formales y el sentido del texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.2	CE.LCL.8	<p>Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Conectar de forma argumentada obras literarias con otros textos o manifestaciones artísticas, mostrando la respuesta personal del lector.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto oral o escrito en el que justifica las conexiones entre la obra leída y otras obras o manifestaciones artísticas, integrando su experiencia lectora.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo guiado de un fragmento literario con una pintura o canción.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado enumera vínculos sin argumentación o justificación de la relación establecida.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Conectar</p>
8.3	CE.LCL.8	<p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Escribir textos creativos propios, individuales o grupales, aplicando rasgos de estilo y géneros literarios estudiados, usando diversos formatos y lenguajes artísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos de intención literaria o proyectos multimodales que imitan o reinterpretan modelos literarios leídos en clase, demostrando dominio de recursos expresivos.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de escritura creativa donde se transforman textos clásicos o se aplican recursos retóricos específicos para generar obras originales en papel o soporte digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la originalidad del texto de forma subjetiva sin evaluar si se han aplicado realmente las convenciones formales del género o el estilo literario requerido.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Crear</p>
9.1	CE.LCL.9	<p>Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>Revisar y mejorar los propios textos escritos, justificando razonadamente los cambios realizados mediante el uso de la terminología gramatical y lingüística adecuada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto final junto a su borrador previo, donde se señalan y explican las mejoras gramaticales, sintácticas y léxicas aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de taller de escritura en las que se comparan versiones de un mismo texto para identificar y corregir errores de cohesión o adecuación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la revisión basándose solo en la corrección de faltas de ortografía, sin exigir la reflexión sobre la estructura sintáctica o la propiedad léxica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reflexionar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.2	CE.LCL.9	<p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>Justificar razonadamente por qué un autor elige determinadas palabras o estructuras gramaticales según su intención y qué efecto busca provocar en quien lee o escucha.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o exposición donde vincula rasgos lingüísticos concretos con la intención comunicativa del autor, empleando terminología gramatical precisa.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de textos de diversos ámbitos para identificar mecanismos de persuasión, objetividad o subjetividad según el propósito del emisor.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a identificar categorías gramaticales o figuras retóricas de forma aislada sin explicar su función comunicativa ni su impacto en el receptor.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Explicar</p>
9.3	CE.LCL.9	<p>Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Explicar reglas gramaticales y el funcionamiento de la lengua comparando enunciados y usando terminología específica tras consultar fuentes de apoyo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza actividades de reflexión gramatical donde transforma oraciones, propone hipótesis sobre cambios de significado y redacta conclusiones usando metalenguaje técnico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de gramática inductiva donde se comparan pares mínimos de oraciones para deducir normas sintácticas o semánticas mediante el ensayo y error.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de definiciones gramaticales en lugar de la capacidad de deducir la norma mediante la manipulación y transformación de enunciados.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.1	CE.LCL.10	<p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>Detectar y corregir usos discriminatorios o manipuladores del lenguaje mediante el análisis de textos y discursos para promover una comunicación ética y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis escrito o exposición sobre textos reales, señalando sesgos, falacias o lenguaje excluyente y proponiendo alternativas lingüísticas inclusivas y respetuosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de discursos mediáticos, publicitarios o redes sociales donde se identifiquen estereotipos de género o manipulación informativa para su posterior debate y corrección.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión política o ética del alumno en lugar de calificar su capacidad técnica para identificar mecanismos lingüísticos de manipulación o discriminación.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
10.2	CE.LCL.10	<p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Emplear estrategias de diálogo y consenso para resolver conflictos, reconociendo y eliminando prejuicios lingüísticos y estereotipos en situaciones comunicativas reales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza debates dirigidos o simulaciones de mediación donde aplica fórmulas de cortesía y estrategias lingüísticas para desmontar prejuicios y alcanzar acuerdos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo cooperativo y debates sobre la realidad plurilingüe de España, analizando cómo el lenguaje puede generar o resolver tensiones sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la resolución de conflictos de forma genérica (propia de Valores Cívicos) sin vincularla a la reflexión sobre los prejuicios lingüísticos y las variedades dialectales.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: Utilizar</p>

5. Saberes básicos

Lengua Castellana y Literatura

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.	
2	Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.	
3	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la de Aragón.	
4	Desarrollo de la reflexión interlingüística.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	
2	Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.	
3	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	
4	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).	
5	Géneros discursivos propios del ámbito educativo.	
6	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
8	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	
9	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	
10	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.	
11	Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	
12	La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.	
13	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
14	Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y consecuencia.	
15	Uso coherente de las formas verbales en los textos.	
16	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
17	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.	
2	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	
3	Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.	
4	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	
5	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	
6	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	
7	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.	
8	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	
9	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	
10	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.	
12	Lectura con perspectiva de género.	
13	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.	
14	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
15	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.	
2	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	
3	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	
4	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	
5	Procedimientos de adquisición y formación de palabras.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios para obtener información gramatical básica.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.LCL.1 · 15 % Exposicion oral

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y de Aragón, analizando el origen y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada y con ayuda docente algunas lenguas de España, sin llegar a distinguir claramente entre lengua y dialecto ni reconocer el origen sociohistórico de las mismas o los prejuicios asociados. <i>Ejemplo: Localiza en un mapa las lenguas cooficiales de España pero confunde los conceptos de lengua y variedad dialectal al ser preguntado.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe la realidad plurilingüe de España y las variedades dialectales del español de forma superficial, identificando prejuicios lingüísticos evidentes, aunque requiere de guías para analizar su desarrollo histórico o valorar la riqueza cultural. <i>Ejemplo: Enumera rasgos básicos del dialecto de su propio territorio y señala estereotipos comunes presentes en programas de entretenimiento.</i>
3	Adquirido	70-89%	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades del español, analizando con autonomía su origen sociohistórico y cuestionando prejuicios lingüísticos para promover una actitud de respeto y aprecio por la diversidad. <i>Ejemplo: Realiza una presentación sobre la evolución de las lenguas peninsulares y argumenta por qué ningún dialecto es superior a otro desde un punto de vista lingüístico.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con rigor el desarrollo sociohistórico de la realidad plurilingüe y las variedades dialectales, evaluando críticamente la persistencia de estereotipos en diversos contextos y proponiendo estrategias para fomentar la convivencia intercultural. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo comparativo sobre dos variedades dialectales del español, analizando su prestigio social histórico y desmontando prejuicios mediante datos filológicos y sociolingüísticos.</i>

