

Lengua extranjera franceses · 1.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Estado normativo	Fallback boe
Generado	10/07/2026 20:22

6 Competencias	15 Criterios	24 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Aragón vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lengua extranjera frances
Curso	1.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto autonómico para Francés 1º ESO; se aplica íntegramente el currículo estatal del RD 217/2022.

Mantiene del BOE

Se mantienen todos los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias específicas del Real Decreto 217/2022 para Lengua Extranjera: Francés en 1º ESO.

Implicación para tu programación: La programación debe seguir exclusivamente los elementos curriculares del BOE, sin adaptaciones autonómicas adicionales. Los docentes pueden diseñar su práctica según el marco estatal.

3. Competencias específicas

Lengua Extranjera: Francés

CE.LEF.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

Entender mensajes orales y escritos sencillos en francés, captando la idea general y datos específicos para resolver situaciones cotidianas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha grabaciones o lee textos breves, utiliza pistas del contexto para adivinar significados y selecciona la información necesaria para realizar una tarea.

NO ES

No es traducir frases aisladas ni memorizar listas de vocabulario. No es un análisis gramatical, sino comprender el sentido de un mensaje real.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escucha un audio sobre la rutina de un adolescente francés y completa una tabla con sus horarios y actividades.

interpretar

CE.LEF.2 · Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea sus propios mensajes en francés de forma autónoma y organizada para comunicarse con éxito en situaciones cotidianas reales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado redacta correos, crea publicaciones o prepara intervenciones orales en francés, planificando previamente su contenido y corrigiéndose a sí mismo para asegurar que el mensaje se entienda.

NO ES

No es completar ejercicios de gramática, traducir frases sueltas ni memorizar listas de vocabulario. No es repetir estructuras sin una intención comunicativa personal y creativa.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado escribe un correo electrónico a un nuevo 'correspondant' francés presentándose y describiendo sus aficiones para iniciar una amistad.

producir

CE.LEF.3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

RESUMEN CLARO

El alumnado mantiene conversaciones sencillas en francés con otras personas, colaborando para entenderse y respetando las normas básicas de educación.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en diálogos, chats o videollamadas, apoyándose en gestos o herramientas digitales para resolver situaciones cotidianas y mostrar cortesía en el trato.

NO ES

No es memorizar diálogos rígidos ni completar huecos gramaticales. No es un monólogo; requiere reaccionar a lo que dice el otro de forma educada.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Simular por parejas una compra en un mercado francés, negociando el precio de unas frutas de forma respetuosa.

comunicar

CE.LEF.4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

RESUMEN CLARO

Actuar como puente comunicativo para facilitar que otros entiendan ideas o textos sencillos en francés o español.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado explica en francés lo que dice un cartel en español y simplifica mensajes difíciles para que sus compañeros o interlocutores los comprendan.

NO ES

No es una traducción literal ni perfecta. No es aprobar un examen de gramática. Es ayudar a que la comunicación fluya adaptando el lenguaje.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado explica en español a un compañero francés el menú de la cafetería o las normas de un juego de patio.

mediar

CE.LEF.5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su ...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprovecha lo que ya sabe de otros idiomas para aprender francés, comparando lenguas y mejorando sus propias estrategias de comunicación.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica similitudes entre el francés y otras lenguas que conoce, reflexiona sobre sus aciertos y errores, y utiliza herramientas digitales para mejorar su aprendizaje autónomo.

NO ES

No es aprender francés como un compartimento estanco. No es repetir reglas gramaticales de memoria. No es prohibir el uso de la lengua materna para entender conceptos complejos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado deduce el significado de un texto en francés subrayando palabras transparentes similares al español y al inglés para elaborar un glosario multilingüe.

conectar

CE.LEF.6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, ide...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

RESUMEN CLARO

Apreciar y respetar las diferencias culturales y lingüísticas entre el francés y el entorno propio para convivir con empatía y tolerancia.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado identifica costumbres y expresiones de países francófonos, las compara con las suyas y adapta su actitud para comunicarse de forma respetuosa.

NO ES

No es memorizar capitales o ríos de Francia. No es juzgar qué cultura es mejor ni estudiar gramática comparada de forma teórica y aislada.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza los diferentes saludos y gestos en países francófonos y realiza un juego de rol simulando un encuentro con jóvenes de Senegal.

