

Lengua Castellana y Literatura · 4.º ESO · País Vasco

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 77/2023, de 30 de mayo

Generado 19/05/2026 17:39

10 Competencias	23 Criterios	35 Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias). Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo
2. Competencias específicas (explicadas)
3. Criterios de evaluación (con evidencia)
4. Saberes básicos (con actividad de aula)

1. Resumen normativo

Materia	Lengua Castellana y Literatura
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	País Vasco
Decreto autonómico	Decreto 77/2023, de 30 de mayo
Particularidad	En Euskadi el euskera es lengua vehicular en los modelos B y D y existe Euskara eta Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Lengua Castellana y Literatura

CE.1 · Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la re...

TEXTO OFICIAL

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la

CE.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, ide...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

CE.3 · Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convencion...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos,

CE.4 · Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo ...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

CE.5 · Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones p...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

CE.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su f...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CE.7 · Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando ...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

CE.8 · Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaj...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

CE.9 · Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma s...

TEXTO OFICIAL

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

CE.10 · Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conf...

TEXTO OFICIAL

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

3. Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español,	
1.2	CE.1	Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	
2.1	CE.2	Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	
2.2	CE.2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
3.1	CE.3	Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	
3.2	CE.3	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
4.1	CE.4	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	
4.2	CE.4	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	
5.1	CE.5	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	
5.2	CE.5	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.6	Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y	
6.2	CE.6	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	
6.3	CE.6	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	
7.1	CE.7	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	
7.2	CE.7	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	
8.1	CE.8	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	
8.2	CE.8	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
8.3	CE.8	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
9.1	CE.9	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	
9.2	CE.9	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	
9.3	CE.9	Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
10.1	CE.10	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	
10.2	CE.10	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	

