

Lengua Castellana y Literatura · 3.º ESO · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 65/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 03/07/2026 18:22

10 Competencias	26 Criterios	98 Saberes	3 SDAs
---------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	3.º ESO
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 65/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto autonómico; aplica el currículo estatal del RD 217/2022 sin modificaciones.

Mantiene del BOE

Sí, la Comunidad de Madrid mantiene íntegramente los criterios de evaluación y competencias específicas del BOE para Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en el RD 217/2022, sin adaptaciones curriculares autonómicas. Se recomienda verificar futuras publicaciones autonómicas.

3. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura

CE.1 · Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la re...

TEXTO OFICIAL

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

RESUMEN CLARO

Entender y valorar que existen muchas lenguas y variedades del español, analizando su historia y evitando prejuicios lingüísticos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga las lenguas de su entorno, estudia cómo evolucionó el castellano y distingue los rasgos de los diferentes acentos y dialectos de España.

NO ES

No es memorizar un mapa mudo ni recitar fechas históricas. No es corregir formas de hablar, sino comprender la riqueza de la diversidad lingüística.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un pódcast con distintos acentos del español para identificar rasgos dialectales y debatir sobre los prejuicios asociados a ellos.

analizar

CE.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, iden...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y

RESUMEN CLARO

Escuchar y ver contenidos audiovisuales para entender el mensaje, detectar intenciones y decidir si la información es creíble y útil.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza audios y vídeos variados para identificar ideas principales, distinguir opiniones de hechos y valorar críticamente la intención y fiabilidad de quien comunica.

NO ES

No es un ejercicio de audición pasiva ni un dictado. No consiste en memorizar datos aislados, sino en comprender el propósito comunicativo y la veracidad del mensaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un pódcast de actualidad y redactar un breve análisis sobre la intención del locutor y la validez de sus argumentos.

interpretar

CE.3 · Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convencion...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a expresarse de viva voz o usando medios digitales de forma ordenada, clara y adaptada a cada situación comunicativa.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elabora discursos, presentaciones y contenidos audiovisuales organizando bien las ideas y ajustando su lenguaje según a quién se dirija.

NO ES

No es leer un texto escrito de forma monótona ni memorizar definiciones. No es hablar sin estructura ni ignorar el contexto formal o informal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado graba un podcast de tres minutos analizando un tema de actualidad, cuidando el tono, la entonación y la estructura del guion.

producir

CE.4 · Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos devenguen lectores competentes, autónomos y críticos ante todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido.

RESUMEN CLARO

Leer textos de todo tipo entendiendo no solo lo que dicen, sino por qué lo dicen y si la información es de fiar.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee artículos, noticias o ensayos, extrae las ideas clave, detecta posibles engaños o sesgos y utiliza esa información para fundamentar sus propias opiniones y aprender.

NO ES

No es solo hacer un resumen o buscar datos literales. No es leer sin cuestionar la fuente ni limitarse a identificar figuras literarias de forma aislada.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una noticia de prensa con un hilo de redes sociales sobre el mismo tema para evaluar la fiabilidad y el rigor de cada fuente.

interpretar

CE.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones pr...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza y aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.

RESUMEN CLARO

Escribir textos bien organizados y correctos, en papel o digital, adaptándose a la situación para aprender o resolver problemas reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta artículos, informes o guiones digitales siguiendo las normas de escritura y adaptando el tono al destinatario para transmitir ideas con claridad.

NO ES

No es hacer dictados ni ejercicios de gramática sueltos. No es copiar textos de internet. Es elaborar un escrito propio con una estructura lógica y un propósito claro.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe una carta formal de reclamación a una empresa o redacta una entrada de blog sobre un tema de actualidad.

producir

CE.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su f...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

RESUMEN CLARO

Saber buscar información en varios sitios, distinguir qué es verdad de lo que es mentira y explicarlo con sus propias palabras de forma ética.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado investiga un tema en internet, descarta noticias falsas, organiza lo que ha aprendido y redacta un texto original citando correctamente de dónde sacó la información.

NO ES

No es copiar y pegar de Wikipedia. No es hacer un resumen de un solo libro. No es buscar información sin comprobar si la fuente es fiable o actual.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza dos noticias contradictorias sobre un mismo suceso, detecta posibles bulos y redacta un breve informe crítico citando las fuentes consultadas.

[evaluar](#)

CE.7 · Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando ...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.

RESUMEN CLARO

Fomentar el hábito de lectura personal y voluntaria, compartiendo impresiones con otros para descubrir qué tipo de lector es cada uno.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado elige sus propias lecturas, registra su progreso en un diario personal y participa en tertulias literarias compartiendo sus gustos y recomendaciones con la clase.

NO ES

No es leer obligatoriamente un clásico para un examen de contenidos. No es hacer un resumen del argumento. No es una actividad de comprensión lectora dirigida.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado crea un 'Book-Trailer' o una reseña en formato podcast sobre un libro de libre elección para recomendarlo a sus compañeros.

valorar

CE.8 · Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaj...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

RESUMEN CLARO

Disfrutar y comprender grandes obras literarias conectándolas con la vida propia, otras artes y creando textos creativos inspirados en ellas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza textos literarios significativos, los relaciona con su contexto o con el cine y la música, y redacta escritos originales con estilo literario.

NO ES

No es memorizar una lista de autores y fechas. No es hacer un examen de historia de la literatura sin haber leído ni sentido los textos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un soneto del Siglo de Oro con una letra de rap actual y escribe un poema propio usando figuras retóricas similares.

interpretar

CE.9 · Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma s...

TEXTO OFICIAL

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

RESUMEN CLARO

Usar los conocimientos de gramática y vocabulario para reflexionar sobre el lenguaje y conseguir que lo que escribimos o decimos sea mucho más eficaz.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado revisa sus producciones, identifica mecanismos lingüísticos y utiliza la terminología técnica para justificar por qué elige unas palabras u otras según la situación comunicativa.

NO ES

No es memorizar tipos de palabras ni hacer análisis sintácticos de oraciones aisladas. No es gramática teórica sin aplicación práctica ni reflexión sobre el sentido del texto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza un texto propio y sustituye repeticiones innecesarias por sinónimos o pronombres para mejorar la cohesión y la elegancia del escrito.

analizar

CE.10 · Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conf...

TEXTO OFICIAL

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas. Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación. En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos, así como erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje.

RESUMEN CLARO

Utilizar el lenguaje de forma ética para resolver conflictos, evitar la discriminación y promover una convivencia basada en el respeto y la igualdad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado se comunica de manera asertiva, rechaza estereotipos en sus discursos y emplea el diálogo para gestionar desacuerdos, asegurando que todos tengan voz y voto.

NO ES

No es memorizar normas de cortesía ni estudiar sociología. No es solo hablar correctamente, sino usar la palabra como herramienta de paz y justicia social.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Simular una junta de delegados para resolver un conflicto de convivencia, evaluando si el lenguaje empleado ha sido inclusivo, respetuoso y orientado al acuerdo.