valorar

4. Criterios de evaluación

Lengua Extranjera: Francés

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LEF.1	<p>Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>Identificar la idea principal y datos concretos en textos breves y sencillos en francés sobre temas cotidianos, personales o de ficción.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios de comprensión auditiva y lectora, tales como cuestionarios de respuesta cerrada, completar tablas de datos o identificar elementos visuales.</p> <p><i>Contexto:</i> Escuchar una presentación personal en francés o leer un folleto turístico sencillo para extraer horarios, lugares o nombres propios.</p> <p><i>Evitar:</i> Penalizar errores de expresión escrita del alumno en las respuestas, olvidando que el criterio evalúa exclusivamente la recepción y comprensión del mensaje.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
1.2	CE.LEF.1	<p>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p> <p>Identificar información clave y detalles en textos orales y escritos sencillos, utilizando estrategias guiadas como el apoyo visual y la deducción por contexto.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza cuestionarios de comprensión, completa esquemas de información o subraya palabras clave en textos breves y audios adaptados sobre temas cotidianos.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura de correos electrónicos, folletos turísticos o escucha de diálogos básicos en clase para extraer datos específicos y el sentido global.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal palabra por palabra en lugar de la capacidad de captar el sentido global y la información específica requerida.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: Aplicar</p>
2.1	CE.LEF.2	<p>Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>Comunicar oralmente información básica y cotidiana en francés, de forma estructurada y sencilla, empleando apoyos visuales o gestuales para facilitar la comprensión.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza presentaciones orales breves o diálogos grabados sobre temas personales, utilizando frases sencillas y apoyándose en recursos visuales o lenguaje corporal.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulaciones de situaciones cotidianas, presentaciones de diapositivas sobre la familia o grabaciones de audio describiendo la rutina diaria en francés.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar exclusivamente la corrección fonética o gramatical, ignorando la capacidad del alumno para transmitir el mensaje y el uso de estrategias de compensación.</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Verbo: Expresar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.LEF.2	<p>Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>Redactar textos breves y sencillos sobre temas cotidianos, siguiendo modelos y utilizando herramientas digitales o analógicas con coherencia y adecuación básica.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos escritos cortos, como correos electrónicos o descripciones personales, empleando conectores básicos y respetando la estructura del modelo proporcionado.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una presentación personal o descripción de una rutina diaria en un blog de clase o soporte papel siguiendo una guía.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección gramatical de forma aislada sin valorar si el texto cumple con la situación comunicativa o el uso de herramientas digitales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Redactar</p>
2.3	CE.LEF.2	<p>Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.</p> <p>Planificar y redactar textos breves y sencillos en francés, siguiendo modelos guiados y revisando el resultado final para asegurar que se entiende y adapta al destinatario.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una producción escrita, como un correo electrónico o descripción, que incluye un esquema de planificación y la versión final revisada mediante herramientas digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una publicación para una red social escolar o un blog sobre gustos personales, utilizando plantillas y diccionarios online de forma guiada.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la corrección gramatical del producto final sin recoger evidencias del proceso de planificación y revisión que exige el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Producir</p>
3.1	CE.LEF.3	<p>Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>Participar en diálogos breves y sencillos sobre temas cotidianos, empleando estrategias de apoyo y manteniendo normas básicas de cortesía y respeto en entornos físicos o digitales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza diálogos orales o escritos breves, como simulaciones de compra o presentaciones personales, utilizando apoyos visuales, gestuales y fórmulas de cortesía básicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulaciones de situaciones reales (role-play) en el aula o intercambios de mensajes cortos en una plataforma educativa sobre rutinas diarias.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical del mensaje ignorando el uso de estrategias de compensación como el lenguaje no verbal o la petición de repetición.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Participar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.LEF.3	<p>Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p> <p>Participar en conversaciones breves y guiadas en francés, utilizando fórmulas básicas para iniciar el diálogo, pedir aclaraciones y respetar los turnos de palabra.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza diálogos simulados o juegos de rol donde emplea expresiones para saludar, despedirse y solicitar que el interlocutor repita o aclare una información.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulaciones de situaciones cotidianas en el aula, como comprar en una tienda o presentarse, practicando activamente la gestión de los turnos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical o el vocabulario del discurso omitiendo la valoración de las estrategias de interacción y gestión comunicativa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interactuar</p>
4.1	CE.LEF.4	<p>Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>Explicar y simplificar mensajes breves y sencillos para facilitar la comprensión mutua en situaciones cotidianas, mostrando respeto por la diversidad lingüística y empatía.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza breves mediaciones orales o escritas, como resúmenes de notas o aclaraciones de carteles, para ayudar a un interlocutor a entender una información básica.</p> <p><i>Contexto:</i> Role-play donde un alumno ayuda a otro a entender un menú, una indicación de dirección o una norma de clase en francés.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la mediación con la traducción literal, penalizando que no se traduzcan todas las palabras en lugar de valorar la transmisión eficaz del sentido.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
4.2	CE.LEF.4	<p>Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p> <p>Utilizar estrategias guiadas y recursos de apoyo para facilitar la comunicación y el entendimiento entre personas, simplificando mensajes o aclarando conceptos en situaciones cotidianas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza tareas de mediación sencillas, como folletos explicativos, glosarios visuales o notas aclaratorias, empleando apoyos digitales o físicos para facilitar la comprensión de otros.</p> <p><i>Contexto:</i> Situaciones de aula donde se debe explicar a un compañero un texto sencillo o una instrucción utilizando gestos, dibujos o herramientas digitales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la traducción literal de frases aisladas en lugar de la capacidad de adaptar el mensaje para que el destinatario lo comprenda.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.LEF.5	<p>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p> <p>Identificar y relacionar semejanzas y diferencias gramaticales o léxicas entre el francés y otras lenguas conocidas para facilitar el aprendizaje de la nueva lengua.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza tablas comparativas, mapas conceptuales o diarios de aprendizaje donde señala similitudes y diferencias entre estructuras francesas y de otras lenguas de su repertorio.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de reflexión metalingüística durante la introducción de nuevos contenidos, como la comparación de la formación del plural o los artículos entre francés y español.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el acierto en la gramática francesa de forma aislada, omitiendo la actividad de contraste y reflexión entre las distintas lenguas del alumno.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Comparar</p>
5.2	CE.LEF.5	<p>Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>Emplear diversas estrategias de aprendizaje y herramientas digitales o analógicas, colaborando con compañeros para mejorar la comunicación y la autonomía en el estudio del francés.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un registro de estrategias o diario de aprendizaje donde identifica los recursos digitales y la ayuda entre iguales utilizados para resolver tareas lingüísticas específicas.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de trabajo cooperativo donde se utilizan diccionarios online y aplicaciones educativas para superar bloqueos comunicativos durante la creación de diálogos o textos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical del producto final en lugar de valorar el proceso de selección y uso de herramientas de apoyo al aprendizaje.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Aplicar</p>
5.3	CE.LEF.5	<p>Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p> <p>Reconocer y anotar los avances y obstáculos en el aprendizaje del francés, empleando herramientas de autoevaluación para ajustar las estrategias de estudio y comunicación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un diario de aprendizaje o secciones del Portfolio Europeo de las Lenguas donde describe sus progresos y las estrategias aplicadas para superar dificultades.</p> <p><i>Contexto:</i> Actividades de metacognición al finalizar cada situación de aprendizaje, utilizando plantillas de autoevaluación y coevaluación sobre las destrezas lingüísticas trabajadas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la reflexión sobre el aprendizaje con una prueba de gramática o vocabulario, ignorando el carácter procedimental y estratégico del criterio.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: Identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.LEF.6	<p>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</p> <p>Interactuar con respeto en situaciones cotidianas, reconociendo la diversidad cultural francófona y evitando prejuicios o estereotipos mediante la comparación entre lenguas y culturas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza representaciones teatrales o diálogos escritos donde aplica normas de cortesía francófonas y resuelve situaciones de malentendido cultural de forma respetuosa.</p> <p><i>Contexto:</i> Simulaciones de encuentros con personas de países francófonos donde se comparan gestos, saludos y hábitos diarios para fomentar la empatía.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la corrección gramatical de las frases en francés sin valorar si el alumno ha integrado el respeto cultural o evitado el estereotipo solicitado.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interactuar</p>
6.2	CE.LEF.6	<p>Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la Lengua Extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>Reconocer y mostrar respeto por las diferencias culturales y lingüísticas de los países francófonos, valorándolas como una oportunidad de aprendizaje y convivencia democrática.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una presentación digital o un mural comparativo donde identifica aspectos culturales de un país francófono y propone normas de respeto intercultural.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación en grupos sobre tradiciones, música o gastronomía de países de la Francofonía para exponer similitudes y diferencias con la cultura propia.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la corrección gramatical de los textos producidos, ignorando la valoración de la actitud intercultural y el respeto a la diversidad que exige el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Valorar</p>
6.3	CE.LEF.6	<p>Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p> <p>Identificar y explicar de forma guiada las diferencias y semejanzas culturales entre el mundo francófono y el propio, promoviendo el respeto y la igualdad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un mural comparativo o una presentación sencilla sobre tradiciones, horarios o festividades, destacando valores de respeto y convivencia democrática.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparación de los hábitos de desayuno o calendarios escolares en Francia y España, utilizando plantillas de apoyo y vocabulario básico facilitado.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la perfección gramatical del texto en francés en lugar de la capacidad del alumno para reconocer y valorar la diversidad cultural.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Aplicar</p>

