

Lengua Castellana y Literatura · 3.º ESO · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 30/2023, de 16 de marzo

Generado 19/05/2026 18:49

10 Competencias	19 Criterios	17 Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	Canarias
Decreto autonómico	Decreto 30/2023, de 16 de marzo
Particularidad	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

2. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura

CE.1 · (c1) El alumnado aprende mejor a partir de lo que ya conoce. Por ello es importante, con el desarrollo de esta competenc...

TEXTO OFICIAL

(c1) El alumnado aprende mejor a partir de lo que ya conoce. Por ello es importante, con el desarrollo de esta competencia, establecer vínculos entre su experiencia comunicativa y los aprendizajes que se pretenden desarrollar. En el caso de la educación lingüística, no se trata únicamente de una cuestión de eficacia didáctica, sino que va mucho más allá: la lengua que hablamos forma parte de nuestra identidad. Por ello, el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del aula es el primer gesto de acogida, respeto y legitimación hacia el alumnado. Además, esa diversidad lingüística y cultural constituye un caudal de saberes y experiencias que no se deben desperdiciar. El conocimiento explícito sobre la lengua se enriquece enormemente con la reflexión interlingüística. A ello hay que añadir la importancia de consolidar en el alumnado una conciencia lingüística en torno al español de Canarias como variedad de prestigio adecuada a todas las situaciones y en todos los niveles de formalidad comunicativa. Es imprescindible, en este sentido, propiciar la adecuada concepción del español de Canarias como variedad vehicular del aprendizaje del alumnado en esta y en todas las materias del currículo, dado que es la que corresponde de manera natural a nuestro ámbito geográfico, social y patrimonial. Por ello, los criterios de evaluación asociados a este primer bloque competencial garantizan a lo largo de la etapa una progresión de aprendizajes desde el contexto más cercano, como las características del español de Canarias o las lenguas que se hablan en el centro, hacia conocimientos más globales en torno a otros rasgos dialectales, tan ricos y diversos en el mundo hispanohablante, a otras lenguas de España y del mundo, o a otros lenguajes, como el silbo gomero, parte del acervo cultural y lingüístico canario, considerado Patrimonio Oral, Cultural e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Todo ello desde la perspectiva de combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y abrazar la diversidad de lenguas y dialectos como elemento fundamental para promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

RESUMEN CLARO

Entender y valorar que existen muchas lenguas y variedades del español, analizando su historia y evitando prejuicios lingüísticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga las lenguas de su entorno, estudia cómo evolucionó el castellano y distingue los rasgos de los diferentes acentos y dialectos de España.

NO ES

No es memorizar un mapa mudo ni recitar fechas históricas. No es corregir formas de hablar, sino comprender la riqueza de la diversidad lingüística.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un pódcast con distintos acentos del español para identificar rasgos dialectales y debatir sobre los prejuicios asociados a ellos.

analizar

CE.2 · (c2) Esta competencia se construye sobre la evidencia de que en el proceso de comunicación se ponen en juego, además del...

TEXTO OFICIAL

(c2) Esta competencia se construye sobre la evidencia de que en el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. La escuela puede y debe incorporar prácticas discursivas de diferentes ámbitos y géneros discursivos, significativos para el alumnado, que aborden temas de relevancia ecosocial y cultural.

RESUMEN CLARO

Escuchar y ver contenidos audiovisuales para entender el mensaje, detectar intenciones y decidir si la información es creíble y útil.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza audios y vídeos variados para identificar ideas principales, distinguir opiniones de hechos y valorar críticamente la intención y fiabilidad de quien comunica.

NO ES

No es un ejercicio de audición pasiva ni un dictado. No consiste en memorizar datos aislados, sino en comprender el propósito comunicativo y la veracidad del mensaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un pódcast de actualidad y redactar un breve análisis sobre la intención del locutor y la validez de sus argumentos.

interpretar

CE.3 · (c3) El desarrollo de la competencia comunicativa se inicia con el uso de la palabra como herramienta de construcción de...

TEXTO OFICIAL

(c3) El desarrollo de la competencia comunicativa se inicia con el uso de la palabra como herramienta de construcción del pensamiento y como mecanismo que permite expresarse, de manera eficaz e informada, cubriendo las necesidades comunicativas, y desarrollar sus capacidades expresivas en las relaciones sociales. Por ello, esta competencia específica debe ofrecer interacciones comunicativas formales e informales (incluyendo las que se producen en entornos virtuales de aprendizaje), en las que el alumnado tenga oportunidad de hablar, partiendo de sus propias capacidades, intereses, necesidades y motivaciones, evitando un uso discriminatorio del lenguaje y garantizando aspectos como la cooperación conversacional y la cortesía lingüística, para intercambiar información, regular la conducta y establecer vínculos personales.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a expresarse de viva voz o usando medios digitales de forma ordenada, clara y adaptada a cada situación comunicativa.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elabora discursos, presentaciones y contenidos audiovisuales organizando bien las ideas y ajustando su lenguaje según a quién se dirija.

NO ES

No es leer un texto escrito de forma monótona ni memorizar definiciones. No es hablar sin estructura ni ignorar el contexto formal o informal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado graba un podcast de tres minutos analizando un tema de actualidad, cuidando el tono, la entonación y la estructura del guion.

producir

CE.4 · (c4) El desarrollo de la competencia comunicativa implica tanto la decodificación como la interpretación de manera eficaz...

TEXTO OFICIAL

(c4) El desarrollo de la competencia comunicativa implica tanto la decodificación como la interpretación de manera eficaz de textos escritos que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo, dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y reforzar la capacidad lectora, de manera autónoma y crítica, favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes. La comprensión lectora supone un proceso en el cual el alumnado utiliza de manera consciente diversas estrategias antes, durante y después de la lectura. Además del texto escrito tradicional existen nuevos modelos de textos, de carácter multimodal e hipertextual. El ejercicio de la lectura de hipertextos, propios del siglo XXI, caracterizados por la no linealidad, la interactividad y la intertextualidad, necesita del manejo de elementos paratextuales, así como de la valoración de su fiabilidad, calidad y pertinencia. La lectura comprensiva entendida en amplio sentido, por un lado, y la interpretación de todos esos elementos que acompañan y contextualizan al texto, por otro, conforman los dos criterios de evaluación que se relacionan con esta competencia específica.

RESUMEN CLARO

Leer textos de todo tipo entendiendo no solo lo que dicen, sino por qué lo dicen y si la información es de fiar.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee artículos, noticias o ensayos, extrae las ideas clave, detecta posibles engaños o sesgos y utiliza esa información para fundamentar sus propias opiniones y aprender.

NO ES

No es solo hacer un resumen o buscar datos literales. No es leer sin cuestionar la fuente ni limitarse a identificar figuras literarias de forma aislada.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una noticia de prensa con un hilo de redes sociales sobre el mismo tema para evaluar la fiabilidad y el rigor de cada fuente.

interpretar

CE.5 · (c5) Con esta competencia, el progreso en los aprendizajes en esta materia permitirá al alumnado consolidar su confianza...

TEXTO OFICIAL

(c5) Con esta competencia, el progreso en los aprendizajes en esta materia permitirá al alumnado consolidar su confianza y autonomía en la producción lingüística. La expresión escrita es una de las destrezas que el alumnado desarrollará a lo largo de esta etapa, por lo que es necesaria la apropiación de estrategias y normas que le permitan la producción de textos escritos en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, que respondan a diferentes demandas comunicativas. Indudablemente, los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura reclaman una cuidadosa y sostenida intervención en el aula para afianzar durante toda la etapa un proceso que desarrolla, entre la primera planificación y el resultado final de una producción textual, al menos, los cuatro momentos –planificación, textualización, revisión y edición– a los que hace referencia la explicación del bloque competencial y que subyacen en los procesos y estrategias imbricados en el único criterio de evaluación asociado a la misma.

RESUMEN CLARO

Escribir textos bien organizados y correctos, en papel o digital, adaptándose a la situación para aprender o resolver problemas reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta artículos, informes o guiones digitales siguiendo las normas de escritura y adaptando el tono al destinatario para transmitir ideas con claridad.

NO ES

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es copiar textos de internet. Es elaborar un escrito propio con una estructura lógica y un propósito claro.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe una carta formal de reclamación a una empresa o redacta una entrada de blog sobre un tema de actualidad.

producir

CE.6 · (c6) El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, pero el alumnado, como la ciudadanía en su co...

TEXTO OFICIAL

(c6) El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, pero el alumnado, como la ciudadanía en su conjunto, viven su día a día inmersos en la sociedad de la información. Con el desarrollo de esta competencia adquiere habilidades y destrezas imprescindibles para construir su propio conocimiento.

