

Lengua Castellana y Literatura · 3.º ESO · Illes Balears

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decret 32/2022, de 8 d'agost

Generado 19/05/2026 17:38

20 Competencias	45 Criterios	170 Saberes
---------------------------	------------------------	-----------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	Illes Balears
Decreto autonómico	Decret 32/2022, de 8 d'agost
Particularidad	En Illes Balears, el catalán (modalidad balear) es lengua vehicular preferente y existe Llengua Catalana i Literatura con currículum propio.

2. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura

CE.1 · Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la re...

TEXTO OFICIAL

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la

RESUMEN CLARO

Entender y valorar que existen muchas lenguas y variedades del español, analizando su historia y evitando prejuicios lingüísticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga las lenguas de su entorno, estudia cómo evolucionó el castellano y distingue los rasgos de los diferentes acentos y dialectos de España.

NO ES

No es memorizar un mapa mudo ni recitar fechas históricas. No es corregir formas de hablar, sino comprender la riqueza de la diversidad lingüística.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un pódcast con distintos acentos del español para identificar rasgos dialectales y debatir sobre los prejuicios asociados a ellos.

analizar

CE.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, ide...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

RESUMEN CLARO

Escuchar y ver contenidos audiovisuales para entender el mensaje, detectar intenciones y decidir si la información es creíble y útil.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza audios y vídeos variados para identificar ideas principales, distinguir opiniones de hechos y valorar críticamente la intención y fiabilidad de quien comunica.

NO ES

No es un ejercicio de audición pasiva ni un dictado. No consiste en memorizar datos aislados, sino en comprender el propósito comunicativo y la veracidad del mensaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un pódcast de actualidad y redactar un breve análisis sobre la intención del locutor y la validez de sus argumentos.

interpretar

CE.3 · Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos,

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a expresarse de viva voz o usando medios digitales de forma ordenada, clara y adaptada a cada situación comunicativa.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elabora discursos, presentaciones y contenidos audiovisuales organizando bien las ideas y ajustando su lenguaje según a quién se dirija.

NO ES

No es leer un texto escrito de forma monótona ni memorizar definiciones. No es hablar sin estructura ni ignorar el contexto formal o informal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado graba un podcast de tres minutos analizando un tema de actualidad, cuidando el tono, la entonación y la estructura del guion.

producir

CE.4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo ...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

RESUMEN CLARO

Leer textos de todo tipo entendiendo no solo lo que dicen, sino por qué lo dicen y si la información es de fiar.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee artículos, noticias o ensayos, extrae las ideas clave, detecta posibles engaños o sesgos y utiliza esa información para fundamentar sus propias opiniones y aprender.

NO ES

No es solo hacer un resumen o buscar datos literales. No es leer sin cuestionar la fuente ni limitarse a identificar figuras literarias de forma aislada.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una noticia de prensa con un hilo de redes sociales sobre el mismo tema para evaluar la fiabilidad y el rigor de cada fuente.

interpretar

CE.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones p...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

Escribir textos bien organizados y correctos, en papel o digital, adaptándose a la situación para aprender o resolver problemas reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta artículos, informes o guiones digitales siguiendo las normas de escritura y adaptando el tono al destinatario para transmitir ideas con claridad.

NO ES

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es copiar textos de internet. Es elaborar un escrito propio con una estructura lógica y un propósito claro.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe una carta formal de reclamación a una empresa o redacta una entrada de blog sobre un tema de actualidad.

producir

CE.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su f...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

RESUMEN CLARO

Saber buscar información en varios sitios, distinguir qué es verdad de lo que es mentira y explicarlo con sus propias palabras de forma ética.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga un tema en internet, descarta noticias falsas, organiza lo que ha aprendido y redacta un texto original citando correctamente de dónde sacó la información.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen de un solo libro. No es buscar información sin comprobar si la fuente es fiable o actual.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza dos noticias contradictorias sobre un mismo suceso, detecta posibles bulos y redacta un breve informe crítico citando las fuentes consultadas.

evaluar

CE.7 · Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando ...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

RESUMEN CLARO

Fomentar el hábito de lectura personal y voluntaria, compartiendo impresiones con otros para descubrir qué tipo de lector es cada uno.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elige sus propias lecturas, registra su progreso en un diario personal y participa en tertulias literarias compartiendo sus gustos y recomendaciones con la clase.

NO ES

No es leer obligatoriamente un clásico para un examen de contenidos. No es hacer un resumen del argumento. No es una actividad de comprensión lectora dirigida.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado crea un 'Book-Trailer' o una reseña en formato podcast sobre un libro de libre elección para recomendarlo a sus compañeros.

valorar

CE.8 · Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaj...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

RESUMEN CLARO

Disfrutar y comprender grandes obras literarias conectándolas con la vida propia, otras artes y creando textos creativos inspirados en ellas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza textos literarios significativos, los relaciona con su contexto o con el cine y la música, y redacta escritos originales con estilo literario.

NO ES

No es memorizar una lista de autores y fechas. No es hacer un examen de historia de la literatura sin haber leído ni sentido los textos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un soneto del Siglo de Oro con una letra de rap actual y escribe un poema propio usando figuras retóricas similares.

interpretar

CE.9 · Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma s...

TEXTO OFICIAL

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

RESUMEN CLARO

Usar los conocimientos de gramática y vocabulario para reflexionar sobre el lenguaje y conseguir que lo que escribimos o decimos sea mucho más eficaz.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado revisa sus producciones, identifica mecanismos lingüísticos y utiliza la terminología técnica para justificar por qué elige unas palabras u otras según la situación comunicativa.

NO ES

No es memorizar tipos de palabras ni hacer análisis sintácticos de oraciones aisladas. No es gramática teórica sin aplicación práctica ni reflexión sobre el sentido del texto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un texto propio y sustituye repeticiones innecesarias por sinónimos o pronombres para mejorar la cohesión y la elegancia del escrito.

analizar

CE.10 · Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conf...

TEXTO OFICIAL

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

RESUMEN CLARO

Utilizar el lenguaje de forma ética para resolver conflictos, evitar la discriminación y promover una convivencia basada en el respeto y la igualdad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado se comunica de manera asertiva, rechaza estereotipos en sus discursos y emplea el diálogo para gestionar desacuerdos, asegurando que todos tengan voz y voto.

NO ES

No es memorizar normas de cortesía ni estudiar sociología. No es solo hablar correctamente, sino usar la palabra como herramienta de paz y justicia social.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Simular una junta de delegados para resolver un conflicto de convivencia, evaluando si el lenguaje empleado ha sido inclusivo, respetuoso y orientado al acuerdo.

comunicar

Llengua Castellana i Literatura

CE.1 · descriure i apreciar la diversitat lingüística del mon a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la real...

TEXTO OFICIAL

descriure i apreciar la diversitat lingüística del mon a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la realitat plurilingüe i pluricultural d'Espanya, analitzant l'origen i el desenvolupament sociohistòric de les seves llengües i les característiques de les principals varietats dialectals del castellà, per afavorir la reflexió interlingüística, combatre els estereotips i prejudicis lingüístics i valorar aquesta diversitat com a font de riquesa cultural. La diversitat lingüística constitueix una característica fonamental d'Espanya, on es parlen diverses llengües i dialectes. A més, a les nostres aules conviuen persones que utilitzen llengües o varietats dialectals diferents de la llengua o llengües d'aprenentatge, incloses les llengües de signes. Les classes de llengües han d'acollir aquesta diversitat lingüística de l'alumnat no només per evitar els prejudicis lingüístics i abraçar els significats culturals que comporta aquesta riquesa de codis verbals, sinó també per aprofundir en el coneixement del funcionament de les llengües i les seves varietats. Es tracta, per tant, d'afavorir el coneixement de l'origen i el desenvolupament històric i sociolingüístic de les llengües d'Espanya i d'apropar l'alumnat a algunes nocions bàsiques d'aquestes i d'altres llengües presents en l'entorn, així com familiaritzar-los amb l'existència de les llengües de signes. El castellà o espanyol és una llengua universal i policèntrica, amb una gran diversitat dialectal. Cap de les seves varietats geogràfiques no ha de ser considerada més correcta que una altra, ja que cadascuna d'elles té la seva norma culta. És necessari, per tant, que l'alumnat utilitzi amb propietat la seva varietat dialectal, tot distingint entre les característiques que responen a la diversitat geogràfica de les llengües i aquelles relacionades amb el sociolecte o amb els diferents registres amb què un parlant s'adequa a diverses situacions comunicatives. Tot plegat amb la finalitat última de promoure l'exercici d'una ciutadania sensibilitzada, informada i compromesa amb els drets lingüístics individuals i col·lectius. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.2 · comprendre i interpretar textos orals i multimodals, recollint el sentit general i la informació més rellevant, identifi...

TEXTO OFICIAL

comprendre i interpretar textos orals i multimodals, recollint el sentit general i la informació més rellevant, identificant el punt de vista i la intenció de l'emissor i valorant-ne la fiabilitat, la forma i el contingut, per construir coneixement, formar-se una opinió i ampliar les possibilitats de gaudi i lleure. Desenvolupar les estratègies de comprensió oral implica entendre que la comunicació no és sinó un procés constant d'interpretació d'intencions en què entren en joc el coneixement compartit entre emissor i receptor i tots aquells elements contextuais i cotextuais que permeten anar més enllà del significat del text i interpretar-ne el sentit. Si fins fa relativament poc la comunicació oral era sempre de caràcter síncron, les tecnologies de la informació i la comunicació han ampliat les possibilitats de la comunicació asíncrona i han obert l'accés, des de l'escola, a entorns comunicatius de caràcter públic. L'escola pot i ha d'incorporar un ventall ampli de pràctiques discursives pròpies de diferents àmbits que siguin significatives per a l'alumnat i que tractin temes de rellevància social.

CE.3 · produir textos orals i multimodals amb fluïdesa, coherència, cohesió i un registre adequat, tenint en compte les convenc...

TEXTO OFICIAL

produir textos orals i multimodals amb fluïdesa, coherència, cohesió i un registre adequat, tenint en compte les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals amb una actitud cooperativa i respectuosa, tant per construir coneixement i establir vincles personals com per intervenir de manera activa i informada en diferents contextos socials. El desenvolupament de la competència comunicativa de l'alumnat passa necessàriament per l'atenció als usos orals, que han de ser tant vehicle d'aprenentatge com objecte de coneixement. Les classes de llengua i literatura han d'oferir contextos diversificats i significatius on l'alumnat pugui prendre la paraula i dialogar en converses pedagògicament orientades, i estimular la construcció de coneixements que facin possible la reflexió sobre els usos tant formals com informals, tant espontanis com planificats. La interacció oral requereix conèixer les estratègies per prendre i cedir la paraula, desplegar actituds d'escolta activa, expressar-se amb fluïdesa, claredat i amb el to i registre adequats, així com posar en pràctica estratègies de cortesia lingüística i de cooperació conversacional. La producció oral de caràcter formal, monologada o dialogada, ofereix marge per a la planificació i comparteix, per tant, estratègies amb el procés d'escriptura. Tenint en compte la situació comunicativa, amb el seu major o menor grau de formalitat, la relació entre els interlocutors, el propòsit comunicatiu i el canal, els gèneres discursius —motlles en què han cristal·litzat les pràctiques comunicatives pròpies dels diferents àmbits— ofereixen pautes per estructurar el discurs i adequar-ne el registre i el comportament no verbal. Les tecnologies de la informació i la comunicació faciliten nous formats per a la comunicació oral multimodal, tant síncrona com asíncrona, i afavoreixen també el registre de les aportacions orals de l'alumnat per a la seva difusió en contextos reals i la seva posterior anàlisi, revisió i avaluació (autoavaluació i coavaluació). Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.4 · comprendre, interpretar i valorar textos escrits, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, reconeixent el sen...