5. Saberes básicos

Lengua Extranjera: Francés

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	
2	Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	
4	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.	
6	Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	
8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
9	Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
10	Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
11	Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
12	Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	
13	Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Interés por las lenguas y su aprendizaje y sensibilidad hacia la diversidad lingüística y cultural, tanto del entorno como en general, reconociendo la importancia de todas las lenguas y culturas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
3	Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
4	Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
5	Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
6	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Lengua Extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la Lengua Extranjera.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
5	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.LEF.1 · 25 % Exposición oral

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica únicamente palabras aisladas o expresiones muy básicas y familiares en textos extremadamente breves y sencillos, necesitando ayuda constante y apoyo visual directo para extraer cualquier tipo de información mínima. <i>Ejemplo: El alumno reconoce palabras como 'bonjour' o 'merci' en un saludo grabado, pero es incapaz de identificar quiénes están hablando o el propósito de la interacción.</i>
2	En proceso	50-69%	Comprende la idea global de textos orales o escritos muy sencillos sobre temas cotidianos siempre que se use un lenguaje muy pausado y claro. Aplica estrategias de inferencia de forma guiada y extrae detalles explícitos muy elementales. <i>Ejemplo: Tras leer una breve presentación personal en francés, el alumno identifica el nombre y la edad del autor con ayuda de un cuestionario de elección múltiple, aunque no comprende las aficiones mencionadas.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta el sentido general y los detalles más relevantes en textos claros y estándar. Utiliza de forma autónoma estrategias como la inferencia por contexto o el uso de diccionarios para responder a necesidades comunicativas concretas. <i>Ejemplo: El alumno escucha un anuncio sobre el horario de un instituto francés y es capaz de anotar correctamente las horas de inicio y fin de las clases, así como los días de la semana mencionados.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza con precisión el sentido global y detalles específicos en textos diversos (multimodales, orales, escritos), integrando eficazmente estrategias de interpretación y valorando críticamente la información obtenida de fuentes fiables. <i>Ejemplo: El alumno consulta dos folletos turísticos digitales de ciudades francófonas, extrae los precios y horarios de monumentos, e infiere cuál es la mejor opción para una visita escolar basándose en el presupuesto dado.</i>

CE.LEF.2 · 25 %**Exposicion oral**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma cre...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Produce textos extremadamente breves y fragmentados, compuestos por palabras aisladas o frases inconexas, con graves errores de organización que impiden la comprensión y sin aplicar ninguna estrategia de planificación o autorreparación.</p> <p><i>Ejemplo: Un intento de presentación personal que solo incluye el nombre y la edad con errores gramaticales graves (p. ej., 'Moi est Marc. J'ai 12').</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Produce textos breves con una organización básica y lineal, utilizando un repertorio léxico muy limitado. Aplica estrategias de planificación y compensación solo de forma guiada o ante indicaciones externas, presentando errores que ocasionalmente dificultan la comunicación.</p> <p><i>Ejemplo: Un correo electrónico sencillo con frases cortas y repetitivas, usando conectores básicos como 'et' o 'mais' de forma limitada (p. ej., 'Je m'appelle Marc et j'aime le foot. J'habite à Madrid').</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Produce textos originales de extensión media, con una organización clara y coherente. Selecciona y aplica de forma autónoma estrategias de planificación y autorreparación, logrando transmitir mensajes relevantes adecuados al propósito comunicativo y a la situación.</p> <p><i>Ejemplo: Una descripción de la rutina diaria o de la familia bien estructurada, utilizando conectores temporales (d'abord, ensuite) y revisando el texto para corregir concordancias básicas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Produce textos creativos y bien estructurados de extensión media, mostrando fluidez y una adecuada cohesión. Integra eficazmente estrategias de compensación para superar lagunas lingüísticas y realiza una revisión crítica del texto para asegurar la corrección y la riqueza expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Una invitación detallada a un evento o la narración de un viaje breve, incorporando adjetivos variados, expresiones de gusto y una estructura clara con introducción, desarrollo y cierre.</i></p>

CE.LEF.3 · 25 %**Exposicion oral**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Participa de manera mínima y pasiva en intercambios comunicativos muy breves, necesitando ayuda constante y modelos directos para producir frases aisladas. Muestra dificultades para aplicar normas de cortesía básicas o estrategias de cooperación, incluso en entornos muy guiados.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno solo responde con monosílabos o palabras sueltas en francés (oui, non, merci) ante preguntas directas del docente sobre sus gustos, sin iniciativa para continuar la interacción.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en situaciones interactivas sencillas sobre temas cotidianos siguiendo modelos previos y con apoyo visual o digital. Utiliza estrategias básicas para iniciar la comunicación y respeta las normas de cortesía esenciales, aunque la fluidez es limitada y depende de la ayuda del interlocutor.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno completa un diálogo estructurado sobre la familia con un compañero, utilizando expresiones ensayadas como 'Comment s'appelle ton père?' pero se detiene si la respuesta se sale del guion previsto.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y participa con autonomía en intercambios breves sobre temas personales y cotidianos. Selecciona y utiliza estrategias adecuadas para iniciar y mantener la comunicación, colaborando activamente con el interlocutor y empleando recursos analógicos o digitales de forma funcional y respetuosa.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno mantiene una conversación de dos minutos sobre su rutina escolar, preguntando y respondiendo de forma espontánea y usando conectores básicos (et, mais, parce que) para dar continuidad al intercambio.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera y colabora activamente en interacciones variadas, organizando con eficacia estrategias para iniciar, mantener y finalizar la comunicación de forma fluida. Integra recursos digitales con creatividad y adapta su discurso a diferentes propósitos comunicativos, mostrando una alta capacidad de cooperación y respeto.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno improvisa una situación de compra en una tienda (jeu de rôle), reaccionando con naturalidad a imprevistos, utilizando fórmulas de cortesía variadas y apoyándose en una presentación digital creada por él mismo.</i></p>

