

Lenguaje y practica musical · 1.º Bachillerato

· Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 73/2023, de 13 de abril

Generado 26/05/2026 19:13

5 Competencias	7 Criterios	15 Saberes
--------------------------	-----------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lenguaje y practica musical
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Canarias
Decreto autonómico	Decreto 73/2023, de 13 de abril
Particularidad	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

2. Competencias específicas

Lenguaje y Práctica Musical

CE.1 · (c1) La importancia de esta competencia específica radica en la oportunidad que ofrece al alumnado para desarrollar estr...

TEXTO OFICIAL

(c1) La importancia de esta competencia específica radica en la oportunidad que ofrece al alumnado para desarrollar estrategias de atención y escucha activa.

RESUMEN CLARO

Escuchar activamente obras musicales para identificar sus elementos y reflexionar sobre las emociones que generan.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha fragmentos musicales con atención, reconoce y describe elementos como ritmo o melodía, y expresa la emoción que le provoca la obra.

NO ES

No es escuchar sin más ni memorizar definiciones. No es solo describir técnicamente sin conectar con lo subjetivo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un minuto de 'El vuelo del moscardón' y anotar instrumentos y sensaciones personales en un diario auditivo.

observar

CE.2 · (c2) Esta competencia específica permitirá profundizar en el conocimiento de los elementos del lenguaje musical, a travé...

TEXTO OFICIAL

(c2) Esta competencia específica permitirá profundizar en el conocimiento de los elementos del lenguaje musical, a través de su descripción y comparación en tareas de análisis de partituras. A su vez se vincularán estos elementos con su representación gráfica, atendiendo a formas de notación convencional y no convencional, y favoreciendo el conocimiento sobre la evolución de la grafía musical a lo largo de la historia. Al mismo tiempo, permitirá reflexionar acerca de las especificidades e intencionalidades musicales de las obras estudiadas, facilitando las habilidades perceptivas, expresivas y el desarrollo del espíritu crítico. Estos aspectos se valorarán a través de un único criterio de evaluación.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza partituras de distintas épocas para entender cómo ha evolucionado la notación musical.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara partituras con grafías diversas, identifica elementos musicales clave y explica cómo han cambiado a lo largo del tiempo.

NO ES

No es memorizar tipos de notación ni identificar símbolos sin contexto. No es solamente escuchar y reconocer estilos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una partitura medieval en notación cuadrada con una moderna, señalando diferencias en ritmo y altura.

analizar

CE.3 · (c3) La competencia específica se define en dos criterios de evaluación, que se centran en el desarrollo de habilidades ...

TEXTO OFICIAL

(c3) La competencia específica se define en dos criterios de evaluación, que se centran en el desarrollo de habilidades expresivas y creativas. Las dinámicas de interpretación permitirán desarrollar y aplicar técnicas vocales, instrumentales y coreográficas, favoreciendo la expresividad, el desarrollo de los valores inherentes a la práctica musical grupal y potenciando las habilidades de lectura de partituras y estrategias de memorización. Por otra parte, las actividades de improvisación, musical y dancística, fomentarán la creatividad y la integración del lenguaje musical.

RESUMEN CLARO

El alumnado lee partituras sencillas y las usa para improvisar o tocar piezas breves por sí mismo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee una partitura sencilla, descifra su notación y aplica esas estrategias para improvisar o interpretar una obra musical breve.

NO ES

No es solo repetir de memoria, ni leer sin entender, ni imitar al profesor. Es usar la lectura para crear o ejecutar con autonomía.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Entregar una partitura de una canción popular de 8 compases; el alumnado la interpreta y después improvisa una variación rítmica.

aplicar

CE.4 · (c4) Esta competencia específica, desarrollada en dos criterios de evaluación, aborda aprendizajes relativos a la planif...

