

# Lengua extranjera · 2.º ESO · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 156/2022, de 15 de septiembre

**Generado** 11/07/2026 08:09

<b>10</b> Competencias	<b>15</b> Criterios	<b>23</b> Saberes
---------------------------	------------------------	----------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Lengua extranjera
<b>Curso</b>	2.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Galicia
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 156/2022, de 15 de septiembre
<b>Particularidad</b>	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

---

### Lengua Extranjera

#### **OBJ1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la le...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. - La comprensión supone recibir y procesar información.

#### **OBJ2 · Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. - La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal.

#### **OBJ3 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. - La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso.

#### **OBJ4 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. - La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita.

**OBJ5 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre o s...**

**TEXTO OFICIAL**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre o su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. - El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas.

**OBJ6 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, ide...**

**TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. - La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad analizándola y beneficiándose de ella.

**OBJ7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario le...**

**TEXTO OFICIAL**

Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social y cultural de la lectura. - Desarrollar este objetivo implica recorrer un camino de progreso planificado que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y engranajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora que se desarrollará a lo largo de toda la vida. - Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Además de eso, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores y lectoras con referentes compartidos; establecer estrategias que le ayuden a cada uno a seleccionar los textos de su interés, a apropiarse de ellos y a compartir su experiencia personal de lectura, diseñando contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente los lectores y las lectoras con los textos.

**OBJ8 · Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio gallego, portugués y universal, utilizando un m...**

**TEXTO OFICIAL**

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio gallego, portugués y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permitan establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar las posibilidades de gozo de la literatura y crear textos de intención literaria. - Este objetivo ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificadora o argumental de las obras a otra más consciente y elaborada que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado.

## **OBJ9 · Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma s...**

### **TEXTO OFICIAL**

Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología idónea, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escritura como de recepción crítica. - El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, quiere decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales, escritos y multimodales contextualizados.

## **OBJ10 · Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, de la resolución dialogada de los c...**

### **TEXTO OFICIAL**

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, de la resolución dialogada de los conflictos y de la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático, del lenguaje. - Adquirir este objetivo implica no solo que el alumnado sea eficaz a la hora de comunicarse, sino que ponga las palabras al servicio de unos objetivos que tengan en cuenta la ineludible dimensión ética de la comunicación. - En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y en el respeto, acercando recursos para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra, es un imperativo ético.

### 3. Criterios de evaluación

#### Lengua Extranjera

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Interpretar y analizar el significado global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales como libros ilustrados, páginas web, presentaciones de diapositivas, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos medios.	
CE1.2	OBJ1	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y los conocimientos más acomodados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	
CE1.3	OBJ2	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y acomodados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de manera guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	
CE1.4	OBJ2	Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adaptación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, mediante herramientas analógicas y digitales, sobre temas cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	
CE1.5	OBJ2	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y acomodados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, utilizando con la ayuda los recursos físicos o digitales más acomodados en función de la tarea y de las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.	
CE1.6	OBJ3	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximas a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos como la repetición, el ritmo lento o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las interlocutoras y de los interlocutores.	
CE1.7	OBJ3	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en un entorno próximo, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y finalizar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	
CE1.8	OBJ4	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la resolución de problemas de intercomprensión (entre las distintas lenguas) y de comprensión en su entorno más próximo, contando con diversos recursos y apoyos.	

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
<b>CE1.9</b>	OBJ4	<b>Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y facilitar la comprensión y producción de información y comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, utilizando recursos y soportes físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</b>	
<b>CE2.1</b>	OBJ5	<b>Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos esenciales de su funcionamiento.</b>	
<b>CE2.2</b>	OBJ5	<b>Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias para mejorar su capacidad de comunicación y aprendizaje de la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y medios analógicos y digitales.</b>	
<b>CE2.3</b>	OBJ5	<b>Identificar y registrar, de forma guiada, los avances y dificultades en el aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando, con ayuda, las estrategias más eficaces para superar estas dificultades y realizar progresos en su aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos, por medio de actividades de autoevaluación y coevaluación (como las propuestas no Portfolio europeo de lenguas [PEL] o en una revista de aprendizaje).</b>	
<b>CE3.1</b>	OBJ6	<b>Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las distintas lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, perjuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.</b>	
<b>CE3.2</b>	OBJ6	<b>Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística de los países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que favorezcan la sostenibilidad y la democracia.</b>	
<b>CE3.3</b>	OBJ6	<b>Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a los valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</b>	

## 4. Saberes básicos

### Lengua Extranjera

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para la adquisición de autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	
2	Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	
4	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, y la función textual.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y calidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	
7	Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos próximos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y de la comunicación.	
8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intención comunicativas generales asociadas a los dichos patrones.	
9	Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
10	Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, replantear, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
11	Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
12	Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	
13	Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente la una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio propio.	
2	Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
4	Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
5	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y de otras lenguas: origen y parentescos.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	
4	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