RESUMEN CLARO

Saber buscar información en varios sitios, distinguir qué es verdad de lo que es mentira y explicarlo con sus propias palabras de forma ética.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga un tema en internet, descarta noticias falsas, organiza lo que ha aprendido y redacta un texto original citando correctamente de dónde sacó la información.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen de un solo libro. No es buscar información sin comprobar si la fuente es fiable o actual.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza dos noticias contradictorias sobre un mismo suceso, detecta posibles bulos y redacta un breve informe crítico citando las fuentes consultadas.

evaluar

CE.7 · (c7) Los aprendizajes vinculados a esta competencia específica persiguen fundamentalmente promover la consolidación de h...

TEXTO OFICIAL

(c7) Los aprendizajes vinculados a esta competencia específica persiguen fundamentalmente promover la consolidación de hábitos lectores, convirtiendo la escuela en un espacio donde compartir sus experiencias de lectura en un proceso que favorezca la configuración creciente de la identidad lectora de cada alumno y alumna, que le permita establecer vínculos entre las obras literarias y la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales y utilizarla como un medio de comprensión de sí mismo o misma, de las demás personas y del mundo. Por ello, el único criterio de evaluación de este bloque competencial incide en el desarrollo progresivo de los propios gustos literarios y de las prácticas sociales de intercambio en torno a la lectura. La biblioteca escolar y, en general, otros recursos y herramientas ofrecidos en el marco del Plan de Comunicación Lingüística de cada centro educativo, constituyen el contexto idóneo para el desarrollo de estos aprendizajes.

RESUMEN CLARO

Fomentar el hábito de lectura personal y voluntaria, compartiendo impresiones con otros para descubrir qué tipo de lector es cada uno.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elige sus propias lecturas, registra su progreso en un diario personal y participa en tertulias literarias compartiendo sus gustos y recomendaciones con la clase.

NO ES

No es leer obligatoriamente un clásico para un examen de contenidos. No es hacer un resumen del argumento. No es una actividad de comprensión lectora dirigida.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado crea un 'Book-Trailer' o una reseña en formato podcast sobre un libro de libre elección para recomendarlo a sus compañeros.

valorar

CE.8 · (c8) Esta competencia específica, fundamentada en afianzar el avance de la capacidad interpretativa en torno a los textos...

TEXTO OFICIAL

(c8) Esta competencia específica, fundamentada en afianzar el avance de la capacidad interpretativa en torno a los textos, promueve un acercamiento guiado, analítico y reflexivo al hecho literario. Su finalidad es despertar la conciencia crítica que le permita leer e interpretar obras diversas, hacer conexiones intertextuales entre ellas y establecer vínculos entre las obras y otras expresiones culturales para, aplicando los saberes relativos al ámbito literario, conformar un mapa cultural, así como fomentar su capacidad creativa. Los criterios de evaluación del bloque se centran, de este modo, en la interpretación de obras representativas de la literatura española y universal a través de itinerarios temáticos o de género, diversos en cuanto a épocas, contextos y movimientos, que faciliten la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y literario de cada texto, así como la conexión existente entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas. De este modo, ponen el acento en la integración, cada vez más consciente y autónoma, de los saberes vinculados al arte de la palabra en los propios procesos de lectura y escritura con intención literaria.

RESUMEN CLARO

Disfrutar y comprender grandes obras literarias conectándolas con la vida propia, otras artes y creando textos creativos inspirados en ellas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza textos literarios significativos, los relaciona con su contexto o con el cine y la música, y redacta escritos originales con estilo literario.

NO ES

No es memorizar una lista de autores y fechas. No es hacer un examen de historia de la literatura sin haber leído ni sentido los textos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un soneto del Siglo de Oro con una letra de rap actual y escribe un poema propio usando figuras retóricas similares.

interpretar

CE.9 · (c9) La enseñanza de cómo funciona el sistema lingüístico se ha planteado tradicionalmente desde la transmisión de un co...

TEXTO OFICIAL

(c9) La enseñanza de cómo funciona el sistema lingüístico se ha planteado tradicionalmente desde la transmisión de un conocimiento dado. Sin embargo, la formulación de los elementos de este bloque transforma, sustancialmente, este enfoque. El objetivo último con esta competencia específica ya no es saber identificar una categoría gramatical o resolver un análisis sintáctico, sino aprender a reflexionar sobre cómo funciona la lengua desde el uso. La materia de Lengua Castellana y Literatura es el contexto propicio que permite formular generalizaciones para establecer puentes entre el uso consciente y el conocimiento lingüístico sistemático.

RESUMEN CLARO

Usar los conocimientos de gramática y vocabulario para reflexionar sobre el lenguaje y conseguir que lo que escribimos o decimos sea mucho más eficaz.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado revisa sus producciones, identifica mecanismos lingüísticos y utiliza la terminología técnica para justificar por qué elige unas palabras u otras según la situación comunicativa.

NO ES

No es memorizar tipos de palabras ni hacer análisis sintácticos de oraciones aisladas. No es gramática teórica sin aplicación práctica ni reflexión sobre el sentido del texto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un texto propio y sustituye repeticiones innecesarias por sinónimos o pronombres para mejorar la cohesión y la elegancia del escrito.

analizar

CE.10 · (c10) Esta última competencia específica, vinculada directamente con la acción comunicativa como herramienta para la con...

TEXTO OFICIAL

(c10) Esta última competencia específica, vinculada directamente con la acción comunicativa como herramienta para la convivencia positiva, es transversal a las otras nueve competencias del currículo. Adquirirla implica la capacidad del alumnado para que la práctica comunicativa le permita establecer relaciones interpersonales con actitud dialogante, constructiva y respetuosa, a través de la escucha activa, la comunicación asertiva, la resolución dialogada de los conflictos y la cultura de paz, potenciando así el uso de la comunicación como medio para prevenir cualquier tipo de violencia, en especial, la violencia de género.

RESUMEN CLARO

Utilizar el lenguaje de forma ética para resolver conflictos, evitar la discriminación y promover una convivencia basada en el respeto y la igualdad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado se comunica de manera asertiva, rechaza estereotipos en sus discursos y emplea el diálogo para gestionar desacuerdos, asegurando que todos tengan voz y voto.

NO ES

No es memorizar normas de cortesía ni estudiar sociología. No es solo hablar correctamente, sino usar la palabra como herramienta de paz y justicia social.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Simular una junta de delegados para resolver un conflicto de convivencia, evaluando si el lenguaje empleado ha sido inclusivo, respetuoso y orientado al acuerdo.