4. Saberes básicos

Lengua Castellana y Literatura

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	*Conceptos sociolingüísticos relativos a las lenguas y los hablantes.	
2	Pautas para el análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).	
3	*Historia del euskara: procedencia y principales teorías; primeros testimonios. Primeros autores y autoras.	
4	*Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.	
5	*Normas del euskara batua.	
6	*Rasgos más significativos de las variedades dialectales del euskara y del español.	
7	*Patrones para la comparación de rasgos de las principales variedades del euskara y del euskara batua, y del español, con especial atención a las del propio territorio.	
8	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxico-semánticos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	
9	*Interés, iniciativa y comportamiento proactivo hacia el uso del euskara en diversos ámbitos de la vida personal, escolar y social.	
10	*Estrategias para el desarrollo de la reflexión interlingüística.	
11	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.	
12	*Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Estatus de las lenguas: lenguas minoritarias; lenguas minorizadas; lenguas en peligro de extinción.	
13	*Los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales (UNESCO, Consejo de Europa, Ley de Normalización del uso del Euskara...).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
14	*Instituciones para la defensa y el desarrollo de las lenguas y la cultura: Eusko Ikaskuntza, Euskaltzaindia, Euskariana, Euskal Kultur Erakundea (EKE), RAE, ASALE, Instituto Cervantes...	
15	Instituciones y movimientos populares a favor de la normalización lingüística: Sistema educativo vasco, medios de comunicación en euskara, Euskaltegis, Euskaltzaleen Topagunea...	
16	*Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos, incluido el uso sexista de la lengua, y formas de evitarlos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	<p>Texto y contexto. *Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>*Formulación del tema y la tesis. *Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, expositivas y argumentativas.</p> <p>*Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. *Géneros discursivos propios del ámbito personal (la discrepancia, la queja, la orden...), educativo (artículo de divulgación científica, resumen...), social, incluidos los de las instituciones, redes sociales y medios de comunicación (carta de queja, encuesta, anuncio publicitario, editorial, artículo de opinión...) y profesional (el currículum vitae, la entrevista de trabajo...). Herramientas Europass. Tradiciones culturales vascas relacionadas con la oralidad, tales como Santa Águeda, Olentzero, carnavales... Cine y teatro vasco Canciones referenciales del patrimonio musical vasco tradicional y contemporáneo. Pautas para el análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>*Pautas para un uso no sexista de la lengua y las imágenes.</p>	
3	<p>Comprensión *Estrategias para la comprensión oral y lectora. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias y relación entre las partes; selección y retención de la información relevante. Recuperar e inferir información. La intención del emisor. El léxico de los textos.</p> <p>*Estrategias para la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal, no verbal e icónico en textos. *Pautas para el reconocimiento de las estructuras textuales de los géneros. *Pautas para el análisis y la valoración de la forma y el contenido de textos orales, escritos y multimodales. Pautas para el reconocimiento, comprensión y utilización de refranes y sentencias de la tradición vasca.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	<p>Producción *Estrategias para la producción oral formal relacionadas con la planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. *Estrategias para la producción escrita relacionadas con la planificación, redacción, revisión y edición y difusión en diferentes soportes. Uso de patrones de las estructuras textuales. *Usos de la escritura para la organización del pensamiento y gestión de las emociones: escritura automática, toma de notas, esquemas, mapas conceptuales y mentales, organizadores gráficos, definiciones, resúmenes, etc. *Propiedad léxica.</p>	
5	<p>Interacción. Estrategias para la interacción oral y escrita de carácter informal y formal en contextos analógicos y digitales. *Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Los turnos de palabra. Inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones. Escucha activa, asertividad y recursos para la gestión dialogada de los conflictos desde una perspectiva de género: aclarar significado, reflejar emociones, parafrasear y reformular enunciados.</p>	
6	<p>Alfabetización *Estrategias de búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y informacional. pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. *Uso seguro y creativo de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares, identificando y rechazando el uso discriminatorio y sexista de las mismas *Etiqueta digital y riesgos de desinformación. Estrategias de pensamiento crítico para evitar la manipulación y vulneración de la privacidad.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	<p>Reconocimiento y Estrategias para la identificación, caracterización y uso reflexivo de recursos lingüísticos para uso discursivo de los mostrar la implicación del emisor en los textos orales, escritos y multimodales, formas deícticas elementos lingüísticos. en relación con las situaciones de comunicación y procedimientos de modalización. *Elementos lingüísticos propios del euskara para relacionar los componentes de la oración (concordancia verbal y declinación).</p> <p>*Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</p> <p>Recursos lingüísticos para un uso no discriminatorio de las lenguas. *Estrategias para la identificación, caracterización y uso reflexivo de mecanismos de cohesión.</p> <p>Conectores textuales (distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis) y mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto...). *Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> <p>*Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>*Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	
8	<p>Organización del Estrategias con perspectiva de género, para la organización del trabajo individual y en equipo trabajo y reflexión en contextos presenciales y digitales. sobre el aprendizaje Autoconfianza, iniciativa y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte del proceso y oportunidad de mejora.</p> <p>Estrategias cooperativas sencillas y complejas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal. *Estrategias y herramientas analógicas y digitales e individuales y cooperativas de uso común, para la autoevaluación, la autorregulación y la coevaluación.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	<p>Lectura autónoma *Implicación en la lectura de forma autónoma y uso de estrategias para la reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura. Pautas para la selección de manera autónoma, y con perspectiva de género, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. Interés por la participación activa y equitativa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Estrategias para establecer vínculos de motivación emocionales (experimentación de nuevas sensaciones), simbólicos (necesidad de enriquecerse como persona) y culturales con el patrimonio literario musical y escénico vascos. Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. *Herramientas para la expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación crítica y/o creativa, de los textos leídos. *Estrategias cognitivas y emocionales de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación entre iguales de las lecturas en soportes variados o bien oralmente, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios y en la realidad sociohistórica en la que fueron creados.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	<p>Lectura guiada *Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario vasco, español y universal y de la literatura actual inscritas en movimientos o en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.</p> <p>*Estrategias cognitivas y emocionales para la construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. *El relato literario: estructura; autor, narrador, perspectiva narrativa y polifonía; personajes; espacio y tiempo. *La poesía, el bertsolarismo, las koplak zaharrak y baladas populares: recursos retóricos y rítmicos, versificación, temas, tópicos, símbolos. *El teatro. Aspectos formales del texto teatral. El teatro como arte escénica. *Pautas para la relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. *Etapas, autoras y autores y obras más significativas de la Literatura vasca y española. *Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica, con perspectiva de género, para construir la interpretación de las obras literarias. *Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. *Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. Herramientas y estrategias de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre los textos leídos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. *Pautas para la creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.), evitando el uso sexista y discriminatorio de la lengua.</p>	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	*Estrategias para la construcción progresivamente autónoma de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico y para la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.	
2	Pautas para la manipulación de estructuras y formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.	
3	*Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita y entre los usos coloquiales y formales atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
4	*Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado; palabras vs. lexías), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	
5	*Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	
6	*Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Pautas de observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	
7	*Procedimientos de adquisición de léxico procedente de otras lenguas a lo largo de la historia. Extranjerismos. Cultismos y palabras patrimoniales.	
8	*Procedimientos de formación de palabras e influencia del sexismo en la misma. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	
9	*Estrategias para la identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las lenguas.	

5. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.