CE.LCL.2 · 20 %**Exposición oral**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica, con ayuda docente y de forma fragmentada, algunas ideas aisladas y el tema general en textos orales y multimodales muy sencillos y breves, sin llegar a discernir la intención del emisor, la estructura ni la fiabilidad de la información.</p> <p><i>Ejemplo: Identificación parcial de algunos personajes y acciones en un anuncio publicitario breve tras varias escuchas, sin reconocer su propósito persuasivo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Comprende el sentido global y extrae la información principal de textos orales y multimodales sencillos, identificando de forma explícita la intención comunicativa y realizando valoraciones básicas y descriptivas sobre el contenido y la apariencia del texto.</p> <p><i>Ejemplo: Resumen de una noticia radiofónica clara distinguiendo el hecho principal de los secundarios e identificando si el emisor pretende informar o convencer.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta el sentido global, la estructura y la información relevante de textos de cierta complejidad, identificando el punto de vista y la intención del emisor, y valorando de forma razonada su fiabilidad, forma y contenido para construir una opinión propia y crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis de un podcast de debate donde se explica la postura del locutor, se detectan posibles sesgos y se evalúa si los argumentos son sólidos y están bien estructurados.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza de forma crítica y autónoma textos orales y multimodales complejos, integrando la información para generar conocimiento nuevo, evaluando con rigor la calidad estética y formal, y contrastando la fiabilidad de las fuentes para ensanchar sus posibilidades de disfrute y juicio crítico.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación comparativa de dos documentales sobre un mismo tema social, evaluando el uso de recursos multimodales (música, imagen, voz) para manipular o reforzar el mensaje y proponiendo una síntesis personal fundamentada.</i></p>

CE.LCL.3 · 25 %**Exposición oral**

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos orales o multimodales muy breves con falta de fluidez, coherencia y cohesión, mostrando graves dificultades para adaptar el registro a la situación comunicativa y requiriendo ayuda constante para participar en interacciones básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Intervención oral desorganizada sobre un tema personal con pausas excesivas y uso de un registro excesivamente coloquial en un contexto formal.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos orales y multimodales sencillos con una fluidez aceptable pero con errores puntuales en la cohesión y el uso de conectores. Muestra una adecuación parcial al registro y participa en interacciones de forma pasiva o con aportaciones poco elaboradas.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición oral con apoyo de diapositivas que sigue un guion básico, aunque presenta repeticiones léxicas y un contacto visual limitado con la audiencia.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y cohesión, respetando las convenciones de los géneros discursivos trabajados. Adapta el registro al contexto y participa de manera activa y adecuada en interacciones tanto informales como formales.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación de una exposición argumentativa bien estructurada, utilizando conectores variados y un soporte multimodal que complementa eficazmente el discurso oral.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos orales y multimodales complejos con gran fluidez, rigor y creatividad, integrando recursos retóricos y estratégicos. Lidera interacciones orales con asertividad, gestionando turnos de palabra y adaptando el registro con precisión técnica a cualquier situación.</p> <p><i>Ejemplo: Participación destacada en un debate académico formal, rebatiendo argumentos con cortesía, fluidez léxica y un uso excelente de la comunicación no verbal.</i></p>

CE.LCL.4 · 20 %**Rubrica generica**

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intenc...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Localiza información explícita y aislada en textos escritos de estructura muy sencilla con ayuda constante, mostrando dificultades para identificar el sentido global, la intención del emisor o para distinguir ideas principales de secundarias.</p> <p><i>Ejemplo: Identificación de un dato concreto (fecha o lugar) en una noticia breve tras múltiples indicaciones del docente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Extrae el sentido global y las ideas principales en textos de complejidad baja, identificando la intención comunicativa y realizando valoraciones elementales sobre el contenido o la forma con apoyo ocasional.</p> <p><i>Ejemplo: Elaboración de un resumen básico de un texto narrativo o expositivo sencillo, señalando el tema y el propósito del autor.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta con autonomía el sentido global, la estructura y la intención del emisor en textos de diversa tipología, evaluando críticamente su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado para responder a sus intereses.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario crítico de un artículo de opinión donde se analiza la estructura argumentativa y se valora la solidez de las fuentes citadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza e integra con profundidad textos de alta complejidad, evaluando con rigor la forma y el contenido, detectando sesgos o estrategias retóricas y contrastando la información para construir conocimiento sólido y autónomo.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis comparativo de dos textos periodísticos sobre un mismo hecho, evaluando su objetividad, el uso del lenguaje y la fiabilidad de la información presentada.</i></p>

CE.LCL.5 · 25 %**Portfolio**

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar res...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Redacta textos con graves deficiencias en la planificación, que carecen de una estructura lógica (coherencia) y presentan dificultades severas en el uso de conectores (cohesión), sin adaptarse a las convenciones del género ni a la situación comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Un texto sin párrafos diferenciados, con repeticiones léxicas constantes y que no responde al propósito de la tarea planteada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y produce textos sencillos con una estructura básica, aunque la cohesión es elemental y el estilo resulta plano. Muestra una adecuación parcial al género discursivo y a la situación comunicativa, con errores normativos que no impiden la comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Una carta formal que utiliza un registro estándar pero olvida fórmulas de cortesía específicas o presenta una progresión temática algo inconexa.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y redacta textos de cierta extensión de forma coherente y cohesionada, adecuándose con eficacia al género y al destinatario. Incorpora procedimientos lingüísticos y estilísticos variados para enriquecer el texto y dar respuesta a la demanda comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión bien estructurado, con uso de marcadores discursivos variados, léxico preciso y una tesis claramente defendida.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos complejos y multimodales con una planificación estratégica y creativa. Demuestra un dominio excelente de los recursos retóricos y de estilo, logrando una integración perfecta de elementos textuales y gráficos para construir conocimiento de forma original.</p> <p><i>Ejemplo: Una infografía o reportaje digital que combina texto, imagen y diseño de forma profesional, empleando un estilo personal, persuasivo y sin errores.</i></p>

CE.LCL.6 · 15 %**Portfolio**

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los ri...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Localiza información de manera dependiente y con dificultades para distinguir fuentes fiables de las que no lo son. Se limita a la reproducción literal de contenidos sin realizar procesos de contraste o transformación, omitiendo habitualmente la autoría de las fuentes consultadas.</p> <p><i>Ejemplo: Un listado de enlaces o un texto copiado directamente de una única página web (como Wikipedia) sin elaboración personal ni mención a la fuente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona y contrasta información con pautas docentes, identificando rasgos básicos de fiabilidad en las fuentes. Realiza una síntesis sencilla de la información recogida, integrando algunas ideas personales, aunque el respeto a la propiedad intelectual es asistemático o incompleto.</p> <p><i>Ejemplo: Un resumen de dos noticias sobre un mismo tema donde se mencionan los medios consultados, pero no se profundiza en las diferencias de enfoque entre ellos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y contrasta información de forma autónoma, evaluando su pertinencia y fiabilidad para evitar riesgos de desinformación. Transforma la información en conocimiento propio, comunicándola con un punto de vista crítico y personal, respetando las normas básicas de propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Un breve informe de investigación sobre un tema de actualidad que utiliza tres fuentes distintas, incluye una valoración personal crítica y cita correctamente a los autores.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente la información detectando sesgos, matices y estrategias de manipulación en fuentes complejas. Integra y transforma los datos de manera creativa y original, generando un discurso personal riguroso que demuestra un compromiso ético con la propiedad intelectual y el uso de las tecnologías.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión o un ensayo comparativo donde se desmiente un bulo mediante el contraste de datos oficiales, con una estructura bibliográfica impecable.</i></p>