comunicar

3. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer y respetar la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, identificando de manera pautada las características que corresponden a una variedad de registro, variedad social o variedad geográfica en manifestaciones orales, escritas, signadas y multimodales, para ampliar su repertorio lingüístico individual y adoptar una actitud de legitimación hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística y cultural.</p> <p>Identificar las lenguas de España y las variedades del español, analizando sus rasgos diferenciales en textos reales y prestando especial atención a la modalidad lingüística propia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis comparativo de textos orales y escritos donde identifica rasgos dialectales específicos y diferencia las lenguas constitucionales de España.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de fragmentos de diferentes zonas dialectales y lectura de textos en lenguas cooficiales para extraer y contrastar rasgos lingüísticos básicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de la historia de las lenguas sin exigir la identificación práctica de rasgos dialectales en muestras reales de habla.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p>
1.2	CE.1	<p>Identificar y analizar prejuicios, estereotipos y usos discriminatorios de la lengua, así como abusos de poder a través de la misma, a partir de la interacción con los demás en diferentes contextos socioinstitucionales y de la aproximación a los derechos lingüísticos individuales y colectivos para desarrollar un juicio propio y respetuoso, reconociendo ideas preconcebidas en torno a la distribución geográfica del idioma, integrando la variedad lingüística en su desarrollo personal, con el propósito de favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje, en el que el diálogo sea una herramienta para la construcción de una sociedad democrática e igualitaria.</p> <p>Reconocer y rechazar prejuicios lingüísticos mediante el análisis de la diversidad del entorno, fomentando el respeto hacia las variedades dialectales y lenguas de España.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o presentación digital donde analiza casos reales de prejuicios lingüísticos detectados en su entorno cercano o en medios de comunicación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de vídeos, redes sociales o entrevistas locales para detectar estereotipos sobre hablas regionales y proponer alternativas respetuosas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la definición teórica de prejuicio lingüístico en un examen de memoria en lugar de la capacidad de detectarlos en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p>Comprender, interpretar y explicar el sentido global del texto y la relación entre sus partes seleccionar, retener y analizar la información más relevante y la intención del emisor de textos orales o multimodales, aplicando métodos inductivos, deductivos y metacognitivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p> <p>Identificar la idea principal, la estructura y la intención comunicativa en audios o vídeos, analizando cómo interactúan el lenguaje verbal, la imagen y el sonido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuestionario de comprensión o un esquema de contenido tras la escucha de un podcast o el visionado de un producto audiovisual multimodal.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de reportajes radiofónicos o visionado de campañas publicitarias para extraer información relevante y explicar la función de los elementos visuales y sonoros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente el contenido textual del mensaje, ignorando el análisis de los elementos no verbales (música, gestos, encuadres) que el criterio exige integrar.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
2.2	CE.2	<p>Analizar y valorar la forma y el contenido de textos orales, signados y multimodales de cierta complejidad, identificando mecanismos de referencia interna, así como los procedimientos comunicativos empleados, para construir una opinión crítica sobre la forma y el significado del mensaje.</p> <p>Evaluar la calidad y fiabilidad de textos orales y multimodales, analizando si el canal y los recursos comunicativos son eficaces para transmitir el mensaje propuesto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito o una ficha de evaluación donde analiza la veracidad de un discurso oral y la adecuación de sus elementos no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un podcast informativo o un vídeo publicitario para identificar posibles sesgos, evaluar la calidad técnica y la eficacia de los argumentos presentados.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la identificación de la idea principal o el resumen del contenido en lugar de juzgar la fiabilidad o la calidad del formato.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Evaluar</p>
3.1	CE.3	<p>Producir textos orales y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Exponer y narrar oralmente temas de interés con orden, claridad y registro formal, empleando recursos digitales y lenguaje no verbal de forma efectiva.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o grabación de una narración, demostrando planificación previa, uso de conectores y apoyo visual o multimodal.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación en clase sobre un tema social o grabación de un podcast narrativo utilizando guiones previos y herramientas digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el contenido escrito del guion sin valorar la fluidez, la entonación o el lenguaje no verbal durante la ejecución oral.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Producir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Participar de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas orales formales e informales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística para reconocer la comunicación oral como medio para transmitir conocimientos e ideas, y para ejercer una ciudadanía activa.</p> <p>Participar activamente en diálogos, debates y trabajos en equipo, aplicando normas de cortesía, escucha activa y estrategias de cooperación para una comunicación eficaz.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates o trabajos grupales, respetando turnos de palabra, empleando fórmulas de cortesía y demostrando escucha activa mediante respuestas pertinentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos en clase, sesiones de trabajo cooperativo para proyectos o simulaciones de situaciones comunicativas formales e informales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical del discurso individual olvidando valorar la interacción, el respeto a los turnos de palabra o la actitud de escucha.</p>	<p>Observación sistemática</p> <p>Verbo: Participar</p>
4.1	CE.4	<p>Comprender, interpretar y explicar el sentido global, la estructura, el tipo de destinatario, el formato utilizado y la información más relevante de textos escritos o multimodales de cierta complejidad, identificando e interpretando la intención comunicativa, realizando las inferencias necesarias y planteando hipótesis para entender diferentes propósitos de lectura que le permitan asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo.</p> <p>Analizar textos escritos y multimodales para extraer su idea principal, estructura e intención comunicativa, aplicando deducciones lógicas sobre información no explícita.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza pruebas de comprensión lectora donde identifica el tema, resume el contenido, señala la estructura y deduce la intención del autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada y autónoma de textos periodísticos, publicitarios o académicos sencillos, seguida de actividades de análisis crítico y síntesis de información.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la mera localización de información explícita (literalidad) sin trabajar las inferencias o la intención del emisor.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
4.2	CE.4	<p>Analizar y valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales de cierta complejidad determinando si su contenido cumple con las expectativas de certeza y veracidad y comprobando la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados para poner sus prácticas comunicativas al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p> <p>Analizar críticamente textos sencillos juzgando su fiabilidad, la adecuación del canal y la eficacia de los recursos lingüísticos utilizados para transmitir el mensaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito o una ficha de análisis donde identifica la fiabilidad de las fuentes y juzga la adecuación formal del texto.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura y análisis guiado de textos periodísticos o digitales en los que se debe verificar la veracidad de la información y la intención comunicativa.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la valoración crítica de la forma y el contenido con la expresión de una opinión personal subjetiva sin base en el análisis lingüístico.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Valorar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.5	<p>Producir textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal y aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Planificar y organizar la escritura de textos sencillos mediante borradores y esquemas, considerando el propósito, el destinatario y el canal antes de la redacción final.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega esquemas previos, mapas conceptuales o borradores iniciales donde se visualiza la estructura del texto y la adecuación a la situación comunicativa planteada.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de pre-escritura en las que se definen los objetivos comunicativos y se estructura el contenido antes de elaborar la versión definitiva del texto.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el producto final sin recoger evidencias documentales de los borradores o planes de escritura previos que exige específicamente el criterio.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Planificar</p>
6.1	CE.6	<p>Elaborar trabajos o proyectos de investigación de cierta complejidad sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad, calidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa y personal, asumiendo hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa y reflexiva que propicie un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Investigar y contrastar información de diversas fuentes de forma guiada, evaluando su fiabilidad para elaborar y comunicar contenidos propios respetando la propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un producto comunicativo, como una infografía o informe, que sintetiza información contrastada de diversas fuentes, citando correctamente la procedencia de los datos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de búsqueda guiada en internet para resolver una pregunta de investigación, comparando la veracidad de diferentes sitios web y organizando los hallazgos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la mera acumulación de datos encontrados en buscadores sin comprobar si el alumno ha verificado la fiabilidad de las fuentes o evitado el plagio.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Investigar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.1	CE.7	<p>Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura canaria, española y universal, con la adecuada atención a la literatura juvenil, y participar de manera progresivamente activa en situaciones comunicativas culturales que favorezcan la reflexión gradual y el intercambio abierto y creativo de la experiencia lectora, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la creciente construcción de su propia identidad lectora y apreciar el encuentro cultural y artístico.</p> <p>Desarrollar un itinerario lector personal mediante la lectura autónoma de obras elegidas, justificando las preferencias y registrando el proceso de crecimiento cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario o portfolio de lectura donde registra las obras leídas, justifica su elección y reflexiona sobre su experiencia estética y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de lectura autónoma en el aula o biblioteca donde el alumnado selecciona obras y actualiza periódicamente su registro de lecturas personal.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la evaluación del itinerario lector personal con un examen de comprensión lectora sobre una única lectura obligatoria común para toda la clase.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Explicar</p>
8.1	CE.8	<p>Explicar y argumentar con ayuda de pautas la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, justificando progresivamente con el metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y literario de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género, con la finalidad de constatar la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura, así como atender a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Analizar y justificar la interpretación de textos literarios relacionando sus elementos internos con las características de su género y subgénero mediante guías de apoyo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto escrito o una guía de análisis donde justifica el sentido de la obra vinculándolo a su estructura y género literario.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fragmentos literarios donde se identifican rasgos genéricos y se redacta una interpretación razonada siguiendo un modelo o plantilla de análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el resumen del argumento de la obra en lugar de la relación técnica entre los elementos formales y el sentido del texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
8.2	CE.8	<p>Argumentar de manera progresivamente autónoma la conexión existente entre los textos literarios así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, para conformar gradualmente un mapa cultural que conjugue las obras literarias con el resto de las manifestaciones artísticas y acrecentar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.3	CE.8	<p>Crear textos con intención literaria y sentido estético, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones, así como construir vínculos personales a partir de la expresión artística.</p> <p>Escribir textos creativos propios, individuales o grupales, aplicando rasgos de estilo y géneros literarios estudiados, usando diversos formatos y lenguajes artísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos de intención literaria o proyectos multimodales que imitan o reinterpretan modelos literarios leídos en clase, demostrando dominio de recursos expresivos.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de escritura creativa donde se transforman textos clásicos o se aplican recursos retóricos específicos para generar obras originales en papel o soporte digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la originalidad del texto de forma subjetiva sin evaluar si se han aplicado realmente las convenciones formales del género o el estilo literario requerido.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Crear</p>
9.1	CE.9	<p>Analizar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor así como sus efectos en el receptor, haciendo uso del conocimiento explícito de la lengua, con el debido razonamiento inductivo a partir de las variedades dialectales y las lenguas del centro, y tomando como referencia las características del español de Canarias, así como del metalenguaje específico para desarrollar la conciencia lingüística.</p> <p>Revisar y mejorar los propios textos escritos, justificando razonadamente los cambios realizados mediante el uso de la terminología gramatical y lingüística adecuada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto final junto a su borrador previo, donde se señalan y explican las mejoras gramaticales, sintácticas y léxicas aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de taller de escritura en las que se comparan versiones de un mismo texto para identificar y corregir errores de cohesión o adecuación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la revisión basándose solo en la corrección de faltas de ortografía, sin exigir la reflexión sobre la estructura sintáctica o la propiedad léxica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reflexionar</p>
9.2	CE.9	<p>Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción crítica y analizar las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación.</p> <p>Justificar razonadamente por qué un autor elige determinadas palabras o estructuras gramaticales según su intención y qué efecto busca provocar en quien lee o escucha.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o exposición donde vincula rasgos lingüísticos concretos con la intención comunicativa del autor, empleando terminología gramatical precisa.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de textos de diversos ámbitos para identificar mecanismos de persuasión, objetividad o subjetividad según el propósito del emisor.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a identificar categorías gramaticales o figuras retóricas de forma aislada sin explicar su función comunicativa ni su impacto en el receptor.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.3	CE.9	<p>Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora analizando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar los problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos de la lengua y su uso para mejorar las destrezas de producción oral y escrita.</p> <p>Explicar reglas gramaticales y el funcionamiento de la lengua comparando enunciados y usando terminología específica tras consultar fuentes de apoyo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza actividades de reflexión gramatical donde transforma oraciones, propone hipótesis sobre cambios de significado y redacta conclusiones usando metalenguaje técnico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de gramática inductiva donde se comparan pares mínimos de oraciones para deducir normas sintácticas o semánticas mediante el ensayo y error.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de definiciones gramaticales en lugar de la capacidad de deducir la norma mediante la manipulación y transformación de enunciados.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.1	CE.10	<p>Utilizar estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con actitud dialogante, constructiva, crítica y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para prevenir cualquier tipo de violencia.</p> <p>Detectar y corregir usos discriminatorios o manipuladores del lenguaje mediante el análisis de textos y discursos para promover una comunicación ética y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis escrito o exposición sobre textos reales, señalando sesgos, falacias o lenguaje excluyente y proponiendo alternativas lingüísticas inclusivas y respetuosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de discursos mediáticos, publicitarios o redes sociales donde se identifiquen estereotipos de género o manipulación informativa para su posterior debate y corrección.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión política o ética del alumno en lugar de calificar su capacidad técnica para identificar mecanismos lingüísticos de manipulación o discriminación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.2	CE.10	<p>Reconocer y valorar la capacidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de incorporar las posibilidades que ofrece el lenguaje en el desarrollo individual y social de las personas.</p> <p>Emplear estrategias de diálogo y consenso para resolver conflictos, reconociendo y eliminando prejuicios lingüísticos y estereotipos en situaciones comunicativas reales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza debates dirigidos o simulaciones de mediación donde aplica fórmulas de cortesía y estrategias lingüísticas para desmontar prejuicios y alcanzar acuerdos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo cooperativo y debates sobre la realidad plurilingüe de España, analizando cómo el lenguaje puede generar o resolver tensiones sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la resolución de conflictos de forma genérica (propia de Valores Cívicos) sin vincularla a la reflexión sobre los prejuicios lingüísticos y las variedades dialectales.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Utilizar</p>

