

Lenguaje y practica musical · 1.º Bachillerato

· Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 19:07

5 Competencias	12 Criterios	38 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Lenguaje y practica musical
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio para Lenguaje y Práctica Musical en 1.º Bachillerato; aplica íntegro el RD 243/2022.

Mantiene del BOE

Sí, los criterios de evaluación y contenidos coinciden con el BOE. Se observa una leve variación en la redacción del CE.3 ("métodos" vs "estrategias") que se considera error de transcripción o ajuste menor no oficial.

Implicación para tu programación: Debe elaborarse la programación a partir del BOE, sin añadidos autonómicos. No existen criterios de evaluación ni saberes básicos adicionales.

3. Competencias específicas

Lenguaje y Práctica Musical

CE.1 · Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuad...

TEXTO OFICIAL

Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.

RESUMEN CLARO

Escuchar activamente obras musicales para identificar sus elementos y reflexionar sobre las emociones que generan.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha fragmentos musicales con atención, reconoce y describe elementos como ritmo o melodía, y expresa la emoción que le provoca la obra.

NO ES

No es escuchar sin más ni memorizar definiciones. No es solo describir técnicamente sin conectar con lo subjetivo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar un minuto de 'El vuelo del moscardón' y anotar instrumentos y sensaciones personales en un diario auditivo.

observar

CE.2 · Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con dive...

TEXTO OFICIAL

Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza partituras de distintas épocas para entender cómo ha evolucionado la notación musical.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara partituras con grafías diversas, identifica elementos musicales clave y explica cómo han cambiado a lo largo del tiempo.

NO ES

No es memorizar tipos de notación ni identificar símbolos sin contexto. No es solamente escuchar y reconocer estilos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar una partitura medieval en notación cuadrada con una moderna, señalando diferencias en ritmo y altura.

analizar

CE.3 · Aplicar métodos de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de f...

TEXTO OFICIAL

Aplicar métodos de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de

RESUMEN CLARO

El alumnado lee partituras sencillas y las usa para improvisar o tocar piezas breves por sí mismo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee una partitura sencilla, descifra su notación y aplica esas estrategias para improvisar o interpretar una obra musical breve.

NO ES

No es solo repetir de memoria, ni leer sin entender, ni imitar al profesor. Es usar la lectura para crear o ejecutar con autonomía.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Entregar una partitura de una canción popular de 8 compases; el alumnado la interpreta y después improvisa una variación rítmica.

aplicar

CE.4 · Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro...

TEXTO OFICIAL

Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

RESUMEN CLARO

El alumnado trabaja en equipo para crear un proyecto musical completo, desde la idea hasta el producto final.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado planifica, organiza y ejecuta un proyecto musical en grupo, asumiendo distintos roles (intérprete, compositor, técnico, etc.).

NO ES

No es tocar una pieza ya hecha. No es un examen individual. No es seguir al profesor. Es crear algo nuevo en grupo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compone una canción original, la ensaya, graba y presenta en un concierto de aula.

elaborar

CE.5 · Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesa...

TEXTO OFICIAL

Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

RESUMEN CLARO

El alumnado usa herramientas digitales para crear, editar y difundir música.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado utiliza programas de edición de sonido, vídeo y partituras para escribir, grabar y compartir sus propias creaciones musicales.

NO ES

No es solo manejar el software, ni repetir ejercicios técnicos sin un proyecto musical concreto.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Con un editor de audio, el alumnado graba una pieza instrumental, la mezcla y la sube a una plataforma escolar.