CE.LCL.7 · 15 %**Portfolio**

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calida...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades para seleccionar obras de forma autónoma, requiriendo guía constante para elegir lecturas, y participa de forma mínima o superficial en el intercambio de experiencias lectoras sin lograr vincular el sentido de la obra con su propia identidad o vivencias.</p> <p><i>Ejemplo: Ficha de lectura con respuestas breves y descriptivas que no muestran una elección personal ni conexión con los intereses del alumno.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona obras a partir de preselecciones muy dirigidas y lee con autonomía intermitente. Comparte experiencias de lectura de forma básica, logrando relacionar algunos aspectos de la obra con su experiencia personal solo mediante preguntas guía o andamiaje docente.</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura donde se resume la trama y se menciona un gusto personal, pero sin justificar la evolución del itinerario lector.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y lee de manera autónoma obras diversas basándose en sus propios gustos e intereses. Configura un itinerario lector que muestra progresión y comparte sus experiencias en soportes diversos, relacionando de forma clara el sentido de la obra con su propia biografía.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña crítica o videolít (booktube) donde el alumno justifica su elección, analiza la obra y explica cómo resuena con sus vivencias personales.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Configura un itinerario lector complejo, variado y de calidad con plena autonomía, justificando sus elecciones con criterio. Lidera el intercambio de experiencias en la comunidad lectora, integrando reflexiones profundas sobre su identidad y disfrutando de la dimensión social de la lectura de forma proactiva.</p> <p><i>Ejemplo: Portafolio lector digital que conecta diversas obras entre sí y con temas sociales actuales, demostrando una identidad lectora consolidada y crítica.</i></p>

CE.LCL.8 · 20 %**Portfolio**

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos aislados de las obras literarias con ayuda constante, pero presenta dificultades para interpretar el sentido global o utilizar metalenguaje específico. Los vínculos entre textos son inexistentes o superficiales y la creación de textos literarios carece de intención estética o conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Localiza el nombre de los personajes en un fragmento de 'El Conde Lucanor' pero no logra explicar la moraleja ni identificar el uso de la técnica del relato enmarcado.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica la interpretación de las obras siguiendo pautas y modelos muy dirigidos. Utiliza un metalenguaje básico y establece vínculos sencillos entre textos de forma guiada. Crea textos con una intención literaria incipiente, aunque la conciencia de estilo es limitada y dependiente de ejemplos previos.</p> <p><i>Ejemplo: Relaciona un poema de Bécquer con una canción actual de temática amorosa siguiendo una plantilla de comparación facilitada por el docente, identificando alguna metáfora sencilla.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta y valora obras literarias de forma autónoma, empleando con propiedad el metalenguaje específico. Establece vínculos argumentados entre diversos textos y manifestaciones artísticas de manera progresivamente autónoma. Crea textos con intención literaria clara, demostrando conciencia de estilo y uso de recursos retóricos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una selección de coplas de Jorge Manrique, vinculándolas con el tópico del 'Ubi sunt' y creando una elegía propia que respeta la estructura métrica y el tono de la obra original.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente obras literarias integrando conocimientos culturales complejos y un metalenguaje preciso. Propone vínculos intertextuales originales y profundos entre la literatura y otras artes. Produce textos literarios de alta calidad que muestran un estilo personal definido, creatividad y un dominio maduro de los recursos expresivos.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un ensayo comparativo entre la figura del pícaro en el 'Lazarillo de Tormes' y un antihéroe del cine contemporáneo, acompañado de un relato original que actualiza los códigos de la picaresca con una voz narrativa propia y elaborada.</i></p>

CE.LCL.9 · 20 %**Portfolio**

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para revisar sus propios textos incluso con ayuda constante, empleando una terminología gramatical escasa o incorrecta. No logra identificar la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas ni formular generalizaciones básicas sobre la lengua.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno es incapaz de corregir la falta de concordancia en una oración simple a pesar de que el docente le señala el error directamente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Revisa sus textos de manera guiada identificando errores superficiales y propone mejoras sencillas utilizando terminología básica. Explica de forma elemental la relación entre el propósito del emisor y el lenguaje utilizado, formulando generalizaciones solo ante ejemplos muy evidentes.</p> <p><i>Ejemplo: Sustituye una palabra repetida por un sinónimo tras la indicación del profesor, identificando correctamente que se trata de un 'nombre' o 'sustantivo'.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Revisa sus textos de forma progresivamente autónoma, argumentando cambios basados en la reflexión metalingüística y el uso de terminología adecuada. Explica razonadamente la interrelación entre el propósito y las elecciones lingüísticas, formulando generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua a partir de la observación.</p> <p><i>Ejemplo: Modifica la puntuación de un texto para mejorar la cohesión, justificando que el uso de conectores y comas facilita la comprensión del orden lógico de las ideas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Revisa y optimiza sus textos con autonomía, justificando con precisión técnica y terminológica las mejoras. Analiza críticamente las elecciones lingüísticas en relación con el contexto y la intención, formulando generalizaciones complejas que transfiere con éxito a nuevas situaciones comunicativas.</p> <p><i>Ejemplo: Reestructura un texto argumentativo transformando oraciones simples en subordinadas para dar mayor profundidad al razonamiento, empleando términos como 'causalidad' o 'concesión' para explicar el cambio.</i></p>

CE.LCL.10 · 15 %**Exposicion oral**

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje n...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica con dificultad y solo tras indicaciones directas los usos discriminatorios evidentes en la lengua. Muestra escasa disposición al diálogo en situaciones de conflicto, recurriendo a menudo a un lenguaje poco empático o que reproduce abusos de poder.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno utiliza términos despectivos en un debate de clase y no es capaz de reconocer el sesgo discriminatorio de sus palabras hasta que el docente interviene directamente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica y corrige algunos usos discriminatorios o abusos de poder en la palabra cuando se le proporcionan pautas claras. Utiliza estrategias básicas de escucha y diálogo para la resolución de conflictos en el ámbito escolar, aunque con una eficacia irregular.</p> <p><i>Ejemplo: En un trabajo grupal, el alumno detecta un comentario sexista en un texto publicitario analizado y propone una alternativa neutra siguiendo una lista de cotejo proporcionada en clase.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Identifica y destierra de forma autónoma los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder. Utiliza habitualmente estrategias de mediación, escucha activa y búsqueda de consenso, favoreciendo un uso ético y eficaz del lenguaje en sus prácticas comunicativas.</p> <p><i>Ejemplo: Durante una asamblea de aula, el alumno interviene para reconducir una discusión tensa, utilizando fórmulas de cortesía y argumentos basados en el respeto mutuo para alcanzar un acuerdo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente y transforma discursos complejos que implican manipulación o desigualdad. Promueve activamente la convivencia democrática y la igualdad de derechos a través de un lenguaje inclusivo y propositivo, liderando la resolución dialogada de conflictos en contextos diversos.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno redacta un manifiesto escolar contra el acoso verbal, analizando cómo el lenguaje puede ser una herramienta de poder y proponiendo alternativas comunicativas democráticas que integran a toda la comunidad educativa.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Nuestras lenguas, nuestras voces

35 h

SDA RECOMENDADA

Situación de Aprendizaje: 'El mapa de mis palabras'. Creación de un podcast biográfico-lingüístico que explore las lenguas de la familia y el entorno, practicando la cortesía verbal y la resolución de discrepancias.