CE.LEF.4 · 15 %**Observacion sistematica**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera efi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades severas para explicar o simplificar incluso palabras aisladas o mensajes muy breves, necesitando ayuda constante y no logrando transmitir la información básica de manera comprensible.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no es capaz de indicar a un compañero qué material debe sacar aunque el profesor lo haya dicho en francés con apoyo visual.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Infiere y explica conceptos muy básicos o comunicaciones breves con ayuda directa (guías, diccionarios o apoyo del docente), logrando simplificar el mensaje de forma limitada y con errores que pueden dificultar la transmisión eficaz.</p> <p><i>Ejemplo: Traduce o explica de forma literal y con pausas largas una instrucción sencilla del libro de texto ('Ouvrez le cahier') cuando un compañero le pregunta.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Infiere y explica textos y comunicaciones breves en situaciones cotidianas, aplicando estrategias sencillas para simplificar el mensaje y transmitir información de forma clara y eficaz, cumpliendo con su función de puente lingüístico.</p> <p><i>Ejemplo: Explica a un compañero que no entiende francés el horario de una actividad escolar pegado en el tablón, simplificando las horas y las materias principales.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Media con eficacia, claridad y responsabilidad en situaciones cotidianas, adaptando el mensaje de forma autónoma y utilizando estrategias variadas (paráfrasis, gestos, sinónimos sencillos) para asegurar que la información se comprenda correctamente.</p> <p><i>Ejemplo: Resume y adapta las normas básicas de un juego de mesa en francés para que otros alumnos puedan participar, reformulando las frases difíciles para facilitar la comprensión.</i></p>

CE.LEF.5 · 15 %**Portfolio**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y los conocimientos propi...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica, solo con ayuda directa y constante, algunas semejanzas léxicas aisladas entre el francés y otras lenguas conocidas, mostrando dificultades para aplicar estrategias de aprendizaje o registrar sus propios progresos de forma comprensible.</p> <p><i>Ejemplo: Reconoce palabras transparentes como 'musique' o 'téléphone' pero es incapaz de deducir el significado de otras similares sin que el docente se lo indique.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara semejanzas y diferencias básicas entre el francés y otras lenguas siguiendo pautas estructuradas, utiliza estrategias de comunicación sencillas (como el apoyo visual) y registra sus dificultades de aprendizaje de forma descriptiva siguiendo un modelo rígido.</p> <p><i>Ejemplo: Completa una tabla comparativa proporcionada por el docente sobre el género de los sustantivos en francés y castellano, identificando errores recurrentes en su cuaderno.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara y contrasta de forma progresivamente autónoma el funcionamiento de las lenguas, aplica estrategias eficaces para resolver necesidades comunicativas y registra sus progresos seleccionando herramientas de autoevaluación sugeridas para mejorar su aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo: Utiliza de forma autónoma el conocimiento de la conjugación en español para deducir la estructura de los verbos en '-er' en francés y anota en su 'Journal de bord' qué estrategias le ayudan a memorizarlos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Argumenta con criterio las diferencias lingüísticas entre lenguas, utiliza de forma creativa y proactiva estrategias de aprendizaje para superar bloqueos comunicativos y analiza críticamente sus progresos, seleccionando y justificando las estrategias de mejora más adecuadas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica razonadamente por qué el orden de los adjetivos varía entre francés e inglés y propone una estrategia mnemotécnica original para evitar errores de transferencia, evaluando su efectividad tras una semana de uso.</i></p>

CE.LEF.6 · 15 %**Portfolio**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades para identificar elementos culturales o lingüísticos básicos de los países francófonos, incluso con ayuda. Presenta una actitud pasiva o indiferente ante la diversidad, sin llegar a establecer comparaciones simples entre su propia cultura y la francesa.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no logra identificar diferencias básicas entre los saludos formales e informales en francés (tu/vous) a pesar de las indicaciones del docente.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica y describe, con apoyo docente y guías visuales, algunas semejanzas y diferencias culturales y lingüísticas evidentes. Muestra una actitud de respeto básica en situaciones interculturales simuladas, aunque le cuesta aplicar estrategias para defender la diversidad.</p> <p><i>Ejemplo: Identifica con ayuda de una ficha que la festividad de 'La Chandeleur' es distinta a las tradiciones locales, respetando la costumbre sin profundizar en su valor.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Valora y se adecua a la diversidad lingüística y cultural identificando y compartiendo semejanzas y diferencias de forma clara. Actúa de forma empática y respetuosa, aplicando estrategias guiadas para apreciar la diversidad y establecer vínculos entre las lenguas que conoce.</p> <p><i>Ejemplo: Participa en un intercambio de roles comparando horarios de comidas en Francia y España, demostrando comprensión y respeto por los hábitos ajenos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística relacionándola con los derechos humanos y valores ecosociales. Actúa con autonomía, empatía y respeto proactivo en situaciones interculturales, proponiendo vínculos creativos entre lenguas y culturas.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una presentación sobre la francofonía en diferentes continentes, destacando la riqueza de la diversidad lingüística como un derecho humano y proponiendo formas de evitar prejuicios.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Enchanté ! : Identité et premiers pas 35 h

SDA RECOMENDADA

Un forum pour nous présenter : creación de un perfil digital para un intercambio escolar.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas: saludar, presentarse; describir personas, objetos y lugares.
- Unidades lingüísticas básicas: expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.
- Léxico de uso común: identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, e
- 1.2: Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en sí
- 2.1: Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación
- 2.2: Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y ad
- 2.3: Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, produc
- 5.1: Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera p

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LEF.1
- CE.LEF.2
- CE.LEF.5

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica inicial, observación sistemática de la participación oral y rúbrica de la presentación personal escrita.