aplicar

4. Criterios de evaluación

Lenguaje y Práctica Musical

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.</p> <p>Explicar los parámetros musicales de una obra mediante escucha activa y vocabulario técnico adecuado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde observa y explica los parámetros y elementos musicales de una obra escuchada.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición guiada de una obra breve y cumplimentación de una ficha analítica con vocabulario específico.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir emociones subjetivas en lugar de parámetros técnicos (timbre, ritmo, dinámica) usando vocabulario coloquial.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
1.2	CE.1	<p>Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.</p> <p>Describe sensaciones musicales y las vincula con características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega una exposición oral o un texto escrito donde describe las sensaciones que le produce una obra y las relaciona con elementos musicales.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras una audición guiada, el alumnado comparte y contrasta sus percepciones en grupo.</p> <p><i>Evitar:</i> Describir sensaciones sin vincularlas a las características musicales de la obra.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: describir</p>
2.1	CE.2	<p>Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.</p> <p>Describir los elementos musicales de partituras convencionales y no convencionales de distintas épocas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito de una partitura identificando y describiendo melodía, ritmo, armonía y timbre.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de partituras de diferentes estilos y épocas en clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la grafía no convencional con errores en la partitura.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: describir</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.</p> <p>Comparar la representación musical en partituras de distintas épocas y reflexionar sobre los factores que influyen en la evolución de la notación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito donde compara dos o más partituras de diferentes grafías, explicando diferencias y factores históricos.</p> <p><i>Contexto:</i> Se presentan tres partituras (canto gregoriano, barroco, grafía contemporánea) para comparar su notación.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la evolución de la notación con cambios meramente estéticos sin relacionarlos con necesidades musicales o tecnológicas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
3.1	CE.3	<p>Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>Leer e interpretar partituras sencillas de forma autónoma, con o sin apoyo auditivo.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una interpretación vocal o instrumental de una partitura sencilla, manteniendo el pulso y la afinación.</p> <p><i>Contexto:</i> Interpretación individual o en pequeños grupos de partituras con dificultad progresiva.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el reconocimiento teórico de las notas y signos, no la lectura en tiempo real.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
3.2	CE.3	<p>Ejecutar fragmentos musicales sencillos, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.</p> <p>Interpretar fragmentos musicales sencillos desde la partitura, de forma individual o colectiva, usando voz, cuerpo o instrumentos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical de un fragmento sencillo siguiendo las indicaciones de la partitura, ya sea vocal, corporal o instrumental.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, el alumnado practica y luego interpreta fragmentos musicales en grupo o individualmente.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo con examen escrito de teoría musical en lugar de observar la interpretación práctica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
3.3	CE.3	<p>Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.</p> <p>Aplica técnicas de interpretación y memorización en ensayos para ejecutar piezas vocales, instrumentales o coreográficas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado interpreta una pieza musical (vocal, instrumental o coreográfica) demostrando dominio técnico y uso de estrategias de memorización.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos grupales o individuales donde se trabaja la técnica y la memorización de repertorio sencillo.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la memorización mecánica (repetición sin conciencia) con la memorización musical significativa (comprensión de estructura y expresión).</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.4	CE.3	<p>Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.</p> <p>El alumnado improvisa breves ideas musicales o coreográficas con instrumentos, voz o cuerpo, libres o guiadas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una improvisación breve, individual o grupal, usando instrumentos, voz o movimiento corporal.</p> <p><i>Contexto:</i> Improvisación guiada en grupo, con consignas rítmicas o melódicas sencillas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: generar</p>
4.1	CE.4	<p>Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.</p> <p>Planificar y desarrollar un proyecto musical en grupo seleccionando o creando materiales a partir de los aprendizajes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto musical colaborativo con planificación, materiales seleccionados o creados, y una producción final.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo durante varias sesiones para crear una pieza musical o adaptación.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el resultado sonoro sin valorar el proceso de planificación y colaboración.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: diseñar</p>
4.2	CE.4	<p>Assumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>Asume distintos roles en proyectos musicales colaborativos, valora las aportaciones del grupo y detecta oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado planifica y ejecuta su rol en un proyecto musical colaborativo, documenta su contribución y elabora una valoración del trabajo en equipo.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo para crear una pieza musical o montaje, con asignación de roles como compositor, intérprete, director, etc.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente el resultado musical final sin observar el proceso de asunción de roles y la valoración del trabajo en equipo.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: aplicar</p>
5.1	CE.5	<p>Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.</p> <p>El alumnado elabora proyectos musicales empleando herramientas digitales de edición, sonido y audiovisual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un proyecto musical completo (partitura, grabación y videoclip breve) utilizando software de edición.</p> <p><i>Contexto:</i> En el aula de informática musical, con ordenadores y software específico, el alumnado trabaja en grupos para crear su proyecto.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la destreza técnica en el software sin valorar la intencionalidad musical o la coherencia del proyecto.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.2	CE.5	<p>Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.</p> <p>Publicar creaciones musicales y audiovisuales en plataformas digitales seguras, respetando la propiedad intelectual.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado publica su producción musical o audiovisual en una plataforma digital segura, citando fuentes y derechos de autor.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación y subida de una pieza musical o videoclip a un canal clase, con guía sobre privacidad y licencias.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir 'entornos seguros' con solo no compartir contraseñas, ignorando la configuración de privacidad de la plataforma.</p>	<div data-bbox="1294 230 1460 309" style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 5px; padding: 5px; background-color: #e1f5fe;"> <p>Rubrica produccion</p> </div> <p>Verbo: comunicar</p>

5. Saberes básicos

Lenguaje y Práctica Musical

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre.	
2	La melodía:	
3	Registro, ámbito, diseño melódico, motivo, frase y periodo.	
4	Intervalos básicos.	
5	Tipos de escalas: mayores y menores.	
6	Identificación auditiva de todos estos elementos.	
7	El ritmo:	
8	Compases: simples, complejos y de amalgama	
9	Ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías.	
10	Grupos básicos de valoración especial.	
11	La modalidad.	
12	La armonía:	
13	El fenómeno físico armónico Definición y características.	
14	El círculo de quintas;	
15	Principales funciones armónicas en la tonalidad.	
16	Acordes: tríadas, de 7ª y 9ª.	
17	Enlaces de acordes y cadencias: perfecta, semicadencia, etc.	
18	Modulaciones y progresiones tonales.	
19	La forma musical:	
20	Unidades estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento.	
21	Formas simples y complejas.	
22	Formas vocales e instrumentales	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
23	Forma estrófica, binaria, ternaria, tema y variaciones, rondó y forma sonata.	
24	Formas libres.	
25	Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.	
26	Identificación auditiva y/o en partitura de todos estos elementos.	
27	Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folclore y en las músicas populares urbanas.	
28	Células rítmicas, patrones rítmico-melódico-armónicos, ostinatos, escalas especiales, texturas, agrupaciones tímbricas ...	
29	Notación convencional (graffa tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias de escucha activa o visionado de obras o fragmentos musicales de distintas épocas y estilos.	
2	Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz: sólo rítmicos, melódicos o una combinación de ambos adaptados al nivel.	
3	Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.	
4	Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.	
5	Práctica auditiva y/o interpretativa de estructuras tonales y modales.	
6	Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.	
7	Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades básicas propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. Realización de trabajos o actividades que muestren el manejo de este software y los recursos digitales al nivel que se considere oportuno.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.	
9	La música como forma de expresión. Realización de sencillos montajes escénicos: micromusical, actuaciones musicales, percusión corporal... Los participantes podrán adoptar diferentes papeles: intérpretes, técnicos de sonido, directores, regidores, etc.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Observación sistemática

Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos s...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica con dificultad algún parámetro musical elemental (sonido o silencio) y expresa sensaciones genéricas sin relación con la obra, empleando un vocabulario impreciso. <i>Ejemplo: Tras la audición, dice 'es bonito' o 'es rápido' sin más concreción, y no logra señalar qué instrumentos suenan.</i>
2	En proceso	50-69%	Reconoce y nombra algunos parámetros musicales (ritmo, dinámica) y expresa sensaciones básicas vinculadas de forma general a la obra, aunque necesita apoyos ocasionales y su vocabulario es limitado. <i>Ejemplo: Señala que 'la música es tranquila y hay un violín', y asocia la pieza con 'una sensación de paz', pero no detalla cambios ni justifica.</i>
3	Adquirido	70-89%	Describe con precisión los elementos musicales de la obra (timbre, textura, forma) utilizando vocabulario técnico adecuado, y reflexiona sobre las sensaciones subjetivas y emocionales que le provoca, relacionándolas con recursos compositivos concretos. <i>Ejemplo: Explica: 'La textura es homofónica con una melodía principal en la flauta y acompañamiento de cuerdas; el crescendo al final genera tensión y luego la resolución me produce alivio'.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente la obra integrando elementos contextuales (estilo, época, intención) y transfiere sus estrategias de escucha activa a obras no trabajadas, estableciendo conexiones entre diferentes repertorios y justificando su apreciación emocional con argumentos fundamentados. <i>Ejemplo: Compara dos obras de distintos estilos señalando cómo varía el uso de la dinámica para crear emociones opuestas, y vincula el tratamiento del ritmo con el contexto barroco y contemporáneo.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma imprecisa o incompleta algunos elementos musicales básicos en obras de un solo estilo, sin describir sus características ni comparar partituras. <i>Ejemplo: En una partitura de música clásica, señala solo la melodía principal, pero no reconoce el ritmo ni la armonía, y no ofrece descripción.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica y describe parcialmente los elementos musicales en obras de un estilo, pero la comparación entre partituras es superficial o incompleta. <i>Ejemplo: Describe la melodía y el ritmo de una canción popular, pero al compararla con una partitura barroca solo menciona diferencias obvias sin detallar la grafía.</i>
3	Adquirido	70-89%	Identifica y describe con claridad los elementos musicales de obras de diferentes estilos, compara partituras con diversas grafías y reflexiona sobre los factores que influyen en la evolución de la notación musical. <i>Ejemplo: Compara una partitura renacentista con una del Romanticismo, describe diferencias en ritmo y armonía, y explica cómo la notación refleja cambios en la práctica interpretativa.</i>
4	Avanzado	90-100%	Identifica y analiza con profundidad los elementos musicales en obras de estilos diversos, incluso con grafías no convencionales, realiza comparaciones detalladas y argumenta de manera crítica la influencia de factores históricos y culturales en la evolución de la notación. <i>Ejemplo: Analiza una partitura de música electroacústica con notación gráfica, la compara con una partitura medieval, y elabora una reflexión personal sobre el papel de la tecnología en la transformación de la escritura musical.</i>

CE.3 · 20 %**Rubrica generica**

Aplicar métodos de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee partituras muy sencillas con apoyo constante de la audición o del docente. Ejecuta fragmentos rítmicos o melódicos con imprecisiones graves, deteniéndose o perdiendo el pulso. No logra improvisar ideas musicales ni coreográficas.</p> <p><i>Ejemplo: Intenta leer una partitura de 4 compases en compás de 4/4 con negras y corcheas, pero necesita guía para identificar notas y ritmo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee partituras sencillas con cierta autonomía, aunque aún requiere ayuda ocasional para decodificar pasajes complejos. Ejecuta fragmentos con algunas imprecisiones rítmicas o de afinación, manteniendo el pulso de forma irregular. Genera ideas musicales simples con limitada fluidez.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta una melodía de 8 compases en una flauta dulce con errores de ritmo en las sincopas, pero mantiene el pulso general.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee partituras sencillas con autonomía, integrando la decodificación rítmico-melódica sin apoyo auditivo. Ejecuta fragmentos musicales de forma individual o colectiva con corrección técnica (afinación, ritmo, expresión básica). Desarrolla habilidades técnicas mediante ensayos y genera improvisaciones sencillas coherentes con el estilo propuesto.</p> <p><i>Ejemplo: Ejecuta una pieza para piano a dos voces (melodía y acompañamiento) con precisión rítmica y dinámicas básicas, tras tres ensayos.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee e interpreta partituras con fluidez, aplicando estrategias de estudio autónomo. Integra voz, cuerpo e instrumento en ejecuciones colectivas con control técnico y expresivo. Improvisa ideas musicales o coreográficas originales, mostrando creatividad y capacidad de adaptación a contextos no trabajados previamente.</p> <p><i>Ejemplo: Improvisa una línea melódica sobre una progresión armónica dada, combinando percusión corporal y voz en una breve composición que sigue la estructura propuesta.</i></p>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de des...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Participa en el proyecto musical colaborativo de forma muy limitada: no planifica fases ni asume un rol claro, y su contribución es escasa o dependiente de instrucciones constantes. <i>Ejemplo: Asiste a las reuniones de grupo pero no aporta materiales ni ejecuta las tareas asignadas sin ayuda directa del docente.</i>
2	En proceso	50-69%	Planifica de manera básica el proyecto y asume un rol simple, pero necesita apoyo para completar las fases y coordinar con el grupo. <i>Ejemplo: Elabora un esquema de proyecto con fases y se encarga de seleccionar una pieza musical, aunque requiere orientación para integrar su parte con las de los compañeros.</i>
3	Adquirido	70-89%	Planifica y desarrolla el proyecto musical colaborativo de forma autónoma, asumiendo funciones diversas y participando activamente en todas las fases. <i>Ejemplo: Coordina un grupo, propone materiales originales, organiza ensayos y presenta el producto final ante la clase, explicando el proceso seguido.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra y transfiere los aprendizajes a contextos nuevos, liderando iniciativas, evaluando el proceso y proponiendo mejoras con creatividad. <i>Ejemplo: Organiza un concierto benéfico en el centro, documenta el proceso en un portafolio reflexivo, y sugiere estrategias para futuros proyectos musicales.</i>