4. Saberes básicos

Lengua Castellana y Literatura

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reconocimiento de la propia biografía lingüística. Estudio de las familias lingüísticas y las lenguas de España.	
2	Estudio de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y exploración de las nociones básicas en cada una de ellas. Análisis de diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.	
3	Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español a partir de los del español de Canarias.	
4	Iniciación guiada a la reflexión interlingüística.	
5	Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	
6	Exploración y valoración de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Estudio del fenómeno de contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Contexto 1.1. Reconocimiento y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación pautada de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	<p>Géneros discursivos 2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. 2.2. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 2.3. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación y el mensaje escrito. 2.4. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: los apuntes, la exposición oral y escrita. 2.5. Interpretación y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Conocimiento de la etiqueta digital y riesgos de desinformación y manipulación. Interpretación de la imagen de los textos icónico verbales y multimodales.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	<p>Procesos 3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Uso y comparación, de manera progresivamente autónoma, de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Aplicación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 3.2. Comprensión oral: Interpretación del sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y análisis de la información relevante. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 3.3. Aproximación a la lengua de signos a través del reconocimiento del alfabeto dactilológico, expresiones y vocabulario de uso cotidiano. 3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión y resumen. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación progresivamente autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. 3.5. Comprensión lectora: reconocimiento y explicación del sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. 3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión progresivamente autónoma y edición guiada en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	<p>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos 4.1. Conocimiento y uso de los recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis personal, temporal y espacial y procedimientos de modalización. 4.2. Identificación y aplicación a partir de modelos de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 4.3. Observación, explicación y uso de los mecanismos de cohesión básicos, de los conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste y de los mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). 4.4. Reconocimiento y estudio del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Valoración y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado. 4.5. Identificación de la corrección lingüística y aplicación de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical. 4.6. Reconocimiento y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y explicación de su relación con el significado.</p>	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	<p>Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: 1.1. Desarrollo progresivo de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. 1.2. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. 1.3. Participación progresivamente activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector y con la lectura del ámbito personal y educativo. 1.4. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente el metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. 1.5. Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos de manera pautada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses. 1.6. Adquisición de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados.</p>	
---	---	--

2	<p>Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, con la adecuada atención a la literatura canaria, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: 2.1. Desarrollo de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias pautadas, con la incorporación del metalenguaje específico. 2.2. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. 2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 2.4. Comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales próximas a sus intereses y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. 2.5. Desarrollo de estrategias para interpretar la perspectiva de género en las obras y fragmentos leídos. 2.6. Desarrollo progresivo de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados. 2.7. Creación de textos con intención literaria y sentido estético en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>	
---	--	--

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reconocimiento y explicación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
2	Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Distinción entre forma (categoría gramatical) y función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y reconocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.	
4	Identificación de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Uso consciente del orden de las palabras y concordancia.	
5	Explicación y uso de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. 4.º ESO	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 15 % **Exposicion oral**

(c1) El alumnado aprende mejor a partir de lo que ya conoce. Por ello es importante, con el desarrollo de esta competencia, establecer vínculos entre su experiencia comunicativa y los aprendizajes que...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada y con ayuda docente algunas lenguas de España, sin llegar a distinguir claramente entre lengua y dialecto ni reconocer el origen sociohistórico de las mismas o los prejuicios asociados. <i>Ejemplo: Localiza en un mapa las lenguas cooficiales de España pero confunde los conceptos de lengua y variedad dialectal al ser preguntado.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe la realidad plurilingüe de España y las variedades dialectales del español de forma superficial, identificando prejuicios lingüísticos evidentes, aunque requiere de guías para analizar su desarrollo histórico o valorar la riqueza cultural. <i>Ejemplo: Enumera rasgos básicos del dialecto de su propio territorio y señala estereotipos comunes presentes en programas de entretenimiento.</i>
3	Adquirido	70-89%	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades del español, analizando con autonomía su origen sociohistórico y cuestionando prejuicios lingüísticos para promover una actitud de respeto y aprecio por la diversidad. <i>Ejemplo: Realiza una presentación sobre la evolución de las lenguas peninsulares y argumenta por qué ningún dialecto es superior a otro desde un punto de vista lingüístico.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con rigor el desarrollo sociohistórico de la realidad plurilingüe y las variedades dialectales, evaluando críticamente la persistencia de estereotipos en diversos contextos y proponiendo estrategias para fomentar la convivencia intercultural. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo comparativo sobre dos variedades dialectales del español, analizando su prestigio social histórico y desmontando prejuicios mediante datos filológicos y sociolingüísticos.</i>