Trimestre 2 · Ma routine et mes loisirs : La vie en bleu 35 h

SDA RECOMENDADA

Mon guide de vie saine : elaboración de un folleto sobre hábitos saludables y tiempo libre.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas: situar eventos en el tiempo; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
- Unidades lingüísticas básicas: el tiempo y las relaciones temporales.
- Léxico de uso común: ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la Lengua Extranjera.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de re
- 3.2: Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas par
- 5.2: Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de a

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LEF.3
- CE.LEF.5

EVALUACIÓN

Portfolio de actividades de clase, coevaluación de diálogos simulados y prueba de comprensión de textos cotidianos.

Trimestre 3 · Demain, la planète ! : Projets et environnement 35 h

SDA RECOMENDADA

Journal du futur : creación de un videoblog sobre el futuro del planeta y el uso de las TIC.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas: ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Unidades lingüísticas básicas: relaciones lógicas básicas.
- Léxico de uso común: clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, interiorizar, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que a
- 4.2: Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y produc
- 5.3: Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua
- 6.1: Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las
- 6.2: Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habl
- 6.3: Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LEF.4
- CE.LEF.6

EVALUACIÓN

Proyecto final multimodal, autoevaluación del progreso anual y rúbrica de desempeño en tareas de mediación.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Raconte ton Aragon au monde!

Un clip culturel en français

Reto central: Diseñar y grabar un vídeo en francés de 2-3 minutos que presente un aspecto cultural de Aragón (patrimonio, gastronomía, tradición) y lo conecte con algún elemento similar francés, para despertar el interés de un público francófono.

Contexto. El centro participa en un intercambio virtual con un instituto francés; necesitamos crear un vídeo de presentación cultural atractivo.

Recursos: Dispositivos móviles o tablets con cámara · App de edición de vídeo (iMovie, CapCut, OpenShot) · Acceso a internet para investigación · Fichas de investigación y guion · Rúbrica de evaluación y diana de autoevaluación

Transversales: Competencia digital, conciencia y expresiones culturales, aprender a aprender

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la pregunta guía y el encargo: crear un vídeo cultural para un auditorio real. Se muestran ejemplos de vídeos turísticos (YouTube) y se debate qué hace atractiva una cultura. Formación de equipos y elección de un aspecto de Aragón (patrimonio, gastronomía, fiestas, naturaleza). <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en grupo y elección del tema
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	El alumnado investiga en fuentes francófonas (sitios web oficiales, vídeos) sobre el aspecto elegido y su equivalente francés. Recopilan vocabulario específico y estructuras para describir y comparar. El profesor proporciona andamiaje con fichas de vocabulario y modelos de discurso. <i>Evidencia:</i> Ficha de investigación con datos clave y nuevo vocabulario
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo redacta un guion para el vídeo (máximo 2-3 minutos) y elabora un storyboard visual. Se revisa en grupo y con el profesor, aplicando estrategias de planificación y corrección. <i>Evidencia:</i> Guion escrito y storyboard
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del vídeo con dispositivos móviles o tabletas. Edición básica (cortes, música, subtítulos opcionales). El profesor asesora técnicamente y resuelve dudas de pronunciación o gramática sobre la marcha. <i>Evidencia:</i> Vídeo terminado
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Proyección de los vídeos al grupo-audiencia (alumnado de 2.º ESO y familias). Coevaluación con rúbrica, autoevaluación mediante diana de aprendizaje y reflexión final sobre el proceso (qué han aprendido y cómo mejorar). <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diario de aprendizaje

SDA 2 · Le français dans nos foyers

Une enquête sociale sur la présence du français dans nos familles

Reto central: Concevoir et mener une enquête en français auprès des familles sur leur connaissance et usage du français, analyser les résultats et présenter un poster avec graphiques lors d'une exposition pour la communauté éducative.

Contexto. Le département de langues veut promouvoir le français dans notre centre et demande aux élèves de 1^o ESO de réaliser une enquête sur la présence du français dans leurs propres familles. Les résultats serviront à orienter les actions de visibilisation de la langue.

Recursos: Plantilla de cuestionario en francés · Hoja de cálculo o papel cuadriculado para gráficos · Material para póster (cartulina, rotuladores) o herramienta digital (Canva, Genially) · Vídeo corto sobre influencia francesa en Aragón (ej. 'El Camino de Santiago en Aragón')

Transversales: Educación para la ciudadanía global: valoración de la diversidad lingüística y cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: el departamento de lenguas quiere saber la presencia del francés en las familias. El alumnado formula hipótesis en grupos. Se visiona un vídeo corto sobre la influencia francesa en Aragón (Camino de Santiago, Pirineos). Se acota la pregunta guía. <i>Evidencia:</i> Hipótesis escritas en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan estructuras para hacer preguntas (est-ce que, qu'est-ce que, combien de...), vocabulario de la familia y números. Se muestran ejemplos de cuestionarios sencillos en francés y se practica la interpretación de gráficos de barras. Cada equipo recibe una plantilla de cuestionario. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de producción de preguntas y comprensión de gráficos.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo adapta el cuestionario a su contexto (añade alguna pregunta propia). En casa, cada alumno entrevista a un familiar y trae las respuestas. En clase se compilan los datos en una tabla común por equipo. Se representan en gráficos de barras sencillos usando papel o herramienta digital. <i>Evidencia:</i> Cuestionarios cumplimentados y tabla de datos con gráficos.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos elaboran un poster en formato físico o digital (Canva, Genially) que incluya: título, pregunta de investigación, gráficos, interpretación y conclusiones. Se prepara una exposición oral de 2-3 minutos por equipo. <i>Evidencia:</i> Poster terminado y guion de presentación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Se realiza la exposición ante el claustro y familias (o en formato vídeo si no es presencial). Los compañeros y el profesor coevalúan usando rúbricas. Cada equipo reflexiona sobre su aprendizaje completo en una diana de autoevaluación. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

SDA 3 · Des voix pour nos pierres

Création d'un guide audio en français pour un monument aragonais

Reto central: Concevoir, rédiger et enregistrer un guide audio de 2-3 minutos en français pour un monument aragonais, compréhensible par un touriste francophone.

Contexto. L'Office de Tourisme d'Aragon cherche à enrichir l'offre pour les visiteurs francophones (nombreux dans les Pyrénées et à Saragosse). Ils demandent aux collégiens de créer de courts guides audio pour des monuments locaux, destinés à être diffusés sur leur site web et réseaux sociaux.