comunicar

4. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer las lenguas de España, con atención especial a las lenguas y variedades dialectales del propio territorio, localizando en un mapa las distintas lenguas de España.</p> <p>Identificar las lenguas de España y las variedades del español, analizando sus rasgos diferenciales en textos reales y prestando especial atención a la modalidad lingüística propia.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis comparativo de textos orales y escritos donde identifica rasgos dialectales específicos y diferencia las lenguas constitucionales de España.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de fragmentos de diferentes zonas dialectales y lectura de textos en lenguas cooficiales para extraer y contrastar rasgos lingüísticos básicos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la memorización de la historia de las lenguas sin exigir la identificación práctica de rasgos dialectales en muestras reales de habla.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Reconocer</p>
1.2	CE.1	<p>Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>Reconocer y rechazar prejuicios lingüísticos mediante el análisis de la diversidad del entorno, fomentando el respeto hacia las variedades dialectales y lenguas de España.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un informe o presentación digital donde analiza casos reales de prejuicios lingüísticos detectados en su entorno cercano o en medios de comunicación.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis crítico de vídeos, redes sociales o entrevistas locales para detectar estereotipos sobre hablas regionales y proponer alternativas respetuosas.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la definición teórica de prejuicio lingüístico en un examen de memoria en lugar de la capacidad de detectarlos en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
2.1	CE.2	<p>Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>Identificar la idea principal, la estructura y la intención comunicativa en audios o vídeos, analizando cómo interactúan el lenguaje verbal, la imagen y el sonido.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un cuestionario de comprensión o un esquema de contenido tras la escucha de un podcast o el visionado de un producto audiovisual multimodal.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición de reportajes radiofónicos o visionado de campañas publicitarias para extraer información relevante y explicar la función de los elementos visuales y sonoros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente el contenido textual del mensaje, ignorando el análisis de los elementos no verbales (música, gestos, encuadres) que el criterio exige integrar.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, respetando las normas de cortesía que deben presidir los intercambios orales y ajustándose al turno de palabra.</p> <p>Evaluar la calidad y fiabilidad de textos orales y multimodales, analizando si el canal y los recursos comunicativos son eficaces para transmitir el mensaje propuesto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario crítico escrito o una ficha de evaluación donde analiza la veracidad de un discurso oral y la adecuación de sus elementos no verbales.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de un podcast informativo o un vídeo publicitario para identificar posibles sesgos, evaluar la calidad técnica y la eficacia de los argumentos presentados.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la identificación de la idea principal o el resumen del contenido en lugar de juzgar la fiabilidad o la calidad del formato.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Evaluar</p>
3.1	CE.3	<p>Realizar narraciones orales sencillas con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social y educativo.</p> <p>Exponer y narrar oralmente temas de interés con orden, claridad y registro formal, empleando recursos digitales y lenguaje no verbal de forma efectiva.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral o grabación de una narración, demostrando planificación previa, uso de conectores y apoyo visual o multimodal.</p> <p><i>Contexto:</i> Presentación en clase sobre un tema social o grabación de un podcast narrativo utilizando guiones previos y herramientas digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el contenido escrito del guion sin valorar la fluidez, la entonación o el lenguaje no verbal durante la ejecución oral.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Producir</p>
3.2	CE.3	<p>Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Participar activamente en diálogos, debates y trabajos en equipo, aplicando normas de cortesía, escucha activa y estrategias de cooperación para una comunicación eficaz.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza intervenciones orales en debates o trabajos grupales, respetando turnos de palabra, empleando fórmulas de cortesía y demostrando escucha activa mediante respuestas pertinentes.</p> <p><i>Contexto:</i> Debates dirigidos en clase, sesiones de trabajo cooperativo para proyectos o simulaciones de situaciones comunicativas formales e informales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical del discurso individual olvidando valorar la interacción, el respeto a los turnos de palabra o la actitud de escucha.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Participar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>Analizar textos escritos y multimodales para extraer su idea principal, estructura e intención comunicativa, aplicando deducciones lógicas sobre información no explícita.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza pruebas de comprensión lectora donde identifica el tema, resume el contenido, señala la estructura y deduce la intención del autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada y autónoma de textos periodísticos, publicitarios o académicos sencillos, seguida de actividades de análisis crítico y síntesis de información.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitar la evaluación a la mera localización de información explícita (literalidad) sin trabajar las inferencias o la intención del emisor.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
5.1	CE.5	<p>Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>Planificar y organizar la escritura de textos sencillos mediante borradores y esquemas, considerando el propósito, el destinatario y el canal antes de la redacción final.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega esquemas previos, mapas conceptuales o borradores iniciales donde se visualiza la estructura del texto y la adecuación a la situación comunicativa planteada.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de pre-escritura en las que se definen los objetivos comunicativos y se estructura el contenido antes de elaborar la versión definitiva del texto.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente el producto final sin recoger evidencias documentales de los borradores o planes de escritura previos que exige específicamente el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Planificar</p>
5.2	CE.5	<p>Escribir textos propios del ámbito académico y familiar y textos dialogados, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</p> <p>Mejorar la calidad de los textos escritos aplicando recursos de estilo, vocabulario preciso y respetando las normas gramaticales y ortográficas vigentes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega textos escritos o multimodales donde se aprecia el uso intencionado de sinónimos, conectores variados y una revisión gramatical y ortográfica exhaustiva.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de taller de escritura creativa o académica donde se realizan borradores sucesivos para pulir el léxico y la estructura gramatical.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección ortográfica mecánica, ignorando la riqueza del vocabulario o la variedad de los mecanismos de cohesión textual.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
5.3	CE.5	<p>Resumir textos breves, diferenciando la idea principal de las secundarias, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.6	<p>Localizar y seleccionar la información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; reflexionar sobre cómo evaluarla, forma de usarla y trasmitirla.</p> <p>Investigar y contrastar información de diversas fuentes de forma guiada, evaluando su fiabilidad para elaborar y comunicar contenidos propios respetando la propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un producto comunicativo, como una infografía o informe, que sintetiza información contrastada de diversas fuentes, citando correctamente la procedencia de los datos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de búsqueda guiada en internet para resolver una pregunta de investigación, comparando la veracidad de diferentes sitios web y organizando los hallazgos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la mera acumulación de datos encontrados en buscadores sin comprobar si el alumno ha verificado la fiabilidad de las fuentes o evitado el plagio.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Investigar</p>
6.2	CE.6	<p>Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>Realizar investigaciones guiadas sobre temas variados, utilizando diversas fuentes de información y soportes físicos o digitales, transformando los datos en un producto propio y estructurado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un trabajo de investigación, ya sea en formato escrito, digital o audiovisual, que organiza y sintetiza la información obtenida de diversas fuentes sobre un tema propuesto.</p> <p><i>Contexto:</i> Desarrollo de un proyecto de búsqueda y síntesis de información sobre un autor literario o un fenómeno social actual durante las sesiones de clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la extensión del trabajo o su estética visual sin verificar la veracidad de las fuentes consultadas ni el respeto a la propiedad intelectual.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
7.1	CE.7	<p>Elegir y leer a partir de preselecciones de textos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>Desarrollar un itinerario lector personal mediante la lectura autónoma de obras elegidas, justificando las preferencias y registrando el proceso de crecimiento cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario o portfolio de lectura donde registra las obras leídas, justifica su elección y reflexiona sobre su experiencia estética y personal.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de lectura autónoma en el aula o biblioteca donde el alumnado selecciona obras y actualiza periódicamente su registro de lecturas personal.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la evaluación del itinerario lector personal con un examen de comprensión lectora sobre una única lectura obligatoria común para toda la clase.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.2	CE.7	<p>Mostrar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito por la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos.</p> <p>Compartir impresiones de lectura en diversos formatos, vinculando el contenido de las obras con la experiencia personal, los conocimientos culturales y otras lecturas previas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una exposición oral, un podcast o una reseña escrita donde conecta los temas del libro con su biografía personal y su contexto cultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Celebración de tertulias literarias dialógicas o creación de un diario de lectura digital para intercambiar opiniones y recomendaciones entre compañeros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la comprensión literal o el resumen del argumento mediante un examen, ignorando la vinculación personal y la dimensión social de la lectura.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Participar</p>
7.3	CE.7	<p>Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	
8.1	CE.8	<p>Conocer las características distintivas del texto literario y los recursos literarios.</p> <p>Analizar y justificar la interpretación de textos literarios relacionando sus elementos internos con las características de su género y subgénero mediante guías de apoyo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto escrito o una guía de análisis donde justifica el sentido de la obra vinculándolo a su estructura y género literario.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura guiada de fragmentos literarios donde se identifican rasgos genéricos y se redacta una interpretación razonada siguiendo un modelo o plantilla de análisis.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el resumen del argumento de la obra en lugar de la relación técnica entre los elementos formales y el sentido del texto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
8.2	CE.8	<p>Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p> <p>Conectar de forma argumentada obras literarias con otros textos o manifestaciones artísticas, mostrando la respuesta personal del lector.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto oral o escrito en el que justifica las conexiones entre la obra leída y otras obras o manifestaciones artísticas, integrando su experiencia lectora.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis comparativo guiado de un fragmento literario con una pintura o canción.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado enumera vínculos sin argumentación o justificación de la relación establecida.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Conectar</p>
8.3	CE.8	<p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Escribir textos creativos propios, individuales o grupales, aplicando rasgos de estilo y géneros literarios estudiados, usando diversos formatos y lenguajes artísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos de intención literaria o proyectos multimodales que imitan o reinterpretan modelos literarios leídos en clase, demostrando dominio de recursos expresivos.</p> <p><i>Contexto:</i> Talleres de escritura creativa donde se transforman textos clásicos o se aplican recursos retóricos específicos para generar obras originales en papel o soporte digital.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la originalidad del texto de forma subjetiva sin evaluar si se han aplicado realmente las convenciones formales del género o el estilo literario requerido.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Crear</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
9.1	CE.9	<p>Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>Revisar y mejorar los propios textos escritos, justificando razonadamente los cambios realizados mediante el uso de la terminología gramatical y lingüística adecuada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto final junto a su borrador previo, donde se señalan y explican las mejoras gramaticales, sintácticas y léxicas aplicadas.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de taller de escritura en las que se comparan versiones de un mismo texto para identificar y corregir errores de cohesión o adecuación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la revisión basándose solo en la corrección de faltas de ortografía, sin exigir la reflexión sobre la estructura sintáctica o la propiedad léxica.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Reflexionar</p>
9.2	CE.9	<p>Identificar y distinguir las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.</p> <p>Justificar razonadamente por qué un autor elige determinadas palabras o estructuras gramaticales según su intención y qué efecto busca provocar en quien lee o escucha.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de texto o exposición donde vincula rasgos lingüísticos concretos con la intención comunicativa del autor, empleando terminología gramatical precisa.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de textos de diversos ámbitos para identificar mecanismos de persuasión, objetividad o subjetividad según el propósito del emisor.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a identificar categorías gramaticales o figuras retóricas de forma aislada sin explicar su función comunicativa ni su impacto en el receptor.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: Explicar</p>
9.3	CE.9	<p>Comprender las relaciones de igualdad y contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>Explicar reglas gramaticales y el funcionamiento de la lengua comparando enunciados y usando terminología específica tras consultar fuentes de apoyo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza actividades de reflexión gramatical donde transforma oraciones, propone hipótesis sobre cambios de significado y redacta conclusiones usando metalenguaje técnico.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de gramática inductiva donde se comparan pares mínimos de oraciones para deducir normas sintácticas o semánticas mediante el ensayo y error.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la memorización de definiciones gramaticales en lugar de la capacidad de deducir la norma mediante la manipulación y transformación de enunciados.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Analizar</p>
9.4	CE.9	<p>Identificar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.</p>	
9.5	CE.9	<p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados.</p>	
9.6	CE.9	<p>Identificar los procesos de formación de palabras.</p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
10.1	CE.10	<p>Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre personas.</p> <p>Detectar y corregir usos discriminatorios o manipuladores del lenguaje mediante el análisis de textos y discursos para promover una comunicación ética y respetuosa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un análisis escrito o exposición sobre textos reales, señalando sesgos, falacias o lenguaje excluyente y proponiendo alternativas lingüísticas inclusivas y respetuosas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de discursos mediáticos, publicitarios o redes sociales donde se identifiquen estereotipos de género o manipulación informativa para su posterior debate y corrección.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la opinión política o ética del alumno en lugar de calificar su capacidad técnica para identificar mecanismos lingüísticos de manipulación o discriminación.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Analizar</p>
10.2	CE.10	<p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p> <p>Emplear estrategias de diálogo y consenso para resolver conflictos, reconociendo y eliminando prejuicios lingüísticos y estereotipos en situaciones comunicativas reales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza debates dirigidos o simulaciones de mediación donde aplica fórmulas de cortesía y estrategias lingüísticas para desmontar prejuicios y alcanzar acuerdos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo cooperativo y debates sobre la realidad plurilingüe de España, analizando cómo el lenguaje puede generar o resolver tensiones sociales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la resolución de conflictos de forma genérica (propia de Valores Cívicos) sin vincularla a la reflexión sobre los prejuicios lingüísticos y las variedades dialectales.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: Utilizar</p>