TEXTO OFICIAL

comprendre, interpretar i valorar textos escrits, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, reconeixent el sentit global i les idees principals i secundàries, identificant la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma i avaluant-ne la qualitat i la fiabilitat, per donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos i per construir coneixement. Desenvolupar la competència lectora implica incidir en la motivació, el compromís, les pràctiques de lectura i el coneixement i ús de les estratègies que s'han d'aplicar abans, durant i després de l'acte lector, a fi que l'alumnat esdevingui lector competent, autònom i crític davant tot tipus de textos, sàpiga avaluar-ne la qualitat i la fiabilitat i hi trobi resposta a diferents propòsits de lectura en tots els àmbits de la seva vida. Comprendre un text implica captar-ne el sentit global i la informació més rellevant en funció del propòsit de lectura, integrar la informació explícita i fer les inferències necessàries que permetin reconstruir la relació entre les seves parts, formular hipòtesis sobre la intenció comunicativa que subjau als textos, i reflexionar sobre la seva forma i contingut. Per això, convé acompanyar els processos lectors de l'alumnat de manera acurada a l'aula, tenint en compte, a més, que l'alfabetització del segle XXI passa necessàriament per l'ensenyament de la lectura dels hipertextos d'internet. Les classes de llengua han de diversificar els àmbits als quals pertanyen els textos escrits i crear contextos significatius per al treball amb aquests, buscant la gradació i la complementarietat en la complexitat dels textos (extensió, estructura, llenguatge, tema, etc.) i les tasques proposades. És imprescindible aquí el treball coordinat amb altres matèries del currículum, atesa l'especificitat dels gèneres discursius associats a cada àrea de coneixement, així com amb les altres llengües curriculars. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.5 · produir textos escrits i multimodals coherents, cohesionats, adequats i correctes, atenent a les convencions pròpies del...

TEXTO OFICIAL

produir textos escrits i multimodals coherents, cohesionats, adequats i correctes, atenent a les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i per donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes. Saber escriure avui significa saber fer-ho en diferents suports i formats, molts d'ells de caràcter hipertextual i multimodal, i requereix el coneixement i l'apropiació dels models en què han cristal·litzat les pràctiques comunicatives escrites pròpies dels diferents àmbits d'ús: els gèneres discursius. Per això, l'ensenyament-aprenentatge de l'escriptura reclama una intervenció acurada i sostinguda a l'aula. L'elaboració d'un text escrit és fruit, fins i tot en les seves formes més espontànies, d'un procés que té almenys quatre moments: la planificació —determinació de l'objectiu comunicatiu i del destinatari, i anàlisi de la situació comunicativa, a més de la lectura i l'anàlisi de models—, la textualització, la revisió —que pot ser autònoma però també compartida amb altres estudiants o guiada pel professorat— i l'edició del text final. En l'àmbit educatiu, es posarà l'èmfasi en els usos de l'escriptura per a la presa d'apunts, esquemes, mapes conceptuals o resums, i en l'elaboració de textos de caràcter acadèmic.

CE.6 · seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiab...

TEXTO OFICIAL

seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiabilitat i la pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, i integrar-la i transformar-la en coneixement, per comunicar-la des d'un punt de vista crític i personal, alhora que respectuós amb la propietat intel·lectual. L'accés a la informació no garanteix per si mateix el coneixement, entès com a principi estructurador de la societat moderna i eina essencial per fer front als reptes del segle XXI. Per això, és imprescindible que l'alumnat adquireixi habilitats i destreses per transformar la informació en coneixement, reconeixent quan es necessita, on buscar-la, com gestionar-la, avaluar-la i comunicar-la, adoptant un punt de vista crític i personal, i evidenciant una actitud ètica i responsable tant amb la propietat intel·lectual com amb la identitat digital. S'ha de procurar que l'alumnat, individualment o de manera col·lectiva, consulti fonts d'informació diverses, fiables i segures en contextos socials o acadèmics per a la realització de treballs o projectes de recerca, ja sigui sobre temes del currículum o entorn a aspectes importants de l'actualitat social, científica o cultural. Aquests processos de recerca han de tendir a l'abordatge progressivament autònom de la seva planificació i del respecte a les convencions establertes en la presentació de les produccions pròpies amb què es divulga el coneixement adquirit: organització en epígrafs; procediments de cita, notes, bibliografia i webgrafia; combinació ajustada de diferents codis comunicatius en els missatges multimodals, etc. També és imprescindible el desenvolupament de la creativitat i l'adequació al context en la difusió del nou aprenentatge.

CE.7 · seleccionar i llegir de manera progressivament autonoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un...

TEXTO OFICIAL

seleccionar i llegir de manera progressivament autonoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que evolucioni en diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i per gaudir de la dimensió social de la lectura. Desenvolupar aquesta competència implica recórrer un camí de progrés planificat que passa per dedicar un temps periòdic i constant de lectura individual, acompanyat d'estratègies i suports adequats per configurar l'autonomia i la identitat lectora, que es desenvoluparà al llarg de tota la vida. És essencial configurar un corpus de textos adequat, format per obres de qualitat que possibilitin tant la lectura autònoma com l'enriquiment de l'experiència personal de lectura, i que inclogui el contacte amb formes literàries actuals impreses i digitals, així com amb pràctiques culturals emergents. Al mateix temps, és recomanable treballar per configurar una comunitat de lectors amb referents compartits; establir estratègies que ajudin cada lector a seleccionar els textos del seu interès, apropiat-se'n i compartir la seva experiència personal de lectura, i crear contextos on apareguin motius per llegir que parteixin de reptes d'investigació sobre les obres i que proposin maneres de vincular afectivament els lectors amb els textos. A mesura que la competència es consolidi, serà possible reduir progressivament l'acompanyament docent i establir relacions entre lectures més o menys complexes, així com entre formes de lectura pròpies de la modalitat autònoma i de la modalitat guiada.. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.8 · llegir, interpretar i valorar obres o fragments literaris del patrimoni nacional i universal, utilitzant un metalenguatge...

TEXTO OFICIAL

llegir, interpretar i valorar obres o fragments literaris del patrimoni nacional i universal, utilitzant un metalenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals que permeten establir vincles entre textos diversos i amb altres manifestacions artístiques, per conformar un mapa cultural, per ampliar les possibilitats de gaudi de la literatura i per crear textos amb intenció literària.

CE.9 · mobilitzar el coneixement sobre l'estructura de la llengua i els seus usos i reflexionar de manera progressivament autòn...

TEXTO OFICIAL

mobilitzar el coneixement sobre l'estructura de la llengua i els seus usos i reflexionar de manera progressivament autònoma sobre les eleccions lingüístiques i discursives, amb la terminologia adequada, per desenvolupar la consciència lingüística, per ampliar el repertori comunicatiu i per millorar les habilitats tant de producció oral i escrita com de comprensió i interpretació crítica. L'estudi sistemàtic de la llengua, perquè sigui útil, ha de promoure, d'una banda, la competència metalingüística de l'alumnat, és a dir, la seva capacitat de raonament, argumentació, observació i anàlisi i, d'una altra banda, ha d'estar vinculat als usos reals propis dels parlants, mitjançant textos orals, escrits i multimodals contextualitzats. La reflexió metalingüística ha de partir del coneixement intuïtiu dels alumnes com a usuaris de la llengua i establir ponts amb el coneixement sistemàtic des de ben petits, primer amb un llenguatge comú, més proper a la realitat de l'escolar, per després anar introduint de manera progressiva la terminologia específica. A més, ha d'integrar els nivells fonètic-fonològic, morfosintàctic, semàntic i pragmàtic en l'estudi de les formes lingüístiques. Es tracta, per tant, d'abordar l'aprenentatge de la gramàtica com un procés sostingut al llarg de l'etapa, en què el rellevant no és tant l'aprenentatge de taxonomies, sinó la reflexió entorn del sistema lingüístic i la formulació inductiva —i, per tant, provisional— de conclusions sobre aquest. Per això cal partir de l'observació del significat i la funció que les formes lingüístiques adquireixen en el discurs, per arribar a la generalització i sistematització a partir de l'observació d'enunciats, el contrast entre oracions, la formulació d'hipòtesis i regles, l'ús de contraexemples o la connexió amb altres fenòmens lingüístics. En definitiva, es pretén estimular la reflexió metalingüística i interlingüística perquè l'alumnat pugui pensar i parlar sobre la llengua de manera que aquest coneixement es tradueixi en una millora de les produccions pròpies i en una millor comprensió i interpretació crítica de les produccions alienes.. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

CE.10 · posar les propies practiques comunicatives al servei de la convivencia democratica, la resolució dialogada dels conflictes...

TEXTO OFICIAL

posar les propies practiques comunicatives al servei de la convivencia democratica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, utilitzant un llenguatge no discriminatori i erradicant els abusos de poder a través de la paraula, per afavorir un ús no només eficaç sinó també ètic i democràtic del llenguatge. Adquirir aquesta competència implica no només que els estudiants siguin eficaços a l'hora de comunicar-se, sinó que posin les paraules al servei d'uns objectius que no oblidin la ineludible dimensió ètica de la comunicació. En l'àmbit de la comunicació personal, l'educació lingüística ha d'ajudar a forjar relacions interpersonals basades en l'empatia i el respecte, oferint eines per a l'escolta activa, la comunicació assertiva, la deliberació argumentada i la resolució dialogada dels conflictes. Erradicar els usos discriminadors i manipuladors del llenguatge, així com els abusos de poder a través de la paraula, és un imperatiu ètic.

3. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>Identificar las lenguas de España y las variedades del español, analizando sus rasgos diferenciales en textos reales y prestando especial atención a la modalidad lingüística propia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis comparativo de textos orales y escritos donde identifica rasgos dialectales específicos y diferencia las lenguas constitucionales de España.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de fragmentos de diferentes zonas dialectales y lectura de textos en lenguas cooficiales para extraer y contrastar rasgos lingüísticos básicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de la historia de las lenguas sin exigir la identificación práctica de rasgos dialectales en muestras reales de habla.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p>
1.2	CE.1	<p>Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>Reconocer y rechazar prejuicios lingüísticos mediante el análisis de la diversidad del entorno, fomentando el respeto hacia las variedades dialectales y lenguas de España.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o presentación digital donde analiza casos reales de prejuicios lingüísticos detectados en su entorno cercano o en medios de comunicación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de vídeos, redes sociales o entrevistas locales para detectar estereotipos sobre hablas regionales y proponer alternativas respetuosas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la definición teórica de prejuicio lingüístico en un examen de memoria en lugar de la capacidad de detectarlos en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
2.1	CE.2	<p>Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>Identificar la idea principal, la estructura y la intención comunicativa en audios o vídeos, analizando cómo interactúan el lenguaje verbal, la imagen y el sonido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuestionario de comprensión o un esquema de contenido tras la escucha de un podcast o el visionado de un producto audiovisual multimodal.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de reportajes radiofónicos o visionado de campañas publicitarias para extraer información relevante y explicar la función de los elementos visuales y sonoros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente el contenido textual del mensaje, ignorando el análisis de los elementos no verbales (música, gestos, encuadres) que el criterio exige integrar.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Evaluar la calidad y fiabilidad de textos orales y multimodales, analizando si el canal y los recursos comunicativos son eficaces para transmitir el mensaje propuesto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito o una ficha de evaluación donde analiza la veracidad de un discurso oral y la adecuación de sus elementos no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un podcast informativo o un vídeo publicitario para identificar posibles sesgos, evaluar la calidad técnica y la eficacia de los argumentos presentados.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la identificación de la idea principal o el resumen del contenido en lugar de juzgar la fiabilidad o la calidad del formato.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Evaluar</p>
3.1	CE.3	<p>Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>Exponer y narrar oralmente temas de interés con orden, claridad y registro formal, empleando recursos digitales y lenguaje no verbal de forma efectiva.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o grabación de una narración, demostrando planificación previa, uso de conectores y apoyo visual o multimodal.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación en clase sobre un tema social o grabación de un podcast narrativo utilizando guiones previos y herramientas digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el contenido escrito del guion sin valorar la fluidez, la entonación o el lenguaje no verbal durante la ejecución oral.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Producir</p>
3.2	CE.3	<p>Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Participar activamente en diálogos, debates y trabajos en equipo, aplicando normas de cortesía, escucha activa y estrategias de cooperación para una comunicación eficaz.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates o trabajos grupales, respetando turnos de palabra, empleando fórmulas de cortesía y demostrando escucha activa mediante respuestas pertinentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos en clase, sesiones de trabajo cooperativo para proyectos o simulaciones de situaciones comunicativas formales e informales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical del discurso individual olvidando valorar la interacción, el respeto a los turnos de palabra o la actitud de escucha.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Participar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Analizar textos escritos y multimodales para extraer su idea principal, estructura e intención comunicativa, aplicando deducciones lógicas sobre información no explícita.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza pruebas de comprensión lectora donde identifica el tema, resume el contenido, señala la estructura y deduce la intención del autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada y autónoma de textos periodísticos, publicitarios o académicos sencillos, seguida de actividades de análisis crítico y síntesis de información.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la mera localización de información explícita (literalidad) sin trabajar las inferencias o la intención del emisor.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
4.2	CE.4	<p>Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>Analizar críticamente textos sencillos juzgando su fiabilidad, la adecuación del canal y la eficacia de los recursos lingüísticos utilizados para transmitir el mensaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito o una ficha de análisis donde identifica la fiabilidad de las fuentes y juzga la adecuación formal del texto.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y análisis guiado de textos periodísticos o digitales en los que se debe verificar la veracidad de la información y la intención comunicativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica de la forma y el contenido con la expresión de una opinión personal subjetiva sin base en el análisis lingüístico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
5.1	CE.5	<p>Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y</p> <p>Planificar y organizar la escritura de textos sencillos mediante borradores y esquemas, considerando el propósito, el destinatario y el canal antes de la redacción final.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega esquemas previos, mapas conceptuales o borradores iniciales donde se visualiza la estructura del texto y la adecuación a la situación comunicativa planteada.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de pre-escritura en las que se definen los objetivos comunicativos y se estructura el contenido antes de elaborar la versión definitiva del texto.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el producto final sin recoger evidencias documentales de los borradores o planes de escritura previos que exige específicamente el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Planificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p>Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Mejorar la calidad de los textos escritos aplicando recursos de estilo, vocabulario preciso y respetando las normas gramaticales y ortográficas vigentes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega textos escritos o multimodales donde se aprecia el uso intencionado de sinónimos, conectores variados y una revisión gramatical y ortográfica exhaustiva.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de taller de escritura creativa o académica donde se realizan borradores sucesivos para pulir el léxico y la estructura gramatical.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección ortográfica mecánica, ignorando la riqueza del vocabulario o la variedad de los mecanismos de cohesión textual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
6.1	CE.6	<p>Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>Investigar y contrastar información de diversas fuentes de forma guiada, evaluando su fiabilidad para elaborar y comunicar contenidos propios respetando la propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un producto comunicativo, como una infografía o informe, que sintetiza información contrastada de diversas fuentes, citando correctamente la procedencia de los datos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de búsqueda guiada en internet para resolver una pregunta de investigación, comparando la veracidad de diferentes sitios web y organizando los hallazgos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la mera acumulación de datos encontrados en buscadores sin comprobar si el alumno ha verificado la fiabilidad de las fuentes o evitado el plagio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Investigar</p>
6.2	CE.6	<p>Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>Realizar investigaciones guiadas sobre temas variados, utilizando diversas fuentes de información y soportes físicos o digitales, transformando los datos en un producto propio y estructurado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un trabajo de investigación, ya sea en formato escrito, digital o audiovisual, que organiza y sintetiza la información obtenida de diversas fuentes sobre un tema propuesto.</p> <p><i>Contexto:</i> Desarrollo de un proyecto de búsqueda y síntesis de información sobre un autor literario o un fenómeno social actual durante las sesiones de clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la extensión del trabajo o su estética visual sin verificar la veracidad de las fuentes consultadas ni el respeto a la propiedad intelectual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.3	CE.6	<p>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>Utilizar herramientas digitales para buscar información de forma segura y crítica, citando fuentes correctamente y manteniendo hábitos saludables y sostenibles en el entorno virtual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un registro de búsqueda y una bibliografía citada siguiendo normas APA o similares, justificando la elección de sitios web seguros y fiables.</p> <p><i>Contexto:</i> Durante un proyecto de investigación sobre un tema literario o lingüístico, el alumnado navega por bases de datos y repositorios digitales institucionales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la competencia digital técnica (manejo de software) olvidando la dimensión ética de la propiedad intelectual y la fiabilidad de las fuentes.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Utilizar</p>
7.1	CE.7	<p>Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>Desarrollar un itinerario lector personal mediante la lectura autónoma de obras elegidas, justificando las preferencias y registrando el proceso de crecimiento cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario o portfolio de lectura donde registra las obras leídas, justifica su elección y reflexiona sobre su experiencia estética y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de lectura autónoma en el aula o biblioteca donde el alumnado selecciona obras y actualiza periódicamente su registro de lecturas personal.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la evaluación del itinerario lector personal con un examen de comprensión lectora sobre una única lectura obligatoria común para toda la clase.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Explicar</p>
7.2	CE.7	<p>Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p> <p>Compartir impresiones de lectura en diversos formatos, vinculando el contenido de las obras con la experiencia personal, los conocimientos culturales y otras lecturas previas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral, un podcast o una reseña escrita donde conecta los temas del libro con su biografía personal y su contexto cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Celebración de tertulias literarias dialógicas o creación de un diario de lectura digital para intercambiar opiniones y recomendaciones entre compañeros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la comprensión literal o el resumen del argumento mediante un examen, ignorando la vinculación personal y la dimensión social de la lectura.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Participar</p>
8.1	CE.8	<p>Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Analizar y justificar la interpretación de textos literarios relacionando sus elementos internos con las características de su género y subgénero mediante guías de apoyo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto escrito o una guía de análisis donde justifica el sentido de la obra vinculándolo a su estructura y género literario.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fragmentos literarios donde se identifican rasgos genéricos y se redacta una interpretación razonada siguiendo un modelo o plantilla de análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el resumen del argumento de la obra en lugar de la relación técnica entre los elementos formales y el sentido del texto.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.2	CE.8	Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
8.3	CE.8	<p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Escribir textos creativos propios, individuales o grupales, aplicando rasgos de estilo y géneros literarios estudiados, usando diversos formatos y lenguajes artísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos de intención literaria o proyectos multimodales que imitan o reinterpretan modelos literarios leídos en clase, demostrando dominio de recursos expresivos.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de escritura creativa donde se transforman textos clásicos o se aplican recursos retóricos específicos para generar obras originales en papel o soporte digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la originalidad del texto de forma subjetiva sin evaluar si se han aplicado realmente las convenciones formales del género o el estilo literario requerido.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Crear</p>
9.1	CE.9	<p>Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>Revisar y mejorar los propios textos escritos, justificando razonadamente los cambios realizados mediante el uso de la terminología gramatical y lingüística adecuada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto final junto a su borrador previo, donde se señalan y explican las mejoras gramaticales, sintácticas y léxicas aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de taller de escritura en las que se comparan versiones de un mismo texto para identificar y corregir errores de cohesión o adecuación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la revisión basándose solo en la corrección de faltas de ortografía, sin exigir la reflexión sobre la estructura sintáctica o la propiedad léxica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reflexionar</p>
9.2	CE.9	<p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>Justificar razonadamente por qué un autor elige determinadas palabras o estructuras gramaticales según su intención y qué efecto busca provocar en quien lee o escucha.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o exposición donde vincula rasgos lingüísticos concretos con la intención comunicativa del autor, empleando terminología gramatical precisa.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de textos de diversos ámbitos para identificar mecanismos de persuasión, objetividad o subjetividad según el propósito del emisor.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a identificar categorías gramaticales o figuras retóricas de forma aislada sin explicar su función comunicativa ni su impacto en el receptor.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.3	CE.9	<p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>Explicar reglas gramaticales y el funcionamiento de la lengua comparando enunciados y usando terminología específica tras consultar fuentes de apoyo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza actividades de reflexión gramatical donde transforma oraciones, propone hipótesis sobre cambios de significado y redacta conclusiones usando metalenguaje técnico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de gramática inductiva donde se comparan pares mínimos de oraciones para deducir normas sintácticas o semánticas mediante el ensayo y error.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de definiciones gramaticales en lugar de la capacidad de deducir la norma mediante la manipulación y transformación de enunciados.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.1	CE.10	<p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>Detectar y corregir usos discriminatorios o manipuladores del lenguaje mediante el análisis de textos y discursos para promover una comunicación ética y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis escrito o exposición sobre textos reales, señalando sesgos, falacias o lenguaje excluyente y proponiendo alternativas lingüísticas inclusivas y respetuosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de discursos mediáticos, publicitarios o redes sociales donde se identifiquen estereotipos de género o manipulación informativa para su posterior debate y corrección.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión política o ética del alumno en lugar de calificar su capacidad técnica para identificar mecanismos lingüísticos de manipulación o discriminación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.2	CE.10	<p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Emplear estrategias de diálogo y consenso para resolver conflictos, reconociendo y eliminando prejuicios lingüísticos y estereotipos en situaciones comunicativas reales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza debates dirigidos o simulaciones de mediación donde aplica fórmulas de cortesía y estrategias lingüísticas para desmontar prejuicios y alcanzar acuerdos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo cooperativo y debates sobre la realidad plurilingüe de España, analizando cómo el lenguaje puede generar o resolver tensiones sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la resolución de conflictos de forma genérica (propia de Valores Cívicos) sin vincularla a la reflexión sobre los prejuicios lingüísticos y las variedades dialectales.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Utilizar</p>

Llengua Castellana i Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
--------	----	---------------------------------	-------------

CA1.1	CE.1	<p>Reconèixer i valorar les llengües d'Espanya i les varietats dialectals de l'espanyol, amb atenció especial a la del propi territori, a partir de l'explicació del seu origen i el seu desenvolupament històric i sociolingüístic, contrastant aspectes lingüístics i discursius de les diferents llengües, com també trets dels dialectes de l'espanyol, diferenciant-los dels trets sociolectals i de registre, en manifestacions orals, escrites i multimodals. - Reconèixer les llengües d'Espanya, amb atenció especial a la llengua castellana. - Reconèixer les varietats dialectals de l'espanyol. - Explicar l'origen i el desenvolupament històric i sociolingüístic de la llengua espanyola. - Identificar aspectes lingüístics i discursius de les diferents llengües, tant d'Espanya, com les que parlen els alumnes. - Contrastar els trets dialectals, sociolectals i de registre en manifestacions orals, escrites i multimodals. - Diferenciar el registre formal i informal en diferents manifestacions orals, escrites i multimodals. - Combatre els estereotips i prejudicis lingüístics. - Valorar la diversitat lingüística com a font de riquesa cultural.</p>	
CA1.2	CE.1	<p>Identificar i qüestionar prejudicis i estereotips lingüístics adoptant una actitud de respecte i valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal, a partir de l'anàlisi de la diversitat lingüística en l'entorn social pròxim i de l'exploració i reflexió entorn dels fenòmens del contacte entre llengües i de la indagació dels drets lingüístics individuals i col·lectius. - Identificar prejudicis i estereotips lingüístics. - Qüestionar prejudicis i estereotips des del respecte i la valoració de la riquesa cultural, lingüística i dialectal. - Analitzar la diversitat lingüística en l'entorn social pròxim. - Reflexionar sobre els fenòmens de contacte entre llengües. - Identificar els drets lingüístics individuals i col·lectius.</p>	
CA2.1	CE.2	<p>Comprendre el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant en funció de les necessitats comunicatives i la intenció de l'emissor en texts orals i multimodals d'una certa complexitat a diferents àmbits, analitzant la interacció entre els diferents codis. - Comprendre el sentit global de texts orals i multimodals d'una certa complexitat de diferents àmbits. - Analitzar l'estructura de texts orals i multimodals d'una certa complexitat de diferents àmbits. - Destriar la informació més rellevant en funció de les necessitats comunicatives i la intenció de texts orals i multimodals d'una certa complexitat en diferents àmbits. - Analitzar la interacció entre el codi verbal i el codi no verbal.</p>	
CA2.2	CE.2	<p>Valorar la forma i el contingut de texts orals i multimodals d'una certa complexitat, avaluant-ne la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat, com també l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats. - Valorar la forma de texts orals i multimodals d'una certa complexitat. - Valorar el contingut de texts orals i multimodals d'una certa complexitat. - Avaluar la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat del canal usat. - Avaluar l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.</p>	
CA3.1	CE.3	<p>Realitzar exposicions i argumentacions orals d'una certa extensió i complexitat amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social, educatiu i professional ajustant-se a les convencions pròpies dels diversos gèneres discursius, amb fluïdesa, coherència, cohesió, correcció i el registre adequat en diferents suports, utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals. - Realitzar exposicions orals d'una certa extensió i complexitat amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social, educatiu i professional. - Realitzar argumentacions orals d'una certa extensió i complexitat amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social, educatiu i professional. - Aplicar les convencions pròpies dels diversos gèneres discursius, amb fluïdesa, coherència, cohesió, correcció i registre adequat. - Utilitzar de manera eficaç els recursos verbals i no verbals.</p>	