CE.2 · 20 % **Exposicion oral**

(c2) Esta competencia se construye sobre la evidencia de que en el proceso de comunicación se ponen en juego, además del conocimiento compartido entre emisor y receptor, otros elementos contextuales y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica, con ayuda docente y de forma fragmentada, algunas ideas aisladas y el tema general en textos orales y multimodales muy sencillos y breves, sin llegar a discernir la intención del emisor, la estructura ni la fiabilidad de la información. <i>Ejemplo: Identificación parcial de algunos personajes y acciones en un anuncio publicitario breve tras varias escuchas, sin reconocer su propósito persuasivo.</i>
2	En proceso	50-69%	Comprende el sentido global y extrae la información principal de textos orales y multimodales sencillos, identificando de forma explícita la intención comunicativa y realizando valoraciones básicas y descriptivas sobre el contenido y la apariencia del texto. <i>Ejemplo: Resumen de una noticia radiofónica clara distinguiendo el hecho principal de los secundarios e identificando si el emisor pretende informar o convencer.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta el sentido global, la estructura y la información relevante de textos de cierta complejidad, identificando el punto de vista y la intención del emisor, y valorando de forma razonada su fiabilidad, forma y contenido para construir una opinión propia y crítica. <i>Ejemplo: Análisis de un podcast de debate donde se explica la postura del locutor, se detectan posibles sesgos y se evalúa si los argumentos son sólidos y están bien estructurados.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza de forma crítica y autónoma textos orales y multimodales complejos, integrando la información para generar conocimiento nuevo, evaluando con rigor la calidad estética y formal, y contrastando la fiabilidad de las fuentes para ensanchar sus posibilidades de disfrute y juicio crítico. <i>Ejemplo: Presentación comparativa de dos documentales sobre un mismo tema social, evaluando el uso de recursos multimodales (música, imagen, voz) para manipular o reforzar el mensaje y proponiendo una síntesis personal fundamentada.</i>

CE.3 · 25 %**Exposicion oral**

(c3) El desarrollo de la competencia comunicativa se inicia con el uso de la palabra como herramienta de construcción del pensamiento y como mecanismo que permite expresarse, de manera eficaz e inform...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos orales o multimodales muy breves con falta de fluidez, coherencia y cohesión, mostrando graves dificultades para adaptar el registro a la situación comunicativa y requiriendo ayuda constante para participar en interacciones básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Intervención oral desorganizada sobre un tema personal con pausas excesivas y uso de un registro excesivamente coloquial en un contexto formal.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos orales y multimodales sencillos con una fluidez aceptable pero con errores puntuales en la cohesión y el uso de conectores. Muestra una adecuación parcial al registro y participa en interacciones de forma pasiva o con aportaciones poco elaboradas.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición oral con apoyo de diapositivas que sigue un guion básico, aunque presenta repeticiones léxicas y un contacto visual limitado con la audiencia.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y cohesión, respetando las convenciones de los géneros discursivos trabajados. Adapta el registro al contexto y participa de manera activa y adecuada en interacciones tanto informales como formales.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación de una exposición argumentativa bien estructurada, utilizando conectores variados y un soporte multimodal que complementa eficazmente el discurso oral.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos orales y multimodales complejos con gran fluidez, rigor y creatividad, integrando recursos retóricos y estratégicos. Lidera interacciones orales con asertividad, gestionando turnos de palabra y adaptando el registro con precisión técnica a cualquier situación.</p> <p><i>Ejemplo: Participación destacada en un debate académico formal, rebatiendo argumentos con cortesía, fluidez léxica y un uso excelente de la comunicación no verbal.</i></p>

CE.4 · 20 % **Rubrica generica**

(c4) El desarrollo de la competencia comunicativa implica tanto la decodificación como la interpretación de manera eficaz de textos escritos que permitan disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Localiza información explícita y aislada en textos escritos de estructura muy sencilla con ayuda constante, mostrando dificultades para identificar el sentido global, la intención del emisor o para distinguir ideas principales de secundarias. <i>Ejemplo: Identificación de un dato concreto (fecha o lugar) en una noticia breve tras múltiples indicaciones del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Extrae el sentido global y las ideas principales en textos de complejidad baja, identificando la intención comunicativa y realizando valoraciones elementales sobre el contenido o la forma con apoyo ocasional. <i>Ejemplo: Elaboración de un resumen básico de un texto narrativo o expositivo sencillo, señalando el tema y el propósito del autor.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta con autonomía el sentido global, la estructura y la intención del emisor en textos de diversa tipología, evaluando críticamente su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado para responder a sus intereses. <i>Ejemplo: Comentario crítico de un artículo de opinión donde se analiza la estructura argumentativa y se valora la solidez de las fuentes citadas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza e integra con profundidad textos de alta complejidad, evaluando con rigor la forma y el contenido, detectando sesgos o estrategias retóricas y contrastando la información para construir conocimiento sólido y autónomo. <i>Ejemplo: Análisis comparativo de dos textos periodísticos sobre un mismo hecho, evaluando su objetividad, el uso del lenguaje y la fiabilidad de la información presentada.</i>

CE.5 · 25 % **Portfolio**

(c5) Con esta competencia, el progreso en los aprendizajes en esta materia permitirá al alumnado consolidar su confianza y autonomía en la producción lingüística. La expresión escrita es una de las de...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Redacta textos con graves deficiencias en la planificación, que carecen de una estructura lógica (coherencia) y presentan dificultades severas en el uso de conectores (cohesión), sin adaptarse a las convenciones del género ni a la situación comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Un texto sin párrafos diferenciados, con repeticiones léxicas constantes y que no responde al propósito de la tarea planteada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y produce textos sencillos con una estructura básica, aunque la cohesión es elemental y el estilo resulta plano. Muestra una adecuación parcial al género discursivo y a la situación comunicativa, con errores normativos que no impiden la comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Una carta formal que utiliza un registro estándar pero olvida fórmulas de cortesía específicas o presenta una progresión temática algo inconexa.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y redacta textos de cierta extensión de forma coherente y cohesionada, adecuándose con eficacia al género y al destinatario. Incorpora procedimientos lingüísticos y estilísticos variados para enriquecer el texto y dar respuesta a la demanda comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión bien estructurado, con uso de marcadores discursivos variados, léxico preciso y una tesis claramente defendida.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos complejos y multimodales con una planificación estratégica y creativa. Demuestra un dominio excelente de los recursos retóricos y de estilo, logrando una integración perfecta de elementos textuales y gráficos para construir conocimiento de forma original.</p> <p><i>Ejemplo: Una infografía o reportaje digital que combina texto, imagen y diseño de forma profesional, empleando un estilo personal, persuasivo y sin errores.</i></p>

CE.6 · 15 % **Portfolio**

(c6) El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, pero el alumnado, como la ciudadanía en su conjunto, viven su día a día inmersos en la sociedad de la información. Con el des...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Localiza información de manera dependiente y con dificultades para distinguir fuentes fiables de las que no lo son. Se limita a la reproducción literal de contenidos sin realizar procesos de contraste o transformación, omitiendo habitualmente la autoría de las fuentes consultadas.</p> <p><i>Ejemplo: Un listado de enlaces o un texto copiado directamente de una única página web (como Wikipedia) sin elaboración personal ni mención a la fuente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona y contrasta información con pautas docentes, identificando rasgos básicos de fiabilidad en las fuentes. Realiza una síntesis sencilla de la información recogida, integrando algunas ideas personales, aunque el respeto a la propiedad intelectual es asistemático o incompleto.</p> <p><i>Ejemplo: Un resumen de dos noticias sobre un mismo tema donde se mencionan los medios consultados, pero no se profundiza en las diferencias de enfoque entre ellos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y contrasta información de forma autónoma, evaluando su pertinencia y fiabilidad para evitar riesgos de desinformación. Transforma la información en conocimiento propio, comunicándola con un punto de vista crítico y personal, respetando las normas básicas de propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Un breve informe de investigación sobre un tema de actualidad que utiliza tres fuentes distintas, incluye una valoración personal crítica y cita correctamente a los autores.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente la información detectando sesgos, matices y estrategias de manipulación en fuentes complejas. Integra y transforma los datos de manera creativa y original, generando un discurso personal riguroso que demuestra un compromiso ético con la propiedad intelectual y el uso de las tecnologías.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión o un ensayo comparativo donde se desmiente un bulo mediante el contraste de datos oficiales, con una estructura bibliográfica impecable.</i></p>