CE.5 · 20 % **Portfolio**

Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para de...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades para identificar y utilizar herramientas digitales básicas de edición o procesamiento, requiriendo supervisión constante para realizar tareas mínimas de escritura o difusión musical, y omitiendo las normas de seguridad y propiedad intelectual. <i>Ejemplo: Un archivo de audio con errores técnicos graves o una partitura digital incompleta que no ha sido compartida siguiendo protocolos de seguridad.</i>
2	En proceso	50-69%	Utiliza de forma guiada herramientas de edición de partituras y procesamiento de sonido para proyectos sencillos, realizando una difusión limitada en entornos digitales y aplicando de manera superficial criterios de seguridad y respeto a los derechos de autor. <i>Ejemplo: Una pieza musical breve editada con software básico (cortar y pegar) y subida a una plataforma escolar con una configuración de privacidad elemental.</i>
3	Adquirido	70-89%	Desarrolla proyectos musicales de forma autónoma empleando herramientas de edición, procesamiento y producción audiovisual, difundiendo los resultados con eficacia en entornos seguros y cumpliendo con la normativa vigente sobre propiedad intelectual. <i>Ejemplo: Un proyecto audiovisual que integra una base sonora procesada, una partitura original editada y su publicación en un portfolio digital bajo licencias Creative Commons.</i>
4	Avanzado	90-100%	Optimiza e integra diversas tecnologías digitales para crear producciones musicales y audiovisuales complejas, demostrando creatividad en el procesamiento del sonido y liderando estrategias de difusión que garantizan la máxima seguridad y el rigor legal. <i>Ejemplo: Un videoclip musical con mezcla multipista avanzada, efectos de postproducción y partitura orquestal digitalizada, difundido mediante una estrategia de comunicación digital profesional.</i>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Fundamentos: El Código y la Expresión 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El ADN del Sonido'. Creación de un catálogo de motivos melódicos y rítmicos grabados y transcritos por el alumnado.

SABERES PRINCIPALES

- Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre.
- La melodía: Registro, ámbito, diseño melódico, motivo, frase y periodo.
- Intervalos básicos.
- Tipos de escalas: mayores y menores.
- El ritmo: Compases: simples, complejos y de amalgama.
- Grupos básicos de valoración especial.
- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.
- Notación convencional (grafía tradicional).
- Identificación auditiva de todos estos elementos (parámetros, intervalos y escalas).

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra.
- 1.2: Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la misma.
- 3.1: Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2: Ejecutar fragmentos musicales sencillos, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Cultivar la escucha activa.
- CE.3: Aplicar métodos de interpretación musical.

EVALUACIÓN

Pruebas de lectura y dictado rítmico-melódico; rúbrica de interpretación individual; portafolio de análisis de partituras básicas.

Trimestre 2 · Estructura y Tradición: De la Raíz a la Forma 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Remixing Traditions'. Análisis de una pieza folclórica y su reestructuración formal mediante software de edición de audio.

SABERES PRINCIPALES

- La modalidad.
- El fenómeno físico armónico: Definición y características.
- El círculo de quintas.
- Principales funciones armónicas en la tonalidad.
- Acordes: tríadas.
- La forma musical: Unidades estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento.
- Formas simples y complejas. Formas vocales e instrumentales. Forma estrófica, binaria, ternaria.
- Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folclore y en las músicas populares urbanas.
- Células rítmicas, patrones rítmico-melódico-armónicos, ostinatos, escalas especiales, texturas, agrupaciones tímbricas.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre).
- 3.3: Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica.
- 5.1: Desarrollar proyectos musicales utilizando herramientas digitales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2: Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos.
- CE.5: Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales.

EVALUACIÓN

Análisis formal de partituras de diversos estilos; pruebas de audición armónica (tríadas y funciones); proyecto de producción digital.

Trimestre 3 · Creación y Escena: Lenguajes Contemporáneos 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Del Papel al Escenario'. Creación, registro y representación de un micromusical original con grafía contemporánea.

SABERES PRINCIPALES

- Ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías.
- Acordes: de 7ª y 9ª.
- Enlaces de acordes y cadencias: perfecta, semicadencia, etc.
- Modulaciones y progresiones tonales.
- Tema y variaciones, rondó y forma sonata. Formas libres.
- Notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea).
- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres.
- Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.
- La música como forma de expresión. Realización de sencillos montajes escénicos: micromusical, actuaciones musicales, percusión corporal.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía.
- 3.4: Generar ideas musicales o coreográficas sencillas.
- 4.1: Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos.
- 4.2: Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos.
- 5.2: Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.4: Realizar proyectos musicales colaborativos.
- CE.5: Emplear las tecnologías para la difusión.

EVALUACIÓN

Observación sistemática del trabajo colaborativo; rúbrica de montaje escénico; examen de armonía avanzada y análisis de formas complejas.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Suena Madrid: analiza y difunde

Crea un podcast sobre una obra musical madrileña

Reto central: ¿Cómo podemos acercar la música de nuestra ciudad a los jóvenes mediante un podcast que analice sus elementos musicales?

Contexto. Esta situación de aprendizaje se desarrolla en un centro educativo de la Comunidad de Madrid, con alumnado de 1.º de Bachillerato. Se aprovecha la riqueza musical de la ciudad (Teatro Real, Plaza Mayor, zarzuela, chotis, bandas sonoras de cine ambientadas en Madrid) para conectar los contenidos con el entorno cercano. Los estudiantes tienen acceso a dispositivos móviles, ordenadores y software de edición de audio básico.