CA3.2	CE.3	Participar de manera activa i adequada en interaccions orals informals, en el treball en equip i en situacions orals formals de caràcter dialogat, amb actituds d'escolta activa i estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística. - Participar de manera activa i adequada en interaccions orals informals. - Participar de manera activa i adequada en el treball en equip. - Participar de manera activa i adequada en situacions orals formals de caràcter dialogat. - Participar amb actituds d'escolta activa. - Utilitzar estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística.	
CA4.1	CE.4	Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals d'una certa complexitat que responguin a diferents propòsits de lectura, realitzant les inferències necessàries. - Comprendre i interpretar el sentit global de textos escrits i multimodals d'una certa complexitat que responguin a diferents propòsits de lectura. - Identificar l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor en textos escrits i multimodals d'una certa complexitat. - Realitzar les inferències adients dels diferents texts treballats.	
CA4.2	CE.4	Valorar críticament el contingut i la forma de textos d'una certa complexitat avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, com també l'eficàcia dels procediments lingüístics emprats. - Valorar críticament el contingut de textos escrits de certa complexitat. - Valorar críticament la forma de textos escrits de certa complexitat. - Avaluar la qualitat i la fiabilitat dels textos escrits treballats. - Avaluar l'eficàcia de les estratègies utilitzades.	
CA5.1	CE.5	Planificar la redacció de textos escrits i multimodals d'una certa extensió atesa la situació comunicativa, el destinatari, el propòsit i el canal; redactar esborranys i revisar-los amb l'ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat. - Planificar la redacció de textos escrits i multimodals d'una certa extensió atesa la situació comunicativa, el destinatari, el propòsit i el canal. - Redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta. - Presentar un text final coherent, cohesionat, correcte i amb el registre adequat.	
CA5.2	CE.5	Incorporar procediments per enriquir els texts atenent aspectes discursius, lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical. - Incorporar procediments per enriquir els texts a partir d'aspectes discursius, lingüístics i d'estil. - Incorporar procediments per enriquir els texts amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical.	
CA6.1	CE.6	Localitzar, seleccionar i contrastar, de manera progressivament autònoma, informació procedent de diferents fonts, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura; organitzar-la i integrar-la en esquemes propis, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa adoptant un punt de vista crític respectant els principis de propietat intel·lectual. - Localitzar, seleccionar i contrastar, de manera progressivament autònoma, informació procedent de diferents fonts. - Avaluar-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura. - Organitzar la informació procedent de diferents fonts. - Integrar la informació procedent de diferents fonts en esquemes propis. - Reelaborar la informació procedent de diferents fonts. - Comunicar la informació procedent de diferents fonts de manera creativa adoptant un punt de vista crític. - Respectar els principis de la propietat intel·lectual.	
CA6.2	CE.6	Elaborar treballs de recerca, de manera progressivament autònoma, en diferents suports, sobre diversos temes d'interès acadèmic, personal o social a partir de la informació seleccionada.	

CA6.3	CE.6	Adoptar hàbits d'ús crític, segur, sostenible i saludable de les tecnologies digitals amb relació a la cerca i la comunicació de la informació.	
CA7.1	CE.7	Llegir de manera autònoma texts seleccionats en funció dels propis gusts, interessos i necessitats, i deixar constància del progrés del propi itinerari lector i cultural explicant els criteris de selecció de les lectures, les formes d'accés a la cultura literària i l'experiència de lectura. - Llegir de manera autònoma texts seleccionats en funció dels propis gusts, interessos i necessitats. - Deixar constància del progrés del propi itinerari lector i cultural. - Explicar els criteris de selecció de lectura. - Explicar les formes d'accés a la cultura literària i l'experiència de lectura.	
CA7.2	CE.7	Compartir l'experiència de lectura en suports diversos relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural. - Compartir l'experiència de lectura en suports diversos. - Relacionar el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural.	
CA8.2	CE.8	Establir de manera progressivament autònoma vincles argumentats entre els texts llegits i altres texts escrits, orals o multimodals, com també altres manifestacions artístiques i culturals en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics i estètics, mostrant la implicació i la resposta personal del lector en la lectura. - Establir de manera progressivament autònoma vincles argumentats entre els texts llegits i altres texts escrits, orals i multimodals. - Establir de manera progressivament autònoma vincles argumentats entre els texts llegits amb altres manifestacions artístiques i culturals en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics i estètics. - Mostrar la implicació i la resposta personal del lector en la lectura.	
CA8.3	CE.8	Crear texts personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en els quals s'emprin les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris.	
CA9.1	CE.9	Revisar els texts propis de manera progressivament autònoma i fer propostes de millora argumentant els canvis a partir de la reflexió metalingüística i interlingüística amb el metallenguatge específic. - Revisar els texts propis de manera progressivament autònoma. - Fer propostes de millora argumentant els canvis a partir de la reflexió metalingüística amb el metallenguatge específic.	
CA9.2	CE.9	Explicar i argumentar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions lingüístiques de l'emissor, com també els seus efectes en el receptor, utilitzant el coneixement explícit de la llengua i el metallenguatge específic. - Explicar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions lingüístiques de l'emissor, com també dels seus efectes en el receptor. - Argumentar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions lingüístiques de l'emissor, com també dels seus efectes en el receptor. - Utilitzar el coneixement explícit de la llengua i el metallenguatge específic.	
CA9.3	CE.9	Formular generalitzacions sobre alguns aspectes del funcionament de la llengua a partir de l'observació, la comparació i transformació d'enunciats, com també de la formulació d'hipòtesis i la recerca de contraexemples, utilitzant el metallenguatge específic i consultant de manera progressivament autònoma diccionaris, manuals i gramàtiques. - Formular generalitzacions sobre alguns aspectes del funcionament de la llengua. - Observar, comparar i transformar enunciats utilitzant el metallenguatge específic. - Formular hipòtesis i cercar exemples i contraexemples per reflexionar sobre la llengua. - Consultar de manera progressivament autònoma diccionaris, manuals i gramàtiques.	

CA10.1	CE.10	<p>Identificar i bandejar els usos discriminatoris de la llengua, els abusos de poder a través de la paraula i els usos manipuladors del llenguatge a partir de la reflexió i l'anàlisi dels elements lingüístics, textuais i discursius utilitzats, com també dels elements no verbals de la comunicació. - Identificar i bandejar els usos discriminatoris de la llengua, els abusos de poder a través de la paraula i els usos manipuladors del llenguatge en qualsevol situació comunicativa o text. - Reflexionar i analitzar els elements lingüístics, textuais i discursius utilitzats. - Reflexionar i analitzar els elements no verbals de la comunicació utilitzats.</p>	
CA10.2	CE.10	<p>Utilitzar estratègies per a la resolució dialogada dels conflictes i la recerca de consensos, tant en l'àmbit personal com educatiu i social. - Utilitzar estratègies per a la resolució dialogada dels conflictes i la recerca de consensos, tant en l'àmbit personal com educatiu i social. - Cercar consensos, tant en l'àmbit personal com educatiu i social.</p>	

4. Saberes bàsics

Lengua Castellana y Literatura

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Biografia lingüística pròpia	
2	Diversitat lingüística del centre	
3	Les famílies lingüístiques i les llengües del món	
4	Les llengües de l'entorn: origen, distribució geogràfica i nocions bàsiques	
5	Coneixement del domini lingüístic i de la unitat de la llengua castellana	
6	Contacte entre llengües i fenòmens que se'n deriven	

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Grau de formalitat de la situació	
2	Caràcter públic o privat	
3	Distància social entre els interlocutors	
4	Propòsits comunicatius	
5	Interpretació d'intencions	
6	Canal de comunicació	
7	Elements no verbals de la comunicació	
8	Funcions del llenguatge. Gèneres discursius	
9	Seqüències textuais bàsiques. Amb especial atenció a les expositives i argumentatives	
10	Propietats textuais: coherència, cohesió, adequació i correcció	
11	Pragmàtica lingüística. Propietats textuais: coherència, cohesió, adequació i correcció	
12	Gèneres discursius propis de l'àmbit personal, amb especial atenció als actes de parla que amenacen la imatge de l'interlocutor; la discrepància, la queixa, l'ordre i la reprovació...	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Gèneres discursius propis de l'àmbit educatiu: esquemes, resums, treballs, presentacions orals...	
14	Gèneres discursius propis de l'àmbit social: xarxes socials i mitjans de comunicació; etiqueta digital; riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa	
15	Gèneres discursius propis de l'àmbit social: xarxes socials i mitjans de comunicació; etiqueta digital; riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa. Les notícies falses. Anàlisi de la imatge, l'autoimatge i dels elements paratextuals en els textos icònic-verbals i multimodals, la publicitat; els gèneres periodístics	
16	Gèneres discursius propis de l'àmbit professional: el currículum vitae, el videocurrículum, la carta de motivació, entrevista de treball... Processos	
17	Interacció oral i escrita de caràcter informal. Cooperació conversacional i cortesia lingüística. Escolta activa, assertivitat, empatia i resolució dialogada dels conflictes. Prendre i deixar la paraula	
18	Interacció oral i escrita de caràcter formal. Cooperació conversacional i cortesia lingüística. Escolta activa, assertivitat, empatia i resolució dialogada dels conflictes. Prendre i deixar la paraula	
19	Comprensió oral. Sentit global del text i de la relació entre les seves parts. Selecció i retenció de la informació rellevant. Intenció de l'emissor. Detecció dels usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal	
20	Comprensió oral. Sentit global del text i de la relació entre les seves parts. Selecció i retenció de la informació rellevant. Intenció de l'emissor. Detecció dels usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal amb especial èmfasi en la perspectiva de gènere. Valoració de la forma i el contingut del text	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
21	Producció oral formal. Planificació i recerca d'informació. Textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. Creació de textos individuals i dialogats	
22	Producció oral formal. Planificació i recerca d'informació. Textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. La deliberació oral argumentada i la creació de textos expositius i argumentatius	
23	Comprensió lectora. Sentit global del text. Relació entre parts. La intenció de l'emissor. Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic. Valoració de la forma i el contingut del text	
24	Comprensió lectora. Sentit global del text. Relació entre parts. La intenció oculta de l'emissor, els missatges subliminals. Detecció i anàlisi d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic. Valoració de la forma i el contingut del text	
25	Producció escrita. Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports	
26	Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc	
27	Alfabetització mediàtica i informacional. Recerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinença	
28	Anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació d'esquemes propis i transformació en coneixement	
29	Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual	
30	Ús de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars. Reconeixement i ús discursiu dels elements lingüístics	
31	L'expressió de la subjectivitat en textos de caràcter expositiu. Identificació i ús de les fórmules de confiança i cortesia en la relació amb les situacions de comunicació	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
32	L'expressió de la subjectivitat en textos de caràcter expositiu i argumentatiu. Identificació i ús de les variacions de les formes d'íctiques en relació amb les situacions de comunicació i altres marques de modalització	
33	Recursos lingüístics per mostrar la implicació de l'emissor en els texts: formes de dixi (personal, temporal i espacial) i procediments de modalització	
34	Recursos lingüístics per l'adequació del registre a la situació de comunicació. En contextos personals, acadèmics i socials	
35	Recursos lingüístics per l'adequació del registre a la situació de comunicació. En contextos personals, acadèmics, socials i professionals	
36	Mecanismes de cohesió. Connectors textuais temporals, explicatius, d'ordre i de contrast. Mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals i adverbials) i lèxics (repeticions, sinònims, hiperònims i el·lipsis)	
37	Mecanismes de cohesió. Connectors textuais distributius, d'ordre, contrast, explicació, causa, conseqüència, condició i hipòtesi. Mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals i adverbials) i lèxics (repeticions, sinònims, hiperònims i el·lipsis)	
38	Ús coherent de les formes verbals als textos	
39	Ús coherent de les formes verbals als textos. Correlació temporal a diferents estructures oracionals i en el discurs relatat	
40	Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels texts. Ús de diccionaris, manuals de consulta i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital	
41	Els signes bàsics de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seva relació amb el significat	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>1 Criteris i estratègies per a la selecció d'obres variades a partir de l'exploració guiada de la biblioteca virtual, escolar i pública disponible</p>	
2	<p>2 Criteris i estratègies per a la selecció d'obres variades a partir de l'exploració guiada de la biblioteca virtual, i exploració autònoma de la biblioteca escolar i pública disponible</p>	
3	<p>3 Estratègies per a la presa de consciència progressiva dels propis gusts i identitat lectora</p>	
4	<p>4 Estratègies per a la presa de consciència i verbalització argumentada dels propis gusts i identitat lectora</p>	
5	<p>5 Participació activa en actes culturals vinculats amb el circuit literari lector</p>	
6	<p>6 Expressió de l'experiència lectora, amb suport d'exemples i fent servir, progressivament, un metallenguatge específic de diferents formes d'apropiació i recreació</p>	
7	<p>7 Estratègies de mobilització de l'experiència personal i lectora com a forma d'establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, com també amb altres textos i manifestacions artístiques i culturals</p>	
8	<p>8 Estratègies de mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístics i culturals</p>	
9	<p>9 Estratègies per a la recomanació entre iguals, oral i escrita, de les lectures en suports variats</p>	
10	<p>10 Estratègies per a la recomanació entre iguals, oral i escrita, de les lectures en suports variats, i adscripció de manera bàsica de les obres als gèneres i subgèneres literaris. Lectura guiada Lectura d'obres i fragments rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere que travessen èpoques, contextos culturals i moviments artístics, fent referència als següents sabers</p>	
11	<p>11 Estratègies per a la construcció compartida de la interpretació de les obres a través de converses literàries, amb la incorporació progressiva de metallenguatge específic</p>	

