

Lenguas propias de aragon aragones 1 · 1.º

Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 17:41

7 Competencias	21 Criterios	34 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Lenguas propias de aragon aragones 1
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no tiene decreto específico de Aragonés I; se aplica el RD 243/2022 estatal sin añadidos ni modificaciones.

Mantiene del BOE

Se aplica íntegramente el currículo estatal de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés I de 1.º de Bachillerato según RD 243/2022.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en los saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación del BOE, sin adaptaciones autonómicas.

3. Competencias específicas

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés I

CE.LPA.1 · Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en Lengua Aragonesa...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en Lengua Aragonesa, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

CE.LPA.2 · Producir textos originales de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como ...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, y adecuados al registro, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

CE.LPA.3 · Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura en Aragonés, como fuente de placer y conocimiento, configu...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura en Aragonés, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

CE.LPA.4 · Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias d...

TEXTO OFICIAL

Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

CE.LPA.5 · Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias...

TEXTO OFICIAL

Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

CE.LPA.6 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crít...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas.

CE.LPA.7 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, refl...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre variantes, lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

4. Criterios de evaluación

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LPA.1	Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara en Lengua Aragonesa, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	
1.2	CE.LPA.1	Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	
1.3	CE.LPA.1	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	
2.1	CE.LPA.2	Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	
2.2	CE.LPA.2	Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	
2.3	CE.LPA.2	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	
3.1	CE.LPA.3	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.LPA.3	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	
3.3	CE.LPA.3	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	
3.4	CE.LPA.3	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los hitos de la literatura en Lengua Aragonesa objeto de lectura guiada, prestando especial atención al renacimiento literario a partir de los años 70 del siglo XX hasta la actualidad, y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	
3.5	CE.LPA.3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
4.1	CE.LPA.4	Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	
4.2	CE.LPA.4	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	
5.1	CE.LPA.5	Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	
5.2	CE.LPA.5	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	
6.1	CE.LPA.6	Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas variedades de la Lengua Aragonesa y entre esta y otras lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	
6.2	CE.LPA.6	Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Aragonesa con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.3	CE.LPA.6	Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Aragonesa, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
7.1	CE.LPA.7	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre los diferentes registros, variedades, lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	
7.2	CE.LPA.7	Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia y ajena, en relación con los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	
7.3	CE.LPA.7	Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	

5. Saberes básicos

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la Lengua Aragonesa.	
2	Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	
4	Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones, y reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual.	
6	Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a: tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).	
8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.	
9	Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
10	Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	
11	Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.	
12	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	
13	Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Aragonesa.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimiento del hecho social y cultural de la literatura. La literatura en Lengua Aragonesa dentro de su momento histórico y contexto sociocultural determinado.	
2	Conocimiento y valoración de la contigüidad de relaciones culturales, metaliterarias y artísticas en el hecho literario.	
3	El proceso histórico y social de la literatura en Lengua Aragonesa en su conjunto.	
4	Formación específica en sensibilidad estética. El placer de la lectura conlleva una doble interacción, la de la apreciación subjetiva y las aportaciones de conocimientos; el saber literario incluye la educación de la sensibilidad estética y el aprendizaje de ciertos datos y conocimientos externos. El placer de la lectura es, precisamente, la consecuencia resultante de la satisfacción de comprender e interpretar lo leído.	
5	Profundización en su competencia lecto-literaria. La activación de los conocimientos propios de la competencia literaria: tipo de texto, género, estilo, intencionalidad, tipo de elaboración del uso literario de la lengua.	
6	Interpretación de la obra literaria como exponente cultural condicionado en su creación y recepción por factores de la cultura en la que se inscribe.	
7	Estrategias y técnicas para hacer del alumnado un lectorreceptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto.	
8	La intertextualidad como consecuencia del alumnado autosuficiente, autónomo, que active y relacione sus conocimientos.	
9	La literatura como uno de los espacios en los que las culturas se forman y se encuentran unas con otras.	
10	El acto de lectura como un acto de formación, de nuevas experiencias artísticas y nuevos conocimientos.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Aragonesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	
4	Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
5	Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Aragonesa y otras lenguas: origen y parentescos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Lengua Aragonesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de Lengua Aragonesa, así como por conocer informaciones culturales de las comarcas donde se habla la Lengua Aragonesa.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización.	
4	Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
5	Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Fundamentos, Identidad y Descripción 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Qui somos?'. Creación de una guía descriptiva sobre la identidad y geografía de las comarcas aragonesas, utilizando herramientas de mediación y descripción básica.