Recursos: Ordenadores con Audacity o GarageBand · Micrófonos y auriculares · Partituras de obras madrileñas (chotis, zarzuela, himno de Madrid, etc.) · Fragmentos de audio (dominio público o Creative Commons) · Plantilla de análisis musical y guion de podcast · Rúbrica de evaluación · Blog del departamento o cuenta en Ivoox · Pizarra digital, proyector

Transversales: Competencia digital (uso de herramientas de edición y publicación), competencia social y cívica (trabajo en equipo, respeto a los derechos de autor), conciencia y expresiones culturales (patrimonio musical de Madrid), comunicación lingüística (expresión oral y escrita en el guion).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un podcast divulgativo sobre una obra musical madrileña. Se escuchan fragmentos de ejemplos (chotis, zarzuela, pasodoble, canción pop sobre Madrid) y se debate qué hace que una obra sea 'de Madrid'. Se forman grupos de 3-4 alumnos, se explica el producto final y los criterios de evaluación. Se habilita un espacio digital compartido para el proyecto. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en pizarra digital; preguntas iniciales sobre lo que saben del lenguaje musical.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres sobre: a) Parámetros del sonido y elementos musicales (sesión 2); b) Estrategias de escucha activa y análisis de partituras (sesión 3); c) Herramientas de grabación y edición de audio (sesión 4). Cada taller combina explicaciones breves, ejemplos audiovisuales y práctica guiada. Se proporcionan plantillas para el análisis musical y un guion tipo para el podcast. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis de una obra modelo; ejercicio de edición de audio (cortar, mezclar pistas).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada grupo selecciona una obra musical vinculada a Madrid (de una lista propuesta o con autorización del profesor). Investigan su contexto histórico y social, analizan la partitura (si existe) o realizan una escucha detallada, y diseñan el guion del podcast. El guion debe incluir: presentación, descripción de los elementos musicales, sensaciones, contexto, y despedida. Se realizan borradores y se coevalúan entre grupos. <i>Evidencia:</i> Guion escrito del podcast; boceto de análisis musical con partitura anotada.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	1 sesión	<p>Los grupos graban el podcast en la sala de ordenadores o con dispositivos móviles, utilizando auriculares y micrófonos si disponibles. Editan el audio incorporando fragmentos musicales (con licencia CC o de dominio público) y ajustan niveles. Publican el episodio en el blog del departamento o en la plataforma Ivoox del centro, incluyendo metadatos (título, descripción, etiquetas).</p> <p><i>Evidencia:</i> Archivo de audio final (MP3); enlace de publicación; captura de metadatos.</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Se realiza una audición de algunos episodios en clase y se aplica coevaluación mediante rúbrica (basada en los criterios). Cada grupo completa una autoevaluación reflexionando sobre el proceso y el aprendizaje. El profesor evalúa los podcasts y proporciona retroalimentación. Se discuten posibles mejoras y la transferencia a otros contextos.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada; formulario de autoevaluación; nota del profesor.</p>

SDA 2 · ¿Qué música suena en nuestro instituto?

Una investigación colaborativa sobre hábitos musicales

Reto central: Investigar los hábitos y preferencias musicales del alumnado del instituto mediante una encuesta, analizar los datos obtenidos y presentar las conclusiones de forma creativa, proponiendo mejoras para la oferta musical del centro.

Contexto. Estudiantes de 1.º de Bachillerato del IES ... en Madrid, con 3 horas semanales de Lenguaje y Práctica Musical. El centro dispone de aula de música con ordenadores y conexión a internet.

Recursos: Ordenadores con acceso a internet · Google Forms o similar · Hoja de cálculo (Excel/Google Sheets) · Canva, Genially o PowerPoint · Altavoces y reproductor de audio · Fragmentos musicales variados (en Spotify o YouTube)

Transversales: Competencia digital (uso de herramientas TIC), competencia social y cívica (trabajo en equipo, respeto a la diversidad de gustos), comunicación lingüística (expresión oral y escrita), competencia en iniciativa y emprendimiento (planificación y gestión del proyecto).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se plantea el reto: ¿Qué música escuchan nuestros compañeros? Lluvia de ideas sobre posibles preguntas de investigación. Se forman equipos de 4-5 personas y se asignan roles iniciales. <i>Evidencia:</i> Diario de grupo con preguntas generadas y roles asignados.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre escucha activa: análisis de fragmentos musicales identificando parámetros (ritmo, melodía, armonía, timbre) y emociones. También se explica cómo diseñar una encuesta (preguntas cerradas/abiertas, escala Likert) y cómo usar Google Forms y hojas de cálculo para recoger y analizar datos. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de una obra y borrador de la encuesta.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos diseñan la encuesta definitiva, la distribuyen entre el alumnado del centro (al menos 50 respuestas). Recogen datos y los procesan en una hoja de cálculo: calculan frecuencias, medias, y crean gráficos. Paralelamente, seleccionan fragmentos musicales representativos de los géneros más votados para ejemplificar. <i>Evidencia:</i> Encuesta final, base de datos con respuestas, gráficos generados y lista de fragmentos musicales.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Cada equipo elabora un informe multimedia (presentación en Canva o Google Slides) que incluya: introducción, metodología, resultados con gráficos, ejemplos musicales (enlaces a audios) y conclusiones con propuestas para el centro. Se ensaya la presentación oral. <i>Evidencia:</i> Informe multimedia completo y guion de presentación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación de los informes ante la clase (simulando audiencia real). Coevaluación entre equipos usando una rúbrica. Autoevaluación individual sobre el proceso y aprendizajes. Se recoge feedback para mejorar futuras SDA. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y reflexión individual escrita.

SDA 3 · Sonidos de Barrio: Creación y Difusión de una Producción Musical Colectiva

Proyecto de interpretación y producción musical para la comunidad

Reto central: ¿Cómo podemos crear y difundir una producción musical colectiva que represente a nuestro barrio y sea interpretada en un evento comunitario?