12	Relació entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra	
13	Relació entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Anàlisi bàsica del valor dels recursos expressius i dels seus efectes en la recepció	
14	Relació i comparació dels textos llegits amb altres texts orals, escrits i multimodals, així com altres manifestacions artístiques i culturals i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges	
15	Expressió pautada, a través de processos i suports diversificats, de la interpretació i valoració personal d'obres i fragments literaris. Lectura amb perspectiva de gènere	
16	Estratègies per interpretar obres i fragments literaris a partir de la integració dels diferents aspectes analitzats amb interès pels valors culturals, ètics i estètics presents als textos	
17	Lectura expressiva, dramatització i recitació dels texts atesos els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats	
18	Creació de texts a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.)	
19	Manifestacions artístiques literàries i de diferents tipus (musicals, pictòriques, etc.)	
20	Recursos expressius. Figures retòriques	
21	Literatura espanyola: obres i/o fragments i autors més representatius de la literatura espanyola des de la literatura medieval fins al segle XX	
22	Principals moviments artístics i literaris de l'edat mitjana	
23	Principals moviments artístics i literaris des del segle XVI fins a l'actualitat. Apropament a autors i obres més rellevants d'aquests períodes	
24	Producció escrita. Planificació. Textualització. Redacció. Revisió. Edició en diferents suports	
25	Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc	

26	Recerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència	
27	Anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis per transformar-la en coneixement	
28	Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual	
29	Ús de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Diferències rellevants i interseccions entre llengua oral i llengua escrita atenent aspectes sintàctics i lèxics	
2	Diferències rellevants i interseccions entre llengua oral i llengua escrita atenent aspectes sintàctics, lèxics i pragmàtics	
3	Reconeixement de la llengua com a sistema i a les seves unitats bàsiques, tenint en compte els diferents nivells: el so i sistema d'escriptura, les paraules (forma i significat), la seva organització en el discurs (ordre de les paraules, components de les oracions o connexió entre els significats)	
4	Reconeixement de la llengua com a sistema i de la seva estructura profunda. El fonema i el sistema d'escriptura, les paraules, la seva organització al discurs (ordre de les paraules, components de les oracions)	
5	Distinció entre la forma (categoria gramatical) i la funció de les paraules (funcions sintàctiques). Coneixement dels procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria. Reflexió sobre els canvis en un significat, les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors denotatius i connotatius en funció del context i el propòsit comunicatiu	
6	Distinció entre la forma (categoria gramatical) i la funció de les paraules (funcions sintàctiques), i coneixement dels procediments de formació de paraules i transcategoritzacions. Relacions semàntiques entre paraules	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració simple i aproximació a la oració composta. Observació i transformació d'enunciats d'acord amb aquests esquemes i ús de la terminologia sintàctica necessària	
8	Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració composta: juxtaposició, coordinació i subordinació. Observació, anàlisi i transformació d'enunciats d'acord amb aquests esquemes i ús de la terminologia sintàctica necessària. Ordre de les paraules i concordança	
9	Estratègies d'ús progressivament autònom de diccionaris i manuals de gramàtica, per obtenir informació gramatical bàsica	

Llengua Castellana i Literatura

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Biografia lingüística pròpia	
2	Diversitat lingüística del centre	
3	Les famílies lingüístiques i les llengües del món	
4	Les llengües de l'entorn: origen, distribució geogràfica i nocions bàsiques	
5	Coneixement del domini lingüístic i de la unitat de la llengua castellana	
6	Contacte entre llengües i fenòmens que se'n deriven	

Saberes bàsics del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Grau de formalitat de la situació	
2	Caràcter públic o privat	
3	Distància social entre els interlocutors	
4	Propòsits comunicatius	
5	Interpretació d'intencions	
6	Canal de comunicació	
7	Elements no verbals de la comunicació	
8	Funcions del llenguatge. Gèneres discursius	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Seqüències textuais bàsiques. Amb especial atenció a les expositives i argumentatives	
10	Propietats textuais: coherència, cohesió, adequació i correcció	
11	Pragmàtica lingüística. Propietats textuais: coherència, cohesió, adequació i correcció	
12	Gèneres discursius propis de l'àmbit personal, amb especial atenció als actes de parla que amenacen la imatge de l'interlocutor; la discrepància, la queixa, l'ordre i la reprovació...	
13	Gèneres discursius propis de l'àmbit educatiu: esquemes, resums, treballs, presentacions orals...	
14	Gèneres discursius propis de l'àmbit social: xarxes socials i mitjans de comunicació; etiqueta digital; riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa	
15	Gèneres discursius propis de l'àmbit social: xarxes socials i mitjans de comunicació; etiqueta digital; riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat en la xarxa. Les notícies falses. Anàlisi de la imatge, l'autoimatge i dels elements paratextuals en els textos icònic-verbals i multimodals, la publicitat; els gèneres periodístics	
16	Gèneres discursius propis de l'àmbit professional: el currículum vitae, el videocurrículum, la carta de motivació, entrevista de treball... Processos	
17	Interacció oral i escrita de caràcter informal. Cooperació conversacional i cortesia lingüística. Escolta activa, assertivitat, empatia i resolució dialogada dels conflictes. Prendre i deixar la paraula	
18	Interacció oral i escrita de caràcter formal. Cooperació conversacional i cortesia lingüística. Escolta activa, assertivitat, empatia i resolució dialogada dels conflictes. Prendre i deixar la paraula	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
19	Comprensió oral. Sentit global del text i de la relació entre les seves parts. Selecció i retenció de la informació rellevant. Intenció de l'emissor. Detecció dels usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal	
20	Comprensió oral. Sentit global del text i de la relació entre les seves parts. Selecció i retenció de la informació rellevant. Intenció de l'emissor. Detecció dels usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal amb especial èmfasi en la perspectiva de gènere. Valoració de la forma i el contingut del text	
21	Producció oral formal. Planificació i recerca d'informació. Textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. Creació de textos individuals i dialogats	
22	Producció oral formal. Planificació i recerca d'informació. Textualització i revisió. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Elements no verbals. Trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. La deliberació oral argumentada i la creació de textos expositius i argumentatius	
23	Comprensió lectora. Sentit global del text. Relació entre parts. La intenció de l'emissor. Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic. Valoració de la forma i el contingut del text	
24	Comprensió lectora. Sentit global del text. Relació entre parts. La intenció oculta de l'emissor, els missatges subliminals. Detecció i anàlisi d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic. Valoració de la forma i el contingut del text	
25	Producció escrita. Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports	
26	Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc	
27	Alfabetització mediàtica i informacional. Recerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinença	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
28	Anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació d'esquemes propis i transformació en coneixement	
29	Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual	
30	Ús de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars. Reconeixement i ús discursiu dels element lingüístics	
31	L'expressió de la subjectivitat en textos de caràcter expositiu. Identificació i ús de les fórmules de confiança i cortesia en la relació amb les situacions de comunicació	
32	L'expressió de la subjectivitat en textos de caràcter expositiu i argumentatiu. Identificació i ús de les variacions de les formes d'íctiques en relació amb les situacions de comunicació i altres marques de modalització	
33	Recursos lingüístics per mostrar la implicació de l'emissor en els texts: formes de dixi (personal, temporal i espacial) i procediments de modalització	
34	Recursos lingüístics per l'adequació del registre a la situació de comunicació. En contextos personals, acadèmics i socials	
35	Recursos lingüístics per l'adequació del registre a la situació de comunicació. En contextos personals, acadèmics, socials i professionals	
36	Mecanismes de cohesió. Connectors textuais temporals, explicatius, d'ordre i de contrast. Mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals i adverbials) i lèxics (repeticions, sinònims, hiperònims i el·lipsis)	
37	Mecanismes de cohesió. Connectors textuais distributius, d'ordre, contrast, explicació, causa, conseqüència, condició i hipòtesi. Mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals i adverbials) i lèxics (repeticions, sinònims, hiperònims i el·lipsis)	
38	Ús coherent de les formes verbals als textos	
39	Ús coherent de les formes verbals als textos. Correlació temporal a diferents estructures oracionals i en el discurs relatat	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
40	Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical dels texts. Ús de diccionaris, manuals de consulta i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital	
41	Els signes bàsics de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit. La seva relació amb el significat	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Criteris i estratègies per a la selecció d'obres variades a partir de l'exploració guiada de la biblioteca virtual, escolar i pública disponible	
2	Criteris i estratègies per a la selecció d'obres variades a partir de l'exploració guiada de la biblioteca virtual, i exploració autònoma de la biblioteca escolar i pública disponible	
3	Estratègies per a la presa de consciència progressiva dels propis gusts i identitat lectora	
4	Estratègies per a la presa de consciència i verbalització argumentada dels propis gusts i identitat lectora	
5	Participació activa en actes culturals vinculats amb el circuit literari lector	
6	Expressió de l'experiència lectora, amb suport d'exemples i fent servir, progressivament, un metallenguatge específic de diferents formes d'apropiació i recreació	
7	Estratègies de mobilització de l'experiència personal i lectora com a forma d'establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, com també amb altres texts i manifestacions artístiques i culturals	
8	Estratègies de mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístics i culturals	
9	Estratègies per a la recomanació entre iguals, oral i escrita, de les lectures en suports variats	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	Estratègies per a la recomanació entre iguals, oral i escrita, de les lectures en suports variats, i adscripció de manera bàsica de les obres als gèneres i subgèneres literaris. Lectura guiada Lectura d'obres i fragments rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere que travessen èpoques, contextos culturals i moviments artístics, fent referència als següents sabers	
11	Estratègies per a la construcció compartida de la interpretació de les obres a través de converses literàries, amb la incorporació progressiva de metallenguatge específic	
12	Relació entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra	
13	Relació entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Anàlisi bàsica del valor dels recursos expressius i dels seus efectes en la recepció	
14	Relació i comparació dels textos llegits amb altres texts orals, escrits i multimodals, així com altres manifestacions artístiques i culturals i amb les noves formes de ficció en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges	
15	Expressió pautada, a través de processos i suports diversificats, de la interpretació i valoració personal d'obres i fragments literaris. Lectura amb perspectiva de gènere	
16	Estratègies per interpretar obres i fragments literaris a partir de la integració dels diferents aspectes analitzats amb interès pels valors culturals, ètics i estètics presents als textos	
17	Lectura expressiva, dramatització i recitació dels texts atesos els processos de comprensió, apropiació i oralització implicats	
18	Creació de texts a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.)	
19	Manifestacions artístiques literàries i de diferents tipus (musicals, pictòriques, etc.)	
20	Recursos expressius. Figures retòriques	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
21	Literatura espanyola: obres i/o fragments i autors més representatius de la literatura espanyola des de la literatura medieval fins al segle XX	
22	Principals moviments artístics i literaris de l'edat mitjana	
23	Principals moviments artístics i literaris des del segle XVI fins a l'actualitat. Apropament a autors i obres més rellevants d'aquests períodes	
24	Producció escrita. Planificació. Textualització. Redacció. Revisió. Edició en diferents suports	
25	Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc	
26	Recerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència	
27	Anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis per transformar-la en coneixement	
28	Comunicació i difusió creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual	
29	Ús de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Diferències rellevants i interseccions entre llengua oral i llengua escrita atenent aspectes sintàctics i lèxics	
2	Diferències rellevants i interseccions entre llengua oral i llengua escrita atenent aspectes sintàctics, lèxics i pragmàtics	
3	Reconeixement de la llengua com a sistema i a les seves unitats bàsiques, tenint en compte els diferents nivells: el so i sistema d'escriptura, les paraules (forma i significat), la seva organització en el discurs (ordre de les paraules, components de les oracions o connexió entre els significats)	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Reconeixement de la llengua com a sistema i de la seva estructura profunda. El fonema i el sistema d'escriptura, les paraules, la seva organització al discurs (ordre de les paraules, components de les oracions)	
5	Distinció entre la forma (categoria gramatical) i la funció de les paraules (funcions sintàctiques). Coneixement dels procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria. Reflexió sobre els canvis en un significat, les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors denotatius i connotatius en funció del context i el propòsit comunicatiu	
6	Distinció entre la forma (categoria gramatical) i la funció de les paraules (funcions sintàctiques), i coneixement dels procediments de formació de paraules i transcategoritzacions. Relacions semàntiques entre paraules	
7	Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració simple i aproximació a la oració composta. Observació i transformació d'enunciats d'acord amb aquests esquemes i ús de la terminologia sintàctica necessària	
8	Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració composta: juxtaposició, coordinació i subordinació. Observació, anàlisi i transformació d'enunciats d'acord amb aquests esquemes i ús de la terminologia sintàctica necessària. Ordre de les paraules i concordança	
9	Estratègies d'ús progressivament autònom de diccionaris i manuals de gramàtica, per obtenir informació gramatical bàsica	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 15 % Exposicion oral