TEXTO OFICIAL

(c4) Esta competencia específica, desarrollada en dos criterios de evaluación, aborda aprendizajes relativos a la planificación y desarrollo de proyectos artísticos. A través del primer criterio se propondrán situaciones en las que el alumnado podrá crear nuevas propuestas musicales o reutilizar de forma creativa materiales trabajados previamente en el aula. Como complemento a estos procesos, el segundo criterio de evaluación fomentará la participación activa a través de la asunción de roles diversos en el grupo, favoreciendo la creatividad y permitiendo al alumnado identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculados a la producción musical.

RESUMEN CLARO

El alumnado trabaja en equipo para crear un proyecto musical completo, desde la idea hasta el producto final.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado planifica, organiza y ejecuta un proyecto musical en grupo, asumiendo distintos roles (intérprete, compositor, técnico, etc.).

NO ES

No es tocar una pieza ya hecha. No es un examen individual. No es seguir al profesor. Es crear algo nuevo en grupo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compone una canción original, la ensaya, graba y presenta en un concierto de aula.

elaborar

CE.5 · (c5) La competencia específica, concretada en un único criterio de evaluación, ofrece la posibilidad de experimentar las...

TEXTO OFICIAL

(c5) La competencia específica, concretada en un único criterio de evaluación, ofrece la posibilidad de experimentar las opciones que ofrecen las herramientas digitales para la edición de partituras, la grabación y edición de sonido y la planificación, desarrollo y difusión de proyectos musicales y audiovisuales.

RESUMEN CLARO

El alumnado usa herramientas digitales para crear, editar y difundir música.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza programas de edición de sonido, vídeo y partituras para escribir, grabar y compartir sus propias creaciones musicales.

NO ES

No es solo manejar el software, ni repetir ejercicios técnicos sin un proyecto musical concreto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Con un editor de audio, el alumnado graba una pieza instrumental, la mezcla y la sube a una plataforma escolar.