5. Saberes básicos

Lengua Castellana y Literatura

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. Conocimiento del entorno lingüístico del alumnado fuera del centro escolar: variedades dialectales habladas por los alumnos y sus familiares. La lengua como instrumento de comunicación y de convivencia.	
2	Análisis del origen de las lenguas de España:	
3	Las lenguas prerromanas. El euskera.	
4	Las lenguas romances.	
5	Evolución del castellano.	
6	Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.	
7	Variedades del español: comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.	
8	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	
9	El español de América.	
10	Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.	
11	Desarrollo de la reflexión interlingüística. Falsos amigos e intercomprensión lingüística.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Utilización de las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes del hecho comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y a su carácter público o privado. Distancia social entre los interlocutores. Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.	
3	Análisis y reflexión de los elementos proxémicos de la comunicación. 2. Los géneros discursivos.	
4	Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.	
5	El texto expositivo-argumentativo. Estructura y rasgos lingüísticos.	
6	Análisis del texto y sus propiedades: la coherencia, la adecuación y la cohesión.	
7	Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).	
8	La conversación en las nuevas tecnologías (chats, foros, mensajes de móvil).	
9	Géneros discursivos orales y escritos propios del ámbito educativo: monografías, ensayos, debates y exposiciones orales.	
10	Géneros discursivos propios del ámbito social. Los textos periodísticos de información: la noticia, el reportaje, la entrevista. 3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir. 3.1. Hablar y escuchar.	
11	Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	
12	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, atendiendo a la intencionalidad del emisor.	
13	Selección y retención de la información relevante.	
14	Valoración de la forma y el contenido del texto.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales:	
16	Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.	
17	Elementos no verbales.	
18	Planificación, búsqueda y organización de la información, dependiendo de la intencionalidad del hablante, textualización y revisión.	
19	Identificación de los rasgos lingüísticos y discursivos de la oralidad formal.	
20	Valoración y análisis de los diferentes recursos lingüísticos del texto y su relación con el contenido.	
21	Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación. 3.2. Leer y escribir.	
22	Comprensión lectora:	
23	Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico y social, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes.	
24	Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto.	
25	Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.	
26	Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.	
27	Alfabetización mediática e informacional: conocimiento de estrategias de búsqueda de información en internet.	
28	Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
29	Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
30	Procedimientos explicativos básicos: la aposición. :	
31	Conocimiento de los mecanismos de cohesión identificación de los recursos lingüísticos para establecer relaciones entre las diferentes partes del texto:	
32	Los conectores textuales (adición, oposición, distribución, de orden, contraste, explicación).	
33	Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto.)	
34	Uso coherente de las formas verbales en los textos.	
35	Correlación temporal en la coordinación.	
36	Aplicación progresivamente autónoma de la corrección lingüística textual oral y escrita y la revisión ortográfica y gramatical de los textos.	
37	Consulta de diferentes tipos de diccionarios, en especial la edición digital del Diccionario de la Lengua Española de la RAE, y de manuales de consulta, en soporte papel y digital.	
38	Uso de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
39	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: el punto y coma, la raya, el guion y las comillas. Su relación con el significado.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Reflexión sobre los propios textos y sobre la propia práctica de la lectura:	
2	Estrategias que permitan dotar a los alumnos de objetivos de lectura y de activación de los conocimientos previos.	
3	Estrategias que permitan crear inferencias y comprobar la comprensión lectora.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Estrategias que permitan resumir el contenido e incorporarlo al conocimiento del alumno.	
5	Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de lecturas de obras variadas de literatura española y universal y de la literatura juvenil, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible, para el desarrollo de estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida.	
6	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como clubes de lectura, concursos de creación literaria, sesiones de narración oral, encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, etc.	
7	Lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura española y universal, para aprender a incorporar las opiniones propias y las ajenas.	
8	Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.	
9	Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	
10	Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	
11	Uso progresivamente autónomo de estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.	
12	La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica). 2. Lectura guiada. Lectura y comprensión de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal de la Edad Media al Siglo de Oro, y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:	
14	Trayectoria de la literatura española:	
15	Introducción a la literatura medieval. La poesía épica en los siglos XII y XIII. La prosa del siglo XIV. La poesía del siglo XV. Los orígenes del teatro y de la novela.	
16	Introducción a la literatura del Siglo de Oro. Características de la literatura del Renacimiento y del Barroco y análisis de los textos narrativos, poéticos y dramáticos más relevantes.	
17	Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	
18	Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras con la incorporación progresiva del metalenguaje específico.	
19	Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos.	
20	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
21	Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.	
22	Lectura desde diferentes perspectivas.	
23	Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	
24	Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.	
25	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados:	
26	Lectura dramatizada de textos teatrales.	
27	Lectura y recitado de textos poéticos.	
28	Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:	
29	Imitación, transformación y continuación de diferentes textos de intención literaria.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
2	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras variables e invariables:	
4	El verbo: Análisis de la formación, usos y valores de las formas verbales no personales. Caracterización de las formas simples y las compuestas. El aspecto verbal. Las perífrasis verbales. Valores estilísticos de las formas verbales.	
5	Las conjunciones y preposiciones como palabras relacionantes.	
6	Caracterización, explicación, identificación y reconocimiento de oraciones y sus constituyentes: grupo nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial.	
7	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	
8	Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	
9	Oraciones impersonales, activas y pasivas.	
10	Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa.	
11	Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales.	
12	El orden de palabras.	
13	Profundización y reflexión sobre los cambios en el significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos:	
14	Las relaciones de significado: hiperónimos, hipónimos.	
15	Connotación y denotación en función del contexto y el propósito comunicativo.	
16	El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
17	Análisis de las causas que están en el origen de los cambios semánticos y del empleo de los eufemismos.	
18	Las frases hechas y el lenguaje figurado.	
19	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 15 % Exposicion oral

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de manera aislada y con ayuda docente algunas lenguas de España, sin llegar a distinguir claramente entre lengua y dialecto ni reconocer el origen sociohistórico de las mismas o los prejuicios asociados. <i>Ejemplo: Localiza en un mapa las lenguas cooficiales de España pero confunde los conceptos de lengua y variedad dialectal al ser preguntado.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe la realidad plurilingüe de España y las variedades dialectales del español de forma superficial, identificando prejuicios lingüísticos evidentes, aunque requiere de guías para analizar su desarrollo histórico o valorar la riqueza cultural. <i>Ejemplo: Enumera rasgos básicos del dialecto de su propio territorio y señala estereotipos comunes presentes en programas de entretenimiento.</i>
3	Adquirido	70-89%	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades del español, analizando con autonomía su origen sociohistórico y cuestionando prejuicios lingüísticos para promover una actitud de respeto y aprecio por la diversidad. <i>Ejemplo: Realiza una presentación sobre la evolución de las lenguas peninsulares y argumenta por qué ningún dialecto es superior a otro desde un punto de vista lingüístico.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con rigor el desarrollo sociohistórico de la realidad plurilingüe y las variedades dialectales, evaluando críticamente la persistencia de estereotipos en diversos contextos y proponiendo estrategias para fomentar la convivencia intercultural. <i>Ejemplo: Redacta un ensayo comparativo sobre dos variedades dialectales del español, analizando su prestigio social histórico y desmontando prejuicios mediante datos filológicos y sociolingüísticos.</i>

CE.2 · 20 % **Exposicion oral**

Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica, con ayuda docente y de forma fragmentada, algunas ideas aisladas y el tema general en textos orales y multimodales muy sencillos y breves, sin llegar a discernir la intención del emisor, la estructura ni la fiabilidad de la información. <i>Ejemplo: Identificación parcial de algunos personajes y acciones en un anuncio publicitario breve tras varias escuchas, sin reconocer su propósito persuasivo.</i>
2	En proceso	50-69%	Comprende el sentido global y extrae la información principal de textos orales y multimodales sencillos, identificando de forma explícita la intención comunicativa y realizando valoraciones básicas y descriptivas sobre el contenido y la apariencia del texto. <i>Ejemplo: Resumen de una noticia radiofónica clara distinguiendo el hecho principal de los secundarios e identificando si el emisor pretende informar o convencer.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta el sentido global, la estructura y la información relevante de textos de cierta complejidad, identificando el punto de vista y la intención del emisor, y valorando de forma razonada su fiabilidad, forma y contenido para construir una opinión propia y crítica. <i>Ejemplo: Análisis de un podcast de debate donde se explica la postura del locutor, se detectan posibles sesgos y se evalúa si los argumentos son sólidos y están bien estructurados.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza de forma crítica y autónoma textos orales y multimodales complejos, integrando la información para generar conocimiento nuevo, evaluando con rigor la calidad estética y formal, y contrastando la fiabilidad de las fuentes para ensanchar sus posibilidades de disfrute y juicio crítico. <i>Ejemplo: Presentación comparativa de dos documentales sobre un mismo tema social, evaluando el uso de recursos multimodales (música, imagen, voz) para manipular o reforzar el mensaje y proponiendo una síntesis personal fundamentada.</i>

CE.3 · 25 % **Exposicion oral**

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos orales o multimodales muy breves con falta de fluidez, coherencia y cohesión, mostrando graves dificultades para adaptar el registro a la situación comunicativa y requiriendo ayuda constante para participar en interacciones básicas.</p> <p><i>Ejemplo: Intervención oral desorganizada sobre un tema personal con pausas excesivas y uso de un registro excesivamente coloquial en un contexto formal.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos orales y multimodales sencillos con una fluidez aceptable pero con errores puntuales en la cohesión y el uso de conectores. Muestra una adecuación parcial al registro y participa en interacciones de forma pasiva o con aportaciones poco elaboradas.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición oral con apoyo de diapositivas que sigue un guion básico, aunque presenta repeticiones léxicas y un contacto visual limitado con la audiencia.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos orales y multimodales con fluidez, coherencia y cohesión, respetando las convenciones de los géneros discursivos trabajados. Adapta el registro al contexto y participa de manera activa y adecuada en interacciones tanto informales como formales.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación de una exposición argumentativa bien estructurada, utilizando conectores variados y un soporte multimodal que complementa eficazmente el discurso oral.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos orales y multimodales complejos con gran fluidez, rigor y creatividad, integrando recursos retóricos y estratégicos. Lidera interacciones orales con asertividad, gestionando turnos de palabra y adaptando el registro con precisión técnica a cualquier situación.</p> <p><i>Ejemplo: Participación destacada en un debate académico formal, rebatiendo argumentos con cortesía, fluidez léxica y un uso excelente de la comunicación no verbal.</i></p>