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada y con ayuda docente algunas lenguas de España, sin llegar a distinguir claramente entre lengua y dialecto ni reconocer el origen sociohistórico de las mismas o los prejuicios asociados. <i>Ejemplo: Localiza en un mapa las lenguas cooficiales de España pero confunde los conceptos de lengua y variedad dialectal al ser preguntado.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe la realidad plurilingüe de España y las variedades dialectales del español de forma superficial, identificando prejuicios lingüísticos evidentes, aunque requiere de guías para analizar su desarrollo histórico o valorar la riqueza cultural. <i>Ejemplo: Enumera rasgos básicos del dialecto de su propio territorio y señala estereotipos comunes presentes en programas de entretenimiento.</i>
3	Adquirido	70-89%	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades del español, analizando con autonomía su origen sociohistórico y cuestionando prejuicios lingüísticos para promover una actitud de respeto y aprecio por la diversidad. <i>Ejemplo: Realiza una presentación sobre la evolución de las lenguas peninsulares y argumenta por qué ningún dialecto es superior a otro desde un punto de vista lingüístico.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con rigor el desarrollo sociohistórico de la realidad plurilingüe y las variedades dialectales, evaluando críticamente la persistencia de estereotipos en diversos contextos y proponiendo estrategias para fomentar la convivencia intercultural. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo comparativo sobre dos variedades dialectales del español, analizando su prestigio social histórico y desmontando prejuicios mediante datos filológicos y sociolingüísticos.</i>

CE.2 · 20 %**Exposicion oral**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica, con ayuda docente y de forma fragmentada, algunas ideas aisladas y el tema general en textos orales y multimodales muy sencillos y breves, sin llegar a discernir la intención del emisor, la estructura ni la fiabilidad de la información.</p> <p><i>Ejemplo: Identificación parcial de algunos personajes y acciones en un anuncio publicitario breve tras varias escuchas, sin reconocer su propósito persuasivo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Comprende el sentido global y extrae la información principal de textos orales y multimodales sencillos, identificando de forma explícita la intención comunicativa y realizando valoraciones básicas y descriptivas sobre el contenido y la apariencia del texto.</p> <p><i>Ejemplo: Resumen de una noticia radiofónica clara distinguiendo el hecho principal de los secundarios e identificando si el emisor pretende informar o convencer.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta el sentido global, la estructura y la información relevante de textos de cierta complejidad, identificando el punto de vista y la intención del emisor, y valorando de forma razonada su fiabilidad, forma y contenido para construir una opinión propia y crítica.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis de un podcast de debate donde se explica la postura del locutor, se detectan posibles sesgos y se evalúa si los argumentos son sólidos y están bien estructurados.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza de forma crítica y autónoma textos orales y multimodales complejos, integrando la información para generar conocimiento nuevo, evaluando con rigor la calidad estética y formal, y contrastando la fiabilidad de las fuentes para ensanchar sus posibilidades de disfrute y juicio crítico.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación comparativa de dos documentales sobre un mismo tema social, evaluando el uso de recursos multimodales (música, imagen, voz) para manipular o reforzar el mensaje y proponiendo una síntesis personal fundamentada.</i></p>

CE.3 · 25 % **Exposicion oral**

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos,

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos orales o multimodales muy breves con falta de fluidez, coherencia y cohesión, mostrando graves dificultades para adaptar el registro a la situación comunicativa y requiriendo ayuda constante para participar en interacciones básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Intervención oral desorganizada sobre un tema personal con pausas excesivas y uso de un registro excesivamente coloquial en un contexto formal.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos orales y multimodales sencillos con una fluidez aceptable pero con errores puntuales en la cohesión y el uso de conectores. Muestra una adecuación parcial al registro y participa en interacciones de forma pasiva o con aportaciones poco elaboradas.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición oral con apoyo de diapositivas que sigue un guion básico, aunque presenta repeticiones léxicas y un contacto visual limitado con la audiencia.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y cohesión, respetando las convenciones de los géneros discursivos trabajados. Adapta el registro al contexto y participa de manera activa y adecuada en interacciones tanto informales como formales.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación de una exposición argumentativa bien estructurada, utilizando conectores variados y un soporte multimodal que complementa eficazmente el discurso oral.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos orales y multimodales complejos con gran fluidez, rigor y creatividad, integrando recursos retóricos y estratégicos. Lidera interacciones orales con asertividad, gestionando turnos de palabra y adaptando el registro con precisión técnica a cualquier situación.</p> <p><i>Ejemplo: Participación destacada en un debate académico formal, rebatiendo argumentos con cortesía, fluidez léxica y un uso excelente de la comunicación no verbal.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intenc...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Localiza información explícita y aislada en textos escritos de estructura muy sencilla con ayuda constante, mostrando dificultades para identificar el sentido global, la intención del emisor o para distinguir ideas principales de secundarias. <i>Ejemplo: Identificación de un dato concreto (fecha o lugar) en una noticia breve tras múltiples indicaciones del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Extrae el sentido global y las ideas principales en textos de complejidad baja, identificando la intención comunicativa y realizando valoraciones elementales sobre el contenido o la forma con apoyo ocasional. <i>Ejemplo: Elaboración de un resumen básico de un texto narrativo o expositivo sencillo, señalando el tema y el propósito del autor.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta con autonomía el sentido global, la estructura y la intención del emisor en textos de diversa tipología, evaluando críticamente su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado para responder a sus intereses. <i>Ejemplo: Comentario crítico de un artículo de opinión donde se analiza la estructura argumentativa y se valora la solidez de las fuentes citadas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza e integra con profundidad textos de alta complejidad, evaluando con rigor la forma y el contenido, detectando sesgos o estrategias retóricas y contrastando la información para construir conocimiento sólido y autónomo. <i>Ejemplo: Análisis comparativo de dos textos periodísticos sobre un mismo hecho, evaluando su objetividad, el uso del lenguaje y la fiabilidad de la información presentada.</i>

CE.5 · 25 % **Portfolio**

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar res...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Redacta textos con graves deficiencias en la planificación, que carecen de una estructura lógica (coherencia) y presentan dificultades severas en el uso de conectores (cohesión), sin adaptarse a las convenciones del género ni a la situación comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Un texto sin párrafos diferenciados, con repeticiones léxicas constantes y que no responde al propósito de la tarea planteada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y produce textos sencillos con una estructura básica, aunque la cohesión es elemental y el estilo resulta plano. Muestra una adecuación parcial al género discursivo y a la situación comunicativa, con errores normativos que no impiden la comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Una carta formal que utiliza un registro estándar pero olvida fórmulas de cortesía específicas o presenta una progresión temática algo inconexa.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y redacta textos de cierta extensión de forma coherente y cohesionada, adecuándose con eficacia al género y al destinatario. Incorpora procedimientos lingüísticos y estilísticos variados para enriquecer el texto y dar respuesta a la demanda comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión bien estructurado, con uso de marcadores discursivos variados, léxico preciso y una tesis claramente defendida.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos complejos y multimodales con una planificación estratégica y creativa. Demuestra un dominio excelente de los recursos retóricos y de estilo, logrando una integración perfecta de elementos textuales y gráficos para construir conocimiento de forma original.</p> <p><i>Ejemplo: Una infografía o reportaje digital que combina texto, imagen y diseño de forma profesional, empleando un estilo personal, persuasivo y sin errores.</i></p>

CE.6 · 15 % **Portfolio**

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los ri...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Localiza información de manera dependiente y con dificultades para distinguir fuentes fiables de las que no lo son. Se limita a la reproducción literal de contenidos sin realizar procesos de contraste o transformación, omitiendo habitualmente la autoría de las fuentes consultadas.</p> <p><i>Ejemplo: Un listado de enlaces o un texto copiado directamente de una única página web (como Wikipedia) sin elaboración personal ni mención a la fuente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona y contrasta información con pautas docentes, identificando rasgos básicos de fiabilidad en las fuentes. Realiza una síntesis sencilla de la información recogida, integrando algunas ideas personales, aunque el respeto a la propiedad intelectual es asistemático o incompleto.</p> <p><i>Ejemplo: Un resumen de dos noticias sobre un mismo tema donde se mencionan los medios consultados, pero no se profundiza en las diferencias de enfoque entre ellos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y contrasta información de forma autónoma, evaluando su pertinencia y fiabilidad para evitar riesgos de desinformación. Transforma la información en conocimiento propio, comunicándola con un punto de vista crítico y personal, respetando las normas básicas de propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Un breve informe de investigación sobre un tema de actualidad que utiliza tres fuentes distintas, incluye una valoración personal crítica y cita correctamente a los autores.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente la información detectando sesgos, matices y estrategias de manipulación en fuentes complejas. Integra y transforma los datos de manera creativa y original, generando un discurso personal riguroso que demuestra un compromiso ético con la propiedad intelectual y el uso de las tecnologías.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión o un ensayo comparativo donde se desmiente un bulo mediante el contraste de datos oficiales, con una estructura bibliográfica impecable.</i></p>

CE.7 · 15 % **Portfolio**

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calida...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades para seleccionar obras de forma autónoma, requiriendo guía constante para elegir lecturas, y participa de forma mínima o superficial en el intercambio de experiencias lectoras sin lograr vincular el sentido de la obra con su propia identidad o vivencias.</p> <p><i>Ejemplo: Ficha de lectura con respuestas breves y descriptivas que no muestran una elección personal ni conexión con los intereses del alumno.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona obras a partir de preselecciones muy dirigidas y lee con autonomía intermitente. Comparte experiencias de lectura de forma básica, logrando relacionar algunos aspectos de la obra con su experiencia personal solo mediante preguntas guía o andamiaje docente.</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura donde se resume la trama y se menciona un gusto personal, pero sin justificar la evolución del itinerario lector.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y lee de manera autónoma obras diversas basándose en sus propios gustos e intereses. Configura un itinerario lector que muestra progresión y comparte sus experiencias en soportes diversos, relacionando de forma clara el sentido de la obra con su propia biografía.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña crítica o videolit (booktube) donde el alumno justifica su elección, analiza la obra y explica cómo resuena con sus vivencias personales.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Configura un itinerario lector complejo, variado y de calidad con plena autonomía, justificando sus elecciones con criterio. Lidera el intercambio de experiencias en la comunidad lectora, integrando reflexiones profundas sobre su identidad y disfrutando de la dimensión social de la lectura de forma proactiva.</p> <p><i>Ejemplo: Portafolio lector digital que conecta diversas obras entre sí y con temas sociales actuales, demostrando una identidad lectora consolidada y crítica.</i></p>