aplicar

3. Criterios de evaluación

Lenguaje y Práctica Musical

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Describir los elementos musicales de una obra, así como las sensaciones que esta genera, haciendo uso de un vocabulario específico adecuado, a través de la escucha activa, para reflexionar sobre los aspectos subjetivos inherentes al hecho musical.</p> <p>Explicar los parámetros musicales de una obra mediante escucha activa y vocabulario técnico adecuado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde observa y explica los parámetros y elementos musicales de una obra escuchada.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de una obra breve y cumplimentación de una ficha analítica con vocabulario específico.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir emociones subjetivas en lugar de parámetros técnicos (timbre, ritmo, dinámica) usando vocabulario coloquial.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.1	CE.2	<p>Describir y comparar los elementos del lenguaje musical y su representación en obras de diferentes estilos, épocas y culturas, a través del análisis de partituras con grafía convencional y no convencional, para reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.</p> <p>Describir los elementos musicales de partituras convencionales y no convencionales de distintas épocas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito de una partitura identificando y describiendo melodía, ritmo, armonía y timbre.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de partituras de diferentes estilos y épocas en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la grafía no convencional con errores en la partitura.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: describir</p>
3.1	CE.3	<p>Interpretar obras musicales y de danza, a través del desarrollo y aplicación de técnicas vocales instrumentales y coreográficas, entendiendo el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje, para fomentar la expresividad y desarrollar habilidades de lectura de partituras y estrategias de memorización musical.</p> <p>Leer e interpretar partituras sencillas de forma autónoma, con o sin apoyo auditivo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una interpretación vocal o instrumental de una partitura sencilla, manteniendo el pulso y la afinación.</p> <p><i>Contexto:</i> Interpretación individual o en pequeños grupos de partituras con dificultad progresiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el reconocimiento teórico de las notas y signos, no la lectura en tiempo real.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Generar ideas musicales o coreográficas, a través de actividades de improvisación libres o guiadas, utilizando la voz, diferentes instrumentos o el cuerpo, para fomentar la creatividad y la integración del lenguaje musical.</p> <p>Interpretar fragmentos musicales sencillos desde la partitura, de forma individual o colectiva, usando voz, cuerpo o instrumentos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical de un fragmento sencillo siguiendo las indicaciones de la partitura, ya sea vocal, corporal o instrumental.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el alumnado practica y luego interpreta fragmentos musicales en grupo o individualmente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo con examen escrito de teoría musical en lugar de observar la interpretación práctica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
4.1	CE.4	<p>Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, a través de la creación o reutilización de materiales musicales trabajados en el aula, aplicando los aprendizajes adquiridos en la materia, para favorecer procesos creativos.</p> <p>Planificar y desarrollar un proyecto musical en grupo seleccionando o creando materiales a partir de los aprendizajes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto musical colaborativo con planificación, materiales seleccionados o creados, y una producción final.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo durante varias sesiones para crear una pieza musical o adaptación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado sonoro sin valorar el proceso de planificación y colaboración.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: diseñar</p>
4.2	CE.4	<p>Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos a través de la participación activa en su implementación, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo, para descubrir oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>Asume distintos roles en proyectos musicales colaborativos, valora las aportaciones del grupo y detecta oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado planifica y ejecuta su rol en un proyecto musical colaborativo, documenta su contribución y elabora una valoración del trabajo en equipo.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para crear una pieza musical o montaje, con asignación de roles como compositor, intérprete, director, etc.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el resultado musical final sin observar el proceso de asunción de roles y la valoración del trabajo en equipo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>
5.1	CE.5	<p>Planificar, desarrollar y difundir proyectos musicales y audiovisuales, a través de la puesta en práctica de las técnicas y recursos adquiridos y del uso responsable de herramientas digitales, para comprender las posibilidades que ofrecen las tecnologías en los procesos de escritura, creación y difusión musical.</p> <p>El alumnado elabora proyectos musicales empleando herramientas digitales de edición, sonido y audiovisual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un proyecto musical completo (partitura, grabación y videoclip breve) utilizando software de edición.</p> <p><i>Contexto:</i> En el aula de informática musical, con ordenadores y software específico, el alumnado trabaja en grupos para crear su proyecto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la destreza técnica en el software sin valorar la intencionalidad musical o la coherencia del proyecto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

4. Saberes básicos

Lenguaje y Práctica Musical

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura, escritura, descripción y comparación de la representación gráfica de los parámetros del sonido, con notación convencional y no convencional.	
2	Reconocimiento auditivo de estructuras tonales y modales. Realización escrita de dictados sencillos a una voz.	
3	Descripción y comparación de los elementos del lenguaje musical y de su representación gráfica. 3.1. Descripción de la melodía en obras estudiadas en el aula: intervalos y tipos de escalas. Comparación con otros elementos de la obra. 3.2. Descripción del ritmo en obras estudiadas en el aula: ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. Comparación con otros elementos de la obra. 3.3. Descripción de la armonía en obras estudiadas en el aula: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas, principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales; la modalidad. Comparación con otros elementos de la obra. 3.4. Descripción de la forma musical en obras estudiadas en el aula: unidades estructurales; formas simples y complejas. Comparación con otros elementos de la obra.	
4	Análisis de partituras con notación convencional y no convencional. Introducción a la notación de la música contemporánea.	
5	Descripción de los elementos expresivos de la música (dinámica, agógica y articulación), así como de las sensaciones que estos generan.	
6	Descripción de los elementos musicales de obras de la música culta occidental, folclore y músicas populares urbanas estudiadas en el aula.	
7	Empleo de un vocabulario técnico específico en las comunicaciones sobre el hecho musical.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Aplicación de estrategias de escucha o visionado activo de obras musicales.	
2	Lectura de partituras con grafía convencional y no convencional. Interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.	
3	Práctica interpretativa de estructuras tonales y modales.	
4	Desarrollo y aplicación de técnicas de interpretación vocal, instrumental o corporal, con o sin acompañamiento.	
5	Desarrollo y aplicación de estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico melódicos y armónicos establecidos o libres, adaptados al nivel. Comprensión de la música como forma de expresión.	
6	Actitud proactiva y respetuosa en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos.	
7	Empleo de técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual.	
8	Planificación, desarrollo y difusión de proyectos musicales. Respeto de la propiedad intelectual, los derechos de autoría y la protección de datos.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Observacion sistematica