CE.4 · 20 %**Rubrica generica**

Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la inten...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Localiza información explícita y aislada en textos escritos de estructura muy sencilla con ayuda constante, mostrando dificultades para identificar el sentido global, la intención del emisor o para distinguir ideas principales de secundarias.</p> <p><i>Ejemplo: Identificación de un dato concreto (fecha o lugar) en una noticia breve tras múltiples indicaciones del docente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Extrae el sentido global y las ideas principales en textos de complejidad baja, identificando la intención comunicativa y realizando valoraciones elementales sobre el contenido o la forma con apoyo ocasional.</p> <p><i>Ejemplo: Elaboración de un resumen básico de un texto narrativo o expositivo sencillo, señalando el tema y el propósito del autor.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta con autonomía el sentido global, la estructura y la intención del emisor en textos de diversa tipología, evaluando críticamente su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado para responder a sus intereses.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario crítico de un artículo de opinión donde se analiza la estructura argumentativa y se valora la solidez de las fuentes citadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza e integra con profundidad textos de alta complejidad, evaluando con rigor la forma y el contenido, detectando sesgos o estrategias retóricas y contrastando la información para construir conocimiento sólido y autónomo.</p> <p><i>Ejemplo: Análisis comparativo de dos textos periodísticos sobre un mismo hecho, evaluando su objetividad, el uso del lenguaje y la fiabilidad de la información presentada.</i></p>

CE.5 · 25 % **Portfolio**

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar resp...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Redacta textos con graves deficiencias en la planificación, que carecen de una estructura lógica (coherencia) y presentan dificultades severas en el uso de conectores (cohesión), sin adaptarse a las convenciones del género ni a la situación comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Un texto sin párrafos diferenciados, con repeticiones léxicas constantes y que no responde al propósito de la tarea planteada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Planifica y produce textos sencillos con una estructura básica, aunque la cohesión es elemental y el estilo resulta plano. Muestra una adecuación parcial al género discursivo y a la situación comunicativa, con errores normativos que no impiden la comprensión.</p> <p><i>Ejemplo: Una carta formal que utiliza un registro estándar pero olvida fórmulas de cortesía específicas o presenta una progresión temática algo inconexa.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y redacta textos de cierta extensión de forma coherente y cohesionada, adecuándose con eficacia al género y al destinatario. Incorpora procedimientos lingüísticos y estilísticos variados para enriquecer el texto y dar respuesta a la demanda comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión bien estructurado, con uso de marcadores discursivos variados, léxico preciso y una tesis claramente defendida.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos complejos y multimodales con una planificación estratégica y creativa. Demuestra un dominio excelente de los recursos retóricos y de estilo, logrando una integración perfecta de elementos textuales y gráficos para construir conocimiento de forma original.</p> <p><i>Ejemplo: Una infografía o reportaje digital que combina texto, imagen y diseño de forma profesional, empleando un estilo personal, persuasivo y sin errores.</i></p>

CE.6 · 15 % **Portfolio**

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los ri...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Localiza información de manera dependiente y con dificultades para distinguir fuentes fiables de las que no lo son. Se limita a la reproducción literal de contenidos sin realizar procesos de contraste o transformación, omitiendo habitualmente la autoría de las fuentes consultadas.</p> <p><i>Ejemplo: Un listado de enlaces o un texto copiado directamente de una única página web (como Wikipedia) sin elaboración personal ni mención a la fuente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona y contrasta información con pautas docentes, identificando rasgos básicos de fiabilidad en las fuentes. Realiza una síntesis sencilla de la información recogida, integrando algunas ideas personales, aunque el respeto a la propiedad intelectual es asistemático o incompleto.</p> <p><i>Ejemplo: Un resumen de dos noticias sobre un mismo tema donde se mencionan los medios consultados, pero no se profundiza en las diferencias de enfoque entre ellos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y contrasta información de forma autónoma, evaluando su pertinencia y fiabilidad para evitar riesgos de desinformación. Transforma la información en conocimiento propio, comunicándola con un punto de vista crítico y personal, respetando las normas básicas de propiedad intelectual.</p> <p><i>Ejemplo: Un breve informe de investigación sobre un tema de actualidad que utiliza tres fuentes distintas, incluye una valoración personal crítica y cita correctamente a los autores.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente la información detectando sesgos, matices y estrategias de manipulación en fuentes complejas. Integra y transforma los datos de manera creativa y original, generando un discurso personal riguroso que demuestra un compromiso ético con la propiedad intelectual y el uso de las tecnologías.</p> <p><i>Ejemplo: Un artículo de opinión o un ensayo comparativo donde se desmiente un bulo mediante el contraste de datos oficiales, con una estructura bibliográfica impecable.</i></p>

CE.7 · 15 % **Portfolio**

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calida...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades para seleccionar obras de forma autónoma, requiriendo guía constante para elegir lecturas, y participa de forma mínima o superficial en el intercambio de experiencias lectoras sin lograr vincular el sentido de la obra con su propia identidad o vivencias.</p> <p><i>Ejemplo: Ficha de lectura con respuestas breves y descriptivas que no muestran una elección personal ni conexión con los intereses del alumno.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Selecciona obras a partir de preselecciones muy dirigidas y lee con autonomía intermitente. Comparte experiencias de lectura de forma básica, logrando relacionar algunos aspectos de la obra con su experiencia personal solo mediante preguntas guía o andamiaje docente.</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura donde se resume la trama y se menciona un gusto personal, pero sin justificar la evolución del itinerario lector.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Selecciona y lee de manera autónoma obras diversas basándose en sus propios gustos e intereses. Configura un itinerario lector que muestra progresión y comparte sus experiencias en soportes diversos, relacionando de forma clara el sentido de la obra con su propia biografía.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña crítica o videolit (booktube) donde el alumno justifica su elección, analiza la obra y explica cómo resuena con sus vivencias personales.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Configura un itinerario lector complejo, variado y de calidad con plena autonomía, justificando sus elecciones con criterio. Lidera el intercambio de experiencias en la comunidad lectora, integrando reflexiones profundas sobre su identidad y disfrutando de la dimensión social de la lectura de forma proactiva.</p> <p><i>Ejemplo: Portafolio lector digital que conecta diversas obras entre sí y con temas sociales actuales, demostrando una identidad lectora consolidada y crítica.</i></p>

CE.8 · 20 % **Portfolio**

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica elementos aislados de las obras literarias con ayuda constante, pero presenta dificultades para interpretar el sentido global o utilizar metalenguaje específico. Los vínculos entre textos son inexistentes o superficiales y la creación de textos literarios carece de intención estética o conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Localiza el nombre de los personajes en un fragmento de 'El Conde Lucanor' pero no logra explicar la moraleja ni identificar el uso de la técnica del relato enmarcado.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica la interpretación de las obras siguiendo pautas y modelos muy dirigidos. Utiliza un metalenguaje básico y establece vínculos sencillos entre textos de forma guiada. Crea textos con una intención literaria incipiente, aunque la conciencia de estilo es limitada y dependiente de ejemplos previos.</p> <p><i>Ejemplo: Relaciona un poema de Bécquer con una canción actual de temática amorosa siguiendo una plantilla de comparación facilitada por el docente, identificando alguna metáfora sencilla.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta y valora obras literarias de forma autónoma, empleando con propiedad el metalenguaje específico. Establece vínculos argumentados entre diversos textos y manifestaciones artísticas de manera progresivamente autónoma. Crea textos con intención literaria clara, demostrando conciencia de estilo y uso de recursos retóricos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una selección de coplas de Jorge Manrique, vinculándolas con el tópico del 'Ubi sunt' y creando una elegía propia que respeta la estructura métrica y el tono de la obra original.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente obras literarias integrando conocimientos culturales complejos y un metalenguaje preciso. Propone vínculos intertextuales originales y profundos entre la literatura y otras artes. Produce textos literarios de alta calidad que muestran un estilo personal definido, creatividad y un dominio maduro de los recursos expresivos.</p> <p><i>Ejemplo: Elabora un ensayo comparativo entre la figura del pícaro en el 'Lazarillo de Tormes' y un antihéroe del cine contemporáneo, acompañado de un relato original que actualiza los códigos de la picaresca con una voz narrativa propia y elaborada.</i></p>

CE.9 · 20 % **Portfolio**

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, pa...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para revisar sus propios textos incluso con ayuda constante, empleando una terminología gramatical escasa o incorrecta. No logra identificar la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas ni formular generalizaciones básicas sobre la lengua.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno es incapaz de corregir la falta de concordancia en una oración simple a pesar de que el docente le señala el error directamente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Revisa sus textos de manera guiada identificando errores superficiales y propone mejoras sencillas utilizando terminología básica. Explica de forma elemental la relación entre el propósito del emisor y el lenguaje utilizado, formulando generalizaciones solo ante ejemplos muy evidentes.</p> <p><i>Ejemplo: Sustituye una palabra repetida por un sinónimo tras la indicación del profesor, identificando correctamente que se trata de un 'nombre' o 'sustantivo'.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Revisa sus textos de forma progresivamente autónoma, argumentando cambios basados en la reflexión metalingüística y el uso de terminología adecuada. Explica razonadamente la interrelación entre el propósito y las elecciones lingüísticas, formulando generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua a partir de la observación.</p> <p><i>Ejemplo: Modifica la puntuación de un texto para mejorar la cohesión, justificando que el uso de conectores y comas facilita la comprensión del orden lógico de las ideas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Revisa y optimiza sus textos con autonomía, justificando con precisión técnica y terminológica las mejoras. Analiza críticamente las elecciones lingüísticas en relación con el contexto y la intención, formulando generalizaciones complejas que transfiere con éxito a nuevas situaciones comunicativas.</p> <p><i>Ejemplo: Reestructura un texto argumentativo transformando oraciones simples en subordinadas para dar mayor profundidad al razonamiento, empleando términos como 'causalidad' o 'concesión' para explicar el cambio.</i></p>