CE.8 · 20 % **Portfolio**

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos aislados de las obras literarias con ayuda constante, pero presenta dificultades para interpretar el sentido global o utilizar metalenguaje específico. Los vínculos entre textos son inexistentes o superficiales y la creación de textos literarios carece de intención estética o conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Localiza el nombre de los personajes en un fragmento de 'El Conde Lucanor' pero no logra explicar la moraleja ni identificar el uso de la técnica del relato enmarcado.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica la interpretación de las obras siguiendo pautas y modelos muy dirigidos. Utiliza un metalenguaje básico y establece vínculos sencillos entre textos de forma guiada. Crea textos con una intención literaria incipiente, aunque la conciencia de estilo es limitada y dependiente de ejemplos previos.</p> <p><i>Ejemplo: Relaciona un poema de Bécquer con una canción actual de temática amorosa siguiendo una plantilla de comparación facilitada por el docente, identificando alguna metáfora sencilla.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta y valora obras literarias de forma autónoma, empleando con propiedad el metalenguaje específico. Establece vínculos argumentados entre diversos textos y manifestaciones artísticas de manera progresivamente autónoma. Crea textos con intención literaria clara, demostrando conciencia de estilo y uso de recursos retóricos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una selección de coplas de Jorge Manrique, vinculándolas con el tópico del 'Ubi sunt' y creando una elegía propia que respeta la estructura métrica y el tono de la obra original.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente obras literarias integrando conocimientos culturales complejos y un metalenguaje preciso. Propone vínculos intertextuales originales y profundos entre la literatura y otras artes. Produce textos literarios de alta calidad que muestran un estilo personal definido, creatividad y un dominio maduro de los recursos expresivos.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un ensayo comparativo entre la figura del pícaro en el 'Lazarillo de Tormes' y un antihéroe del cine contemporáneo, acompañado de un relato original que actualiza los códigos de la picaresca con una voz narrativa propia y elaborada.</i></p>

CE.9 · 20 % **Portfolio**

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para revisar sus propios textos incluso con ayuda constante, empleando una terminología gramatical escasa o incorrecta. No logra identificar la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas ni formular generalizaciones básicas sobre la lengua.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno es incapaz de corregir la falta de concordancia en una oración simple a pesar de que el docente le señala el error directamente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Revisa sus textos de manera guiada identificando errores superficiales y propone mejoras sencillas utilizando terminología básica. Explica de forma elemental la relación entre el propósito del emisor y el lenguaje utilizado, formulando generalizaciones solo ante ejemplos muy evidentes.</p> <p><i>Ejemplo: Sustituye una palabra repetida por un sinónimo tras la indicación del profesor, identificando correctamente que se trata de un 'nombre' o 'sustantivo'.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Revisa sus textos de forma progresivamente autónoma, argumentando cambios basados en la reflexión metalingüística y el uso de terminología adecuada. Explica razonadamente la interrelación entre el propósito y las elecciones lingüísticas, formulando generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua a partir de la observación.</p> <p><i>Ejemplo: Modifica la puntuación de un texto para mejorar la cohesión, justificando que el uso de conectores y comas facilita la comprensión del orden lógico de las ideas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Revisa y optimiza sus textos con autonomía, justificando con precisión técnica y terminológica las mejoras. Analiza críticamente las elecciones lingüísticas en relación con el contexto y la intención, formulando generalizaciones complejas que transfiere con éxito a nuevas situaciones comunicativas.</p> <p><i>Ejemplo: Reestructura un texto argumentativo transformando oraciones simples en subordinadas para dar mayor profundidad al razonamiento, empleando términos como 'causalidad' o 'concesión' para explicar el cambio.</i></p>