---

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer audios en diferentes variantes del inglés (británico, americano, australiano) para entrenar la inferencia de significados a partir de rasgos fonéticos.</li><li>• Usar infografías que vinculen imágenes con vocabulario clave y definiciones simplificadas, facilitando la comprensión global de textos orales o escritos.</li><li>• Aportar transcripciones anotadas con palabras resaltadas y notas al margen que ayuden a identificar detalles relevantes durante la escucha o lectura.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que los alumnos respondan mediante grabaciones de voz cortas en las que expliquen la idea principal o detalles concretos del texto.</li><li>• Ofrecer la opción de elaborar un póster digital (Canva, Genially) que recoja los aspectos más relevantes del texto de forma visual y organizada.</li><li>• Posibilitar respuestas escritas en formato esquema o lista numerada de detalles, en lugar de solo texto continuo, para reducir la carga de producción escrita.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que el alumnado seleccione entre varios textos auténticos (noticias breves, canciones, fragmentos de series) según su interés personal.</li><li>• Organizar la actividad por niveles de dificultad (básico, intermedio, avanzado) para que cada estudiante elija el desafío que mejor se ajuste a su competencia actual.</li><li>• Incorporar elementos de gamificación (puntos, insignias) en ejercicios de inferencia de significados mediante herramientas como Kahoot o Quizizz.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer modelos auditivos y escritos de textos breves (chats, correos, reseñas) con distinto grado de formalidad.</li><li>• Utilizar organizadores gráficos (mapas conceptuales, diagramas de flujo) para visualizar la estructura del texto.</li><li>• Proporcionar bancos de conectores, frases hechas y vocabulario temático en formato digital e impreso.</li></ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega del texto en formato escrito, grabación de audio o vídeo breve.</li> <li>• Usar plantillas de autoevaluación con preguntas guiadas para la autorreparación (¿He usado conectores? ¿El mensaje es claro?).</li> <li>• Incluir coevaluación mediante rúbricas sencillas centradas en la claridad y la adecuación al propósito.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer temas de escritura conectados con los intereses del alumnado (redes sociales, videojuegos, música).</li> <li>• Plantear retos de escritura por niveles (principiante, intermedio, experto) con insignias digitales.</li> <li>• Permitir elegir el destinatario del texto (un compañero, el profesor, una cuenta ficticia) para aumentar la autenticidad.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer modelos de interacción en formato audio y vídeo con transcripciones anotadas (tono, pausas, fórmulas de cortesía).</li> <li>• Presentar situaciones comunicativas mediante mapas visuales de diálogo (burbujas con opciones de respuesta).</li> <li>• Proporcionar bancos de frases y expresiones clave organizadas por propósito (saludar, pedir permiso, discrepar) con apoyo pictográfico.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre interacción oral sincrónica (videollamada), asincrónica (audio grabado) o escrita (chat simulado).</li> <li>• Facilitar plantillas de guión con huecos para completar, y opción de usar apoyo de herramientas de síntesis de voz.</li> <li>• Ofrecer rúbricas con indicadores graduados (inicial, medio, avanzado) para que cada estudiante autoevalúe su producción y fije su reto.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que los estudiantes elijan el contexto de la interacción (pedir información en una tienda virtual, concertar una cita, debatir sobre una serie juvenil).</li> <li>• Incorporar elementos de juego: retos por tiempo, puntos por uso espontáneo de cortesía o por mantener el turno de palabra.</li> <li>• Fomentar la coevaluación con comentarios positivos y sugerencias de mejora, usando una escalera de feedback predefinida.</li> </ul>

### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Ofrecer el contenido sobre estrategias de mediación en múltiples formatos para facilitar la comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar ejemplos reales de mediación (explicar una receta en inglés a un hispanohablante) en formato audio y texto.</li> <li>• Crear listas de expresiones útiles para reformular y simplificar mensajes, con apoyo visual (infografías).</li> <li>• Disponer de modelos de mediación grabados en vídeo donde se muestren diferentes estrategias (explicar, resumir, traducir con tus palabras).</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Permitir que el alumnado demuestre la mediación mediante diferentes modos de expresión según sus preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir entre grabar un audio, escribir un guion o representar una dramatización breve de una situación de mediación cotidiana.</li> <li>• Usar herramientas de transcripción o subtítulo para que el alumno reflexione sobre sus elecciones lingüísticas al simplificar.</li> <li>• Elaborar una pequeña guía visual (póster) que resuma las estrategias de mediación aprendidas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el compromiso mediante la conexión con situaciones reales, opciones y retos ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear situaciones auténticas de mediación (ayudar a un turista en la calle, interpretar para un familiar) para conectar con su vida cotidiana.</li> <li>• Ofrecer retos de mediación por niveles de dificultad (simplificar mensajes cada vez más complejos) para ajustar el desafío.</li> <li>• Dejar que elijan el tema sobre el que mediarán (deporte, música, comida, etc.) para aumentar la relevancia personal.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer tablas comparativas de cognados y falsos amigos entre inglés, español y otra lengua conocida por el alumnado.</li> <li>• Presentar grabaciones de un mismo mensaje en tres idiomas distintos para que identifiquen estrategias de comprensión compartidas.</li> <li>• Mostrar un mapa visual de estrategias lingüísticas (inferencia, deducción, uso de gestos) con etiquetas en varios idiomas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un perfil plurilingüe personal donde el alumnado liste y comente (audio o escrito) sus recursos lingüísticos en diferentes lenguas.</li> <li>• Diseñar un minidiccionario visual de estrategias comunicativas (p. ej., tarjetas con frases clave en inglés y su lengua materna) y justificar su utilidad.</li> <li>• Grabar un role-play en el que alternen el inglés con otra lengua y expliquen las estrategias que activan al cambiar de código.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija dos lenguas de su repertorio (incluyendo la materna) para comparar estrategias comunicativas en un proyecto breve.</li> <li>• Proponer un reto semanal: usar una estrategia nueva proveniente de otra lengua y registrar su efectividad en una bitácora.</li> <li>• Organizar una sesión de enseñanza entre iguales: cada estudiante explica a un compañero una estrategia que aplica en otra lengua y cómo le ayuda en inglés.</li> </ul>

