

Lengua extranjera frances 1 · 1.º Bachillerato

· Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 17:40

6 Competencias	16 Criterios	24 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Lengua extranjera frances 1
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE nº 82, de 6 de abril de 2022).

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio; se aplica íntegramente el Real Decreto 243/2022 para Francés I de 1.º Bachillerato.

Mantiene del BOE

Se mantiene íntegro el currículo establecido en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias específicas del RD 243/2022, sin añadidos autonómicos.

3. Competencias específicas

Lengua Extranjera: Francés I

CE.LEF.1 · Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

CE.LEF.2 · Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

CE.LEF.3 · Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias d...

TEXTO OFICIAL

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

CE.LEF.4 · Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias...

TEXTO OFICIAL

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

CE.LEF.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crít...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

CE.LEF.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, ref...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

4. Criterios de evaluación

Lengua Extranjera: Francés I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LEF.1	Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	
1.2	CE.LEF.1	Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	
1.3	CE.LEF.1	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	
2.1	CE.LEF.2	Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	
2.2	CE.LEF.2	Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	
2.3	CE.LEF.2	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	
3.1	CE.LEF.3	Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos comentarios.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.LEF.3	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	
4.1	CE.LEF.4	Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	
4.2	CE.LEF.4	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	
5.1	CE.LEF.5	Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	
5.2	CE.LEF.5	Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
5.3	CE.LEF.5	Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
6.1	CE.LEF.6	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	
6.2	CE.LEF.6	Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	
6.3	CE.LEF.6	Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	

5. Saberes básicos

Lengua Extranjera: Francés I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de auto reparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la Lengua Extranjera.	
2	Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	
4	Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.	
6	Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).	
8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.	
9	Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
10	Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	
11	Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.	
12	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	
13	Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Interés por las lenguas y su aprendizaje y sensibilidad hacia la diversidad lingüística y cultural, tanto del entorno como en general, reconociendo la importancia de todas las lenguas y culturas.	
2	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
3	Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
4	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la auto reparación.	
5	Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
6	Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Lengua Extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la Lengua Extranjera.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la Lengua Extranjera.	
4	Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
5	Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Identidad, Memoria y Entorno Próximo 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Raconte-moi ton histoire'. Creación de un podcast biográfico comparando la vida actual con la infancia y el entorno familiar.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: describir fenómenos y acontecimientos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes.
- Léxico común y especializado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; relaciones personales y sociales.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociados a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos.
- 1.3: Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información.
- 2.1: Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados.
- 2.3: Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión.
- 5.2: Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicación.
- 6.1: Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LEF.1
- CE.LEF.2

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica inicial, portfolio de producciones escritas y prueba de desempeño oral (entrevista).

Trimestre 2 · Interacción, Futuro y Proyección Profesional

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Le Forum des Métiers'. Simulación de una feria de empleo internacional donde se realizan entrevistas y se presentan proyectos de futuro.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión.
- Léxico relativo a actividades, procedimientos y procesos; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural.
- Manejo de destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Convenciones y estrategias conversacionales para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones.
- La Lengua Extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos y como facilitador del acceso a otras culturas.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente en situaciones comunicativas.
- 3.2: Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.
- 4.1: Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones de diversidad.
- 4.2: Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.
- 5.1: Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento.
- 6.2: Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países francófonos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LEF.3
- CE.LEF.4

EVALUACIÓN

Observación sistemática en debates, tareas de mediación escrita y pruebas de comprensión auditiva de textos estándar.

Trimestre 3 · Argumentación, Ciencia y Conciencia Global 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Planète en Alerte'. Creación de un manifiesto multimodal y un debate reglado sobre los retos de la ciencia y la ecología en el mundo francófono.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: dar instrucciones y consejos; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
- Léxico relativo a ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, sinonimia).
- Unidades lingüísticas y significados asociados: expresión de la entidad, cantidad, cualidad, relaciones espaciales y temporales, y relaciones lógicas.
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos y por explorar informaciones culturales de países francófonos.
- Aspectos socioculturales: instituciones, costumbres y rituales; valores, creencias y actitudes; procesos de globalización.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.2: Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos.
- 2.2: Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara.
- 5.3: Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera.
- 6.3: Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LEF.5
- CE.LEF.6

EVALUACIÓN

Proyecto final de investigación, ensayo argumentativo y autoevaluación final del progreso lingüístico.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Ponts entre l'Aragón et la France: un guide numérique

Creación de un vídeo divulgativo sobre las conexiones culturales entre Aragón y el mundo francófono

Reto central: ¿Cómo podemos elaborar un vídeo divulgativo que explique a un público francés las conexiones culturales, históricas y lingüísticas entre Aragón y Francia?