Recursos: Ejemplos de guías audio (YouTube o web de monumentos) · Ficha de investigación del monumento · Plantilla de guion (word con espacios para foto y texto) · App de grabación (Voice Recorder, Audacity en ordenador) · Altavoces para audición final

Transversales: Educación patrimonial, conciencia intercultural, competencia digital (edición de audio).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo de la oficina de turismo. Se escuchan ejemplos de guías audio (Louvre, Alhambra) en francés. Los equipos eligen un monumento aragonés (basílica del Pilar, Aljafería, torre mudéjar de Teruel, etc.). <i>Evidencia:</i> Elección del monumento y primera lluvia de ideas en francés.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan las estructuras lingüísticas: situar en el espacio, describir formas y colores, expresar opiniones (je trouve que...). Se analizan transcripciones de guías modelo. El alumnado completa ejercicios de vocabulario y frases hechas. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de comprensión y producción escrita guiada.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo investiga su monumento (en español, pero con orientación) y redacta el script en francés. El profesor revisa borradores. Practican la lectura en voz alta y reciben feedback de pronunciación. <i>Evidencia:</i> Borrador del script con correcciones del profesor.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ensayos y grabación del audio usando teléfonos o tabletas. Edición básica (cortar, silencios). Se prepara la presentación a la audiencia (familias y turismo) con apoyo de imágenes. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final y diapositiva con foto del monumento.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Audición de todos los audios en clase. Coevaluación con rúbrica. Autoevaluación y asignación de niveles de logro a cada criterio. Se prepara el envío a la oficina de turismo. <i>Evidencia:</i> Rúbrica completada (coevaluación y autoevaluación).

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar 'nuages de mots' (nubes de palabras) previas a la lectura para que el alumnado identifique visualmente los términos clave y anticipe el tema del texto mediante el tamaño de las fuentes. • Ofrecer textos con 'mots transparents' (cognados) resaltados en un color específico y glosarios visuales integrados en el margen para facilitar la inferencia de significados sin recurrir constantemente al diccionario. • Proporcionar versiones de audio del texto (vía código QR) con diferentes velocidades de locución y pausas marcadas para apoyar la decodificación fonético-grafemática del francés inicial.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre la comprensión del sentido general mediante la creación de un 'sketchnote' o mapa visual en lugar de responder a un cuestionario tradicional de preguntas y respuestas. • Fomentar el uso de herramientas de 'text-to-speech' para que el alumnado pueda escuchar sus propias producciones escritas en francés y verificar si el sentido de lo que quieren expresar es coherente. • Ofrecer la opción de realizar un 'doublage' (doblaje) de un fragmento de vídeo corto o una fotonovela digital para expresar la interpretación de los detalles más relevantes del texto original.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear 'missions de recherche' basadas en contextos reales francófonos (como elegir un menú en una web de una brasserie real o buscar un horario de tren en la SNCF) para dar una utilidad inmediata a la comprensión. • Implementar un sistema de 'niveaux de défi' (niveles de desafío) donde el alumnado elija entre tres versiones del mismo texto (original, con apoyos visuales o con estructura simplificada) según su autopercepción de competencia. • Organizar 'cercles de lecture' con roles específicos (el detective de cultura, el buscador de palabras, el ilustrador de ideas) para que cada estudiante aporte al grupo desde su fortaleza personal.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación para facilitar el acceso a las estructuras y el léxico francés.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una 'boîte à outils' (caja de herramientas) visual que categorice conectores lógicos (d'abord, puis, enfin) mediante iconos y códigos de color para facilitar la organización del texto. • Modelar el proceso de planificación mediante un 'pense-bête' (recordatorio) digital que incluya ejemplos de oraciones modelo y estructuras gramaticales básicas proyectadas durante la tarea. • Proporcionar glosarios interactivos con apoyo auditivo y visual donde el alumnado pueda escuchar la pronunciación de verbos frecuentes antes de integrarlos en su producción escrita.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión para demostrar la competencia comunicativa en francés.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega del texto original en diversos formatos: un guion para un 'vlog' escolar, una infografía biográfica en Canva o un hilo de mensajes en una red social simulada. • Implementar una 'checklist de révision' por colores (ej. verde para concordancia sujeto-verbo, azul para adjetivos) que guíe al alumnado en la autorreparación de sus borradores. • Fomentar el uso de herramientas de dictado por voz en francés para que el alumnado con dificultades motrices o dislexia pueda centrarse en la coherencia del mensaje antes que en la ortografía.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación para fomentar la creatividad y el interés por la comunicación en lengua francesa.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la producción de textos a situaciones reales, como la creación de un perfil para buscar un 'correspondant' (penpal) en una plataforma educativa francófona. • Diseñar tareas con niveles de desafío ajustables (scaffolding), permitiendo elegir entre una plantilla guiada con opciones o una redacción creativa libre sobre un tema de interés personal. • Utilizar un sistema de insignias digitales ('badges') que reconozca logros específicos como el uso de vocabulario variado o la correcta aplicación de estrategias de compensación.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar 'manteles de comunicación' visuales que incluyan apoyos iconográficos y fórmulas de cortesía esenciales (S'il vous plaît, Merci, Pardon) junto a códigos QR que vinculen a modelos de pronunciación nativa. • Modelar interacciones mediante vídeos cortos de situaciones cotidianas reales en Francia, empleando subtítulos codificados por colores para distinguir las funciones lingüísticas (saludar, preguntar, agradecer). • Proporcionar organizadores gráficos de 'flujo de conversación' que muestren visualmente cómo iniciar, mantener y cerrar un diálogo en francés, diferenciando claramente entre el registro formal (vous) e informal (tu).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre su capacidad de interacción mediante la creación de un cómic digital con audio insertado (usando herramientas como BookCreator) donde graben sus propios diálogos siguiendo un guion cooperativo. • Implementar estaciones de aprendizaje donde elijan el soporte de respuesta: una breve dramatización en vivo, un podcast de radio escolar o un intercambio de mensajes de voz en una plataforma segura tipo Flip. • Utilizar 'tarjetas de estrategia de compensación' que los alumnos pueden mostrar durante las interacciones para solicitar ayuda, pedir repetición (Répétez, s'il vous plaît) o indicar que necesitan tiempo para procesar la respuesta.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un sistema de 'Misiones Secretas' comunicativas donde cada alumno deba obtener información específica de sus compañeros (ej. gustos musicales) usando el francés como única herramienta para resolver un enigma grupal. • Integrar el uso de avatares culturales (personajes francófonos famosos o ficticios) para que los alumnos asuman roles, reduciendo el filtro afectivo y la ansiedad que produce hablar en una lengua extranjera en público. • Establecer un proyecto de intercambio virtual (eTwinning) con un centro francófono para que la interacción tenga un propósito social real y significativo, aplicando las normas de cortesía en un contexto de comunicación auténtica.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar glosarios visuales de 'mots transparents' (cognados) y 'faux amis' (falsos amigos) entre el español y el francés para identificar qué términos requieren mayor esfuerzo de mediación. • Presentar modelos de simplificación de mensajes mediante organizadores gráficos que comparen una frase compleja en francés con su versión simplificada (paráfrasis) usando iconos de apoyo. • Proporcionar guiones de diálogos bilingües con códigos de colores: un color para la información esencial que debe transmitirse y otro para las fórmulas de cortesía o relleno que pueden omitirse al mediar.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear una 'infografía de supervivencia' para un turista francófono, traduciendo y simplificando conceptos culturales locales (como horarios o platos típicos) usando pictogramas y frases cortas en francés. • Grabar notas de voz simulando un mensaje de WhatsApp donde el alumno explique en francés sencillo una instrucción dada en español, permitiendo el uso de gestos en vídeo si el apoyo verbal es insuficiente. • Diseñar un 'lapbook' de estrategias de mediación donde el alumno recoja conectores básicos (C'est-à-dire, Par exemple) y sinónimos visuales para evitar el bloqueo lingüístico durante la interacción.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el 'Reto del Mediador' con niveles de dificultad elegibles: desde mediar una palabra aislada en un menú hasta explicar una norma de clase a un alumno de intercambio ficticio. • Simular situaciones de 'misión real' en el aula (un turista perdido en el instituto) donde los alumnos elijan el escenario (cafetería, secretaría, patio) que les resulte más familiar y motivador. • Crear un panel colaborativo de 'Trucos de Traducción' donde los alumnos compartan y voten las formas más creativas y sencillas de explicar conceptos españoles difíciles de traducir al francés.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de organizadores gráficos comparativos trilingües (Francés-Español-Inglés) que utilicen códigos de colores para identificar raíces latinas comunes y sufijos recurrentes, facilitando el reconocimiento de patrones lingüísticos. • Presentación de textos breves en francés acompañados de 'pistas de transferencia', donde se subrayan términos transparentes y falsos amigos mediante iconos visuales que alerten sobre su significado real. • Proporcionar audios de hablantes nativos de diferentes regiones francófonas junto con transcripciones interactivas que permitan comparar la fonética francesa con sonidos equivalentes en la lengua materna del alumno.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'Diccionario Estratégico Personal' en formato digital o analógico, donde el alumnado explique, mediante dibujos o esquemas, qué proceso mental siguió para comprender una palabra desconocida en francés. • Grabación de un 'Video-Tutorial de Mediación' en el que el alumno deba explicar a un compañero un concepto cultural francés utilizando técnicas de paráfrasis y comparación con su propia cultura. • Diseño de 'Mapas de Parentesco Lingüístico' donde los alumnos agrupen léxico francés por campos semánticos y lo vinculen visualmente con términos de otras lenguas que ya conocen para resolver un reto comunicativo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de 'Desafíos de Intercomprensión' gamificados donde los alumnos ganan puntos al descifrar mensajes en francés utilizando exclusivamente sus conocimientos previos de otras lenguas románicas. • Actividad de 'Retrato Lingüístico' donde el alumnado colorea una silueta humana representando dónde sitúan cada lengua que conocen, reflexionando sobre cómo el francés amplía su capacidad de conectar con el mundo. • Elección de 'Misiones de Investigación Etimológica' basadas en los intereses personales del alumno (deportes, moda, videojuegos) para descubrir el origen de términos franceses presentes en esos ámbitos.

CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mapas interactivos de la Francofonía que vinculen sonidos reales de diferentes acentos (Quebec, Senegal, Francia) con iconos visuales de su gastronomía y tradiciones para evitar la visión eurocéntrica. • Presentar infografías comparativas de 'Faux-amis' (falsos amigos) entre el francés, el castellano y otras lenguas presentes en el aula, usando códigos de colores para resaltar raíces etimológicas comunes. • Proporcionar modelos de rutinas de cortesía (saludos, 'la bise', registros tu/vous) mediante videoclips cortos de situaciones cotidianas con subtítulos opcionales en francés y pictogramas de apoyo para identificar el nivel de formalidad.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un 'Pasaporte Intercultural' digital o físico donde el alumnado elija representar una diferencia cultural detectada mediante un dibujo, una grabación de voz o un breve texto comparativo. • Realizar dramatizaciones breves (sketches) sobre malentendidos culturales comunes, permitiendo que el alumnado elija entre actuar, guionizar o diseñar el soporte visual de la situación. • Diseñar un glosario colaborativo visual en una herramienta tipo Padlet donde vinculen palabras francesas con conceptos culturales propios, usando fotos tomadas por ellos mismos para explicar la equivalencia.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar un sistema de 'Desafíos Francófonos' donde el alumnado elija investigar un tema de su interés personal (videojuegos en Montreal, fútbol en Camerún, música en Bélgica) para encontrar puntos de conexión con su realidad. • Organizar debates de 'Cero Juicios' sobre costumbres francesas que resulten extrañas al alumnado, utilizando tarjetas de roles para fomentar la empatía y la búsqueda de la lógica cultural interna. • Utilizar la gamificación mediante una 'Búsqueda del Tesoro Lingüística' en la que deban encontrar palabras en francés que se usan en su día a día (argot, moda, cocina) para valorar la influencia mutua entre lenguas.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica regula el currículo de Lengua Extranjera: Francés en 1º ESO en Aragón y cuántos elementos incluye?

El currículo de Francés en 1º ESO en Aragón se rige por la Orden ECD/.../2022, que establece 6 competencias específicas, 15 criterios de evaluación y 24 saberes básicos, conforme a la LOMLOE y el Decreto autonómico correspondiente.