CE.7 · 15 % **Portfolio**

(c7) Los aprendizajes vinculados a esta competencia específica persiguen fundamentalmente promover la consolidación de hábitos lectores, convirtiendo la escuela en un espacio donde compartir sus exper...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades para seleccionar obras de forma autónoma, requiriendo guía constante para elegir lecturas, y participa de forma mínima o superficial en el intercambio de experiencias lectoras sin lograr vincular el sentido de la obra con su propia identidad o vivencias.</p> <p><i>Ejemplo: Ficha de lectura con respuestas breves y descriptivas que no muestran una elección personal ni conexión con los intereses del alumno.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona obras a partir de preselecciones muy dirigidas y lee con autonomía intermitente. Comparte experiencias de lectura de forma básica, logrando relacionar algunos aspectos de la obra con su experiencia personal solo mediante preguntas guía o andamiaje docente.</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura donde se resume la trama y se menciona un gusto personal, pero sin justificar la evolución del itinerario lector.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y lee de manera autónoma obras diversas basándose en sus propios gustos e intereses. Configura un itinerario lector que muestra progresión y comparte sus experiencias en soportes diversos, relacionando de forma clara el sentido de la obra con su propia biografía.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña crítica o videolít (booktube) donde el alumno justifica su elección, analiza la obra y explica cómo resuena con sus vivencias personales.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Configura un itinerario lector complejo, variado y de calidad con plena autonomía, justificando sus elecciones con criterio. Lidera el intercambio de experiencias en la comunidad lectora, integrando reflexiones profundas sobre su identidad y disfrutando de la dimensión social de la lectura de forma proactiva.</p> <p><i>Ejemplo: Portafolio lector digital que conecta diversas obras entre sí y con temas sociales actuales, demostrando una identidad lectora consolidada y crítica.</i></p>

CE.8 · 20 % **Portfolio**

(c8) Esta competencia específica, fundamentada en afianzar el avance de la capacidad interpretativa en torno a los textos, promueve un acercamiento guiado, analítico y reflexivo al hecho literario. Su...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos aislados de las obras literarias con ayuda constante, pero presenta dificultades para interpretar el sentido global o utilizar metalenguaje específico. Los vínculos entre textos son inexistentes o superficiales y la creación de textos literarios carece de intención estética o conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Localiza el nombre de los personajes en un fragmento de 'El Conde Lucanor' pero no logra explicar la moraleja ni identificar el uso de la técnica del relato enmarcado.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica la interpretación de las obras siguiendo pautas y modelos muy dirigidos. Utiliza un metalenguaje básico y establece vínculos sencillos entre textos de forma guiada. Crea textos con una intención literaria incipiente, aunque la conciencia de estilo es limitada y dependiente de ejemplos previos.</p> <p><i>Ejemplo: Relaciona un poema de Bécquer con una canción actual de temática amorosa siguiendo una plantilla de comparación facilitada por el docente, identificando alguna metáfora sencilla.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta y valora obras literarias de forma autónoma, empleando con propiedad el metalenguaje específico. Establece vínculos argumentados entre diversos textos y manifestaciones artísticas de manera progresivamente autónoma. Crea textos con intención literaria clara, demostrando conciencia de estilo y uso de recursos retóricos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una selección de coplas de Jorge Manrique, vinculándolas con el tópico del 'Ubi sunt' y creando una elegía propia que respeta la estructura métrica y el tono de la obra original.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente obras literarias integrando conocimientos culturales complejos y un metalenguaje preciso. Propone vínculos intertextuales originales y profundos entre la literatura y otras artes. Produce textos literarios de alta calidad que muestran un estilo personal definido, creatividad y un dominio maduro de los recursos expresivos.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un ensayo comparativo entre la figura del pícaro en el 'Lazarillo de Tormes' y un antihéroe del cine contemporáneo, acompañado de un relato original que actualiza los códigos de la picaresca con una voz narrativa propia y elaborada.</i></p>

CE.9 · 20 % **Portfolio**

(c9) La enseñanza de cómo funciona el sistema lingüístico se ha planteado tradicionalmente desde la transmisión de un conocimiento dado. Sin embargo, la formulación de los elementos de este bloque tra...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para revisar sus propios textos incluso con ayuda constante, empleando una terminología gramatical escasa o incorrecta. No logra identificar la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas ni formular generalizaciones básicas sobre la lengua.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno es incapaz de corregir la falta de concordancia en una oración simple a pesar de que el docente le señala el error directamente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Revisa sus textos de manera guiada identificando errores superficiales y propone mejoras sencillas utilizando terminología básica. Explica de forma elemental la relación entre el propósito del emisor y el lenguaje utilizado, formulando generalizaciones solo ante ejemplos muy evidentes.</p> <p><i>Ejemplo: Sustituye una palabra repetida por un sinónimo tras la indicación del profesor, identificando correctamente que se trata de un 'nombre' o 'sustantivo'.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Revisa sus textos de forma progresivamente autónoma, argumentando cambios basados en la reflexión metalingüística y el uso de terminología adecuada. Explica razonadamente la interrelación entre el propósito y las elecciones lingüísticas, formulando generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua a partir de la observación.</p> <p><i>Ejemplo: Modifica la puntuación de un texto para mejorar la cohesión, justificando que el uso de conectores y comas facilita la comprensión del orden lógico de las ideas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Revisa y optimiza sus textos con autonomía, justificando con precisión técnica y terminológica las mejoras. Analiza críticamente las elecciones lingüísticas en relación con el contexto y la intención, formulando generalizaciones complejas que transfiere con éxito a nuevas situaciones comunicativas.</p> <p><i>Ejemplo: Reestructura un texto argumentativo transformando oraciones simples en subordinadas para dar mayor profundidad al razonamiento, empleando términos como 'causalidad' o 'concesión' para explicar el cambio.</i></p>