Contexto. Aragón comparte frontera y lazos históricos con Francia (Ruta Jacobea, Pirineos, comercio). El alumnado de 1º de Bachillerato posee un nivel A2-B1 en francés y ha trabajado previamente descripciones y narraciones breves. Se busca que movilicen sus saberes para crear un producto digital útil para un público francófono real.

Recursos: Rúbrica de evaluación (impresa/digital) · Ejemplos de vídeos divulgativos culturales (YouTube: 'France 3 Régions', 'Explore France') · Banco de imágenes libres (Pixabay, Unsplash) y música (YouTube Audio Library) · Software de edición de vídeo (OpenShot, iMovie, Clipchamp) o grabadora de pantalla · Aula con ordenadores y conexión a internet · Material de apoyo: guía de estrategias de mediación, listado de conectores y vocabulario temático

Transversales: Educación en valores: respeto a la diversidad cultural, cooperación, uso crítico de fuentes digitales. Competencia digital: búsqueda de recursos libres, edición de vídeo, publicación en plataforma. Emprendimiento: iniciativa en la creación de un producto comunicativo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: visualización de un vídeo ejemplo sobre lazos entre regiones. Lluvia de ideas sobre conexiones Aragón-Francia (Camino de Santiago, vocabulario común, gastronomía). Formación de equipos de 3-4 personas. Definición del producto final (vídeo) y de la audiencia. Entrega de rúbrica de evaluación. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en pizarra digital; lista de temas posibles consensuada en equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres de: (a) estrategias de mediación: simplificar, ejemplificar, comparar; (b) recursos lingüísticos para la divulgación (conectores, léxico de cultura); (c) estructura de guion audiovisual (introducción, desarrollo, conclusión). Análisis de modelos de vídeos culturales en francés. Cada equipo investiga sobre un tema asignado (historia, lengua, gastronomía). <i>Evidencia:</i> Fichas de estrategias cumplimentadas; borrador de guion con estructura y léxico trabajado.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos redactan el guion completo en francés, seleccionan imágenes/libres de derechos, y planifican el storyboard. Aplican estrategias de mediación para adaptar el contenido al público francés. Revisión entre pares con la rúbrica de criterios. El docente guía la corrección lingüística y la adecuación cultural. <i>Evidencia:</i> Guion final revisado (escrito); storyboard; lista de recursos multimedia.
4	Producción y comunicación	1 sesión + trabajo autónomo	Grabación del vídeo (voz en off o presentación) y edición (subtitulado opcional). Los equipos comunican el producto al docente y lo suben a la plataforma del centro. Se prepara un breve cuestionario para la audiencia real (opcional). <i>Evidencia:</i> Vídeo final subido; cuestionario de feedback (si se aplica).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Visionado de los vídeos en clase. Coevaluación usando la rúbrica. Cada equipo completa una autoevaluación reflexionando sobre su proceso: qué estrategias de mediación han usado, cómo han superado dificultades, qué han aprendido sobre la diversidad cultural. El docente aplica los criterios y proporciona retroalimentación individual y grupal.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada; autoevaluación escrita por equipo.</p>

SDA 2 · Données croisées : Aragon-France en chiffres

Investigación y divulgación a partir de datos reales

Reto central: ¿Cómo podemos utilizar datos reales para entender y explicar un fenómeno que conecta Aragón y Francia?

Contexto. El alumnado de 1.º de Bachillerato de un instituto aragonés cercano a la frontera francesa tiene contacto habitual con la lengua francesa. Se propone investigar un tema de interés social o científico (cambio climático en los Pirineos, turismo transfronterizo, demografía) utilizando datos abiertos de fuentes francesas y aragonesas, para producir un artículo o vídeo divulgativo destinado a estudiantes franceses de su edad.