SABERES PRINCIPALES

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a: tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos.
- Conocimiento del hecho social y cultural de la literatura. La literatura en Lengua Aragonesa dentro de su momento histórico y contexto sociocultural determinado.
- Conocimiento y valoración de la contigüidad de relaciones culturales, metaliterarias y artísticas en el hecho literario.
- Formación específica en sensibilidad estética. El placer de la lectura conlleva una doble interacción, la de la apreciación subjetiva y las aportaciones de conocimientos.
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Aragonesa y otras lenguas: origen y parentescos.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos.
- 1.3: Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información.
- 6.1: Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas variedades de la Lengua Aragonesa.
- 6.2: Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicación.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.1
- CE.LPA.6

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica inicial, pruebas de transcripción fonética y ortografía, y rúbrica de producciones descriptivas orales.

Trimestre 2 · Narración, Historia y Contexto Social 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'A nuestra historia'. Elaboración de un podcast narrativo sobre leyendas o hitos históricos de Aragón, integrando entrevistas simuladas y registros de cortesía.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.
- Unidades lingüísticas y significados asociados: expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.
- Léxico relativo a: relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural.
- El proceso histórico y social de la literatura en Lengua Aragonesa en su conjunto.
- Profundización en su competencia lecto-literaria. La activación de los conocimientos propios de la competencia literaria: tipo de texto, género, estilo, intencionalidad.
- Interpretación de la obra literaria como exponente cultural condicionado en su creación y recepción por factores de la cultura en la que se inscribe.
- Estrategias y técnicas para hacer del alumnado un lector-receptor activo, que participa, coopera e interactúa con el texto.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de Lengua Aragonesa.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente en situaciones comunicativas.
- 4.2: Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación.
- 5.1: Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones de diversidad.
- 5.2: Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.4
- CE.LPA.5

EVALUACIÓN

Observación sistemática de la interacción oral, portfolio de lecturas comentadas y pruebas de gramática aplicada a la narración.

Trimestre 3 · Argumentación, Futuro y Creación Literaria 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Utopías en Aragonés'. Proyecto final de creación literaria y debate sobre el futuro de la lengua y la tecnología, culminando en un certamen literario escolar.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones, y reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.
- Convenciones y estrategias conversacionales para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía.
- Unidades lingüísticas: las relaciones lógicas.
- Léxico relativo a: ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia).
- La intertextualidad como consecuencia del alumnado autosuficiente, autónomo, que active y relacione sus conocimientos.
- La literatura como uno de los espacios en los que las culturas se forman y se encuentran unas con otras.
- El acto de lectura como un acto de formación, de nuevas experiencias artísticas y nuevos conocimientos.
- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros y coherentes.
- 2.2: Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad.
- 2.3: Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación y revisión.
- 3.1: Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea.
- 3.2: Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico.
- 3.3: Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.
- 3.4: Desarrollar proyectos de investigación con exposición oral o ensayo.
- 3.5: Crear textos personales o colectivos con intención literaria.
- 7.1: Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.
- 7.2: Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística.
- 7.3: Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.2
- CE.LPA.3
- CE.LPA.7

EVALUACIÓN

Evaluación del proyecto de investigación, rúbrica de textos creativos y defensa oral de argumentaciones sobre temas de actualidad.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Chent y fabla: un podcast ta l'aragonés

Reivindicar nuestra lengua en el siglo XXI

Reto central: Elaborar y difundir un episodio de podcast en aragonés (10-15 minutos) que analice la situación actual de la lengua aragonesa, incluya entrevistas a hablantes y proponga acciones para su revitalización.

Contexto. Alumnado de 1.º Bachillerato en Aragón, con conocimiento básico de aragonés, en un contexto donde la lengua necesita visibilidad y uso. La SDA se desarrolla en el marco de la materia Lenguas Propias de Aragón: Aragonés I.