CE.10 · 15 %**Exposicion oral**

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas. Adquirir esta competenci...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica con dificultad y solo tras indicaciones directas los usos discriminatorios evidentes en la lengua. Muestra escasa disposición al diálogo en situaciones de conflicto, recurriendo a menudo a un lenguaje poco empático o que reproduce abusos de poder.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno utiliza términos despectivos en un debate de clase y no es capaz de reconocer el sesgo discriminatorio de sus palabras hasta que el docente interviene directamente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica y corrige algunos usos discriminatorios o abusos de poder en la palabra cuando se le proporcionan pautas claras. Utiliza estrategias básicas de escucha y diálogo para la resolución de conflictos en el ámbito escolar, aunque con una eficacia irregular.</p> <p><i>Ejemplo: En un trabajo grupal, el alumno detecta un comentario sexista en un texto publicitario analizado y propone una alternativa neutra siguiendo una lista de cotejo proporcionada en clase.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Identifica y destierra de forma autónoma los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder. Utiliza habitualmente estrategias de mediación, escucha activa y búsqueda de consenso, favoreciendo un uso ético y eficaz del lenguaje en sus prácticas comunicativas.</p> <p><i>Ejemplo: Durante una asamblea de aula, el alumno interviene para reconducir una discusión tensa, utilizando fórmulas de cortesía y argumentos basados en el respeto mutuo para alcanzar un acuerdo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Analiza críticamente y transforma discursos complejos que implican manipulación o desigualdad. Promueve activamente la convivencia democrática y la igualdad de derechos a través de un lenguaje inclusivo y propositivo, liderando la resolución dialogada de conflictos en contextos diversos.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno redacta un manifiesto escolar contra el acoso verbal, analizando cómo el lenguaje puede ser una herramienta de poder y proponiendo alternativas comunicativas democráticas que integran a toda la comunidad educativa.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Identidad, Orígenes y Exposición 35 h

SDA RECOMENDADA

Proyecto 'Nuestras Raíces': Investigación sobre el origen de los apellidos y lenguas de la localidad, culminando en una exposición oral formal sobre la evolución del castellano.

SABERES PRINCIPALES

- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- Análisis del origen de las lenguas de España: lenguas prerromanas, el euskera, lenguas romances y evolución del castellano.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Variedades del español: comparación de rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de las principales variedades dialectales.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.
- Análisis del texto y sus propiedades: la coherencia, la adecuación y la cohesión.
- Identificación de los rasgos lingüísticos y discursivos de la oralidad formal.
- Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales: palabras variables e invariables.
- El verbo: análisis de la formación, usos y valores de las formas verbales simples, compuestas, no personales, aspecto y perífrasis.
- Introducción a la literatura medieval: poesía épica (siglos XII-XIII), prosa del siglo XIV y poesía del siglo XV.
- Procedimientos explicativos básicos: la aposición.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer las lenguas de España, con atención especial a las lenguas y variedades dialectales del propio territorio.
- 1.2: Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto.
- 2.1: Comprender el sentido global, la estructura y la información relevante en textos orales.
- 4.1: Comprender el sentido global y la intención del emisor en textos escritos.
- 5.3: Resumir textos breves, diferenciando la idea principal de las secundarias.
- 8.1: Identificar las características distintivas del texto literario y los recursos literarios.
- 9.2: Identificar y distinguir las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Describir y apreciar la diversidad lingüística.
- CE.2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales.
- CE.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos.

EVALUACIÓN

Rúbrica de exposición oral, pruebas de análisis morfológico en contexto y comentario de textos medievales.

Trimestre 2 · Argumentación y Estructura del Mensaje 35 h

SDA RECOMENDADA

Liga de Debate Escolar: Creación de ensayos argumentativos sobre temas de actualidad y defensa oral de posturas, integrando el análisis de la oración simple para mejorar la cohesión.

SABERES PRINCIPALES

- El español de América: rasgos principales y situación actual.
- El texto expositivo-argumentativo: estructura y rasgos lingüísticos.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo: monografías, ensayos y debates.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación y actos de habla que amenazan la imagen (queja, orden, reprobación).
- Caracterización, identificación y reconocimiento de oraciones y sus constituyentes: grupos nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial.
- Distinción entre la forma (categoría) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple).
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.
- Las relaciones de significado: hiperónimos, hipónimos, denotación y connotación.
- Introducción a la literatura del Siglo de Oro: características del Renacimiento y análisis de textos narrativos y poéticos relevantes.
- Las conjunciones y preposiciones como palabras relacionantes.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Realizar narraciones orales sencillas con diferente grado de planificación.
- 3.2: Participar en interacciones orales informales y situaciones formales de trabajo en equipo.
- 5.1: Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa.
- 5.2: Escribir textos propios del ámbito académico y familiar con corrección gramatical.
- 9.3: Comprender las relaciones de igualdad y contrariedad entre palabras.
- 9.4: Identificar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.
- 9.6: Identificar los procesos de formación de palabras.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.3: Producir textos orales y multimodales con fluidez.
- CE.5: Producir textos escritos y multimodales coherentes.
- CE.9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua.

EVALUACIÓN

Portafolio de textos argumentativos, observación sistemática del debate y pruebas de sintaxis oracional.

Trimestre 3 · Sociedad, Medios y el Esplendor Literario

35 h

SDA RECOMENDADA

Revista Literaria 'El Siglo de Oro hoy': Creación de una revista digital que incluya entrevistas a personajes del Barroco, noticias de la época y adaptaciones de textos clásicos a formatos de redes sociales.

SABERES PRINCIPALES

- Géneros discursivos propios del ámbito social: textos periodísticos de información (noticia, reportaje, entrevista).
- La conversación en las nuevas tecnologías (chats, foros, mensajes de móvil).
- Oraciones impersonales, activas y pasivas.
- Distinción de la estructura de la oración copulativa y predicativa (transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas).
- El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Las frases hechas y el lenguaje figurado.
- Literatura del Siglo de Oro: el Barroco. Análisis de textos dramáticos, poéticos y narrativos (orígenes del teatro y la novela moderna).
- Lectura dramatizada de textos teatrales y recitado de textos poéticos.
- Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios en el lenguaje verbal e icónico.
- Estrategias para la resolución dialogada de conflictos y búsqueda de consensos.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Desarrollar la oratoria en situaciones formales e informales.
- 6.1: Localizar y seleccionar información de manera guiada calibrando su fiabilidad.
- 6.2: Adoptar hábitos de uso crítico y seguro de las tecnologías digitales.
- 7.1: Elegir y leer textos de la literatura española y universal de manera autónoma.
- 7.2: Mostrar gusto y hábito por la lectura a través de la lectura autónoma.
- 7.3: Compartir la experiencia de la lectura relacionando la obra con la actualidad.
- 8.2: Establecer vínculos argumentados entre textos leídos y otras manifestaciones artísticas.
- 8.3: Crear textos personales con intención literaria y conciencia de estilo.
- 9.5: Formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.
- 10.1: Identificar y sustituir usos discriminatorios de la lengua.
- 10.2: Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.6: Seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes.
- CE.7: Seleccionar y leer obras diversas configurando un itinerario lector.
- CE.8: Leer, interpretar y valorar obras del patrimonio literario.
- CE.10: Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia.

EVALUACIÓN

Proyecto final de la revista, representación teatral breve y pruebas de evaluación sobre semántica y sintaxis avanzada.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Voces de Madrid: un podcast sobre nuestra diversidad lingüística

Producimos un podcast que celebra y analiza las lenguas y variedades del español en nuestra ciudad

Reto central: El alumnado investiga la diversidad lingüística del entorno (lenguas de España y del mundo presentes en Madrid, variedades dialectales del español) y produce un podcast de tres episodios cortos en el que entrevistan a compañeros o vecinos, reflexionan sobre prejuicios y explican algún rasgo lingüístico (léxico, gramatical, fónico) que hayan observado.

Contexto. Nuestro centro, en un barrio multicultural de Madrid, alberga alumnado con orígenes muy diversos. A menudo se producen comentarios despectivos sobre acentos o lenguas. Queremos visibilizar y valorar esa riqueza lingüística.

