

Lenguas propias de aragon aragones · 1.º

ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/07/2026 20:33

7 Competencias	20 Criterios	40 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Lenguas propias de aragon aragones
Curso	1.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado un decreto autonómico para Lenguas Propias en 1º ESO, por lo que se aplica el currículo estatal del RD 217/2022.

Mantiene del BOE

Se aplica íntegramente el currículo estatal para la materia Lenguas Propias de Aragón: Aragonés según el RD 217/2022, de 29 de marzo.

Implicación para tu programación: Las programaciones deben basarse exclusivamente en los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias específicas del RD 217/2022, sin adaptaciones autonómicas adicionales. Se recomienda consultar posibles instrucciones de la administración educativa aragonesa sobre la aplicación del currículo estatal.

3. Competencias específicas

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

CE.LPA.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara en la len...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara en la lengua estándar y/o en alguna de sus variedades lingüísticas, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

CE.LPA.2 · Producir textos originales, con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación ...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CE.LPA.3 · Leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma, obras o fragmentos literarios escritos en Aragonés, que ...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma, obras o fragmentos literarios escritos en Aragonés, que vayan evolucionando en cuanto a complejidad, y que constituyan una fuente de placer y conocimiento, a la vez que permite establecer vínculos con otras manifestaciones artísticas, construir la propia identidad lectora y crear textos de intención literaria. Desarrollar esta competencia supone un progreso planificado que, para configurar la autonomía y la identidad lectora, pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual de textos en Lengua Aragonesa.

CE.LPA.4 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

CE.LPA.5 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

CE.LPA.6 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas variedades lingüísticas y/o lenguas, reflexionand...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas variedades lingüísticas y/o lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

CE.LPA.7 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, iden...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre variantes dialectales, lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

4. Criterios de evaluación

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LPA.1	Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales o escritos, unimodales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	
1.2	CE.LPA.1	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	
2.1	CE.LPA.2	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	
2.2	CE.LPA.2	Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	
2.3	CE.LPA.2	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.	
3.1	CE.LPA.3	Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	
3.2	CE.LPA.3	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	
3.3	CE.LPA.3	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	
3.4	CE.LPA.3	Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.5	CE.LPA.3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
4.1	CE.LPA.4	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	
4.2	CE.LPA.4	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	
5.1	CE.LPA.5	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas o variedades lingüísticas del Aragonés empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
5.2	CE.LPA.5	Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
6.1	CE.LPA.6	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas variedades lingüísticas o lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	
6.2	CE.LPA.6	Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Aragonesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
6.3	CE.LPA.6	Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Aragonesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, inspiradas en las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
7.1	CE.LPA.7	Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes variantes dialectales, lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	
7.2	CE.LPA.7	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística de Aragón, así como a la diversidad de realidades culturales de España y de otros países como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	
7.3	CE.LPA.7	Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 3.5., 4.1., 5.1., 6.1., 7.1.	

5. Saberes básicos

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	
2	Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	
4	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	
6	Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo	
7	y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	
9	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
10	Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
11	Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
12	Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
13	Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	
14	Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de Lengua Aragonesa.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura autónoma: Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una selección de textos variados; reflexión posterior sobre los textos leídos y sobre la práctica de la lectura, atendiendo a los siguientes saberes:	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	<p>2 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de bibliotecas físicas y digitales.</p>	
3	<p>3 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</p>	
4	<p>4 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario de la Lengua Aragonesa.</p>	
5	<p>5 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p>	
6	<p>6 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p>	
7	<p>7 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	
8	<p>8 Lectura guiada: Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura escrita en Lengua Aragonesa, inscritos en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p>	
9	<p>9 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p>	
10	<p>10 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p>	
11	<p>11 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p>	
12	<p>12 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Lectura con perspectiva de género.	
14	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
15	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las posibles limitaciones derivadas del nivel de competencia en Lengua Aragonesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
4	Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
5	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Aragonesa y otras lenguas: origen y parentescos, o a partir de las variedades diatópicas del Aragonés.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Lengua Aragonesa como medio de comunicación interpersonal, fuente de información y herramienta para el enriquecimiento personal.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de Aragonés.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores	
4	propios de la Lengua Aragonesa.	
5	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos.	
6	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Qui soi yo y cómo charro: Identitat y alacetes

35 h

SDA RECOMENDADA

O mío primer blog en aragonés: Una presentación personal y de mi entorno cercano utilizando herramientas digitales.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas; situar objetos, personas y lugares en el espacio.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, vivienda y hogar.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- La Lengua Aragonesa como medio de comunicación interpersonal, fuente de información y herramienta para el enriquecimiento personal.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de la Lengua Aragonesa.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales o escritos.
- 1.2: Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas.
- 2.1: Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación.
- 4.1: Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos.
- 6.2: Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender.
- 6.3: Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Aragonesa.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.1
- CE.LPA.4
- CE.LPA.6

EVALUACIÓN

Observación sistemática de la participación en diálogos, portfolio digital de producciones escritas iniciales y rúbrica de autoevaluación de estrategias comunicativas.