Recursos: Micrófonos y auriculares · Software Audacity (gratuito) · Ejemplos de podcasts en aragonés (Llegoron, O esmolador, etc.) · Artículos y vídeos sobre la situación sociolingüística del aragonés · Plataforma de publicación (SoundCloud, Spotify for Podcasters, blog del centro) · Rúbrica de evaluación del podcast

Transversales: Educación en valores: respeto a la diversidad lingüística, conciencia de ciudadanía y patrimonio cultural. Competencia digital: uso de herramientas de grabación y edición de audio, publicación en línea. Aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo, resolución de conflictos, toma de decisiones.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear un podcast sobre la situación del aragonés. Escucha colectiva de ejemplos de podcasts en aragonés y debate sobre su contenido y formato. Lluvia de ideas sobre posibles enfoques. Se asigna el reto y se forman grupos de 3-4 alumnos. <i>Evidencia:</i> Diario de reflexión individual sobre la situación de la lengua y primeras ideas para el podcast.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Investigación guiada sobre la historia, variedades y situación actual del aragonés. Lectura de artículos y visualización de vídeos. Taller sobre estructura de un podcast y técnicas de entrevista. Práctica con vocabulario específico. Cada grupo define el enfoque de su episodio. <i>Evidencia:</i> Esquema colaborativo de contenidos con fuentes consultadas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Planificación detallada: los grupos redactan el guion del podcast, asignan roles (locutor, entrevistador, editor), acuerdan las preguntas para la entrevista y escaleta de tiempo. El docente revisa y ofrece retroalimentación. Ensayos orales. <i>Evidencia:</i> Guion completo del episodio (incluye presentación, desarrollo, preguntas y cierre).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del podcast utilizando micrófonos y software Audacity. Edición básica: corte de errores, inserción de música o efectos. Revisión final. Preparación de metadatos (título, descripción, portada). Publicación en plataforma decidida (p. ej., SoundCloud o blog del centro). <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final y borrador con ediciones.
5	Reflexión y evaluación	2 sesiones	Escucha colectiva de los episodios. Coevaluación mediante rúbrica. Autoevaluación del proceso y producto. Reflexión grupal sobre lo aprendido y el impacto de la lengua. Elaboración de un breve informe de conclusiones. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada (coevaluación y autoevaluación) y reflexión escrita.

SDA 2 · Investiga y comunica: los datos de l'aragonés

Un estudio sociolingüístico sobre la vitalidad de la lengua aragonesa en el entorno local

Reto central: ¿Cómo ha evolucionado el uso del aragonés en tu comarca? Investiga con datos reales y elabora un informe sociolingüístico que incluya propuestas de dinamización para presentar a la concejalía de cultura.

Contexto. El alumnado de 1.º de Bachillerato investiga la situación actual del aragonés en su comarca mediante encuestas y datos oficiales. Se pretende que tomen conciencia de la realidad sociolingüística y propongan medidas para su promoción. El producto final se dirigirá a la concejalía de cultura del ayuntamiento para que pueda ser utilizado en la planificación de políticas lingüísticas.

Recursos: Datos del IAEST (Instituto Aragonés de Estadística) sobre conocimiento y uso de lenguas. · Plantillas de encuesta (Google Forms o papel). · Hoja de cálculo (Excel o LibreOffice) para análisis de datos. · Material de consulta sobre variedades del aragonés (mapas, textos). · Rúbrica de evaluación del informe y la presentación. · Guion de estructura del informe.