CE.10 · 15 %**Exposicion oral**

(c10) Esta última competencia específica, vinculada directamente con la acción comunicativa como herramienta para la convivencia positiva, es transversal a las otras nueve competencias del currículo. ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica con dificultad y solo tras indicaciones directas los usos discriminatorios evidentes en la lengua. Muestra escasa disposición al diálogo en situaciones de conflicto, recurriendo a menudo a un lenguaje poco empático o que reproduce abusos de poder.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno utiliza términos despectivos en un debate de clase y no es capaz de reconocer el sesgo discriminatorio de sus palabras hasta que el docente interviene directamente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica y corrige algunos usos discriminatorios o abusos de poder en la palabra cuando se le proporcionan pautas claras. Utiliza estrategias básicas de escucha y diálogo para la resolución de conflictos en el ámbito escolar, aunque con una eficacia irregular.</p> <p><i>Ejemplo: En un trabajo grupal, el alumno detecta un comentario sexista en un texto publicitario analizado y propone una alternativa neutra siguiendo una lista de cotejo proporcionada en clase.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Identifica y destierra de forma autónoma los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder. Utiliza habitualmente estrategias de mediación, escucha activa y búsqueda de consenso, favoreciendo un uso ético y eficaz del lenguaje en sus prácticas comunicativas.</p> <p><i>Ejemplo: Durante una asamblea de aula, el alumno interviene para reconducir una discusión tensa, utilizando fórmulas de cortesía y argumentos basados en el respeto mutuo para alcanzar un acuerdo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente y transforma discursos complejos que implican manipulación o desigualdad. Promueve activamente la convivencia democrática y la igualdad de derechos a través de un lenguaje inclusivo y propositivo, liderando la resolución dialogada de conflictos en contextos diversos.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno redacta un manifiesto escolar contra el acoso verbal, analizando cómo el lenguaje puede ser una herramienta de poder y proponiendo alternativas comunicativas democráticas que integran a toda la comunidad educativa.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none">• Uso de mapas interactivos cronológicos que permitan visualizar la fragmentación del latín y el surgimiento de las lenguas romances mediante capas de información visual y muestras de audio de cada etapa.• Provisión de un corpus de audios reales de las variedades dialectales (septentrionales y meridionales) acompañados de transcripciones codificadas por colores para identificar rasgos como el seseo, la aspiración o el voseo.• Infografías comparativas que vinculen términos léxicos comunes en castellano, catalán, gallego y euskera para reconocer raíces compartidas, préstamos y la evolución fonética diferenciada.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar el manejo de la realidad plurilingüe.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un 'Diccionario de Variedades' en formato digital (muro colaborativo) donde el alumnado recoja y explique términos dialectales propios de su entorno o de regiones asignadas mediante texto, audio o vídeo.• Producción de un breve reportaje audiovisual sobre la realidad plurilingüe del centro educativo, entrevistando a miembros de la comunidad que hablen otras lenguas para documentar la diversidad lingüística real del aula.• Diseño de una línea del tiempo creativa que ilustre los hitos sociohistóricos clave en la evolución del castellano, permitiendo elegir entre formatos físicos, narraciones digitales o presentaciones interactivas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el aprecio por la diversidad.	<ul style="list-style-type: none">• Actividad de 'Investigación Dialectal' en redes sociales para localizar y analizar el habla de creadores de contenido de diferentes zonas geográficas, conectando los saberes lingüísticos con sus referentes culturales actuales.• Simulación de un 'Congreso de la Lengua' donde cada grupo asuma el rol de defensor de una variedad dialectal o lengua específica, trabajando la empatía y el respeto para eliminar prejuicios lingüísticos.• Elección autónoma de un proyecto de investigación sobre lenguas en peligro de extinción o variedades minoritarias, permitiendo al alumnado profundizar en áreas de interés personal o familiar.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar transcripciones de podcast o discursos orales con un código de colores que diferencie los hechos de las opiniones y las marcas de subjetividad del emisor. • Utilizar organizadores gráficos de flujo que permitan visualizar la jerarquía de ideas y la estructura del discurso (introducción, desarrollo, conclusión) mientras se realiza la escucha activa. • Ofrecer glosarios terminológicos digitales con apoyos visuales para los tecnicismos o arcaísmos presentes en los textos orales o multimodales seleccionados.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una infografía de 'fact-checking' que evalúe la fiabilidad de un vídeo viral, analizando la validez de sus fuentes y la intención comunicativa. • Grabar un vídeo de 'reacción' o contrargumentación donde el alumno explique el punto de vista del emisor original y proponga una visión alternativa basada en evidencias. • Elaborar un guion de entrevista ficticia al autor de un texto multimodal para indagar en sus motivaciones y en el contexto de producción de su obra.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de compromiso	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elección de la temática de los textos multimodales a analizar (reseñas de videojuegos, discursos de activistas juveniles o fragmentos de series actuales) para conectar con sus intereses personales. • Plantear un reto de 'detective de sesgos' donde los alumnos compitan por identificar falacias lógicas o manipulaciones retóricas en diferentes piezas publicitarias. • Vincular la tarea con un impacto social real, proponiendo que los alumnos mejoren la claridad o fiabilidad de un mensaje institucional dirigido a jóvenes.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado de géneros discursivos mediante guiones anotados donde se identifiquen visualmente (por colores) los marcadores textuales de cohesión y los conectores lógicos. • Uso de organizadores gráficos de estructura retórica que desglosen las partes de un discurso (exordio, narratio, argumentatio, peroratio) vinculados a ejemplos en audio de diferentes registros. • Presentación de un 'Diccionario de Registros' multimodal que compare situaciones comunicativas reales (entrevista de trabajo vs. charla entre amigos) mediante transcripciones paralelas y análisis de rasgos lingüísticos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Opción de entrega del producto final en diversos formatos multimodales: podcast literario, vídeo-ensayo con apoyo visual o presentación oral en vivo con soporte de diapositivas interactivas. • Uso de 'tarjetas de andamiaje' durante la producción oral que contengan estructuras lingüísticas fijas y fórmulas de cortesía para asegurar la adecuación al registro requerido. • Implementación de herramientas de autograbación previa (como Flip) para que el alumnado pueda ensayar, escucharse y corregir la fluidez y la entonación antes de la exposición definitiva.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación de la tarea con contextos reales y de interés juvenil, como la creación de una campaña de 'BookTok' para promocionar lecturas del canon literario de 3.º ESO. • Diseño de 'Retos de Oratoria Graduados' donde el alumno elige el nivel de dificultad: desde la lectura expresiva de un guion propio hasta la improvisación basada en tarjetas de conceptos. • Creación de un sistema de evaluación por pares basado en 'insignias de competencia' (ej. Maestro de la Cohesión, Experto en Registro) para fomentar el feedback positivo y la autorregulación.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de textos digitales enriquecidos con hipervínculos que desplieguen glosarios terminológicos y notas de contexto histórico para obras del Siglo de Oro o el Romanticismo, facilitando la comprensión léxica. • Implementación de organizadores gráficos de jerarquía textual (mapas de argumentos) que utilicen códigos de color para distinguir visualmente entre la tesis, los argumentos de autoridad y las falacias lógicas. • Presentación de modelos de análisis crítico mediante la técnica de 'pensamiento en voz alta' grabada en vídeo, donde el docente descompone el proceso de verificar la fiabilidad de una fuente periodística.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'hilo' narrativo en una red social simulada donde el alumnado deba sintetizar las ideas principales y secundarias de un texto, utilizando etiquetas (hashtags) para categorizar la intención del emisor. • Producción de un podcast de crítica literaria o periodística en el que se evalúe la calidad formal y el contenido de un texto, permitiendo la planificación mediante guiones técnicos en lugar de ensayos escritos tradicionales. • Diseño de una infografía comparativa que relacione el sentido global de dos textos de distinta tipología (ej. un poema y un artículo de opinión) sobre un mismo tema contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un 'Banco de Textos' con diversas temáticas (videojuegos, ecología, redes sociales) para que el alumnado elija el material sobre el cual aplicar las estrategias de análisis crítico según sus intereses. • Simulación de un 'Consejo de Redacción' o 'Juicio al Autor' donde los estudiantes deban defender o refutar la fiabilidad de un texto basándose en evidencias textuales, fomentando la relevancia social del aprendizaje. • Establecimiento de metas de comprensión escalonadas mediante 'puntos de control' autogestionados, donde el alumno decide si profundizar en la forma estética o en el rigor informativo del texto según su autopercepción de competencia.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para que el alumnado perciba y comprenda la información sobre la producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer modelos de textos de diversos géneros (periodísticos, administrativos, literarios) con marcadores textuales resaltados mediante códigos de colores para identificar visualmente los mecanismos de cohesión. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen las fases de la escritura (planificación, textualización, revisión) vinculando cada etapa con ejemplos auditivos y esquemas visuales de la estructura del género. • Proporcionar glosarios terminológicos digitales y diccionarios de sinónimos integrados en las guías de escritura para facilitar la precisión léxica y evitar la repetición innecesaria en los borradores.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para que el alumnado demuestre su competencia en la creación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de productos finales en diversos formatos: desde el ensayo tradicional hasta el guion de un podcast o una infografía interactiva, manteniendo el rigor del género discursivo elegido. • Implementar el uso de procesadores de texto con herramientas de dictado por voz y correctores de estilo que ayuden a pulir la adecuación y la corrección gramatical de forma autónoma durante el proceso. • Establecer estaciones de coevaluación mediante plantillas de retroalimentación visual donde el alumnado proponga mejoras específicas sobre la coherencia y la estructura de los textos de sus compañeros.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la tarea comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular las tareas de escritura con contextos reales y funcionales, como la redacción de una carta de queja a una entidad local o la creación de un blog de crítica cultural sobre temas de actualidad juvenil. • Diseñar retos de escritura creativa con niveles de dificultad ajustables, permitiendo que el alumnado elija el grado de complejidad del registro lingüístico y la sofisticación de la estructura textual. • Organizar una 'feria de autores' en el aula donde se publiquen y compartan los textos multimodales, fomentando el sentido de audiencia real y la relevancia social de sus producciones escritas.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un 'Kit de Detección de Sesgos' que incluya un glosario visual de marcadores lingüísticos de subjetividad y una infografía interactiva sobre la jerarquía de fiabilidad de las fuentes periodísticas. • Ofrecer una selección de noticias sobre un mismo suceso en diversos formatos: un editorial de prensa escrita, un hilo de una red social y un fragmento de un pódcast informativo, permitiendo el acceso mediante códigos QR. • Utilizar organizadores gráficos de contraste (como diagramas de Venn digitales) que ya contengan etiquetas de conceptos clave como 'fake news', 'clickbait' y 'fuente primaria' para facilitar el andamiaje cognitivo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'Vlog de Fact-checking' donde el alumnado analice lingüísticamente una noticia viral, justificando su veracidad o falsedad mediante evidencias textuales. • Redactar una síntesis crítica final permitiendo elegir el género discursivo: un artículo de opinión para el periódico escolar, una carta al director o un guion de exposición oral con apoyo visual. • Crear un mural digital colaborativo (tipo Padlet) donde se clasifiquen fuentes bibliográficas utilizando herramientas de citación automática, comentando la relevancia de cada una para el tema de investigación.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar una dinámica de 'Agencia de Verificación' donde los alumnos asuman roles profesionales (editor, documentalista, crítico) para validar la información de un tema de actualidad de su interés. • Vincular la tarea con la identidad digital del alumnado, permitiéndoles investigar bulos que afecten directamente a sus aficiones, videojuegos o creadores de contenido favoritos. • Establecer un sistema de 'insignias de experto en propiedad intelectual' que se obtengan al demostrar autonomía en el parafraseo correcto y el respeto a los derechos de autor en sus producciones.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un 'menú de degustación literaria' digital que incluya book-trailers, fragmentos en audiolibro y nubes de palabras clave para que el alumnado explore el itinerario antes de elegir. • Ofrecer guías de lectura con organizadores gráficos que desglosen la estructura de obras complejas (como el Siglo de Oro o el Realismo) mediante iconos y esquemas visuales de relaciones entre personajes. • Utilizar ediciones anotadas y versiones transmedia (novela gráfica, adaptaciones cinematográficas o podcasts) que funcionen como andamiaje previo a la lectura del texto original.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituir la ficha de lectura tradicional por un 'itinerario creativo' donde el alumno elija entre crear un hilo de Twitter analizando la obra, un podcast de entrevista al autor o un diorama digital. • Implementar un 'muro de recomendaciones' físico o virtual (tipo Padlet) donde compartan experiencias mediante notas de voz, dibujos o memes que capturen la esencia de su identidad lectora. • Permitir la entrega de un 'diario de lectura dialógico' en formato vídeo (vlog) donde el alumnado reflexione sobre cómo su gusto literario ha evolucionado entre una obra y la siguiente.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer 'contratos de lectura' negociados donde el alumnado decida sus propios retos de complejidad y temática, vinculando las obras con sus intereses personales (videojuegos, cine, problemáticas sociales). • Organizar sesiones de 'speed dating' literario para que los alumnos se recomienden libros entre sí, fomentando la dimensión social y la autonomía en la configuración de su propio itinerario. • Crear un sistema de 'insignias de lector' (badges) que premien no solo la cantidad, sino la diversidad de géneros explorados, la profundidad de la crítica o la ayuda prestada a otros lectores.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los fragmentos literarios en ediciones 'aumentadas' digitales que incluyan hipervínculos con la definición de figuras retóricas (metalenguaje) y audios de declamaciones profesionales para captar el ritmo y la métrica. • Utilizar organizadores gráficos intertextuales que vinculen visualmente una obra del Siglo de Oro con sus versiones contemporáneas (cine, cómic o series), facilitando la construcción del mapa cultural solicitado. • Ofrecer guías de lectura con 'andamiaje conceptual' que desglosen el contexto biográfico del autor mediante líneas de tiempo interactivas y galerías de arte de la época para facilitar la conexión cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la valoración crítica en diversos formatos: un video-ensayo analítico, un podcast de debate literario o un hilo de red social que utilice el metalenguaje específico de la unidad. • Diseñar un taller de creación literaria donde el alumnado elija entre reescribir un mito clásico en clave moderna, componer un poema siguiendo una estructura métrica fija o guionizar una escena teatral. • Crear un 'Museo del Vínculo' digital donde los estudiantes suban una pieza (imagen, canción o texto propio) que conecte su experiencia biográfica con un tema universal de la obra leída, justificando la relación.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar dinámicas de 'Speed Dating Literario' donde los alumnos asuman el rol de un autor o personaje y deban convencer a otros de su relevancia actual, fomentando la conexión personal. • Organizar un sistema de 'Retos de Metalenguaje' por niveles de dificultad, donde el alumnado pueda elegir en qué grado de complejidad técnica desea analizar los textos para obtener recompensas de aprendizaje. • Vincular las lecturas con problemas sociales actuales mediante debates dirigidos, permitiendo que el alumnado encuentre en los clásicos herramientas para interpretar su propia realidad y entorno cultural.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas sintácticos interactivos y manipulables digitalmente que permitan desplazar los constituyentes de la oración para visualizar cómo cambian las relaciones de dependencia y el significado. • Modelos de textos contrastivos (por ejemplo, una columna de opinión frente a un hilo de red social) con marcadores visuales de colores para identificar las elecciones léxicas y el registro empleado. • Organizadores gráficos que vinculen la terminología gramatical específica con funciones comunicativas reales, utilizando iconos para asociar conceptos como el 'sujeto' con el 'agente' en la acción.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de reescritura creativa donde el alumnado transforme un texto administrativo en un microrrelato, justificando el cambio de estructuras sintácticas y el uso de sinónimos. • Grabación de videotutoriales de análisis lingüístico en los que el estudiante explique oralmente el proceso de toma de decisiones al elegir determinados conectores para dar cohesión a un texto. • Creación de un glosario digital colaborativo de neologismos y préstamos actuales, donde se argumente su validez comunicativa y su encaje en la estructura de la lengua.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de roles profesionales como 'editores de estilo' de una revista juvenil, donde deben ajustar el tono y la precisión léxica de artículos para diferentes audiencias. • Desafíos de gamificación basados en la resolución de conflictos narrativos que solo pueden superarse mediante la elección correcta de tiempos verbales o pronombres en un contexto dado. • Diseño de un portafolio de autoevaluación lingüística donde el alumnado seleccione qué aspectos de su repertorio comunicativo desea potenciar y monitorice su propia evolución mediante metas personalizadas.