(c1) La importancia de esta competencia específica radica en la oportunidad que ofrece al alumnado para desarrollar estrategias de atención y escucha activa.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con dificultad algún parámetro musical elemental (sonido o silencio) y expresa sensaciones genéricas sin relación con la obra, empleando un vocabulario impreciso. <i>Ejemplo: Tras la audición, dice 'es bonito' o 'es rápido' sin más concreción, y no logra señalar qué instrumentos suenan.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce y nombra algunos parámetros musicales (ritmo, dinámica) y expresa sensaciones básicas vinculadas de forma general a la obra, aunque necesita apoyos ocasionales y su vocabulario es limitado. <i>Ejemplo: Señala que 'la música es tranquila y hay un violín', y asocia la pieza con 'una sensación de paz', pero no detalla cambios ni justifica.</i>
3	Adquirido	70-89%	Describe con precisión los elementos musicales de la obra (timbre, textura, forma) utilizando vocabulario técnico adecuado, y reflexiona sobre las sensaciones subjetivas y emocionales que le provoca, relacionándolas con recursos compositivos concretos. <i>Ejemplo: Explica: 'La textura es homofónica con una melodía principal en la flauta y acompañamiento de cuerdas; el crescendo al final genera tensión y luego la resolución me produce alivio'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente la obra integrando elementos contextuales (estilo, época, intención) y transfiere sus estrategias de escucha activa a obras no trabajadas, estableciendo conexiones entre diferentes repertorios y justificando su apreciación emocional con argumentos fundamentados. <i>Ejemplo: Compara dos obras de distintos estilos señalando cómo varía el uso de la dinámica para crear emociones opuestas, y vincula el tratamiento del ritmo con el contexto barroco y contemporáneo.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

(c2) Esta competencia específica permitirá profundizar en el conocimiento de los elementos del lenguaje musical, a través de su descripción y comparación en tareas de análisis de partituras. A su vez ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma imprecisa o incompleta algunos elementos musicales básicos en obras de un solo estilo, sin describir sus características ni comparar partituras. <i>Ejemplo: En una partitura de música clásica, señala solo la melodía principal, pero no reconoce el ritmo ni la armonía, y no ofrece descripción.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica y describe parcialmente los elementos musicales en obras de un estilo, pero la comparación entre partituras es superficial o incompleta. <i>Ejemplo: Describe la melodía y el ritmo de una canción popular, pero al compararla con una partitura barroca solo menciona diferencias obvias sin detallar la grafía.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica y describe con claridad los elementos musicales de obras de diferentes estilos, compara partituras con diversas grafías y reflexiona sobre los factores que influyen en la evolución de la notación musical. <i>Ejemplo: Compara una partitura renacentista con una del Romanticismo, describe diferencias en ritmo y armonía, y explica cómo la notación refleja cambios en la práctica interpretativa.</i>
4	Avanzado	90-100%	Identifica y analiza con profundidad los elementos musicales en obras de estilos diversos, incluso con grafías no convencionales, realiza comparaciones detalladas y argumenta de manera crítica la influencia de factores históricos y culturales en la evolución de la notación. <i>Ejemplo: Analiza una partitura de música electroacústica con notación gráfica, la compara con una partitura medieval, y elabora una reflexión personal sobre el papel de la tecnología en la transformación de la escritura musical.</i>