Recursos: Grabadoras/ móviles para entrevistas · Software de edición de audio (Audacity) o aplicación web (Anchor) · Plantilla de mapa lingüístico de Madrid · Fichas de análisis de prejuicios lingüísticos · Ejemplos de podcasts lingüísticos (p. ej., 'El podcast de la lengua' de la RAE) · Rúbricas de evaluación (impresas o digitales)

Transversales: Educación en valores: respeto a la diversidad cultural y lingüística, uso crítico de la tecnología (edición de audio, publicación en web) y competencia digital.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la pregunta guía: ¿qué lenguas y variedades de español se hablan en Madrid? Se reproduce un fragmento de podcast similar (ej. 'El podcast de la lengua' de RAE) para motivar. Se forman equipos y se define el reto: crear un podcast sobre la diversidad lingüística de nuestro entorno. <i>Evidencia:</i> Ideas iniciales y preguntas que surgen en lluvia de ideas (registradas en una pizarra digital).
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los saberes: diversidad lingüística en España (especialmente Madrid), prejuicios lingüísticos, y nociones de variación (fonética, léxica, gramatical). Se analizan ejemplos de noticias o comentarios con prejuicios. Se introducen conceptos como bilingüismo y diglosia. Además, se practica la revisión de textos (criterio 9.1) con un guion modelo y se profundiza en la reflexión sobre la lengua (criterio 9.5). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de un caso de prejuicio lingüístico y ejercicios de observación y generalización sobre variación (por parejas).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos investigan la diversidad lingüística de su barrio o centro: entrevistan a compañeros o vecinos (previo permiso), recogen muestras de habla (p. ej., grabaciones cortas autorizadas) y elaboran un mapa lingüístico. Relacionan lo observado con los conceptos estudiados. También planifican el guion del podcast integrando el análisis de prejuicios. <i>Evidencia:</i> Mapa lingüístico con leyenda y las grabaciones/entrevistas realizadas (al menos un audio por equipo).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos graban y editan su podcast (con apoyo de herramientas digitales como Audacity o GarageBand). Se realizan las entrevistas, se integran las reflexiones y se cuida la calidad del audio. El producto final se sube a la web del centro o a una plataforma compartida con las familias. <i>Evidencia:</i> Podcast final editado (archivo de audio) y hoja de grabación con créditos.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Se realiza una escucha compartida de los episodios finales (o se publican en la web). Cada equipo rellena una rúbrica de autoevaluación y coevaluación de otro equipo, asignando niveles de logro a los criterios trabajados. El docente recoge los portfolios y completa la evaluación final.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación y coevaluación cumplimentada, y revisión final del guion (mejoras argumentadas).</p>

SDA 2 · El pulso lector de tu barrio

Una encuesta sobre hábitos de lectura

Reto central: Diseñar y aplicar una encuesta sobre hábitos lectores, analizar los datos y elaborar un informe gráfico (infografía) para presentar sus conclusiones a la biblioteca escolar, contribuyendo a mejorar sus servicios.

Contexto. La biblioteca escolar quiere renovar sus fondos y actividades para conectar mejor con el barrio. Necesita datos reales sobre los hábitos lectores de las familias y vecinos, no suposiciones.

Recursos: Plantilla de encuesta (papel o Google Forms) · Ordenadores o tablets con acceso a hoja de cálculo y diseño gráfico (Canva, Piktochart) · Datos del Observatorio de la Lectura en Madrid (web) · Rúbrica de evaluación para infografía y exposición

Transversales: Educación para la ciudadanía (participación en la mejora del centro) y competencia digital (uso de herramientas de recogida y representación de datos).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto por parte del docente: la biblioteca escolar necesita datos reales. Se visionan ejemplos de infografías sobre hábitos lectores y se formula la pregunta guía. Los equipos (4-5 personas) se organizan y realizan una lluvia de ideas sobre posibles preguntas y destinatarios. <i>Evidencia:</i> Borrador inicial de ideas (lluvia) en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan: tipos de preguntas en encuestas (abiertas/cerradas), escalas, muestreo; redacción con corrección ortográfica; búsqueda de fuentes (Ej. estadísticas del Observatorio de la Lectura en Madrid). Cada equipo elabora un borrador de encuesta y lo revisa entre pares. <i>Evidencia:</i> Borrador de la encuesta con correcciones y fuentes anotadas.
3	Aplicación al reto	1 sesión	El alumnado aplica la encuesta a su entorno (familia, vecinos, compañeros) fuera del aula (tarea). En clase, recopilan los datos en una hoja de cálculo compartida, los depuran y obtienen frecuencias y porcentajes. <i>Evidencia:</i> Hoja de cálculo con datos brutos y resumen estadístico.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos diseñan la infografía: seleccionan gráficos (barras, sectores), redactan titulares y recomendaciones, revisan ortografía y maquetan el producto final. Preparan también la exposición oral (5-7 min) con apoyo visual. <i>Evidencia:</i> Infografía final (digital o papel) y guion de la exposición.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de las infografías ante la comisión de la biblioteca (docente y compañeros). Turno de preguntas. Coevaluación entre equipos mediante rúbrica. Autoevaluación individual. Asignación de niveles de logro 1-4 por criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación y autoevaluación cumplimentadas.

SDA 3 · El barrio en un verso

Mural poético colaborativo para celebrar la diversidad de nuestro entorno

Reto central: Diseñar y ejecutar un mural poético colaborativo que recoja las voces del barrio (compañeros, vecinos, familiares) y las transforme en poemas visuales inclusivos, instalándolo en un espacio público del entorno.

Contexto. El barrio del centro educativo es un crisol de culturas, pero muchas de sus historias cotidianas pasan desapercibidas. El alumnado, como parte de esa comunidad, puede dar voz a esas experiencias a través de la creación artística.

Recursos: Ejemplos de poemas sobre Madrid y arte urbano poético · Material de pintura (pintura acrílica, pinceles, plantillas) o impresión de vinilos · Grabadora de audio o teléfono para entrevistas · Rúbrica de evaluación (diseñada previamente)