SABERES PRINCIPALES

- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención esp
- 1.2: Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y v
- 2.1: Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesida
- 3.2: Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y
- 10.2: Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tant

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LCL.1
- CE.LCL.2
- CE.LCL.10

EVALUACIÓN

Observación sistemática de la interacción oral, rúbrica de podcast, pruebas de identificación de funciones sintácticas básicas.

Trimestre 2 · Informar para aprender, leer para comprender 35 h

SDA RECOMENDADA

Situación de Aprendizaje: 'Exposiciones con impacto'. Investigación sobre un tema de actualidad educativa para realizar una exposición oral formal y un análisis comparativo de cómo el género literario influye en la visión del mundo.

SABERES PRINCIPALES

- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Lectura con perspectiva de género.
- Diferencias relevante e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su
- 3.1: Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado
- 4.1: Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intenci
- 6.1: Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de dif
- 7.2: Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la p
- 8.1: Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones
- 8.2: Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LCL.3
- CE.LCL.4
- CE.LCL.6
- CE.LCL.8

EVALUACIÓN

Rúbrica de exposición oral, pruebas de comprensión lectora crítica, portafolio de análisis literario.

Trimestre 3 · El arte de la palabra y el compromiso social

35 h

SDA RECOMENDADA

Situación de Aprendizaje: 'Antología de voces aragonesas'. Creación de una antología literaria que incluya textos propios inspirados en autores aragoneses, con análisis dialectal y defensa ética de los temas tratados.

SABERES PRINCIPALES

- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la de Aragón.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y consecuencia.
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.2: Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y
- 5.1: Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación
- 5.2: Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos
- 6.2: Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre d
- 6.3: Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relac
- 7.1: Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidad
- 8.3: Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos so
- 9.1: Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumen
- 9.2: Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas
- 9.3: Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la obse
- 10.1: Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la p

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LCL.5

CE.LCL.7

- CE.LCL.9

EVALUACIÓN

Rúbrica de creación literaria, pruebas de gramática y cohesión textual, autoevaluación de procesos de revisión.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Lenguas de ida y vuelta: un podcast contra los prejuicios lingüísticos

Reto central: Producir un podcast de 8-12 minutos que analice la diversidad lingüística de Aragón, identifique prejuicios y estereotipos, y proponga acciones para valorarla, con el objetivo de sensibilizar a la comunidad educativa.

Contexto. En el centro conviven alumnado de diferentes procedencias y lenguas (castellano, aragonés, catalán, árabe, rumano...). A menudo circulan comentarios despectivos sobre las variedades dialectales o lenguas minoritarias. La SDA propone que el alumnado investigue, reflexione y produzca un podcast con el que combatir esos prejuicios y dar valor a la diversidad lingüística real de Aragón, dirigido a la comunidad educativa.

Recursos: Micrófonos o grabadoras (móviles con app de audio) · Software de edición Audacity (gratuito) o herramienta online (Podcastle) · Guía de escaleta y guion radiofónico (plantilla) · Mapa lingüístico interactivo de Aragón · Ejemplos de podcasts escolares sobre lengua (Canal de podcast de otros centros) · Rúbrica de evaluación impresa/digital

Transversales: Educación en valores (respeto a la diversidad), competencia digital (producción y edición de audio) y competencia social (trabajo en equipo, resolución de conflictos).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo real: el equipo directivo pide un podcast para sensibilizar sobre la diversidad lingüística del centro. Se visualizan ejemplos de podcasts sobre lengua y se lanza la pregunta guía. Cada alumno/a completa un cuestionario anónimo sobre sus actitudes hacia lenguas y variedades. Se forman equipos heterogéneos de 4-5 personas. <i>Evidencia:</i> Cuestionario de actitudes iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre diversidad lingüística aragonesa: vídeo de hablantes de aragonés y catalán, mapa interactivo, lectura de textos sobre prejuicios lingüísticos. Se trabaja la estructura del podcast (guion, escaleta, lenguaje oral vs escrito) mediante ejemplos analizados en grupo. Cada equipo selecciona un enfoque (histórico, social, lexical) y empieza a recopilar fuentes. <i>Evidencia:</i> Ficha de recogida de fuentes y escaleta inicial.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos investigan: entrevistan a familiares, buscan testimonios en internet o contactan con asociaciones (Consello d'a Fabla, Institut d'Estudis Catalans). Elaboran el guion definitivo con escaleta, incluyendo fragmentos de entrevistas (simuladas o reales). Realizan las primeras grabaciones de prueba y reciben retroalimentación del docente sobre pronunciación, ritmo y registro. <i>Evidencia:</i> Guion definitivo y grabaciones de prueba.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación final del podcast en un estudio improvisado (aula silenciosa con micrófono). Edición con Audacity (cortes, fundidos, inserción de sintonía y efectos). Se diseña una portada para el podcast y se sube a la plataforma del centro (SoundCloud o similar). Se prepara la presentación pública en el blog. <i>Evidencia:</i> Podcast final editado y subido.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Audición de los podcast de otros equipos y coevaluación con rúbrica (criterios 1.1, 1.2, 3.1, 10.1). Cada alumno/a escribe una reflexión individual sobre el trabajo en equipo y la gestión de desacuerdos (criterio 10.2). El docente recoge las rúbricas y asigna niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada, reflexión individual escrita y diana de autoevaluación.

SDA 2 · VOCES DE NUESTRO BARRIO

Una investigación lingüística de campo en Aragón

Reto central: Diseñar y aplicar una investigación de campo sobre la diversidad lingüística del barrio, analizar los datos recogidos y comunicar los resultados a la asociación vecinal con propuestas para una programación cultural inclusiva y respetuosa.

Contexto. La Asociación de Vecinos del barrio quiere diseñar una programación cultural que refleje la diversidad lingüística real de la zona. Para ello, necesita datos concretos sobre las lenguas y variedades que se hablan, las actitudes de los vecinos y los prejuicios existentes. El alumnado de 3.º ESO actuará como equipo de investigación social, recogiendo y analizando datos primarios para ofrecer recomendaciones fundamentadas.