CE.3 · 20 % Rubrica generica

(c3) La competencia específica se define en dos criterios de evaluación, que se centran en el desarrollo de habilidades expresivas y creativas. Las dinámicas de interpretación permitirán desarrollar y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee partituras muy sencillas con apoyo constante de la audición o del docente. Ejecuta fragmentos rítmicos o melódicos con imprecisiones graves, deteniéndose o perdiendo el pulso. No logra improvisar ideas musicales ni coreográficas.</p> <p><i>Ejemplo: Intenta leer una partitura de 4 compases en compás de 4/4 con negras y corcheas, pero necesita guía para identificar notas y ritmo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee partituras sencillas con cierta autonomía, aunque aún requiere ayuda ocasional para decodificar pasajes complejos. Ejecuta fragmentos con algunas imprecisiones rítmicas o de afinación, manteniendo el pulso de forma irregular. Genera ideas musicales simples con limitada fluidez.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta una melodía de 8 compases en una flauta dulce con errores de ritmo en las sincopas, pero mantiene el pulso general.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee partituras sencillas con autonomía, integrando la decodificación rítmico-melódica sin apoyo auditivo. Ejecuta fragmentos musicales de forma individual o colectiva con corrección técnica (afinación, ritmo, expresión básica). Desarrolla habilidades técnicas mediante ensayos y genera improvisaciones sencillas coherentes con el estilo propuesto.</p> <p><i>Ejemplo: Ejecuta una pieza para piano a dos voces (melodía y acompañamiento) con precisión rítmica y dinámicas básicas, tras tres ensayos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee e interpreta partituras con fluidez, aplicando estrategias de estudio autónomo. Integra voz, cuerpo e instrumento en ejecuciones colectivas con control técnico y expresivo. Improvisa ideas musicales o coreográficas originales, mostrando creatividad y capacidad de adaptación a contextos no trabajados previamente.</p> <p><i>Ejemplo: Improvisa una línea melódica sobre una progresión armónica dada, combinando percusión corporal y voz en una breve composición que sigue la estructura propuesta.</i></p>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

(c4) Esta competencia específica, desarrollada en dos criterios de evaluación, aborda aprendizajes relativos a la planificación y desarrollo de proyectos artísticos. A través del primer criterio se pr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Participa en el proyecto musical colaborativo de forma muy limitada: no planifica fases ni asume un rol claro, y su contribución es escasa o dependiente de instrucciones constantes. <i>Ejemplo: Asiste a las reuniones de grupo pero no aporta materiales ni ejecuta las tareas asignadas sin ayuda directa del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Planifica de manera básica el proyecto y asume un rol simple, pero necesita apoyo para completar las fases y coordinar con el grupo. <i>Ejemplo: Elabora un esquema de proyecto con fases y se encarga de seleccionar una pieza musical, aunque requiere orientación para integrar su parte con las de los compañeros.</i>
3	Adquirido	70-89%	Planifica y desarrolla el proyecto musical colaborativo de forma autónoma, asumiendo funciones diversas y participando activamente en todas las fases. <i>Ejemplo: Coordina un grupo, propone materiales originales, organiza ensayos y presenta el producto final ante la clase, explicando el proceso seguido.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra y transfiere los aprendizajes a contextos nuevos, liderando iniciativas, evaluando el proceso y proponiendo mejoras con creatividad. <i>Ejemplo: Organiza un concierto benéfico en el centro, documenta el proceso en un portafolio reflexivo, y sugiere estrategias para futuros proyectos musicales.</i>