Transversales: Educación para la ciudadanía (participación social, defensa del patrimonio lingüístico). Competencia digital (uso de hoja de cálculo, herramientas de encuesta, plataformas de presentación). Pensamiento crítico (valoración de fuentes, interpretación de datos). Aprendizaje cooperativo (trabajo en equipo, mediación).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: ¿cómo saber si el aragonés se habla en nuestra zona? Lluvia de ideas sobre fuentes de datos (encuestas, censos, entrevistas). Formación de equipos de investigación (4-5 personas). Visionado de un breve vídeo sobre la situación del aragonés en Aragón. Lectura de un artículo de divulgación sociolingüística. <i>Evidencia:</i> Ficha grupal de preguntas iniciales y expectativas.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesión 2: Explicación de fuentes de datos sociolingüísticos (IAEST, encuestas propias). Taller de diseño de encuestas (preguntas sobre uso, actitudes, conocimiento). Sesión 3: Análisis de datos cualitativos y cuantitativos: cómo tabular, calcular frecuencias, elaborar gráficos (hoja de cálculo). Sesión 4: Estudio de variedades del aragonés: diferencias léxicas y fonéticas entre comarcas. Ejemplos a partir de mapas lingüísticos. <i>Evidencia:</i> Diseño de encuesta grupal (borrador), ejercicios prácticos de análisis de datos, mapa de variedades comentado.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos aplican lo aprendido: realizan la encuesta (presencial o en línea a familiares, vecinos), recogen datos de fuentes oficiales (IAEST), analizan resultados y extraen conclusiones. Elaboran tablas y gráficos comparativos. Identifican tendencias y proponen hipótesis sobre la vitalidad del aragonés. <i>Evidencia:</i> Base de datos con respuestas, gráficos preliminares, borrador de análisis.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Sesión 7: Redacción del informe final siguiendo una estructura guion (introducción, metodología, resultados, conclusiones, propuestas). Inclusión de gráficos. Revisión por pares. Sesión 8: Preparación de la presentación oral (apoyo visual, ensayo). Exposición ante el tribunal simulado. Turno de preguntas. <i>Evidencia:</i> Informe escrito completo, presentación oral, coevaluación de las exposiciones.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Autoevaluación individual (reflexión sobre el proceso y aprendizaje) y coevaluación grupal (funcionamiento del equipo). Puesta en común de conclusiones sobre la situación del aragonés. Debate sobre la utilidad de los datos para la planificación lingüística. Complimentación de rúbrica final y encuesta de satisfacción de la SDA.</p> <p><i>Evidencia:</i> Autoevaluación, coevaluación, reflexión grupal en acta.</p>

SDA 3 · D'artistas y parolas: exposición literaria en aragonés

Recorrido por la literatura en aragonés para la comunidad educativa

Reto central: Crear una exposición interactiva (física o digital) sobre la literatura en aragonés que muestre su diversidad dialectal y temática, integrando textos propios y de autoras/es aragonesas, dirigida a la comunidad educativa y al público local.

Contexto. Aragonés I en 1.º de Bachillerato en Centro Rural Agrupado de la provincia de Huesca. El alumnado tiene contacto con el aragonés en el entorno familiar o local, pero la mayoría no lo usa escrito de forma habitual. Se busca fomentar la valoración de la lengua y su literatura como patrimonio cultural.

Recursos: Antología de literatura en aragonés (por ejemplo, 'Literatura en aragonés' de Chusé Raúl Usón) · Diccionario aragonés-castellano online (Aragonario) · Ordenadores con conexión a internet y herramientas de diseño (Canva, Genially) · Material fungible (cartulinas, rotuladores, impresora) · Reproductor de audio para grabaciones (opcional)

Transversales: Educación en conciencia y expresión cultural: valoración del patrimonio literario aragonés. Competencia digital: uso de herramientas para la creación y difusión de la exposición. Competencia social y cívica: trabajo cooperativo, respeto por la diversidad lingüística.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto de crear una exposición literaria en aragonés. Lluvia de ideas sobre autores, temas y formato. Organización en grupos de trabajo cooperativo. Definición de roles (coordinador, redactor, diseñador, investigador). <i>Evidencia:</i> Lista de ideas y acuerdos de grupo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Investigación guiada sobre la literatura aragonesa: autores como Chusé Antón Santamaría, Rosa Laborjeta, Elena Estopiñán. Lectura de fragmentos representativos. Análisis de variedades dialectales (aragonés occidental, central, oriental). Taller de escritura creativa: recursos estilísticos y creación de un texto breve. <i>Evidencia:</i> Ficha de autor/a seleccionado, borrador de texto literario.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Diseño colaborativo de la exposición: selección de contenido, organización de paneles (biografías, fragmentos, contexto histórico), estructura del fanzine. Redacción de textos explicativos y revisión intergrupala. <i>Evidencia:</i> Esquema de la exposición, borrador de paneles y fanzine.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Montaje de la exposición física o digital (carteles, maquetación del fanzine). Elaboración de un guion para la visita guiada. Ensayo y grabación de presentaciones orales (si es virtual) o preparación de la puesta en escena. Difusión del evento (invitaciones a la comunidad). <i>Evidencia:</i> Producto final: exposición montada, fanzine impreso/digital, guion de visita.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación pública de la exposición a la audiencia real (o simulada si no es posible). Coevaluación entre grupos mediante rúbrica. Autoevaluación individual sobre el proceso y el producto. Debate sobre el aprendizaje y la valoración de la diversidad lingüística. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada, reflexión escrita individual.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Cuál es la normativa autonómica específica que regula Lenguas Propias de Aragón: Aragonés I en 1.º de Bachillerato en Aragón?