Transversales: Educación para la ciudadanía (participación, respeto a la diversidad), competencia digital (uso de herramientas de grabación y diseño sencillo), creatividad.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un mural poético para el barrio. El alumnado explora ejemplos de arte urbano con poesía (como los poemas en el metro de Madrid) y comparte lo que ya sabe sobre su barrio. Se formula la pregunta guía y se organizan los equipos. <i>Evidencia:</i> Ideas iniciales y preguntas sobre el barrio (cuaderno de equipo).
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller de recursos poéticos (imágenes sensoriales, figuras retóricas) y análisis de poemas sobre la ciudad (p. ej., de Gloria Fuertes, Benjamín Prado o poetas locales). Se aborda la reflexión sobre lenguaje inclusivo y no discriminatorio. Se practican técnicas de resumen y paráfrasis. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de identificación de recursos y resúmenes de poemas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Salida al entorno (o encuesta virtual) para recoger palabras, frases e historias de compañeros y vecinos. Cada equipo selecciona y resume ese material, lo transforma en borradores de poemas, y los revisa aplicando criterios de estilo e inclusión. <i>Evidencia:</i> Registro de datos (grabación, notas) y borradores de poemas con correcciones.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Diseño del mural: maquetación de los poemas, elección de tipografía y elementos visuales. Se pinta o instala en el muro asignado (con permiso). Preparación de un pequeño acto de inauguración (lectura de poemas, explicación del proyecto a los asistentes). <i>Evidencia:</i> Fotos del proceso y del mural terminado; guion de la intervención oral.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Asamblea: cada equipo comparte su experiencia y autoevalúa su proceso mediante una rúbrica. Coevaluación entre equipos. Se asignan niveles de logro a cada criterio (1-4) y se recoge la valoración del público (vecinos, familias) a través de una encuesta o comentarios. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada (autoevaluación y coevaluación) y reflexión individual.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para percibir y comprender la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de mapas interactivos cronológicos que permitan visualizar la fragmentación del latín y el surgimiento de las lenguas romances mediante capas de información visual y muestras de audio de cada etapa. • Provisión de un corpus de audios reales de las variedades dialectales (septentrionales y meridionales) acompañados de transcripciones codificadas por colores para identificar rasgos como el seseo, la aspiración o el voseo. • Infografías comparativas que vinculen términos léxicos comunes en castellano, catalán, gallego y euskera para reconocer raíces compartidas, préstamos y la evolución fonética diferenciada.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar el manejo de la realidad plurilingüe.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un 'Diccionario de Variedades' en formato digital (muro colaborativo) donde el alumnado recoja y explique términos dialectales propios de su entorno o de regiones asignadas mediante texto, audio o vídeo. • Producción de un breve reportaje audiovisual sobre la realidad plurilingüe del centro educativo, entrevistando a miembros de la comunidad que hablen otras lenguas para documentar la diversidad lingüística real del aula. • Diseño de una línea del tiempo creativa que ilustre los hitos sociohistóricos clave en la evolución del castellano, permitiendo elegir entre formatos físicos, narraciones digitales o presentaciones interactivas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar el aprecio por la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de 'Investigación Dialectal' en redes sociales para localizar y analizar el habla de creadores de contenido de diferentes zonas geográficas, conectando los saberes lingüísticos con sus referentes culturales actuales. • Simulación de un 'Congreso de la Lengua' donde cada grupo asuma el rol de defensor de una variedad dialectal o lengua específica, trabajando la empatía y el respeto para eliminar prejuicios lingüísticos. • Elección autónoma de un proyecto de investigación sobre lenguas en peligro de extinción o variedades minoritarias, permitiendo al alumnado profundizar en áreas de interés personal o familiar.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar transcripciones de podcast o discursos orales con un código de colores que diferencie los hechos de las opiniones y las marcas de subjetividad del emisor. • Utilizar organizadores gráficos de flujo que permitan visualizar la jerarquía de ideas y la estructura del discurso (introducción, desarrollo, conclusión) mientras se realiza la escucha activa. • Ofrecer glosarios terminológicos digitales con apoyos visuales para los tecnicismos o arcaísmos presentes en los textos orales o multimodales seleccionados.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una infografía de 'fact-checking' que evalúe la fiabilidad de un vídeo viral, analizando la validez de sus fuentes y la intención comunicativa. • Grabar un vídeo de 'reacción' o contrargumentación donde el alumno explique el punto de vista del emisor original y proponga una visión alternativa basada en evidencias. • Elaborar un guion de entrevista ficticia al autor de un texto multimodal para indagar en sus motivaciones y en el contexto de producción de su obra.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de compromiso	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la elección de la temática de los textos multimodales a analizar (reseñas de videojuegos, discursos de activistas juveniles o fragmentos de series actuales) para conectar con sus intereses personales. • Plantear un reto de 'detective de sesgos' donde los alumnos compitan por identificar falacias lógicas o manipulaciones retóricas en diferentes piezas publicitarias. • Vincular la tarea con un impacto social real, proponiendo que los alumnos mejoren la claridad o fiabilidad de un mensaje institucional dirigido a jóvenes.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado de géneros discursivos mediante guiones anotados donde se identifiquen visualmente (por colores) los marcadores textuales de cohesión y los conectores lógicos. • Uso de organizadores gráficos de estructura retórica que desglosen las partes de un discurso (exordio, narratio, argumentatio, peroratio) vinculados a ejemplos en audio de diferentes registros. • Presentación de un 'Diccionario de Registros' multimodal que compare situaciones comunicativas reales (entrevista de trabajo vs. charla entre amigos) mediante transcripciones paralelas y análisis de rasgos lingüísticos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Opción de entrega del producto final en diversos formatos multimodales: podcast literario, vídeo-ensayo con apoyo visual o presentación oral en vivo con soporte de diapositivas interactivas. • Uso de 'tarjetas de andamiaje' durante la producción oral que contengan estructuras lingüísticas fijas y fórmulas de cortesía para asegurar la adecuación al registro requerido. • Implementación de herramientas de autograbación previa (como Flip) para que el alumnado pueda ensayar, escucharse y corregir la fluidez y la entonación antes de la exposición definitiva.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación de la tarea con contextos reales y de interés juvenil, como la creación de una campaña de 'BookTok' para promocionar lecturas del canon literario de 3.º ESO. • Diseño de 'Retos de Oratoria Graduados' donde el alumno elige el nivel de dificultad: desde la lectura expresiva de un guion propio hasta la improvisación basada en tarjetas de conceptos. • Creación de un sistema de evaluación por pares basado en 'insignias de competencia' (ej. Maestro de la Cohesión, Experto en Registro) para fomentar el feedback positivo y la autorregulación.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de textos digitales enriquecidos con hipervínculos que desplieguen glosarios terminológicos y notas de contexto histórico para obras del Siglo de Oro o el Romanticismo, facilitando la comprensión léxica. • Implementación de organizadores gráficos de jerarquía textual (mapas de argumentos) que utilicen códigos de color para distinguir visualmente entre la tesis, los argumentos de autoridad y las falacias lógicas. • Presentación de modelos de análisis crítico mediante la técnica de 'pensamiento en voz alta' grabada en vídeo, donde el docente descompone el proceso de verificar la fiabilidad de una fuente periodística.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'hilo' narrativo en una red social simulada donde el alumnado deba sintetizar las ideas principales y secundarias de un texto, utilizando etiquetas (hashtags) para categorizar la intención del emisor. • Producción de un podcast de crítica literaria o periodística en el que se evalúe la calidad formal y el contenido de un texto, permitiendo la planificación mediante guiones técnicos en lugar de ensayos escritos tradicionales. • Diseño de una infografía comparativa que relacione el sentido global de dos textos de distinta tipología (ej. un poema y un artículo de opinión) sobre un mismo tema contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un 'Banco de Textos' con diversas temáticas (videojuegos, ecología, redes sociales) para que el alumnado elija el material sobre el cual aplicar las estrategias de análisis crítico según sus intereses. • Simulación de un 'Consejo de Redacción' o 'Juicio al Autor' donde los estudiantes deban defender o refutar la fiabilidad de un texto basándose en evidencias textuales, fomentando la relevancia social del aprendizaje. • Establecimiento de metas de comprensión escalonadas mediante 'puntos de control' autogestionados, donde el alumno decide si profundizar en la forma estética o en el rigor informativo del texto según su autopercepción de competencia.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para que el alumnado perciba y comprenda la información sobre la producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer modelos de textos de diversos géneros (periodísticos, administrativos, literarios) con marcadores textuales resaltados mediante códigos de colores para identificar visualmente los mecanismos de cohesión. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen las fases de la escritura (planificación, textualización, revisión) vinculando cada etapa con ejemplos auditivos y esquemas visuales de la estructura del género. • Proporcionar glosarios terminológicos digitales y diccionarios de sinónimos integrados en las guías de escritura para facilitar la precisión léxica y evitar la repetición innecesaria en los borradores.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para que el alumnado demuestre su competencia en la creación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de productos finales en diversos formatos: desde el ensayo tradicional hasta el guion de un podcast o una infografía interactiva, manteniendo el rigor del género discursivo elegido. • Implementar el uso de procesadores de texto con herramientas de dictado por voz y correctores de estilo que ayuden a pulir la adecuación y la corrección gramatical de forma autónoma durante el proceso. • Establecer estaciones de coevaluación mediante plantillas de retroalimentación visual donde el alumnado proponga mejoras específicas sobre la coherencia y la estructura de los textos de sus compañeros.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para captar el interés y mantener el esfuerzo en la tarea comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular las tareas de escritura con contextos reales y funcionales, como la redacción de una carta de queja a una entidad local o la creación de un blog de crítica cultural sobre temas de actualidad juvenil. • Diseñar retos de escritura creativa con niveles de dificultad ajustables, permitiendo que el alumnado elija el grado de complejidad del registro lingüístico y la sofisticación de la estructura textual. • Organizar una 'feria de autores' en el aula donde se publiquen y compartan los textos multimodales, fomentando el sentido de audiencia real y la relevancia social de sus producciones escritas.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un 'Kit de Detección de Sesgos' que incluya un glosario visual de marcadores lingüísticos de subjetividad y una infografía interactiva sobre la jerarquía de fiabilidad de las fuentes periodísticas. • Ofrecer una selección de noticias sobre un mismo suceso en diversos formatos: un editorial de prensa escrita, un hilo de una red social y un fragmento de un pódcast informativo, permitiendo el acceso mediante códigos QR. • Utilizar organizadores gráficos de contraste (como diagramas de Venn digitales) que ya contengan etiquetas de conceptos clave como 'fake news', 'clickbait' y 'fuente primaria' para facilitar el andamiaje cognitivo.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un 'Vlog de Fact-checking' donde el alumnado analice lingüísticamente una noticia viral, justificando su veracidad o falsedad mediante evidencias textuales. • Redactar una síntesis crítica final permitiendo elegir el género discursivo: un artículo de opinión para el periódico escolar, una carta al director o un guion de exposición oral con apoyo visual. • Crear un mural digital colaborativo (tipo Padlet) donde se clasifiquen fuentes bibliográficas utilizando herramientas de citación automática, comentando la relevancia de cada una para el tema de investigación.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar una dinámica de 'Agencia de Verificación' donde los alumnos asuman roles profesionales (editor, documentalista, crítico) para validar la información de un tema de actualidad de su interés. • Vincular la tarea con la identidad digital del alumnado, permitiéndoles investigar bulos que afecten directamente a sus aficiones, videojuegos o creadores de contenido favoritos. • Establecer un sistema de 'insignias de experto en propiedad intelectual' que se obtengan al demostrar autonomía en el parafraseo correcto y el respeto a los derechos de autor en sus producciones.

CE.7

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un 'menú de degustación literaria' digital que incluya book-trailers, fragmentos en audiolibro y nubes de palabras clave para que el alumnado explore el itinerario antes de elegir. • Ofrecer guías de lectura con organizadores gráficos que desglosen la estructura de obras complejas (como el Siglo de Oro o el Realismo) mediante iconos y esquemas visuales de relaciones entre personajes. • Utilizar ediciones anotadas y versiones transmedia (novela gráfica, adaptaciones cinematográficas o podcasts) que funcionen como andamiaje previo a la lectura del texto original.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituir la ficha de lectura tradicional por un 'itinerario creativo' donde el alumno elija entre crear un hilo de Twitter analizando la obra, un podcast de entrevista al autor o un diorama digital. • Implementar un 'muro de recomendaciones' físico o virtual (tipo Padlet) donde compartan experiencias mediante notas de voz, dibujos o memes que capturen la esencia de su identidad lectora. • Permitir la entrega de un 'diario de lectura dialógico' en formato vídeo (vlog) donde el alumnado reflexione sobre cómo su gusto literario ha evolucionado entre una obra y la siguiente.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer 'contratos de lectura' negociados donde el alumnado decida sus propios retos de complejidad y temática, vinculando las obras con sus intereses personales (videojuegos, cine, problemáticas sociales). • Organizar sesiones de 'speed dating' literario para que los alumnos se recomienden libros entre sí, fomentando la dimensión social y la autonomía en la configuración de su propio itinerario. • Crear un sistema de 'insignias de lector' (badges) que premien no solo la cantidad, sino la diversidad de géneros explorados, la profundidad de la crítica o la ayuda prestada a otros lectores.

CE.8

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los fragmentos literarios en ediciones 'aumentadas' digitales que incluyan hipervínculos con la definición de figuras retóricas (metalenguaje) y audios de declamaciones profesionales para captar el ritmo y la métrica. • Utilizar organizadores gráficos intertextuales que vinculen visualmente una obra del Siglo de Oro con sus versiones contemporáneas (cine, cómic o series), facilitando la construcción del mapa cultural solicitado. • Ofrecer guías de lectura con 'andamiaje conceptual' que desglosen el contexto biográfico del autor mediante líneas de tiempo interactivas y galerías de arte de la época para facilitar la conexión cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la valoración crítica en diversos formatos: un video-ensayo analítico, un podcast de debate literario o un hilo de red social que utilice el metalenguaje específico de la unidad. • Diseñar un taller de creación literaria donde el alumnado elija entre reescribir un mito clásico en clave moderna, componer un poema siguiendo una estructura métrica fija o guionizar una escena teatral. • Crear un 'Museo del Vínculo' digital donde los estudiantes suban una pieza (imagen, canción o texto propio) que conecte su experiencia biográfica con un tema universal de la obra leída, justificando la relación.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar dinámicas de 'Speed Dating Literario' donde los alumnos asuman el rol de un autor o personaje y deban convencer a otros de su relevancia actual, fomentando la conexión personal. • Organizar un sistema de 'Retos de Metalenguaje' por niveles de dificultad, donde el alumnado pueda elegir en qué grado de complejidad técnica desea analizar los textos para obtener recompensas de aprendizaje. • Vincular las lecturas con problemas sociales actuales mediante debates dirigidos, permitiendo que el alumnado encuentre en los clásicos herramientas para interpretar su propia realidad y entorno cultural.