CE.5 · 20 % **Portfolio**

(c5) La competencia específica, concretada en un único criterio de evaluación, ofrece la posibilidad de experimentar las opciones que ofrecen las herramientas digitales para la edición de partituras, ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades para identificar y utilizar herramientas digitales básicas de edición o procesamiento, requiriendo supervisión constante para realizar tareas mínimas de escritura o difusión musical, y omitiendo las normas de seguridad y propiedad intelectual. <i>Ejemplo: Un archivo de audio con errores técnicos graves o una partitura digital incompleta que no ha sido compartida siguiendo protocolos de seguridad.</i>
2	En proceso	50-69%	Utiliza de forma guiada herramientas de edición de partituras y procesamiento de sonido para proyectos sencillos, realizando una difusión limitada en entornos digitales y aplicando de manera superficial criterios de seguridad y respeto a los derechos de autor. <i>Ejemplo: Una pieza musical breve editada con software básico (cortar y pegar) y subida a una plataforma escolar con una configuración de privacidad elemental.</i>
3	Adquirido	70-89%	Desarrolla proyectos musicales de forma autónoma empleando herramientas de edición, procesamiento y producción audiovisual, difundiendo los resultados con eficacia en entornos seguros y cumpliendo con la normativa vigente sobre propiedad intelectual. <i>Ejemplo: Un proyecto audiovisual que integra una base sonora procesada, una partitura original editada y su publicación en un portfolio digital bajo licencias Creative Commons.</i>
4	Avanzado	90-100%	Optimiza e integra diversas tecnologías digitales para crear producciones musicales y audiovisuales complejas, demostrando creatividad en el procesamiento del sonido y liderando estrategias de difusión que garantizan la máxima seguridad y el rigor legal. <i>Ejemplo: Un videoclip musical con mezcla multipista avanzada, efectos de postproducción y partitura orquestal digitalizada, difundido mediante una estrategia de comunicación digital profesional.</i>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofertar múltiples formas de presentación de la información musical.	<ul style="list-style-type: none">• Proporcionar partituras anotadas con códigos cromáticos para identificar dinámicas, texturas y timbres en una obra.• Utilizar espectrogramas o visualizaciones de audio en tiempo real para asociar sonido con forma visual.• Ofrecer grabaciones de la misma obra en distintas interpretaciones para comparar matices expresivos.
Acción y expresión	Permitir múltiples formas de expresión y comunicación del análisis musical.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un diario de escucha multimodal que combine texto, dibujo y fragmentos sonoros grabados por el alumno.• Crear un podcast breve donde el estudiante describa elementos estructurales y su impacto emocional en una pieza.• Diseñar un mapa conceptual interactivo con enlaces a pasajes sonoros que ilustren cada elemento analizado.
Implicación / motivación	Fomentar el interés y la autorregulación mediante opciones y conexiones personales.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer una selección de obras de diversos géneros (clásico, jazz, bandas sonoras) para que el alumnado elija la que analizará.• Invitar a los estudiantes a traer una pieza significativa para ellos y aplicar las mismas estrategias de escucha activa.• Plantear un reto semanal de identificación de elementos en fragmentos breves, con puntuación acumulativa.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer partituras originales junto con versiones digitales interactivas que reproduzcan el sonido al señalar los elementos musicales.• Incluir audios de las obras con comentarios en audio que identifiquen los elementos relevantes mientras se sigue la partitura.• Facilitar mapas visuales que relacionen cada tipo de graffa musical (neumas, cifrado, notación mensural) con su contexto histórico y función.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore una videorreseña comparando dos partituras de estilos distintos, explicando oralmente las diferencias en la notación. • Solicitar la creación de una línea temporal digital (Padlet, Timeline JS) donde incluyan fragmentos musicales, imágenes de partituras y texto explicativo. • Ofrecer la opción de redactar un informe escrito o grabar un podcast analizando una partitura asignada, valorando igualmente ambos formatos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija una obra entre tres ofrecidas (una clásica, una popular y una étnica) para aplicar el análisis. • Plantear un reto por equipos: identificar el mayor número de elementos musicales en una partitura desconocida en 10 minutos, con puntuación y reconocimiento. • Vincular el análisis de notaciones antiguas con la música actual que usan grafías alternativas (partituras gráficas de músicos contemporáneos).