Contexto. IES en un barrio de Madrid con diversidad cultural. Se busca conectar la música del aula con el entorno, generando un producto artístico que represente la identidad local y se comparta con la comunidad educativa y vecinal.

Recursos: Instrumentos musicales (guitarras, teclados, percusión, etc.) · Ordenadores con software DAW (Audacity, BandLab) · Micrófonos y auriculares · Partituras y material de apoyo · Plataformas digitales (YouTube, SoundCloud) y cuenta del centro · Proyector y altavoces

Transversales: Educación cívica y social (trabajo en equipo, participación comunitaria), competencia digital (uso de herramientas de producción y difusión), conciencia y expresiones culturales (creación artística colectiva).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: creación de una producción musical comunitaria. Escucha de ejemplos de proyectos musicales colectivos (bandas sonoras, flashmobs, canciones de barrio). Lluvia de ideas sobre posibles estilos, letras o melodías que reflejen el barrio. Formación de grupos y asignación de roles iniciales. <i>Evidencia:</i> Registro de ideas iniciales en un mural colaborativo (físico o digital).
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres prácticos: lectura y escritura de partituras sencillas relacionadas con la pieza, práctica de patrones rítmicos y melódicos, ejercicios de improvisación guiada. Introducción al software de edición de audio (Audacity, BandLab) y grabación multipista. Ensayos por secciones (voz, instrumentos, percusión corporal) con feedback del docente. <i>Evidencia:</i> Fichas de autoevaluación tras cada taller, grabaciones de ensayos parciales.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Composición colaborativa: cada grupo aporta una idea melódica o rítmica y se integra en una estructura común. Elaboración de la partitura/lead sheet definitiva. Planificación de la grabación: roles (intérpretes, técnico de sonido, editor, diseñador de difusión). Ensayos generales y ajustes según grabaciones de prueba. <i>Evidencia:</i> Boceto de la partitura, plan de proyecto escrito (roles, tareas, cronograma), grabaciones de prueba con reflexión grupal.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación multipista de la pieza en el aula (o estudio si disponible). Edición y mezcla básica con el software. Creación de un vídeo promocional (imágenes del barrio, ensayos, texto explicativo). Publicación en plataformas digitales del centro (YouTube, SoundCloud) con metadatos adecuados y licencia Creative Commons. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final (WAV/MP3), vídeo promocional, enlace a la publicación digital con descripción.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Visionado/audición colectiva del producto final. Debate sobre el proceso: dificultades, aprendizajes, satisfacción. Complimentación de rúbrica de autoevaluación y coevaluación (individual y grupal). Evaluación del proyecto por parte del docente usando los criterios seleccionados. Propuestas de mejora para futuros proyectos.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica autoevaluación y coevaluación cumplimentada, acta de reflexión grupal (puesta en común).</p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Ofertar múltiples formas de presentación de la información musical.	<ul style="list-style-type: none">• Proporcionar partituras anotadas con códigos cromáticos para identificar dinámicas, texturas y timbres en una obra.• Utilizar espectrogramas o visualizaciones de audio en tiempo real para asociar sonido con forma visual.• Ofrecer grabaciones de la misma obra en distintas interpretaciones para comparar matices expresivos.
Acción y expresión	Permitir múltiples formas de expresión y comunicación del análisis musical.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un diario de escucha multimodal que combine texto, dibujo y fragmentos sonoros grabados por el alumno.• Crear un podcast breve donde el estudiante describa elementos estructurales y su impacto emocional en una pieza.• Diseñar un mapa conceptual interactivo con enlaces a pasajes sonoros que ilustren cada elemento analizado.
Implicación / motivación	Fomentar el interés y la autorregulación mediante opciones y conexiones personales.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer una selección de obras de diversos géneros (clásico, jazz, bandas sonoras) para que el alumnado elija la que analizará.• Invitar a los estudiantes a traer una pieza significativa para ellos y aplicar las mismas estrategias de escucha activa.• Plantear un reto semanal de identificación de elementos en fragmentos breves, con puntuación acumulativa.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer partituras originales junto con versiones digitales interactivas que reproduzcan el sonido al señalar los elementos musicales.• Incluir audios de las obras con comentarios en audio que identifiquen los elementos relevantes mientras se sigue la partitura.• Facilitar mapas visuales que relacionen cada tipo de graffa musical (neumas, cifrado, notación mensural) con su contexto histórico y función.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore una videorreseña comparando dos partituras de estilos distintos, explicando oralmente las diferencias en la notación. • Solicitar la creación de una línea temporal digital (Padlet, Timeline JS) donde incluyan fragmentos musicales, imágenes de partituras y texto explicativo. • Ofrecer la opción de redactar un informe escrito o grabar un podcast analizando una partitura asignada, valorando igualmente ambos formatos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que cada estudiante elija una obra entre tres ofrecidas (una clásica, una popular y una étnica) para aplicar el análisis. • Plantear un reto por equipos: identificar el mayor número de elementos musicales en una partitura desconocida en 10 minutos, con puntuación y reconocimiento. • Vincular el análisis de notaciones antiguas con la música actual que usan grafías alternativas (partituras gráficas de músicos contemporáneos).