CE.9

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas sintácticos interactivos y manipulables digitalmente que permitan desplazar los constituyentes de la oración para visualizar cómo cambian las relaciones de dependencia y el significado. • Modelos de textos contrastivos (por ejemplo, una columna de opinión frente a un hilo de red social) con marcadores visuales de colores para identificar las elecciones léxicas y el registro empleado. • Organizadores gráficos que vinculen la terminología gramatical específica con funciones comunicativas reales, utilizando iconos para asociar conceptos como el 'sujeto' con el 'agente' en la acción.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio de reescritura creativa donde el alumnado transforme un texto administrativo en un microrrelato, justificando el cambio de estructuras sintácticas y el uso de sinónimos. • Grabación de videotutoriales de análisis lingüístico en los que el estudiante explique oralmente el proceso de toma de decisiones al elegir determinados conectores para dar cohesión a un texto. • Creación de un glosario digital colaborativo de neologismos y préstamos actuales, donde se argumente su validez comunicativa y su encaje en la estructura de la lengua.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Simulación de roles profesionales como 'editores de estilo' de una revista juvenil, donde deben ajustar el tono y la precisión léxica de artículos para diferentes audiencias. • Desafíos de gamificación basados en la resolución de conflictos narrativos que solo pueden superarse mediante la elección correcta de tiempos verbales o pronombres en un contexto dado. • Diseño de un portafolio de autoevaluación lingüística donde el alumnado seleccione qué aspectos de su repertorio comunicativo desea potenciar y monitorice su propia evolución mediante metas personalizadas.

CE.10

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar un corpus comparativo de noticias reales donde se analice el uso de la voz pasiva y la omisión del sujeto para invisibilizar responsabilidades en conflictos sociales. • Utilizar organizadores gráficos dinámicos que desglosen las falacias lógicas y los sesgos cognitivos más comunes en los hilos de debate de redes sociales actuales. • Ofrecer modelos de guiones de mediación escolar con códigos de color que identifiquen marcadores discursivos de cortesía, asertividad y fórmulas de negociación.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Reescritura creativa de fragmentos literarios clásicos que contengan abusos de poder, transformándolos en diálogos basados en la comunicación no violenta y la igualdad. • Producción de un podcast de simulación parlamentaria donde el alumnado deba defender posturas opuestas utilizando exclusivamente léxico inclusivo y evitando términos peyorativos. • Creación de una 'Guía de Estilo Ético' para el centro educativo en formato digital o infográfico, proponiendo alternativas lingüísticas a microagresiones detectadas en el entorno.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis crítico de las 'Normas de la Comunidad' de plataformas como TikTok o Twitch, debatiendo su eficacia para proteger la dignidad humana y la convivencia. • Implementación de un sistema de 'puntos de diplomacia' en debates de aula, donde se premie la capacidad de parafrasear al oponente y validar sus argumentos antes de refutar. • Elección autónoma de un conflicto social de actualidad para investigar cómo el lenguaje mediático influye en la percepción del mismo, vinculándolo con sus propios intereses.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué particularidad presenta el Decreto 65/2022 de Madrid para Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO respecto a los saberes básicos?

Madrid organiza los 98 saberes en bloques: Comunicación, Educación Literaria y Reflexión sobre la Lengua, con un enfoque competencial. Además, exige la lectura de dos obras completas por curso, una de ellas del siglo XX o XXI, detalle que no está en el BOE base.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO en Madrid frente a la propuesta de Castilla-La Mancha?

Madrid reduce a 3 horas semanales frente a las 4 de Castilla-La Mancha. Esto obliga a priorizar los 26 criterios de evaluación y los 98 saberes, eliminando contenidos redundantes. En Madrid, la literatura se agrupa por géneros y no por períodos históricos, a diferencia de CCLLM.

3. ¿Cómo evaluar la expresión oral en 3.º ESO con solo 3 horas semanales?

Diseña tareas integradas que combinen expresión oral y escrita. Por ejemplo, exponer un análisis de un texto argumentativo en 5 minutos. Evalúa con rúbricas que midan coherencia, cohesión y fluidez. Los 26 criterios incluyen dos específicos para oralidad; aplícalos en una producción trimestral.

4. ¿Qué documentos solicita la inspección educativa de Madrid para verificar la programación de Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO?

Solicita la programación didáctica completa con los 10 CE y 26 criterios, una tabla de distribución temporal de los 98 saberes, las rúbricas asociadas a cada criterio, y las adaptaciones para alumnado NEAE. También exige actas de departamento donde se justifique la selección de lecturas obligatorias.

5. ¿Qué recursos digitales recomienda la Comunidad de Madrid para trabajar la sintaxis en 3.º ESO?

La plataforma EducaMadrid ofrece el banco de recursos de Lengua 'Analiza' con ejercicios interactivos de sintaxis. También se sugiere el uso de herramientas como 'Sintaxis fácil' y 'Ortografía, 3.º ESO' de la editorial Santillana. Evita materiales anteriores a 2022 que no sigan LOMLOE.

6. ¿Cómo se organiza el departamento para coordinar los 10 CE de Lengua Castellana y Literatura en 3.º ESO?

El jefe de departamento propone una rúbrica común para los 26 criterios y distribuye los 98 saberes entre los docentes. Cada profesor aporta evidencias de dos criterios por evaluación. Se realizan reuniones mensuales para ajustar la programación según el ritmo real del alumnado.

7. ¿Qué adaptaciones metodológicas concretas se aplican en 3.º ESO para alumnado con dislexia en Lengua Castellana y Literatura?

Para dislexia se permiten presentaciones orales en lugar de escritas, se usan fuentes tipográficas específicas (OpenDyslexic) y se fragmentan los 98 saberes en microcontenidos. La evaluación se centra en los criterios de comprensión oral y expresión oral (CE 2 y 3), reduciendo la exigencia escrita.

8. ¿Cómo recuperar la materia de Lengua Castellana y Literatura de cursos anteriores en 3.º ESO en Madrid?

El alumnado con la materia pendiente de 2.º ESO debe realizar un plan de trabajo individualizado con actividades que cubran los saberes no superados. Se evalúa mediante una prueba escrita en febrero (40% de la nota) y un trabajo monográfico (60%). El profesor de 3.º ESO supervisa el progreso.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1-2 horas**

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Lengua Castellana y Literatura para 3.º ESO (ej. Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid). Identifica los 10 criterios de evaluación de la materia, sus 46 criterios de desempeño asociados y los 83 saberes básicos organizados en los 3 bloques: Comunicación oral, Comunicación escrita, y Educación literaria. Revisa también las orientaciones metodológicas y de evaluación que indica el decreto.

Tip: Crea una tabla en Excel con tres columnas: CE, criterios de evaluación (numerados) y saberes básicos. Usa la numeración exacta del decreto; te servirá para todas las programaciones del departamento.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1 hora**

Enumera las 10 competencias específicas (CE) de la materia. Para cada CE, escribe los criterios de evaluación que le corresponden (total 46). Asegúrate de no mezclar saberes ni redactar de forma academicista; los criterios son enunciados evaluables del tipo «Analizar el contenido de textos orales», no «Saber analizar».

Tip: Imprime la lista de criterios y ponla en tu mesa. Cada vez que diseñes una actividad, mira si algún criterio ya está cubierto; así evitas saturar un criterio y olvidar otros.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Selecciona 4-5 criterios por evaluación (trimestre) que sean abordables con los 3h semanales. Para cada criterio, decide el instrumento de evaluación más adecuado: rúbrica analítica, lista de cotejo, escala de valoración, prueba escrita u oral. Prioriza criterios que evalúen procesos (leer, escribir, hablar, escuchar) frente a saberes memorísticos.

Tip: No asignes más de 2 criterios a una sola prueba. Si una redacción cubre tres criterios (por ej., coherencia, cohesión y ortografía), usa una rúbrica que los distinga claramente. El departamento debe acordar los instrumentos comunes.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **1-2 horas**

Distribuye los 83 saberes en tres bloques trimestrales, asegurando progresión y que los saberes previos se retomen. Por ejemplo: 1er trimestre: texto narrativo y descripción (saberes del bloque de comunicación escrita), 2º: texto expositivo y argumentativo, 3º: textos multimodales y proyectos de investigación. No olvides incluir saberes de educación literaria (lectura de obras completas) en cada trimestre.

Tip: Haz una secuencia de saberes que termine con una tarea integradora (por ejemplo, un podcast o un artículo de opinión). Así evitas que los saberes queden aislados y el alumnado vea la utilidad.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3-4 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios saberes y criterios. Por ejemplo: «Crear un podcast literario sobre una obra leída» (1er trimestre). La SDA debe incluir: título, justificación, competencias clave trabajadas, saberes, criterios, actividades secuenciadas, producto final y rúbrica de evaluación. Ajusta la duración a 6-8 sesiones.

Tip: Reutiliza SDA compartidas por el departamento o adapta las del INTEF. Añade un «diario de aprendizaje» del alumno para que reflexione sobre su proceso; la inspección valora mucho esta metacognición.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento el peso de cada criterio en la calificación final. Por ejemplo: criterios de comunicación escrita 40%, comunicación oral 25%, educación literaria 20%, y un 15% para la actitud/participación (si el centro lo permite). Decide también cómo se ponderan las SDA (por ej., cada SDA vale un 10% de la nota trimestral).

Tip: No asignes más del 30% a un solo instrumento. Si una SDA falla (por problemas técnicos, absentismo, etc.), que el peso esté repartido para no perjudicar al alumnado. Documenta las ponderaciones en la programación didáctica.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Redacta medidas ordinarias (adaptaciones no significativas) y extraordinarias (significativas) según el perfil del alumnado. Para recuperación, define actividades de refuerzo y una prueba extraordinaria en junio. Incluye también el plan de recuperación de trimestres pendientes basado en la evaluación de criterios no superados.

Tip: En la programación, incluye ejemplos concretos: «Para alumnado con dislexia, se proporcionarán instrucciones orales y apoyo gráfico en las tareas escritas.» La inspección pide acciones observables, no genéricos como «adaptaciones curriculares» sin más.