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la partitura en notación estándar y en notación gráfica simplificada (colores, formas) para facilitar la decodificación. • Ofrecer grabaciones de la obra en diferentes tempos y con distintas instrumentaciones para contrastar interpretaciones. • Utilizar partituras interactivas digitales (p.ej., con MuseScore) que resalten las notas al reproducirse, vinculando audio y notación.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la interpretación de la obra con el instrumento o voz de elección, incluyendo instrumentos digitales (teclado MIDI, DAW) para alumnos con dificultades motoras. • Ofrecer la opción de realizar una improvisación estructurada a partir de la obra en lugar de una ejecución literal. • Evaluar mediante múltiples formatos: video, audio, análisis escrito con anotaciones en la partitura o una grabación comentada.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la obra a un contexto histórico o cultural elegido por el alumno de una lista de opciones (p.ej., época, género, función social). • Diseñar un tablero de opciones con retos interpretativos de dificultad graduada (cambios de tempo, articulación, dinámicas). • Fomentar la coevaluación mediante sesiones de feedback entre pares donde justifiquen decisiones interpretativas y voten la versión más convincente.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa interactivo del proyecto (infografía digital o física) que visualice las fases (planificación, ejecución, evaluación) y las funciones de cada rol, con enlaces a ejemplos audiovisuales de proyectos musicales reales. • Facilitar tutoriales en vídeo y guías escritas sobre técnicas de grabación, edición de partituras con software libre (MuseScore) y fundamentos de armonía aplicada al proyecto, con subtítulos y transcripciones. • Proporcionar plantillas de planificación y autoevaluación en diferentes formatos (documento editable, formulario digital, checklist impresa) que incluyan apoyos visuales (iconos, colores) y ejemplos de completado.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el producto final del proyecto sea una interpretación en vivo, una grabación multipista, una composición original, un arreglo de una obra existente o una presentación multimedia que documente el proceso, según las preferencias del grupo. • Ofrecer opciones para la autoevaluación y coevaluación: rúbrica analítica, diario de reflexión grabado en audio, o formulario con preguntas abiertas y escalas de valoración, adaptando el medio a la facilidad de expresión de cada estudiante. • Posibilitar la presentación de la memoria del proyecto en formato escrito, oral (con apoyo visual), videorreseña, podcast o póster digital, y aceptar versiones colaborativas con herramientas como Google Docs, Padlet o Trello.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la elección del ámbito musical del proyecto (banda sonora, música pop, música clásica adaptada, música folk, etc.) y la posibilidad de proponer un tema propio relevante para su contexto cultural o social. • Permitir que los estudiantes seleccionen su rol dentro del grupo (compositor, arreglista, intérprete, técnico de sonido, director, documentalista) y que puedan rotar para experimentar diferentes funciones a lo largo del curso. • Incorporar la posibilidad de conectar el proyecto con oportunidades reales: participar en un concurso escolar, publicar en plataformas como YouTube o SoundCloud, o colaborar con otros grupos del centro, dando autenticidad y trascendencia al trabajo.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación del contenido (qué se ofrece al alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer videotutoriales con subtítulos y control de velocidad para explicar el manejo de Audacity y MuseScore. • Proporcionar guías visuales paso a paso con capturas de pantalla para la edición de partituras y producción audiovisual. • Facilitar archivos de audio y partituras en distintos formatos (MIDI, WAV, PDF) para que el alumnado pueda comparar calidades y elegir el que mejor se adapte a su proyecto.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión (qué entrega el alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore el producto final en formato audio, vídeo o partitura digital, según su preferencia y habilidad técnica. • Ofrecer la opción de presentar el proceso creativo mediante una grabación de pantalla comentada o un informe escrito con capturas. • Posibilitar que los criterios de evaluación de la producción se negocien individualmente (p.ej., número de pistas, duración, complejidad armónica) para ajustarse al nivel de cada estudiante.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación (cómo se engancha).	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija libremente la canción o pieza musical sobre la que trabajará la edición o creación, conectando así con sus gustos personales. • Plantear un reto de «productor musical» en el que deban recrear una base rítmica o melódica similar a un tema actual, fomentando la autonomía. • Organizar una muestra final de los trabajos en el centro (presencial o virtual) donde se difundan las producciones, dando sentido real al esfuerzo.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el Real Decreto 243/2022 para Bachillerato en tu CCAA. Localiza el anexo de Lenguaje y Práctica Musical. Extrae las 5 competencias específicas, 12 criterios de evaluación y 17 saberes básicos organizados en 2 bloques. Impúntalos y subráyalos.