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la partitura en notación estándar y en notación gráfica simplificada (colores, formas) para facilitar la decodificación. • Ofrecer grabaciones de la obra en diferentes tempos y con distintas instrumentaciones para contrastar interpretaciones. • Utilizar partituras interactivas digitales (p.ej., con MuseScore) que resalten las notas al reproducirse, vinculando audio y notación.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la interpretación de la obra con el instrumento o voz de elección, incluyendo instrumentos digitales (teclado MIDI, DAW) para alumnos con dificultades motoras. • Ofrecer la opción de realizar una improvisación estructurada a partir de la obra en lugar de una ejecución literal. • Evaluar mediante múltiples formatos: video, audio, análisis escrito con anotaciones en la partitura o una grabación comentada.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la obra a un contexto histórico o cultural elegido por el alumno de una lista de opciones (p.ej., época, género, función social). • Diseñar un tablero de opciones con retos interpretativos de dificultad graduada (cambios de tempo, articulación, dinámicas). • Fomentar la coevaluación mediante sesiones de feedback entre pares donde justifiquen decisiones interpretativas y voten la versión más convincente.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un mapa interactivo del proyecto (infografía digital o física) que visualice las fases (planificación, ejecución, evaluación) y las funciones de cada rol, con enlaces a ejemplos audiovisuales de proyectos musicales reales. • Facilitar tutoriales en vídeo y guías escritas sobre técnicas de grabación, edición de partituras con software libre (MuseScore) y fundamentos de armonía aplicada al proyecto, con subtítulos y transcripciones. • Proporcionar plantillas de planificación y autoevaluación en diferentes formatos (documento editable, formulario digital, checklist impresa) que incluyan apoyos visuales (iconos, colores) y ejemplos de completado.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el producto final del proyecto sea una interpretación en vivo, una grabación multipista, una composición original, un arreglo de una obra existente o una presentación multimedia que documente el proceso, según las preferencias del grupo. • Ofrecer opciones para la autoevaluación y coevaluación: rúbrica analítica, diario de reflexión grabado en audio, o formulario con preguntas abiertas y escalas de valoración, adaptando el medio a la facilidad de expresión de cada estudiante. • Posibilitar la presentación de la memoria del proyecto en formato escrito, oral (con apoyo visual), videorreseña, podcast o póster digital, y aceptar versiones colaborativas con herramientas como Google Docs, Padlet o Trello.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer la elección del ámbito musical del proyecto (banda sonora, música pop, música clásica adaptada, música folk, etc.) y la posibilidad de proponer un tema propio relevante para su contexto cultural o social. • Permitir que los estudiantes seleccionen su rol dentro del grupo (compositor, arreglista, intérprete, técnico de sonido, director, documentalista) y que puedan rotar para experimentar diferentes funciones a lo largo del curso. • Incorporar la posibilidad de conectar el proyecto con oportunidades reales: participar en un concurso escolar, publicar en plataformas como YouTube o SoundCloud, o colaborar con otros grupos del centro, dando autenticidad y trascendencia al trabajo.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación del contenido (qué se ofrece al alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer videotutoriales con subtítulos y control de velocidad para explicar el manejo de Audacity y MuseScore. • Proporcionar guías visuales paso a paso con capturas de pantalla para la edición de partituras y producción audiovisual. • Facilitar archivos de audio y partituras en distintos formatos (MIDI, WAV, PDF) para que el alumnado pueda comparar calidades y elegir el que mejor se adapte a su proyecto.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de acción y expresión (qué entrega el alumnado).	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore el producto final en formato audio, vídeo o partitura digital, según su preferencia y habilidad técnica. • Ofrecer la opción de presentar el proceso creativo mediante una grabación de pantalla comentada o un informe escrito con capturas. • Posibilitar que los criterios de evaluación de la producción se negocien individualmente (p.ej., número de pistas, duración, complejidad armónica) para ajustarse al nivel de cada estudiante.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación (cómo se engancha).	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija libremente la canción o pieza musical sobre la que trabajará la edición o creación, conectando así con sus gustos personales. • Plantear un reto de «productor musical» en el que deban recrear una base rítmica o melódica similar a un tema actual, fomentando la autonomía. • Organizar una muestra final de los trabajos en el centro (presencial o virtual) donde se difundan las producciones, dando sentido real al esfuerzo.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué normativa autonómica de Madrid regula específicamente la materia Lenguaje y Práctica Musical en 1.º de Bachillerato, dado que el input indica base BOE sin particularidad autonómica?

Madrid no ha publicado un decreto específico para esta materia; se aplica el Real Decreto 243/2022 estatal. La adaptación curricular se realiza mediante instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, que no modifican los 5 CE, 12 criterios y 38 saberes del BOE. Consulte la web de la Comunidad de Madrid para orientaciones anuales.

2. ¿Cómo se diferencia la secuenciación de contenidos de Lenguaje y Práctica Musical en Madrid respecto a otras CCAA como Castilla-La Mancha, teniendo en cuenta que solo hay 3 horas semanales?

En Madrid, al no haber decreto propio, se sigue el BOE sin modificar saberes. La diferencia práctica radica en la distribución temporal: con 3 horas semanales (unas 105 horas anuales), los 38 saberes deben agruparse en bloques más amplios que en CCAA con más horas, priorizando la práctica musical y la lectoescritura.

3. ¿Qué particularidades presenta la evaluación de Lenguaje y Práctica Musical en 1.º de Bachillerato en Madrid, considerando las 3 horas semanales y los 12 criterios de evaluación?

Con 3 horas semanales, la evaluación debe ser continua y ágil. Se recomienda evaluar mediante rúbricas que integren varios criterios por actividad (por ejemplo, una interpretación puede cubrir 2-3 criterios). Los 12 criterios no implican 12 pruebas distintas; se agrupan en situaciones de aprendizaje que permitan recoger evidencias de varios a la vez.

4. ¿Qué aspectos concretos revisa la inspección educativa en Madrid en las programaciones didácticas de Lenguaje y Práctica Musical?

La inspección verifica que la programación incluya los 5 CE y 12 criterios del BOE, secuenciados en las 3 horas semanales. Exige que la evaluación sea competencial, con instrumentos variados (rúbricas, portfolios). También revisa la atención a la diversidad y la coherencia entre saberes (38) y criterios. No se admiten meras listas de contenidos.