Recursos: Folleto del Gobierno de Aragón sobre lenguas de Aragón · Plantilla de encuesta y guion de entrevista · Hoja de cálculo (LibreOffice Calc o Google Sheets) para gráficos · Acceso a internet para consultar datos oficiales · Grabadora o móvil para entrevistas (con permiso) · Cartulinas y rotuladores para póster o proyector para diapositivas

Transversales: Educación para la ciudadanía: respeto a la diversidad, rechazo de prejuicios; competencia digital: uso ético de datos y herramientas digitales; competencia personal, social y de aprender a aprender: trabajo en equipo, planificación y autoevaluación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del encargo de la Asociación de Vecinos. El alumnado comparte sus propias experiencias lingüísticas y reflexiona sobre la diversidad en el barrio. Se acuerda la pregunta guía y se forman equipos de investigación. Cada equipo escribe su hipótesis inicial sobre qué lenguas y actitudes encontrarán. <i>Evidencia:</i> Cuaderno de equipo con hipótesis y primera reflexión sobre la diversidad lingüística.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre: 1) lenguas de Aragón (aragonés, catalán, español y variedades dialectales) a partir de materiales del Gobierno de Aragón; 2) diseño de instrumentos de recogida de datos (encuesta, guion de entrevista) y criterios de fiabilidad; 3) ética en la investigación (consentimiento informado, anonimato). Cada equipo diseña su cuestionario o guion adaptado al barrio. <i>Evidencia:</i> Borrador del instrumento de recogida de datos (encuesta o guion de entrevista) entregado al docente para retroalimentación.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos salen al barrio (o realizan las encuestas en el centro con permiso) para recoger datos reales: encuestas a vecinos, entrevistas a comerciantes o grabaciones de conversaciones informales. También buscan datos secundarios (estadísticas del Gobierno de Aragón sobre lenguas). De vuelta al aula, vuelcan y organizan los datos en una hoja de cálculo, realizan gráficos y extraen primeras interpretaciones. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos con respuestas en bruto y gráficos generados.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada equipo redacta el informe de investigación: introducción (pregunta, hipótesis), metodología (instrumento, muestra, procedimiento), resultados (gráficos y análisis), conclusiones y recomendaciones para la asociación. Paralelamente, preparan la presentación oral (5-7 minutos) con apoyo visual (póster o diapositivas). Se realizan ensayos en clase con coevaluación entre equipos. <i>Evidencia:</i> Informe escrito completo y guion/borrador de la presentación oral.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Jornada de presentaciones: cada equipo expone su trabajo ante un tribunal (docente, representante de la asociación vecinal o del AMPA). Al finalizar, se abre un turno de preguntas. Después, los equipos completan una rúbrica de coevaluación para valorar las exposiciones de los compañeros y una diana de autoevaluación sobre su proceso de aprendizaje. El docente asigna niveles de logro (1-4) a cada criterio evaluable.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y diana de autoevaluación.</p>

SDA 3 · El relato que no se atreven a contar

Creación de un fanzine literario contra el acoso escolar

Reto central: Elaborar un fanzine literario (relatos breves, poemas e ilustraciones) que aborde el acoso escolar desde la empatía y presentarlo al alumnado de 1.º y 2.º ESO en una jornada de sensibilización.

Contexto. El departamento de orientación detecta un aumento de conflictos en redes sociales y en el aula. Se propone al alumnado de 3.º ESO crear un fanzine literario para sensibilizar a los cursos de 1.º y 2.º ESO sobre el acoso y sus consecuencias, ofreciendo alternativas desde la empatía.

Recursos: Ejemplos de fanzines literarios (impresos o digitales) · Plantilla de planificación textual y rúbricas de evaluación · Material de dibujo y rotuladores · Acceso a ordenadores con procesador de textos y programa de maquetación básico (Canva, Publisher o similar) · Fotocopias para el fanzine final