CE.10 · 15 %**Exposicion oral**

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje n...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica con dificultad y solo tras indicaciones directas los usos discriminatorios evidentes en la lengua. Muestra escasa disposición al diálogo en situaciones de conflicto, recurriendo a menudo a un lenguaje poco empático o que reproduce abusos de poder.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno utiliza términos despectivos en un debate de clase y no es capaz de reconocer el sesgo discriminatorio de sus palabras hasta que el docente interviene directamente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica y corrige algunos usos discriminatorios o abusos de poder en la palabra cuando se le proporcionan pautas claras. Utiliza estrategias básicas de escucha y diálogo para la resolución de conflictos en el ámbito escolar, aunque con una eficacia irregular.</p> <p><i>Ejemplo: En un trabajo grupal, el alumno detecta un comentario sexista en un texto publicitario analizado y propone una alternativa neutra siguiendo una lista de cotejo proporcionada en clase.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Identifica y destierra de forma autónoma los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder. Utiliza habitualmente estrategias de mediación, escucha activa y búsqueda de consenso, favoreciendo un uso ético y eficaz del lenguaje en sus prácticas comunicativas.</p> <p><i>Ejemplo: Durante una asamblea de aula, el alumno interviene para reconducir una discusión tensa, utilizando fórmulas de cortesía y argumentos basados en el respeto mutuo para alcanzar un acuerdo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente y transforma discursos complejos que implican manipulación o desigualdad. Promueve activamente la convivencia democrática y la igualdad de derechos a través de un lenguaje inclusivo y propositivo, liderando la resolución dialogada de conflictos en contextos diversos.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno redacta un manifiesto escolar contra el acoso verbal, analizando cómo el lenguaje puede ser una herramienta de poder y proponiendo alternativas comunicativas democráticas que integran a toda la comunidad educativa.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">• Uso de mapas interactivos cronológicos que permitan visualizar la fragmentación del latín y el surgimiento de las lenguas romances mediante capas de información visual y muestras de audio de cada etapa.• Provisión de un corpus de audios reales de las variedades dialectales (septentrionales y meridionales) acompañados de transcripciones codificadas por colores para identificar rasgos como el seseo, la aspiración o el voseo.• Infografías comparativas que vinculen términos léxicos comunes en castellano, catalán, gallego y euskera para reconocer raíces compartidas, préstamos y la evolución fonética diferenciada.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar el manejo de la realidad plurilingüe.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un 'Diccionario de Variedades' en formato digital (muro colaborativo) donde el alumnado recoja y explique términos dialectales propios de su entorno o de regiones asignadas mediante texto, audio o vídeo.• Producción de un breve reportaje audiovisual sobre la realidad plurilingüe del centro educativo, entrevistando a miembros de la comunidad que hablen otras lenguas para documentar la diversidad lingüística real del aula.• Diseño de una línea del tiempo creativa que ilustre los hitos sociohistóricos clave en la evolución del castellano, permitiendo elegir entre formatos físicos, narraciones digitales o presentaciones interactivas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el aprecio por la diversidad.	<ul style="list-style-type: none">• Actividad de 'Investigación Dialectal' en redes sociales para localizar y analizar el habla de creadores de contenido de diferentes zonas geográficas, conectando los saberes lingüísticos con sus referentes culturales actuales.• Simulación de un 'Congreso de la Lengua' donde cada grupo asuma el rol de defensor de una variedad dialectal o lengua específica, trabajando la empatía y el respeto para eliminar prejuicios lingüísticos.• Elección autónoma de un proyecto de investigación sobre lenguas en peligro de extinción o variedades minoritarias, permitiendo al alumnado profundizar en áreas de interés personal o familiar.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar transcripciones de podcast o discursos orales con un código de colores que diferencie los hechos de las opiniones y las marcas de subjetividad del emisor. • Utilizar organizadores gráficos de flujo que permitan visualizar la jerarquía de ideas y la estructura del discurso (introducción, desarrollo, conclusión) mientras se realiza la escucha activa. • Ofrecer glosarios terminológicos digitales con apoyos visuales para los tecnicismos o arcaísmos presentes en los textos orales o multimodales seleccionados.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una infografía de 'fact-checking' que evalúe la fiabilidad de un vídeo viral, analizando la validez de sus fuentes y la intención comunicativa. • Grabar un vídeo de 'reacción' o contrargumentación donde el alumno explique el punto de vista del emisor original y proponga una visión alternativa basada en evidencias. • Elaborar un guion de entrevista ficticia al autor de un texto multimodal para indagar en sus motivaciones y en el contexto de producción de su obra.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de compromiso	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elección de la temática de los textos multimodales a analizar (reseñas de videojuegos, discursos de activistas juveniles o fragmentos de series actuales) para conectar con sus intereses personales. • Plantear un reto de 'detective de sesgos' donde los alumnos compitan por identificar falacias lógicas o manipulaciones retóricas en diferentes piezas publicitarias. • Vincular la tarea con un impacto social real, proponiendo que los alumnos mejoren la claridad o fiabilidad de un mensaje institucional dirigido a jóvenes.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado de géneros discursivos mediante guiones anotados donde se identifiquen visualmente (por colores) los marcadores textuales de cohesión y los conectores lógicos. • Uso de organizadores gráficos de estructura retórica que desglosen las partes de un discurso (exordio, narratio, argumentatio, peroratio) vinculados a ejemplos en audio de diferentes registros. • Presentación de un 'Diccionario de Registros' multimodal que compare situaciones comunicativas reales (entrevista de trabajo vs. charla entre amigos) mediante transcripciones paralelas y análisis de rasgos lingüísticos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Opción de entrega del producto final en diversos formatos multimodales: podcast literario, vídeo-ensayo con apoyo visual o presentación oral en vivo con soporte de diapositivas interactivas. • Uso de 'tarjetas de andamiaje' durante la producción oral que contengan estructuras lingüísticas fijas y fórmulas de cortesía para asegurar la adecuación al registro requerido. • Implementación de herramientas de autograbación previa (como Flip) para que el alumnado pueda ensayar, escucharse y corregir la fluidez y la entonación antes de la exposición definitiva.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación de la tarea con contextos reales y de interés juvenil, como la creación de una campaña de 'BookTok' para promocionar lecturas del canon literario de 3.º ESO. • Diseño de 'Retos de Oratoria Graduados' donde el alumno elige el nivel de dificultad: desde la lectura expresiva de un guion propio hasta la improvisación basada en tarjetas de conceptos. • Creación de un sistema de evaluación por pares basado en 'insignias de competencia' (ej. Maestro de la Cohesión, Experto en Registro) para fomentar el feedback positivo y la autorregulación.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de textos digitales enriquecidos con hipervínculos que desplieguen glosarios terminológicos y notas de contexto histórico para obras del Siglo de Oro o el Romanticismo, facilitando la comprensión léxica. • Implementación de organizadores gráficos de jerarquía textual (mapas de argumentos) que utilicen códigos de color para distinguir visualmente entre la tesis, los argumentos de autoridad y las falacias lógicas. • Presentación de modelos de análisis crítico mediante la técnica de 'pensamiento en voz alta' grabada en vídeo, donde el docente descompone el proceso de verificar la fiabilidad de una fuente periodística.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'hilo' narrativo en una red social simulada donde el alumnado deba sintetizar las ideas principales y secundarias de un texto, utilizando etiquetas (hashtags) para categorizar la intención del emisor. • Producción de un podcast de crítica literaria o periodística en el que se evalúe la calidad formal y el contenido de un texto, permitiendo la planificación mediante guiones técnicos en lugar de ensayos escritos tradicionales. • Diseño de una infografía comparativa que relacione el sentido global de dos textos de distinta tipología (ej. un poema y un artículo de opinión) sobre un mismo tema contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un 'Banco de Textos' con diversas temáticas (videojuegos, ecología, redes sociales) para que el alumnado elija el material sobre el cual aplicar las estrategias de análisis crítico según sus intereses. • Simulación de un 'Consejo de Redacción' o 'Juicio al Autor' donde los estudiantes deban defender o refutar la fiabilidad de un texto basándose en evidencias textuales, fomentando la relevancia social del aprendizaje. • Establecimiento de metas de comprensión escalonadas mediante 'puntos de control' autogestionados, donde el alumno decide si profundizar en la forma estética o en el rigor informativo del texto según su autopercepción de competencia.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para que el alumnado perciba y comprenda la información sobre la producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer modelos de textos de diversos géneros (periodísticos, administrativos, literarios) con marcadores textuales resaltados mediante códigos de colores para identificar visualmente los mecanismos de cohesión. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen las fases de la escritura (planificación, textualización, revisión) vinculando cada etapa con ejemplos auditivos y esquemas visuales de la estructura del género. • Proporcionar glosarios terminológicos digitales y diccionarios de sinónimos integrados en las guías de escritura para facilitar la precisión léxica y evitar la repetición innecesaria en los borradores.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para que el alumnado demuestre su competencia en la creación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de productos finales en diversos formatos: desde el ensayo tradicional hasta el guion de un podcast o una infografía interactiva, manteniendo el rigor del género discursivo elegido. • Implementar el uso de procesadores de texto con herramientas de dictado por voz y correctores de estilo que ayuden a pulir la adecuación y la corrección gramatical de forma autónoma durante el proceso. • Establecer estaciones de coevaluación mediante plantillas de retroalimentación visual donde el alumnado proponga mejoras específicas sobre la coherencia y la estructura de los textos de sus compañeros.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la tarea comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular las tareas de escritura con contextos reales y funcionales, como la redacción de una carta de queja a una entidad local o la creación de un blog de crítica cultural sobre temas de actualidad juvenil. • Diseñar retos de escritura creativa con niveles de dificultad ajustables, permitiendo que el alumnado elija el grado de complejidad del registro lingüístico y la sofisticación de la estructura textual. • Organizar una 'feria de autores' en el aula donde se publiquen y compartan los textos multimodales, fomentando el sentido de audiencia real y la relevancia social de sus producciones escritas.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un 'Kit de Detección de Sesgos' que incluya un glosario visual de marcadores lingüísticos de subjetividad y una infografía interactiva sobre la jerarquía de fiabilidad de las fuentes periodísticas. • Ofrecer una selección de noticias sobre un mismo suceso en diversos formatos: un editorial de prensa escrita, un hilo de una red social y un fragmento de un pódcast informativo, permitiendo el acceso mediante códigos QR. • Utilizar organizadores gráficos de contraste (como diagramas de Venn digitales) que ya contengan etiquetas de conceptos clave como 'fake news', 'clickbait' y 'fuente primaria' para facilitar el andamiaje cognitivo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'Vlog de Fact-checking' donde el alumnado analice lingüísticamente una noticia viral, justificando su veracidad o falsedad mediante evidencias textuales. • Redactar una síntesis crítica final permitiendo elegir el género discursivo: un artículo de opinión para el periódico escolar, una carta al director o un guion de exposición oral con apoyo visual. • Crear un mural digital colaborativo (tipo Padlet) donde se clasifiquen fuentes bibliográficas utilizando herramientas de citación automática, comentando la relevancia de cada una para el tema de investigación.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar una dinámica de 'Agencia de Verificación' donde los alumnos asuman roles profesionales (editor, documentalista, crítico) para validar la información de un tema de actualidad de su interés. • Vincular la tarea con la identidad digital del alumnado, permitiéndoles investigar bulos que afecten directamente a sus aficiones, videojuegos o creadores de contenido favoritos. • Establecer un sistema de 'insignias de experto en propiedad intelectual' que se obtengan al demostrar autonomía en el parafraseo correcto y el respeto a los derechos de autor en sus producciones.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un 'menú de degustación literaria' digital que incluya book-trailers, fragmentos en audiolibro y nubes de palabras clave para que el alumnado explore el itinerario antes de elegir. • Ofrecer guías de lectura con organizadores gráficos que desglosen la estructura de obras complejas (como el Siglo de Oro o el Realismo) mediante iconos y esquemas visuales de relaciones entre personajes. • Utilizar ediciones anotadas y versiones transmedia (novela gráfica, adaptaciones cinematográficas o podcasts) que funcionen como andamiaje previo a la lectura del texto original.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituir la ficha de lectura tradicional por un 'itinerario creativo' donde el alumno elija entre crear un hilo de Twitter analizando la obra, un podcast de entrevista al autor o un diorama digital. • Implementar un 'muro de recomendaciones' físico o virtual (tipo Padlet) donde compartan experiencias mediante notas de voz, dibujos o memes que capturen la esencia de su identidad lectora. • Permitir la entrega de un 'diario de lectura dialógico' en formato vídeo (vlog) donde el alumnado reflexione sobre cómo su gusto literario ha evolucionado entre una obra y la siguiente.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer 'contratos de lectura' negociados donde el alumnado decida sus propios retos de complejidad y temática, vinculando las obras con sus intereses personales (videojuegos, cine, problemáticas sociales). • Organizar sesiones de 'speed dating' literario para que los alumnos se recomienden libros entre sí, fomentando la dimensión social y la autonomía en la configuración de su propio itinerario. • Crear un sistema de 'insignias de lector' (badges) que premien no solo la cantidad, sino la diversidad de géneros explorados, la profundidad de la crítica o la ayuda prestada a otros lectores.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los fragmentos literarios en ediciones 'aumentadas' digitales que incluyan hipervínculos con la definición de figuras retóricas (metalenguaje) y audios de declamaciones profesionales para captar el ritmo y la métrica. • Utilizar organizadores gráficos intertextuales que vinculen visualmente una obra del Siglo de Oro con sus versiones contemporáneas (cine, cómic o series), facilitando la construcción del mapa cultural solicitado. • Ofrecer guías de lectura con 'andamiaje conceptual' que desglosen el contexto biográfico del autor mediante líneas de tiempo interactivas y galerías de arte de la época para facilitar la conexión cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la valoración crítica en diversos formatos: un video-ensayo analítico, un podcast de debate literario o un hilo de red social que utilice el metalenguaje específico de la unidad. • Diseñar un taller de creación literaria donde el alumnado elija entre reescribir un mito clásico en clave moderna, componer un poema siguiendo una estructura métrica fija o guionizar una escena teatral. • Crear un 'Museo del Vínculo' digital donde los estudiantes suban una pieza (imagen, canción o texto propio) que conecte su experiencia biográfica con un tema universal de la obra leída, justificando la relación.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar dinámicas de 'Speed Dating Literario' donde los alumnos asuman el rol de un autor o personaje y deban convencer a otros de su relevancia actual, fomentando la conexión personal. • Organizar un sistema de 'Retos de Metalenguaje' por niveles de dificultad, donde el alumnado pueda elegir en qué grado de complejidad técnica desea analizar los textos para obtener recompensas de aprendizaje. • Vincular las lecturas con problemas sociales actuales mediante debates dirigidos, permitiendo que el alumnado encuentre en los clásicos herramientas para interpretar su propia realidad y entorno cultural.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas sintácticos interactivos y manipulables digitalmente que permitan desplazar los constituyentes de la oración para visualizar cómo cambian las relaciones de dependencia y el significado. • Modelos de textos contrastivos (por ejemplo, una columna de opinión frente a un hilo de red social) con marcadores visuales de colores para identificar las elecciones léxicas y el registro empleado. • Organizadores gráficos que vinculen la terminología gramatical específica con funciones comunicativas reales, utilizando iconos para asociar conceptos como el 'sujeto' con el 'agente' en la acción.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de reescritura creativa donde el alumnado transforme un texto administrativo en un microrrelato, justificando el cambio de estructuras sintácticas y el uso de sinónimos. • Grabación de videotutoriales de análisis lingüístico en los que el estudiante explique oralmente el proceso de toma de decisiones al elegir determinados conectores para dar cohesión a un texto. • Creación de un glosario digital colaborativo de neologismos y préstamos actuales, donde se argumente su validez comunicativa y su encaje en la estructura de la lengua.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de roles profesionales como 'editores de estilo' de una revista juvenil, donde deben ajustar el tono y la precisión léxica de artículos para diferentes audiencias. • Desafíos de gamificación basados en la resolución de conflictos narrativos que solo pueden superarse mediante la elección correcta de tiempos verbales o pronombres en un contexto dado. • Diseño de un portafolio de autoevaluación lingüística donde el alumnado seleccione qué aspectos de su repertorio comunicativo desea potenciar y monitorice su propia evolución mediante metas personalizadas.

CE.10

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un corpus comparativo de noticias reales donde se analice el uso de la voz pasiva y la omisión del sujeto para invisibilizar responsabilidades en conflictos sociales. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen las falacias lógicas y los sesgos cognitivos más comunes en los hilos de debate de redes sociales actuales. • Ofrecer modelos de guiones de mediación escolar con códigos de color que identifiquen marcadores discursivos de cortesía, asertividad y fórmulas de negociación.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Reescritura creativa de fragmentos literarios clásicos que contengan abusos de poder, transformándolos en diálogos basados en la comunicación no violenta y la igualdad. • Producción de un podcast de simulación parlamentaria donde el alumnado deba defender posturas opuestas utilizando exclusivamente léxico inclusivo y evitando términos peyorativos. • Creación de una 'Guía de Estilo Ético' para el centro educativo en formato digital o infográfico, proponiendo alternativas lingüísticas a microagresiones detectadas en el entorno.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de las 'Normas de la Comunidad' de plataformas como TikTok o Twitch, debatiendo su eficacia para proteger la dignidad humana y la convivencia. • Implementación de un sistema de 'puntos de diplomacia' en debates de aula, donde se premie la capacidad de parafrasear al oponente y validar sus argumentos antes de refutar. • Elección autónoma de un conflicto social de actualidad para investigar cómo el lenguaje mediático influye en la percepción del mismo, vinculándolo con sus propios intereses.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Localiza el decreto de currículo de tu CCAA para ESO. Identifica cómo se desglosan los 3 bloques (Comunicación, Reflexión sobre la Lengua y Educación Literaria) y revisa los descriptores operativos del Perfil de Salida que conectan con nuestra materia.

Tip: No te detengas en los saberes todavía; fíjate en la 'Introducción' del decreto de tu CCAA, ya que suele dar pistas clave sobre si prefieren un enfoque más cronológico o temático en la literatura de 3.º.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1.5 horas**

Crea una matriz con las 10 Competencias Específicas y sus 46 criterios de evaluación. Es vital entender que en la LOMLOE el criterio es el referente de calificación, no el contenido.

Tip: Agrupa los 46 criterios por procesos (escuchar, hablar, leer, escribir) en un Excel; verás que muchos se repiten y puedes evaluarlos con la misma actividad recurrente.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Asocia cada uno de los 46 criterios a un instrumento de evaluación (rúbricas para exposiciones, listas de cotejo para cuadernos, pruebas de control para gramática).

Tip: En 3.º ESO, el criterio de 'Reflexión sobre la lengua' debe evaluarse siempre vinculado a la producción de textos; olvida los exámenes de análisis sintáctico aislado si quieres cumplir con la inspección.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 83 saberes básicos en las 3 horas semanales. En 3.º ESO, la literatura suele abarcar desde la Edad Media al Siglo de Oro (o hasta el XVIII según CCAA).

Tip: Con solo 3 horas semanales, fusiona la gramática (Bloque 3) con la literatura (Bloque 2). Por ejemplo, estudia los determinantes y adjetivos mientras analizas el 'Locus Amoenus' en la lírica renacentista.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por evaluación que movilice varios criterios. Debe incluir una motivación, un reto y un producto final evaluable.

Tip: Para el segundo trimestre, funciona muy bien un 'Certamen de Teatro Clásico' donde los alumnos adapten escenas del Quijote o Lope; cubres literatura, expresión oral y trabajo cooperativo de un solo golpe.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada Competencia Específica. La suma debe ser 100%. Asegúrate de que las competencias comunicativas (1 a 5) tengan un peso predominante.

Tip: No ponderes los instrumentos (exámenes 60%, trabajos 40%), pondera los criterios. Si un alumno falla en ortografía (CE 9), eso no debe hundir su nota de literatura (CE 8).

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Redacta las adaptaciones curriculares no significativas y el plan de recuperación basado en la superación de criterios no logrados, no en la repetición de exámenes.

Tip: Diseña un 'Portfolio de Recuperación' donde el alumno solo trabaje los criterios suspensos; es más eficiente que volver a examinar de 20 temas de morfología.