Trimestre 2 · O nuestro mundo: Vida cotidiana, salud y parolas 35 h

SDA RECOMENDADA

Guía de vida saludable en o mío lugar: Creación de un folleto o vídeo sobre actividades físicas y ocio en el entorno cercano.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir objetos; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como cantidad y cualidad, relaciones lógicas básicas.
- colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de bibliotecas físicas y digitales.
- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Lectura guiada: Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura escrita en Lengua Aragonesa, inscritos en itinerarios temáticos o de género.
- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, procesar, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de Aragónés.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación.
- 3.1: Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos e intereses.
- 3.2: Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia.
- 5.1: Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones de mediación.
- 5.2: Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión.
- 7.1: Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.2
- CE.LPA.3
- CE.LPA.5

EVALUACIÓN

Rúbricas para la producción de textos instructivos, diarios de lectura compartida y escalas de observación para la mediación oral.

Trimestre 3 · Imachinando o futuro: Literatura, cultura y sociedad 35 h

SDA RECOMENDADA

Antolochía de parolas: Creación de una antología literaria de clase que incluya relatos del pasado y visiones del futuro de Aragón.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: situar eventos en el tiempo; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como el tiempo y las relaciones temporales.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario de la Lengua Aragonesa.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.
- Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Aragonesa y otras lenguas: origen y parentescos, o a partir de las variedades diatópicas del Aragonés.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.3: Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar y producir textos.
- 3.3: Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.
- 3.4: Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otras manifestaciones.
- 3.5: Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.
- 4.2: Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada, estrategias adecuadas para iniciar y mantener la comunicación.
- 6.1: Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas variedades lingüísticas o lenguas.
- 7.2: Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística de Aragón.
- 7.3: Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística y cultural.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.3
- CE.LPA.7
- CE.LPA.2

EVALUACIÓN

Evaluación del proyecto final de creación literaria, pruebas de desempeño sobre comparación lingüística y cuestionarios

de valoración cultural.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Eco de leyendas

Podcast en aragonés para recuperar nuestro patrimonio oral

Reto central: Crear un podcast en aragonés de 5-10 minutos que narre una leyenda o tradición local, incluyendo una breve entrevista a un hablante (real o simulada) y una reflexión sobre el valor de la diversidad lingüística.

Contexto. La lengua aragonesa está en peligro de desaparición. Nuestro instituto quiere contribuir a su revitalización grabando un podcast con leyendas locales, que será difundido entre las familias y la asociación cultural del aragonés.

Recursos: Plantilla de guion y entrevista · Audacity o grabadora digital · Ejemplos de podcasts en aragonés (Orache, Bienvenidos a...) · Biblioteca de aula con libros de leyendas aragonesas · Música libre de derechos para intro/outro

Transversales: Educación para la ciudadanía global (patrimonio cultural inmaterial) y competencia digital (edición de audio).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo: crear un podcast en aragonés para las familias. Se escuchan ejemplos de podcasts en aragonés (como 'Orache' o 'Bienvenidos a...'). Se debate sobre la situación de la lengua y se formulan hipótesis sobre qué leyendas locales conocen. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas y notas iniciales en el cuaderno.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan contenidos lingüísticos: estructuras narrativas, conectores, fórmulas de entrevista, y vocabulario relacionado con el patrimonio. Se analizan fragmentos de hablantes nativos. Cada equipo recibe una plantilla de guion y un modelo de entrevista. <i>Evidencia:</i> Ejercicios escritos de completar diálogos y describir leyendas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	En equipos, investigan su leyenda o tradición elegida (fuentes orales con familiares, biblioteca o internet). Redactan el guion del podcast, asignan roles (narrador, entrevistador, editor), y planifican la grabación. <i>Evidencia:</i> Guion escrito y plan de grabación (croquis con turnos de palabra).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del podcast usando Audacity o herramienta similar. Se ensayan turnos, se graban tomas, y se edita (cortar, añadir música libre de derechos). Se sube al blog del instituto o plataforma de podcast compartida. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final y entrada del blog.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Se invita a las familias a escuchar los podcasts (presencialmente o mediante enlace). Cada equipo completa una diana de autoevaluación y una coevaluación usando la rúbrica. Se debate qué aprendieron sobre la lengua y la diversidad. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

SDA 2 · ¿Cuánto aragonés queda en nuestros lares?

Una encuesta sociolingüística sobre el arraigo de la lengua aragonesa

Reto central: Diseñar y realizar una encuesta sobre el conocimiento y uso de palabras aragonesas en el entorno del alumnado, analizar los resultados y comunicar las conclusiones a una entidad que pueda actuar sobre ellas.

Contexto. El aragonés es una lengua minorizada en pleno proceso de revitalización. El alumnado descubre a menudo que sus abuelos usan palabras que ellos no conocen. Se propone investigar cuánto aragonés está realmente presente en su entorno doméstico y comunitario, y elaborar un informe que muestre la realidad y proponga acciones de fomento.