CE.10

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un corpus comparativo de noticias reales donde se analice el uso de la voz pasiva y la omisión del sujeto para invisibilizar responsabilidades en conflictos sociales. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen las falacias lógicas y los sesgos cognitivos más comunes en los hilos de debate de redes sociales actuales. • Ofrecer modelos de guiones de mediación escolar con códigos de color que identifiquen marcadores discursivos de cortesía, asertividad y fórmulas de negociación.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Reescritura creativa de fragmentos literarios clásicos que contengan abusos de poder, transformándolos en diálogos basados en la comunicación no violenta y la igualdad. • Producción de un podcast de simulación parlamentaria donde el alumnado deba defender posturas opuestas utilizando exclusivamente léxico inclusivo y evitando términos peyorativos. • Creación de una 'Guía de Estilo Ético' para el centro educativo en formato digital o infográfico, proponiendo alternativas lingüísticas a microagresiones detectadas en el entorno.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de las 'Normas de la Comunidad' de plataformas como TikTok o Twitch, debatiendo su eficacia para proteger la dignidad humana y la convivencia. • Implementación de un sistema de 'puntos de diplomacia' en debates de aula, donde se premie la capacidad de parafrasear al oponente y validar sus argumentos antes de refutar. • Elección autónoma de un conflicto social de actualidad para investigar cómo el lenguaje mediático influye en la percepción del mismo, vinculándolo con sus propios intereses.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de currículo de tu CCAA para ESO. Identifica cómo se desglosan los 3 bloques (Comunicación, Reflexión sobre la Lengua y Educación Literaria) y revisa los descriptores operativos del Perfil de Salida que conectan con nuestra materia.

Tip: No te detengas en los saberes todavía; fíjate en la 'Introducción' del decreto de tu CCAA, ya que suele dar pistas clave sobre si prefieren un enfoque más cronológico o temático en la literatura de 3.º.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1.5 horas

Crea una matriz con las 10 Competencias Específicas y sus 46 criterios de evaluación. Es vital entender que en la LOMLOE el criterio es el referente de calificación, no el contenido.

Tip: Agrupa los 46 criterios por procesos (escuchar, hablar, leer, escribir) en un Excel; verás que muchos se repiten y puedes evaluarlos con la misma actividad recurrente.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Asocia cada uno de los 46 criterios a un instrumento de evaluación (rúbricas para exposiciones, listas de cotejo para cuadernos, pruebas de control para gramática).

Tip: En 3.º ESO, el criterio de 'Reflexión sobre la lengua' debe evaluarse siempre vinculado a la producción de textos; olvida los exámenes de análisis sintáctico aislado si quieres cumplir con la inspección.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 83 saberes básicos en las 3 horas semanales. En 3.º ESO, la literatura suele abarcar desde la Edad Media al Siglo de Oro (o hasta el XVIII según CCAA).

Tip: Con solo 3 horas semanales, fusiona la gramática (Bloque 3) con la literatura (Bloque 2). Por ejemplo, estudia los determinantes y adjetivos mientras analizas el 'Locus Amoenus' en la lírica renacentista.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por evaluación que movilice varios criterios. Debe incluir una motivación, un reto y un producto final evaluable.

Tip: Para el segundo trimestre, funciona muy bien un 'Certamen de Teatro Clásico' donde los alumnos adapten escenas del Quijote o Lope; cubres literatura, expresión oral y trabajo cooperativo de un solo golpe.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada Competencia Específica. La suma debe ser 100%. Asegúrate de que las competencias comunicativas (1 a 5) tengan un peso predominante.

Tip: No ponderes los instrumentos (exámenes 60%, trabajos 40%), pondera los criterios. Si un alumno falla en ortografía (CE 9), eso no debe hundir su nota de literatura (CE 8).

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Redacta las adaptaciones curriculares no significativas y el plan de recuperación basado en la superación de criterios no logrados, no en la repetición de exámenes.

Tip: Diseña un 'Portfolio de Recuperación' donde el alumno solo trabaje los criterios suspensos; es más eficiente que volver a examinar de 20 temas de morfología.