Tip: Muchos docentes noveles confunden el decreto autonómico con el estatal. El estatal (RD 243/2022) es marco, pero el que vincula es el autonómico. Busca en el boletín oficial de tu CCAA, no en webs no oficiales.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Crea una tabla con las 5 competencias específicas (CE) y sus criterios asociados. A cada CE le corresponden varios criterios (total 12). Identifica los códigos alfanuméricos oficiales (ej. CELPM.1.1). Añade una columna para el saberes relacionados.

Tip: En Lenguaje y Práctica Musical, las CE 3 y 4 (creación e interpretación) suelen tener más criterios que las de análisis. Revisa que no te falte ninguno; las editoriales a veces resumen incorrectamente.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Selecciona los criterios esenciales para cada evaluación y decide los instrumentos de evaluación (rúbrica, prueba práctica, proyecto, etc.). Reparte los 12 criterios en los tres trimestres, asegurando que al menos uno de cada CE aparezca cada trimestre. Define el porcentaje de cada instrumento en la calificación.

Tip: No quieras evaluar todos los criterios cada trimestre. Prioriza 4-5 criterios por trimestre y repite algunos en más de uno para garantizar la evaluación continua. Los criterios de interpretación (CELM.4) son difíciles de evaluar con pruebas escritas; usa grabaciones.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Organiza los 17 saberes básicos en los dos bloques (I. Lenguaje musical, II. Práctica musical) a lo largo de tres trimestres. Asegura progresión: en el primer trimestre, saberes básicos de notación y ritmo; en el segundo, armonía y forma; en el tercero, creación y contextos. Cada trimestre debe cubrir ambos bloques.

Tip: En Práctica Musical, no des todo el bloque I en el primer trimestre. Alterna: una semana teoría, otra práctica. Así evitas saturar al alumnado y mantienes la motivación.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Redacta una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios saberes y criterios. Cada SDA debe tener: título, competencias clave, saberes, criterios, actividades (inicio, desarrollo, cierre), instrumentos de evaluación y producto final (ej. una composición, una exposición, un concierto).

Tip: Para Lenguaje y Práctica Musical, el producto final debe ser musical: una partitura, una grabación, una interpretación. Evita productos puramente teóricos. La SDA del primer trimestre puede ser 'Creamos un ritmo corporal' y evaluar con rúbrica.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Define el porcentaje de cada criterio en la nota final de trimestre y curso. Normalmente se pondera por bloques: 40% bloque teórico (lenguaje) y 60% bloque práctico (interpretación/creación). Acuerda con el departamento los mínimos exigibles para aprobar.

Tip: En departamentos pequeños, es fácil que cada docente pondere distinto. Que el acuerdo quede por escrito en la programación didáctica. Una recomendación: no ponderar ningún criterio por debajo del 5% ni por encima del 25%.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Incluye en la programación medidas de atención a la diversidad: adaptaciones curriculares no significativas (cambios en instrumentos, tiempos) y actividades de refuerzo/ampliación. Detalla el plan de recuperación: criterios mínimos, pruebas extraordinarias y sistema de evaluación de pendientes.

Tip: No te limites a copiar frases genéricas. Especifica cómo se evalúa la recuperación: si es un examen global o por trimestres. Para pendientes, diseña un plan de trabajo con entregas periódicas y una prueba práctica al final.