En Aragón, la materia se rige por el decreto autonómico que desarrolla el currículo de Bachillerato, basado en el RD 217/2022. Para Aragonés I, se establecen 7 competencias específicas, 21 criterios de evaluación y 34 saberes básicos distribuidos en 3 horas semanales. Es necesario consultar la orden autonómica correspondiente para la concreción curricular.

2. ¿Cómo se diferencia la secuenciación de Aragonés I en Aragón respecto a la del BOE o comunidades vecinas?

A diferencia del BOE, Aragón incluye saberes específicos sobre el aragonés como lengua propia, con énfasis en su variedad dialectal y patrimonio oral. Mientras otras CCAA sin lengua propia no ofrecen esta materia, Aragón la integra con 3 horas semanales. La secuenciación prioriza la comunicación oral y la producción escrita, adaptándose al contexto local.

3. ¿Cómo afectan las 3 horas semanales y los agrupamientos a la evaluación en Aragonés I?

Con solo 3 horas semanales, la evaluación debe ser continua y formativa. Los agrupamientos flexibles permiten atender la diversidad de niveles de partida. Los 21 criterios de evaluación se distribuyen en situaciones de aprendizaje que integran los 34 saberes, primando la producción oral y escrita. La calificación final se obtiene ponderando los criterios según las competencias.

4. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en la programación de Aragonés I?

La inspección verifica que la programación incluya explícitamente los 7 CE y los 34 saberes básicos del decreto autonómico. También comprueba la inclusión de la competencia en comunicación lingüística y la atención a la diversidad. Debe constar la relación entre CE, saberes y situaciones de aprendizaje, así como los instrumentos de evaluación variados.

5. ¿Qué recursos y bibliografía oficial se recomiendan para impartir Aragonés I?

Se recomienda el uso del Diccionario de l'aragonés (Academia de l'Aragonés) y materiales del Gobierno de Aragón. También textos literarios en aragonés (Consello d'a Fabla Aragonesa) y recursos digitales como bancos de audios. La bibliografía debe incluir gramáticas actualizadas y propuestas didácticas publicadas por el Departamento de Educación.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Lenguas Propias con otras materias en 1.º de Bachillerato?

El departamento de Lenguas Propias se coordina con Lengua Castellana y Literatura para trabajar la reflexión interlingüística, y con Ciencias Sociales para contextualizar la historia del aragonés. También puede colaborar con Música y Tecnología para proyectos transversales sobre cultura aragonesa. Esta coordinación se recoge en las programaciones didácticas.

7. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Aragonés I?

Se elaboran planes de refuerzo para alumnado sin competencia previa en aragonés, y materiales adaptados para estudiantes con necesidades educativas especiales. Se utilizan agrupamientos flexibles y tareas escalonadas. Para alumnado con altas capacidades, se proponen proyectos de investigación sobre dialectos aragoneses. Todas las medidas se recogen en el plan de atención a la diversidad del centro.

8. ¿Cómo se organiza la recuperación de pendientes en Aragonés I para 1.º de Bachillerato?

El alumnado con Aragonés I pendiente de cursos anteriores sigue un plan de recuperación individualizado con actividades de refuerzo y dos pruebas escritas (una por trimestre). Se evalúan los 21 criterios mediante tareas prácticas: redacciones, exposiciones orales y comprensión lectora. La nota se obtiene ponderando las pruebas (60%) y el trabajo continuo (40%).