5. ¿Qué recursos y bibliografía oficial recomienda la Comunidad de Madrid para Lenguaje y Práctica Musical en 1.º de Bachillerato, al no haber materiales autonómicos publicados?

Al no existir materiales autonómicos, se usan los recursos del BOE: libros de texto de editoriales adaptados al RD 243/2022 (ej. Editex, McGraw-Hill). También se recomienda utilizar partituras de repertorio clásico y moderno, software de edición musical (MuseScore) y grabaciones de aula. La bibliografía básica incluye tratados de lenguaje musical (Zamacois, López de Arenosa).

6. ¿Cómo se organiza la coordinación interdisciplinar del departamento de Lenguaje y Práctica Musical con otras materias en 1.º de Bachillerato en Madrid?

Se coordina principalmente con Música de 1.º (si existe) y con Historia del Arte o Literatura Universal para contextualizar obras. Se programan actividades conjuntas, como análisis de canciones que relacionen lengua y música (métrica, rima). La coordinación se refleja en las reuniones de departamento y en la memoria final, sin necesidad de proyectos interdisciplinares obligatorios.

7. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Lenguaje y Práctica Musical en 1.º de Bachillerato en Madrid, dadas las 3 horas semanales y la tipología de saberes?

Se utilizan adaptaciones no significativas: partituras simplificadas, fragmentos rítmicos reducidos, apoyos visuales (diagramas, colores). Los 38 saberes permiten flexibilidad; se prioriza la práctica musical sobre la teoría. Para alumnos con dificultades, se proponen actividades de refuerzo en horario de clase con ayuda del profesor o compañeros tutores.

8. ¿Cómo se gestiona la recuperación de Lenguaje y Práctica Musical para alumnos pendientes de 1.º de Bachillerato en Madrid, teniendo en cuenta que los saberes son secuenciales?

Los alumnos pendientes deben superar los criterios de evaluación no adquiridos. Se diseña un plan de trabajo individualizado con actividades de los 38 saberes, seguimiento quincenal y prueba práctica global en febrero/mayo. Si no se aprueba, la materia pendiente se recupera aprobando la de 2.º, según normativa de Madrid. Se priorizan saberes clave como entonación y dictado.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el Real Decreto 243/2022 para Bachillerato en tu CCAA. Localiza el anexo de Lenguaje y Práctica Musical. Extrae las 5 competencias específicas, 12 criterios de evaluación y 17 saberes básicos organizados en 2 bloques. Impúntalos y subráyalos.

Tip: Muchos docentes noveles confunden el decreto autonómico con el estatal. El estatal (RD 243/2022) es marco, pero el que vincula es el autonómico. Busca en el boletín oficial de tu CCAA, no en webs no oficiales.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Crea una tabla con las 5 competencias específicas (CE) y sus criterios asociados. A cada CE le corresponden varios criterios (total 12). Identifica los códigos alfanuméricos oficiales (ej. CELPM.1.1). Añade una columna para el saberes relacionados.

Tip: En Lenguaje y Práctica Musical, las CE 3 y 4 (creación e interpretación) suelen tener más criterios que las de análisis. Revisa que no te falte ninguno; las editoriales a veces resumen incorrectamente.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Selecciona los criterios esenciales para cada evaluación y decide los instrumentos de evaluación (rúbrica, prueba práctica, proyecto, etc.). Reparte los 12 criterios en los tres trimestres, asegurando que al menos uno de cada CE aparezca cada trimestre. Define el porcentaje de cada instrumento en la calificación.

Tip: No quieras evaluar todos los criterios cada trimestre. Prioriza 4-5 criterios por trimestre y repite algunos en más de uno para garantizar la evaluación continua. Los criterios de interpretación (CELM.4) son difíciles de evaluar con pruebas escritas; usa grabaciones.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 1.5 horas

Organiza los 17 saberes básicos en los dos bloques (I. Lenguaje musical, II. Práctica musical) a lo largo de tres trimestres. Asegura progresión: en el primer trimestre, saberes básicos de notación y ritmo; en el segundo, armonía y forma; en el tercero, creación y contextos. Cada trimestre debe cubrir ambos bloques.

Tip: En Práctica Musical, no des todo el bloque I en el primer trimestre. Alterna: una semana teoría, otra práctica. Así evitas saturar al alumnado y mantienes la motivación.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Redacta una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios saberes y criterios. Cada SDA debe tener: título, competencias clave, saberes, criterios, actividades (inicio, desarrollo, cierre), instrumentos de evaluación y producto final (ej. una composición, una exposición, un concierto).

Tip: Para Lenguaje y Práctica Musical, el producto final debe ser musical: una partitura, una grabación, una interpretación. Evita productos puramente teóricos. La SDA del primer trimestre puede ser 'Creamos un ritmo corporal' y evaluar con rúbrica.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento **1 hora**

Define el porcentaje de cada criterio en la nota final de trimestre y curso. Normalmente se pondera por bloques: 40% bloque teórico (lenguaje) y 60% bloque práctico (interpretación/creación). Acuerda con el departamento los mínimos exigibles para aprobar.

Tip: En departamentos pequeños, es fácil que cada docente pondere distinto. Que el acuerdo quede por escrito en la programación didáctica. Una recomendación: no ponderar ningún criterio por debajo del 5% ni por encima del 25%.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación **1.5 horas**

Incluye en la programación medidas de atención a la diversidad: adaptaciones curriculares no significativas (cambios en instrumentos, tiempos) y actividades de refuerzo/ampliación. Detalla el plan de recuperación: criterios mínimos, pruebas extraordinarias y sistema de evaluación de pendientes.

Tip: No te limites a copiar frases genéricas. Especifica cómo se evalúa la recuperación: si es un examen global o por trimestres. Para pendientes, diseña un plan de trabajo con entregas periódicas y una prueba práctica al final.