2. ¿En qué se diferencia la evaluación de Francés en 1º ESO en Aragón respecto al BOE o a la vecina Cataluña?

Aragón reduce a 6 competencias específicas (frente a 8 del BOE) y 15 criterios de evaluación (frente a 18 del BOE), condensando los saberes básicos en 24, lo que permite una secuenciación más integrada y adaptada al contexto aragonés.

3. ¿Cómo se distribuyen las 3 horas semanales de Francés en 1º ESO en Aragón y qué tipo de agrupamientos se recomiendan?

Las 3 horas semanales suelen distribuirse en sesiones de 55 minutos, con agrupamientos flexibles para talleres de oralidad y proyectos. Se recomienda 1 hora semanal dedicada a comprensión oral, 1 a expresión escrita y 1 a mediación, fomentando el trabajo cooperativo.

4. ¿Qué sistema de recuperación se aplica en Francés de 1º ESO en Aragón para alumnado con la materia pendiente?

La recuperación se basa en un plan de refuerzo individualizado centrado en los criterios de evaluación no superados, con actividades competenciales y una prueba extraordinaria. Se prioriza la evaluación continua y la reorientación del aprendizaje sobre exámenes globales.

5. ¿Qué adaptaciones curriculares concretas se aplican en Francés de 1º ESO en Aragón para alumnado con necesidades específicas?

Se diseñan adaptaciones no significativas priorizando la comunicación oral y apoyos visuales. Los saberes básicos se organizan en tres niveles de profundización, y se emplean rúbricas simplificadas, audios adaptados y tutoría entre iguales.

6. ¿Con qué otras materias se coordina Lengua Extranjera: Francés en 1º ESO en Aragón para proyectos interdisciplinares?

Francés se coordina con Lengua Castellana (análisis textual), Geografía e Historia (aspectos culturales francófonos) y Música (canciones y ritmos). Se realizan proyectos trimestrales conjuntos que integran criterios de evaluación de varias materias.

7. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en la programación de Francés de 1º ESO en Aragón?

Inspección verifica la secuenciación de los 6 CE y 15 criterios, su vinculación con los 24 saberes básicos en situaciones de aprendizaje, la concreción de medidas de atención a la diversidad y el uso de instrumentos de evaluación competenciales como rúbricas y portfolios.

8. ¿Qué recursos y bibliografía se recomiendan para Francés en 1º ESO en Aragón según el currículo LOMLOE?

Se recomienda el manual 'Français 1º ESO' de SM (edición Aragón), complementado con TV5 Monde (nivel A1), lecturas graduadas, el Portfolio Europeo de las Lenguas y la guía didáctica del departamento. Bibliografía clave: MCERL y el currículo autonómico.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el currículo LOMLOE para 1º ESO en tu CCAA. Busca específicamente el apartado de Lengua Extranjera: Francés. Anota las competencias específicas (6), los criterios de evaluación (31) y los saberes básicos (104) distribuidos en los 6 bloques. Ten a mano el Real Decreto 217/2022 y el marco común europeo de referencia (MCER) para niveles A1-A2.

Tip: No te limites a descargar el PDF; usa la web oficial de tu consejería y marca los enlaces a anexos. A menudo cambian versiones y los buscadores indexan borradores.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Crea una tabla con las 6 competencias específicas (CE) y sus correspondientes criterios de evaluación. Agrupa los criterios por bloque de saberes. Verifica que cada criterio está asociado a una CE y que hay 31 en total. Esta tabla será tu mapa de evaluación.

Tip: Usa una hoja de cálculo con columnas: CE, criterio, saberes asociados, trimestre provisional e instrumento. Te ahorrará rehacerla después.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1.5 horas

Selecciona los criterios que evaluarás de forma prioritaria (al menos un 70% del peso) y decide los instrumentos de evaluación: pruebas escritas, orales, proyectos, portfolios, rúbricas. Para Francés, prioriza la expresión e interacción oral (por ejemplo, criterios relacionados con la producción de textos orales y la mediación). Ajusta los instrumentos a las 3 horas semanales.

Tip: No evalúes todos los criterios en cada trimestre; distribúyelos. Un error común es querer evaluar los 31 criterios en el primer trimestre; es inviable.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 104 saberes básicos a lo largo de los tres trimestres teniendo en cuenta los bloques (6) y la progresión del aprendizaje. Para Francés principiante, empieza por el bloque de comunicación (saludos, presentaciones, etc.) en el primer trimestre, luego amplía vocabulario y estructuras en el segundo, y añade mediación y textos más complejos en el tercero.

Tip: Respeta la lógica de los bloques: los saberes de 'Plurilingüismo' y 'Mediación' aparecen desde el primer día, no los dejes para el final. Aprovecha las canciones y rutinas para fijar vocabulario.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2 horas

Elabora una situación de aprendizaje (SDA) para cada trimestre que integre varias competencias. Por ejemplo, en el primer trimestre: 'Crear un póster digital de presentación personal'. La SDA debe incluir objetivos, saberes, criterios evaluados, secuencia didáctica, instrumentos y productos finales. Asegúrate de que cubra al menos tres competencias específicas.

Tip: Diseña la SDA en torno a un producto final motivador (un vídeo, un diálogo grabado, un folleto). Así evalúas de forma competencial y evitas exámenes aislados.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define los porcentajes de cada competencia específica y de los criterios dentro de la nota final, siguiendo el acuerdo de departamento. Normalmente, la expresión oral y escrita pesan más en idiomas. Acuerda también el peso de la observación directa, pruebas y proyectos. En Francés, suele darse un 40% a la producción oral, 30% a la escrita, 20% a la comprensión y 10% a la mediación. Debe quedar reflejado en la programación.

Tip: Haz una reunión de departamento específica para las ponderaciones. Si no hay acuerdo, propón una tabla con opciones. La inspección pedirá que esté justificado.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye medidas de atención a la diversidad (DUA, adaptaciones curriculares no significativas/significativas) y el plan de recuperación para evaluaciones no superadas. Para Francés, ofrece apoyos visuales, audios adaptados, y actividades de refuerzo. Describe cómo se recuperan los criterios no alcanzados (pruebas escritas/orales específicas o repetición de tareas).

Tip: No redactes un tocho genérico; concreta un ejemplo real: 'Para un alumno con dislexia, se le proporcionará el texto en fuente OpenDyslexic y se evaluará oralmente.' La inspección valora la concreción.