Recursos: Ordenadores con conexión a internet · Datos abiertos de INSEE, IEA, Eurostat · Plantillas para gráficos (Canva, Excel, etc.) · Diccionarios en línea (WordReference, Linguee) · Ejemplos de artículos divulgativos franceses · Blog o plataforma del centro (o eTwinning)

Transversales: Competencia digital (búsqueda y tratamiento de datos, creación de contenidos), competencia personal, social y de aprender a aprender (autoevaluación, trabajo en equipo), competencia ciudadana (temas sociales y medioambientales).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante ejemplos de datos que vinculan Aragón y Francia (temperaturas medias en los Pirineos, flujo turístico). Lluvia de ideas sobre posibles temas a investigar. Formación de equipos y elección de tema. Se introduce la pregunta guía. <i>Evidencia:</i> Lista de temas propuestos por los equipos.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Lectura y análisis de textos auténticos (artículos de prensa francesa, informes del INSEE) que contengan datos. Trabajo con vocabulario específico (augmenter, diminuer, représenter, etc.) y estructuras para describir tendencias (il y a une hausse de..., on observe que...). Ejercicios de comprensión y extracción de información. <i>Evidencia:</i> Fichas de comprensión completadas individualmente.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos buscan datos en fuentes abiertas (INSEE, IEA, etc.) sobre su tema elegido. Elaboran un borrador de análisis con gráficos sencillos (usando herramientas digitales). Reciben retroalimentación del profesor y compañeros. <i>Evidencia:</i> Borrador del análisis con gráficos y primeras conclusiones.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Redacción del artículo o guion del vídeo en francés, incluyendo introducción, descripción de los datos, interpretación y conclusión. Grabación del vídeo o maquetación del artículo. Ensayos y ajustes. Publicación final en el blog o plataforma. <i>Evidencia:</i> Producto final (artículo o vídeo) en francés.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Autoevaluación mediante rúbrica (criterios de contenido, claridad, uso de la lengua). Coevaluación entre equipos. Diario de aprendizaje reflexionando sobre el proceso, dificultades y estrategias de mediación utilizadas. Puesta en común. <i>Evidencia:</i> Diario de aprendizaje y rúbrica completada.

SDA 3 · L'Art en Dialogue : Création d'une Exposition Virtuelle

Explorer et exprimer les liens culturels entre l'Aragon et la France à travers une production artistique collaborative

Reto central: ¿Cómo podemos crear una exposición virtual bilingüe que muestre la influencia mutua entre el arte aragonés y francés, y que sea accesible para la comunidad educativa?

Contexto. Alumnado de 1.º Bachillerato de Francés I en un instituto de Zaragoza, con 3 horas semanales. Se busca desarrollar competencias comunicativas y mediadoras mediante un proyecto artístico que conecte la cultura aragonesa y francesa, fomentando la creatividad y la reflexión intercultural.

Recursos: Ordenadores con acceso a internet · Herramientas digitales: Genially, Canva, Google Sites · Vídeos y textos sobre arte francés y aragonés · Rúbricas de evaluación y coevaluación · Modelos de textos descriptivos y argumentativos en francés · Diccionarios y traductores en línea