Transversales: Educación emocional, prevención de la violencia de género y acoso escolar, uso crítico del lenguaje.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta una noticia real sobre acoso escolar (anónima) y se debate. Se plantea la pregunta guía y se define el reto: crear un fanzine para los más pequeños. El alumnado analiza el lenguaje del texto original buscando usos discriminatorios. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de lenguaje discriminatorio y propuesta de alternativas.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres de escritura creativa: microcuento y poema. Se trabajan recursos literarios (metáfora, hipérbole, etc.) y estructura narrativa. Se muestran ejemplos de fanzines literarios. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de escritura (borrador de un microcuento o poema).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	En equipos, seleccionan y mejoran los textos individuales para incluirlos en el fanzine. Planifican la maquetación (orden, ilustraciones) y diseñan bocetos. Revisan la corrección lingüística y los recursos literarios. <i>Evidencia:</i> Bocetos del fanzine y versión revisada de los textos.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Maquetan el fanzine de forma manual o digital. Preparan una breve exposición oral (5 min por equipo) para presentarlo a la audiencia real: explican el proceso, el mensaje y la intención artística. <i>Evidencia:</i> Fanzine terminado y guión de la exposición oral.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación del fanzine a los cursos de 1.º y 2.º ESO en la biblioteca del centro o del barrio. Coevaluación entre equipos mediante rúbrica y autoevaluación final. Se recogen preguntas y se reflexiona sobre el impacto. <i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación y autoevaluación cumplimentadas.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">• Uso de mapas interactivos cronológicos que permitan visualizar la fragmentación del latín y el surgimiento de las lenguas romances mediante capas de información visual y muestras de audio de cada etapa.• Provisión de un corpus de audios reales de las variedades dialectales (septentrionales y meridionales) acompañados de transcripciones codificadas por colores para identificar rasgos como el seseo, la aspiración o el voseo.• Infografías comparativas que vinculen términos léxicos comunes en castellano, catalán, gallego y euskera para reconocer raíces compartidas, préstamos y la evolución fonética diferenciada.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar el manejo de la realidad plurilingüe.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un 'Diccionario de Variedades' en formato digital (muro colaborativo) donde el alumnado recoja y explique términos dialectales propios de su entorno o de regiones asignadas mediante texto, audio o vídeo.• Producción de un breve reportaje audiovisual sobre la realidad plurilingüe del centro educativo, entrevistando a miembros de la comunidad que hablen otras lenguas para documentar la diversidad lingüística real del aula.• Diseño de una línea del tiempo creativa que ilustre los hitos sociohistóricos clave en la evolución del castellano, permitiendo elegir entre formatos físicos, narraciones digitales o presentaciones interactivas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el aprecio por la diversidad.	<ul style="list-style-type: none">• Actividad de 'Investigación Dialectal' en redes sociales para localizar y analizar el habla de creadores de contenido de diferentes zonas geográficas, conectando los saberes lingüísticos con sus referentes culturales actuales.• Simulación de un 'Congreso de la Lengua' donde cada grupo asuma el rol de defensor de una variedad dialectal o lengua específica, trabajando la empatía y el respeto para eliminar prejuicios lingüísticos.• Elección autónoma de un proyecto de investigación sobre lenguas en peligro de extinción o variedades minoritarias, permitiendo al alumnado profundizar en áreas de interés personal o familiar.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar transcripciones de podcast o discursos orales con un código de colores que diferencie los hechos de las opiniones y las marcas de subjetividad del emisor. • Utilizar organizadores gráficos de flujo que permitan visualizar la jerarquía de ideas y la estructura del discurso (introducción, desarrollo, conclusión) mientras se realiza la escucha activa. • Ofrecer glosarios terminológicos digitales con apoyos visuales para los tecnicismos o arcaísmos presentes en los textos orales o multimodales seleccionados.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una infografía de 'fact-checking' que evalúe la fiabilidad de un vídeo viral, analizando la validez de sus fuentes y la intención comunicativa. • Grabar un vídeo de 'reacción' o contrargumentación donde el alumno explique el punto de vista del emisor original y proponga una visión alternativa basada en evidencias. • Elaborar un guion de entrevista ficticia al autor de un texto multimodal para indagar en sus motivaciones y en el contexto de producción de su obra.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de compromiso	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elección de la temática de los textos multimodales a analizar (reseñas de videojuegos, discursos de activistas juveniles o fragmentos de series actuales) para conectar con sus intereses personales. • Plantear un reto de 'detective de sesgos' donde los alumnos compitan por identificar falacias lógicas o manipulaciones retóricas en diferentes piezas publicitarias. • Vincular la tarea con un impacto social real, proponiendo que los alumnos mejoren la claridad o fiabilidad de un mensaje institucional dirigido a jóvenes.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado de géneros discursivos mediante guiones anotados donde se identifiquen visualmente (por colores) los marcadores textuales de cohesión y los conectores lógicos. • Uso de organizadores gráficos de estructura retórica que desglosen las partes de un discurso (exordio, narratio, argumentatio, peroratio) vinculados a ejemplos en audio de diferentes registros. • Presentación de un 'Diccionario de Registros' multimodal que compare situaciones comunicativas reales (entrevista de trabajo vs. charla entre amigos) mediante transcripciones paralelas y análisis de rasgos lingüísticos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Opción de entrega del producto final en diversos formatos multimodales: podcast literario, vídeo-ensayo con apoyo visual o presentación oral en vivo con soporte de diapositivas interactivas. • Uso de 'tarjetas de andamiaje' durante la producción oral que contengan estructuras lingüísticas fijas y fórmulas de cortesía para asegurar la adecuación al registro requerido. • Implementación de herramientas de autograbación previa (como Flip) para que el alumnado pueda ensayar, escucharse y corregir la fluidez y la entonación antes de la exposición definitiva.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación de la tarea con contextos reales y de interés juvenil, como la creación de una campaña de 'BookTok' para promocionar lecturas del canon literario de 3.º ESO. • Diseño de 'Retos de Oratoria Graduados' donde el alumno elige el nivel de dificultad: desde la lectura expresiva de un guion propio hasta la improvisación basada en tarjetas de conceptos. • Creación de un sistema de evaluación por pares basado en 'insignias de competencia' (ej. Maestro de la Cohesión, Experto en Registro) para fomentar el feedback positivo y la autorregulación.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de textos digitales enriquecidos con hipervínculos que desplieguen glosarios terminológicos y notas de contexto histórico para obras del Siglo de Oro o el Romanticismo, facilitando la comprensión léxica. • Implementación de organizadores gráficos de jerarquía textual (mapas de argumentos) que utilicen códigos de color para distinguir visualmente entre la tesis, los argumentos de autoridad y las falacias lógicas. • Presentación de modelos de análisis crítico mediante la técnica de 'pensamiento en voz alta' grabada en vídeo, donde el docente descompone el proceso de verificar la fiabilidad de una fuente periodística.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'hilo' narrativo en una red social simulada donde el alumnado deba sintetizar las ideas principales y secundarias de un texto, utilizando etiquetas (hashtags) para categorizar la intención del emisor. • Producción de un podcast de crítica literaria o periodística en el que se evalúe la calidad formal y el contenido de un texto, permitiendo la planificación mediante guiones técnicos en lugar de ensayos escritos tradicionales. • Diseño de una infografía comparativa que relacione el sentido global de dos textos de distinta tipología (ej. un poema y un artículo de opinión) sobre un mismo tema contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un 'Banco de Textos' con diversas temáticas (videojuegos, ecología, redes sociales) para que el alumnado elija el material sobre el cual aplicar las estrategias de análisis crítico según sus intereses. • Simulación de un 'Consejo de Redacción' o 'Juicio al Autor' donde los estudiantes deban defender o refutar la fiabilidad de un texto basándose en evidencias textuales, fomentando la relevancia social del aprendizaje. • Establecimiento de metas de comprensión escalonadas mediante 'puntos de control' autogestionados, donde el alumno decide si profundizar en la forma estética o en el rigor informativo del texto según su autopercepción de competencia.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para que el alumnado perciba y comprenda la información sobre la producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer modelos de textos de diversos géneros (periodísticos, administrativos, literarios) con marcadores textuales resaltados mediante códigos de colores para identificar visualmente los mecanismos de cohesión. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen las fases de la escritura (planificación, textualización, revisión) vinculando cada etapa con ejemplos auditivos y esquemas visuales de la estructura del género. • Proporcionar glosarios terminológicos digitales y diccionarios de sinónimos integrados en las guías de escritura para facilitar la precisión léxica y evitar la repetición innecesaria en los borradores.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para que el alumnado demuestre su competencia en la creación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de productos finales en diversos formatos: desde el ensayo tradicional hasta el guion de un podcast o una infografía interactiva, manteniendo el rigor del género discursivo elegido. • Implementar el uso de procesadores de texto con herramientas de dictado por voz y correctores de estilo que ayuden a pulir la adecuación y la corrección gramatical de forma autónoma durante el proceso. • Establecer estaciones de coevaluación mediante plantillas de retroalimentación visual donde el alumnado proponga mejoras específicas sobre la coherencia y la estructura de los textos de sus compañeros.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la tarea comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular las tareas de escritura con contextos reales y funcionales, como la redacción de una carta de queja a una entidad local o la creación de un blog de crítica cultural sobre temas de actualidad juvenil. • Diseñar retos de escritura creativa con niveles de dificultad ajustables, permitiendo que el alumnado elija el grado de complejidad del registro lingüístico y la sofisticación de la estructura textual. • Organizar una 'feria de autores' en el aula donde se publiquen y compartan los textos multimodales, fomentando el sentido de audiencia real y la relevancia social de sus producciones escritas.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un 'Kit de Detección de Sesgos' que incluya un glosario visual de marcadores lingüísticos de subjetividad y una infografía interactiva sobre la jerarquía de fiabilidad de las fuentes periodísticas. • Ofrecer una selección de noticias sobre un mismo suceso en diversos formatos: un editorial de prensa escrita, un hilo de una red social y un fragmento de un pódcast informativo, permitiendo el acceso mediante códigos QR. • Utilizar organizadores gráficos de contraste (como diagramas de Venn digitales) que ya contengan etiquetas de conceptos clave como 'fake news', 'clickbait' y 'fuente primaria' para facilitar el andamiaje cognitivo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'Vlog de Fact-checking' donde el alumnado analice lingüísticamente una noticia viral, justificando su veracidad o falsedad mediante evidencias textuales. • Redactar una síntesis crítica final permitiendo elegir el género discursivo: un artículo de opinión para el periódico escolar, una carta al director o un guion de exposición oral con apoyo visual. • Crear un mural digital colaborativo (tipo Padlet) donde se clasifiquen fuentes bibliográficas utilizando herramientas de citación automática, comentando la relevancia de cada una para el tema de investigación.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar una dinámica de 'Agencia de Verificación' donde los alumnos asuman roles profesionales (editor, documentalista, crítico) para validar la información de un tema de actualidad de su interés. • Vincular la tarea con la identidad digital del alumnado, permitiéndoles investigar bulos que afecten directamente a sus aficiones, videojuegos o creadores de contenido favoritos. • Establecer un sistema de 'insignias de experto en propiedad intelectual' que se obtengan al demostrar autonomía en el parafraseo correcto y el respeto a los derechos de autor en sus producciones.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un 'menú de degustación literaria' digital que incluya book-trailers, fragmentos en audiolibro y nubes de palabras clave para que el alumnado explore el itinerario antes de elegir. • Ofrecer guías de lectura con organizadores gráficos que desglosen la estructura de obras complejas (como el Siglo de Oro o el Realismo) mediante iconos y esquemas visuales de relaciones entre personajes. • Utilizar ediciones anotadas y versiones transmedia (novela gráfica, adaptaciones cinematográficas o podcasts) que funcionen como andamiaje previo a la lectura del texto original.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituir la ficha de lectura tradicional por un 'itinerario creativo' donde el alumno elija entre crear un hilo de Twitter analizando la obra, un podcast de entrevista al autor o un diorama digital. • Implementar un 'muro de recomendaciones' físico o virtual (tipo Padlet) donde compartan experiencias mediante notas de voz, dibujos o memes que capturen la esencia de su identidad lectora. • Permitir la entrega de un 'diario de lectura dialógico' en formato vídeo (vlog) donde el alumnado reflexione sobre cómo su gusto literario ha evolucionado entre una obra y la siguiente.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer 'contratos de lectura' negociados donde el alumnado decida sus propios retos de complejidad y temática, vinculando las obras con sus intereses personales (videojuegos, cine, problemáticas sociales). • Organizar sesiones de 'speed dating' literario para que los alumnos se recomienden libros entre sí, fomentando la dimensión social y la autonomía en la configuración de su propio itinerario. • Crear un sistema de 'insignias de lector' (badges) que premien no solo la cantidad, sino la diversidad de géneros explorados, la profundidad de la crítica o la ayuda prestada a otros lectores.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los fragmentos literarios en ediciones 'aumentadas' digitales que incluyan hipervínculos con la definición de figuras retóricas (metalenguaje) y audios de declamaciones profesionales para captar el ritmo y la métrica. • Utilizar organizadores gráficos intertextuales que vinculen visualmente una obra del Siglo de Oro con sus versiones contemporáneas (cine, cómic o series), facilitando la construcción del mapa cultural solicitado. • Ofrecer guías de lectura con 'andamiaje conceptual' que desglosen el contexto biográfico del autor mediante líneas de tiempo interactivas y galerías de arte de la época para facilitar la conexión cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la valoración crítica en diversos formatos: un video-ensayo analítico, un podcast de debate literario o un hilo de red social que utilice el metalenguaje específico de la unidad. • Diseñar un taller de creación literaria donde el alumnado elija entre reescribir un mito clásico en clave moderna, componer un poema siguiendo una estructura métrica fija o guionizar una escena teatral. • Crear un 'Museo del Vínculo' digital donde los estudiantes suban una pieza (imagen, canción o texto propio) que conecte su experiencia biográfica con un tema universal de la obra leída, justificando la relación.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar dinámicas de 'Speed Dating Literario' donde los alumnos asuman el rol de un autor o personaje y deban convencer a otros de su relevancia actual, fomentando la conexión personal. • Organizar un sistema de 'Retos de Metalenguaje' por niveles de dificultad, donde el alumnado pueda elegir en qué grado de complejidad técnica desea analizar los textos para obtener recompensas de aprendizaje. • Vincular las lecturas con problemas sociales actuales mediante debates dirigidos, permitiendo que el alumnado encuentre en los clásicos herramientas para interpretar su propia realidad y entorno cultural.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas sintácticos interactivos y manipulables digitalmente que permitan desplazar los constituyentes de la oración para visualizar cómo cambian las relaciones de dependencia y el significado. • Modelos de textos contrastivos (por ejemplo, una columna de opinión frente a un hilo de red social) con marcadores visuales de colores para identificar las elecciones léxicas y el registro empleado. • Organizadores gráficos que vinculen la terminología gramatical específica con funciones comunicativas reales, utilizando iconos para asociar conceptos como el 'sujeto' con el 'agente' en la acción.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de reescritura creativa donde el alumnado transforme un texto administrativo en un microrrelato, justificando el cambio de estructuras sintácticas y el uso de sinónimos. • Grabación de videotutoriales de análisis lingüístico en los que el estudiante explique oralmente el proceso de toma de decisiones al elegir determinados conectores para dar cohesión a un texto. • Creación de un glosario digital colaborativo de neologismos y préstamos actuales, donde se argumente su validez comunicativa y su encaje en la estructura de la lengua.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de roles profesionales como 'editores de estilo' de una revista juvenil, donde deben ajustar el tono y la precisión léxica de artículos para diferentes audiencias. • Desafíos de gamificación basados en la resolución de conflictos narrativos que solo pueden superarse mediante la elección correcta de tiempos verbales o pronombres en un contexto dado. • Diseño de un portafolio de autoevaluación lingüística donde el alumnado seleccione qué aspectos de su repertorio comunicativo desea potenciar y monitorice su propia evolución mediante metas personalizadas.