## CE.6

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido intercultural y lingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un mapa visual interactivo con enlaces a audios, videos y textos breves sobre costumbres de países anglófonos.</li> <li>• Presentar un glosario ilustrado y con pronunciación grabada de términos clave sobre diversidad cultural (ej: 'festival', 'ritual', 'taboo').</li> <li>• Mostrar fragmentos de películas o series auténticas con subtítulos opcionales en L1 y L2 para contrastar gestos y normas sociales.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su valoración y adecuación a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un póster digital (Canva) comparando una celebración local con otra de un país anglófono, usando imágenes y frases breves.</li> <li>• Grabar un podcast de 1 minuto explicando qué le ha llamado la atención de una costumbre extranjera y cómo se siente al respecto.</li> <li>• Redactar un 'diario de choque cultural' donde describa una situación hipotética y proponga una reacción empática en inglés.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar el compromiso mediante la elección, la relevancia personal y la autenticidad de las tareas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija el país, la celebración o la costumbre a analizar entre una selección de opciones de habla inglesa.</li> <li>• Conectar la tarea con situaciones reales: simular un intercambio virtual en el que deben compartir y preguntar sobre tradiciones.</li> <li>• Ofrecer niveles de reto: análisis superficial, medio o profundo, con diferentes soportes (texto, video, audio) según su preferencia.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Localiza el decreto autonómico que desarrolla el Real Decreto 217/2022 para ESO. Identifica los elementos curriculares: competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y perfil de salida. Verifica si tu CCAA ha realizado adaptaciones en el número de criterios o saberes.

**Tip:** Descarga el decreto en PDF y usa la función de búsqueda para palabras clave como '2.º ESO' y 'Lengua Extranjera'. Además, comprueba si hay orientaciones metodológicas en anexos.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Transcribe las 6 competencias específicas y sus 31 criterios de evaluación para 2.º ESO. Agrúpalos por bloques (6 bloques). Asegúrate de tener la numeración oficial.

**Tip:** Crea una tabla en Excel con columnas: CE, criterio, saber asociado. Te servirá para visualizar la relación.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

De los 31 criterios, selecciona los que consideres esenciales para la evaluación trimestral. Propón instrumentos variados (rúbricas, escalas, pruebas orales, portafolios) que permitan evaluar competencias. No uses exámenes de memorización.

**Tip:** Asigna a cada criterio un peso ponderado en función de su relevancia para la competencia comunicativa. Los criterios de producción oral y escrita suelen tener más peso.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Con 104 saberes básicos, repártelos en tres trimestres de forma equilibrada. Prioriza saberes funcionales (vocabulario, estructuras) y contextualizados. Asegura que cada trimestre tenga al menos una SDA (situación de aprendizaje).

**Tip:** No intentes cubrir todos los saberes; selecciona los que mejor se vinculen con las CE. Deja saberes para refuerzo o ampliación.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Cada SDA debe integrar varias CE y criterios. Define un reto o producto final (ej. podcast, vídeo, debate). Incluye actividades de comprensión, producción e interacción. Temporaliza en 6-8 sesiones.

**Tip:** Diseña la primera SDA sobre presentación personal y gustos, que active saberes previos y permita evaluación inicial.

## **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento**

1 hora

Coordina con el departamento los porcentajes de cada CE y criterio para la calificación final. Por ejemplo, CE1 (comprensión oral) 20%, CE2 (producción oral) 20%, etc. Incluye criterios de evaluación continua.

**Tip:** Si tu CCAA no fija ponderaciones, acuerda un mínimo del 10% para cada CE para garantizar una evaluación equilibrada.

## **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación**

1 hora

Incluye medidas de refuerzo y ampliación para el alumnado con NEAE. Planifica la recuperación de criterios no superados mediante actividades específicas y evaluaciones extraordinarias.

**Tip:** Crea un banco de actividades de refuerzo por criterios y un calendario de recuperaciones al final de cada trimestre.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.