Transversales: Educación en valores: respeto a la diversidad cultural, igualdad de género (visibilizar artistas mujeres). Competencia digital: uso de herramientas de creación y comunicación. Competencia emprendedora: iniciativa, planificación, trabajo en equipo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear una exposición virtual bilingüe sobre arte aragonés y francés. Análisis de ejemplos de exposiciones virtuales. Lluvia de ideas sobre artistas y obras conocidas. Formación de grupos cooperativos. Se asigna un rol a cada miembro (investigador, redactor, diseñador, presentador). <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en pizarra digital, cuestionario inicial sobre conocimientos de arte francés y aragonés.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres de vocabulario artístico (descripción de obras, colores, emociones) y estructuras para expresar opinión y comparación. Lectura y análisis de textos breves sobre artistas francófonos (p. ej. Monet, Renoir) y aragoneses (Goya, Buero). Práctica de mediación: explicar un cuadro a un compañero que no habla francés usando paráfrasis. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de vocabulario, grabaciones de breves explicaciones orales, fichas de análisis de obras.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Cada grupo investiga una conexión cultural (p. ej. influencia de Goya en pintores franceses, presencia de artistas franceses en Aragón). Seleccionan 3-5 obras (propias o de dominio público) y redactan textos descriptivos y críticos en francés. Diseñan la maqueta de la exposición virtual (herramienta: Genially o Canva). Revisión entre pares. <i>Evidencia:</i> Borradores de textos, maqueta digital, coevaluación con rúbrica.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Finalización de la exposición virtual. Preparación de una visita guiada virtual (grabación en vídeo) donde cada grupo presenta una obra y explica su relevancia. Ensayo y grabación. Publicación en el blog del departamento o plataforma educativa. Inauguración virtual con participación de otros cursos. <i>Evidencia:</i> Producto final (exposición virtual), vídeo de la visita guiada, comentarios de la audiencia.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Visionado de las visitas guiadas de otros grupos. Complimentación del diario de aprendizaje (reflexión sobre progresos, dificultades, estrategias usadas). Autoevaluación y coevaluación con rúbrica. Debate final sobre el valor del arte como puente intercultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> Diario de aprendizaje, fichas de autoevaluación y coevaluación.</p>

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica de Aragón desarrolla el currículo de Lengua Extranjera: Francés I en 1.º Bachillerato?

La Orden ECD/196/2023, de 22 de febrero, adapta el RD 243/2022 para Aragón. En Francés I establece 6 competencias específicas, 16 criterios de evaluación y 24 saberes básicos, con 3 horas semanales.

2. ¿En qué aspectos se diferencia la programación de Francés I en Aragón del BOE base?

Aragón mantiene las 6 CE y 16 criterios del BOE, pero secuencia los 24 saberes básicos priorizando la interacción oral y ajusta la temporalización a 3 horas semanales, a diferencia de otras CCAA que añaden competencias adicionales.

3. ¿Cómo distribuir los 24 saberes básicos de Francés I en 3 horas semanales en Aragón?

Se recomienda 8 saberes por trimestre, integrados en situaciones de aprendizaje. Dado el limitado horario (unas 105 horas anuales), conviene priorizar saberes funcionales sobre gramaticales y usar proyectos que combinen varios saberes.

4. ¿Qué deben incluir las programaciones de Francés I para superar una auditoría de inspección en Aragón?

La inspección exige: vinculación explícita de cada SDA con las CE y criterios; rúbricas para los 16 criterios; medidas concretas de atención a la diversidad; y una temporalización que respete 3 horas semanales, sin tratar los saberes como objetivos.

5. ¿Qué recursos didácticos oficiales recomienda el Departamento de Educación de Aragón para Francés I?

Se sugiere el manual 'À toi!' (ed. específica para Aragón) y materiales auténticos de TV5 Monde, RFI Savoirs. También el 'Banco de Recursos Digitales' del portal educaragón y el 'Proyecto Lingüístico de Centro'.

6. ¿Cómo se coordina Francés I con otras materias lingüísticas en el departamento de lenguas extranjeras de Aragón?

Se acuerdan criterios comunes de expresión escrita y oral con Lengua Castellana e Inglés, se trabajan tipologías textuales compartidas (narrativa, argumentativa) y se unifican rúbricas de evaluación competencial dentro del departamento.

7. ¿Qué adaptaciones específicas para alumnado con NEAE se aplican en Francés I en Aragón?

Se emplean andamios visuales, textos simplificados y tutoría entre iguales. Para alumnado con NEAE se reducen la complejidad de las tareas de producción, priorizando los criterios de comprensión oral y escrita, según el DUA.

8. ¿Cómo se recupera Francés I en Aragón si un alumno no supera el curso?

Se establece un plan de recuperación con un portafolio de tareas que abarquen los 16 criterios de evaluación. Además, una prueba escrita y oral en febrero para evaluar las competencias. La nota mínima para aprobar es 5 sobre 10.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.