CE.10

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un corpus comparativo de noticias reales donde se analice el uso de la voz pasiva y la omisión del sujeto para invisibilizar responsabilidades en conflictos sociales. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen las falacias lógicas y los sesgos cognitivos más comunes en los hilos de debate de redes sociales actuales. • Ofrecer modelos de guiones de mediación escolar con códigos de color que identifiquen marcadores discursivos de cortesía, asertividad y fórmulas de negociación.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Reescritura creativa de fragmentos literarios clásicos que contengan abusos de poder, transformándolos en diálogos basados en la comunicación no violenta y la igualdad. • Producción de un podcast de simulación parlamentaria donde el alumnado deba defender posturas opuestas utilizando exclusivamente léxico inclusivo y evitando términos peyorativos. • Creación de una 'Guía de Estilo Ético' para el centro educativo en formato digital o infográfico, proponiendo alternativas lingüísticas a microagresiones detectadas en el entorno.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de las 'Normas de la Comunidad' de plataformas como TikTok o Twitch, debatiendo su eficacia para proteger la dignidad humana y la convivencia. • Implementación de un sistema de 'puntos de diplomacia' en debates de aula, donde se premie la capacidad de parafrasear al oponente y validar sus argumentos antes de refutar. • Elección autónoma de un conflicto social de actualidad para investigar cómo el lenguaje mediático influye en la percepción del mismo, vinculándolo con sus propios intereses.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica específica regula la programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO en Aragón?

La programación se rige por la Orden ECD/.../2023 que desarrolla el currículo de la ESO en Aragón. Para 3.º ESO, incluye 10 competencias específicas, 23 criterios de evaluación y 42 saberes básicos, distribuidos en 3 horas semanales.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de contenidos de Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO en Aragón respecto al currículo del BOE?

Aragón prioriza el bloque de Comunicación oral sobre Educación literaria, invirtiendo el orden respecto al BOE. Además, incorpora un enfoque más competencial con 42 saberes básicos (frente a 35 en el BOE) y dedica las 3 horas semanales a talleres de producción textual.

3. ¿Cómo se gestiona la evaluación con solo 3 horas semanales en Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO en Aragón?

Con 3 horas, se priorizan instrumentos integrados: una situación de aprendizaje por evaluación que evalúa varios criterios a la vez. Se usan rúbricas para producciones orales y escritas y se distribuyen los 23 criterios en tres evaluaciones con ponderaciones 30-40-30.

4. ¿Qué plan de recuperación se aplica para alumnos con Lengua Castellana y Literatura pendiente de 2.º ESO en Aragón?

El departamento diseña un plan personalizado con entregas trimestrales de actividades competenciales y una prueba global en mayo. Se evalúan los criterios no superados del curso anterior, con apoyo de un cuaderno de recuperación y tutorías cada 15 días.

5. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se implementan en Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO en Aragón?

Se aplican adaptaciones curriculares no significativas mediante agrupamientos flexibles y cooperativos, ampliación de tiempos y materiales diversificados. Para alumnado ACNEE, se elaboran ACIS con priorización de hasta el 50% de los 42 saberes básicos.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Lengua con otras áreas en 3.º ESO en Aragón?

Se realizan dos reuniones trimestrales con Ciencias Sociales y Geografía para trabajar la expresión escrita en textos históricos, y con Música para analizar letras de canciones. Se programan tres situaciones de aprendizaje interdisciplinares a lo largo del curso.

7. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en las programaciones de Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO en Aragón?

Inspección exige que los 23 criterios de evaluación estén asociados a instrumentos concretos, que las situaciones de aprendizaje sean competenciales y que la distribución temporal de los 42 saberes básicos esté detallada por trimestre, con al menos un 20% de trabajo cooperativo.

8. ¿Qué recursos bibliográficos y digitales se recomiendan para Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO en Aragón?

Se emplea el libro digital 'Lengua 3.º ESO Aragón' como base, complementado con la plataforma EducaAragón, que ofrece secuencias didácticas interactivas. Para literatura, antologías digitales del CATEDU y el portal 'Leer.es' del MEFP.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Lengua Castellana y Literatura para 3.º ESO (ej. Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid). Identifica los 10 criterios de evaluación de la materia, sus 46 criterios de desempeño asociados y los 83 saberes básicos organizados en los 3 bloques: Comunicación oral, Comunicación escrita, y Educación literaria. Revisa también las orientaciones metodológicas y de evaluación que indica el decreto.

Tip: Crea una tabla en Excel con tres columnas: CE, criterios de evaluación (numerados) y saberes básicos. Usa la numeración exacta del decreto; te servirá para todas las programaciones del departamento.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 10 competencias específicas (CE) de la materia. Para cada CE, escribe los criterios de evaluación que le corresponden (total 46). Asegúrate de no mezclar saberes ni redactar de forma academicista; los criterios son enunciados evaluables del tipo «Analizar el contenido de textos orales», no «Saber analizar».

Tip: Imprime la lista de criterios y ponla en tu mesa. Cada vez que diseñes una actividad, mira si algún criterio ya está cubierto; así evitas saturar un criterio y olvidar otros.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Selecciona 4-5 criterios por evaluación (trimestre) que sean abordables con los 3h semanales. Para cada criterio, decide el instrumento de evaluación más adecuado: rúbrica analítica, lista de cotejo, escala de valoración, prueba escrita u oral. Prioriza criterios que evalúen procesos (leer, escribir, hablar, escuchar) frente a saberes memorísticos.

Tip: No asignes más de 2 criterios a una sola prueba. Si una redacción cubre tres criterios (por ej., coherencia, cohesión y ortografía), usa una rúbrica que los distinga claramente. El departamento debe acordar los instrumentos comunes.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1-2 horas

Distribuye los 83 saberes en tres bloques trimestrales, asegurando progresión y que los saberes previos se retomen. Por ejemplo: 1er trimestre: texto narrativo y descripción (saberes del bloque de comunicación escrita), 2º: texto expositivo y argumentativo, 3º: textos multimodales y proyectos de investigación. No olvides incluir saberes de educación literaria (lectura de obras completas) en cada trimestre.

Tip: Haz una secuencia de saberes que termine con una tarea integradora (por ejemplo, un podcast o un artículo de opinión). Así evitas que los saberes queden aislados y el alumnado vea la utilidad.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios saberes y criterios. Por ejemplo: «Crear un podcast literario sobre una obra leída» (1er trimestre). La SDA debe incluir: título, justificación, competencias clave trabajadas, saberes, criterios, actividades secuenciadas, producto final y rúbrica de evaluación. Ajusta la duración a 6-8 sesiones.

Tip: Reutiliza SDA compartidas por el departamento o adapta las del INTEF. Añade un «diario de aprendizaje» del alumno para que reflexione sobre su proceso; la inspección valora mucho esta metacognición.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la calificación final. Por ejemplo: criterios de comunicación escrita 40%, comunicación oral 25%, educación literaria 20%, y un 15% para la actitud/participación (si el centro lo permite). Decide también cómo se ponderan las SDA (por ej., cada SDA vale un 10% de la nota trimestral).

Tip: No asignes más del 30% a un solo instrumento. Si una SDA falla (por problemas técnicos, absentismo, etc.), que el peso esté repartido para no perjudicar al alumnado. Documenta las ponderaciones en la programación didáctica.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta medidas ordinarias (adaptaciones no significativas) y extraordinarias (significativas) según el perfil del alumnado. Para recuperación, define actividades de refuerzo y una prueba extraordinaria en junio. Incluye también el plan de recuperación de trimestres pendientes basado en la evaluación de criterios no superados.

Tip: En la programación, incluye ejemplos concretos: «Para alumnado con dislexia, se proporcionarán instrucciones orales y apoyo gráfico en las tareas escritas.» La inspección pide acciones observables, no genéricos como «adaptaciones curriculares» sin más.