Recursos: Modelos de encuesta en papel · Plantilla de análisis en hoja de cálculo (sencilla) · Mapa dialectal del aragonés (visual) · Glosario de palabras aragonesas básicas · Ejemplos de informes sociolingüísticos adaptados a 1.º ESO

Transversales: Conciencia sobre la diversidad lingüística y patrimonial; uso crítico de datos para la toma de decisiones; competencia social y cívica.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el declive del aragonés y el reto de medir su presencia real. El alumnado formula hipótesis sobre qué palabras podrían encontrar y diseña la pregunta guía de su equipo. <i>Evidencia:</i> Hipótesis escritas en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan: léxico aragonés básico, diseño de encuestas sencillas, nociones de frecuencia y porcentaje, y variedades dialectales del aragonés. Se proporcionan modelos de cuestionario y plantillas de análisis. <i>Evidencia:</i> Cuestionario piloto completado y corregido.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	El alumnado aplica la encuesta a familiares o vecinos (fuera del aula) y tabula los datos. En clase, analizan frecuencias y elaboran gráficos de barras o sectores. También comparan sus resultados con información sobre otras variedades. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos con frecuencias y gráficos.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Redactan el informe siguiendo una estructura guiada: introducción, método, resultados, conclusiones y propuestas. Preparan una presentación oral de 3 minutos con apoyo visual (póster o diapositivas). <i>Evidencia:</i> Informe escrito final y borradores (planificación y revisión).
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación ante la audiencia real (asociación cultural o equipo directivo). Coevaluación entre equipos y autoevaluación mediante una diana. Cada equipo reflexiona sobre su aprendizaje del léxico aragonés y la utilidad de la investigación. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada (por el docente y coevaluación) y diana de autoevaluación.

SDA 3 · Rodamos en aragonés: nuestra tradición local

Un cortometraje para compartir nuestro patrimonio

Reto central: Crear un cortometraje en aragonés de 3-5 minutos que explique y muestre una tradición local, con entrevistas y escenas, para enviarlo a un instituto hermano.

Contexto. El instituto participa en un intercambio cultural con otro centro de Aragón que desconoce nuestras tradiciones. Queremos mostrarles una de nuestras fiestas o costumbres en aragonés.

Recursos: Cámaras o móviles · Software de edición (ej. OpenShot, iMovie) · Plantilla de guion · Ejemplo de cortometraje en aragonés · Diccionario de aragonés (online o impreso)

Transversales: Educación en patrimonio cultural, competencia digital, expresión oral y escrita, valores cívicos.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la situación: intercambio con otro instituto. Se visiona un ejemplo de cortometraje en aragonés y se reflexiona sobre la pregunta guía. El alumnado propone tradiciones locales conocidas. <i>Evidencia:</i> Lista de posibles tradiciones en el cuaderno.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan el léxico y las estructuras necesarias para describir una tradición: días señalados, actividades, indumentaria, etc. Se practica la expresión oral con juegos de rol y grabaciones previas. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de vocabulario y pequeñas intervenciones orales.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo investiga su tradición (si es necesario, encuesta a familiares), escribe el guion, lo revisa en grupo y elabora un storyboard. Se planifican las tomas y los roles. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion con correcciones.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Se graban las escenas (dentro o fuera del centro, según la tradición) y se edita el vídeo. Se visualizan los cortometrajes en clase y se da feedback entre equipos. <i>Evidencia:</i> Cortometraje finalizado.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Cada equipo completa una diana de autoevaluación y una rúbrica coevaluando a otro equipo. Se debate sobre la experiencia y la importancia de mantener la lengua aragonesa. <i>Evidencia:</i> Diana de autoevaluación y rúbrica cumplimentada.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Cuál es el marco normativo autonómico que regula la enseñanza de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés en 1.º ESO?

La enseñanza de Aragonés en 1.º ESO en Aragón se rige por el decreto autonómico que desarrolla el RD 217/2022 para la comunidad. Este currículo establece 7 competencias específicas, 20 criterios de evaluación y 40 saberes básicos distribuidos en 3 horas semanales. Es necesario consultar la orden autonómica vigente que concreta estos elementos para el curso.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Aragonés en 1.º ESO respecto al BOE o a otras CCAA?

En Aragón, los saberes de Aragonés incluyen bloques específicos de lengua, literatura y cultura aragonesa que no aparecen en el BOE ni en otras CCAA. Además, la distribución temporal de los 40 saberes en 3 horas semanales obliga a priorizar contenidos orales y escritos propios de la comunidad, mientras que otras regiones pueden dedicar más horas a segundas lenguas.

3. ¿Cómo se gestionan las 3 horas semanales de Aragonés en 1.º ESO en cuanto a agrupamientos y organización práctica?

Las 3 horas semanales de Aragonés suelen distribuirse en sesiones de 55 minutos. Se permite desdobles puntuales para trabajar la expresión oral con grupos reducidos, así como agrupamientos flexibles según el nivel de competencia lingüística del alumnado. No obstante, la ratio media de 25 alumnos por grupo limita la personalización extrema.

4. ¿Qué documentación específica solicita la inspección educativa para la materia de Aragonés en 1.º ESO?

La inspección pide la programación didáctica que incluya las 7 competencias específicas, 20 criterios de evaluación y 40 saberes, así como la concreción de instrumentos de evaluación variados (rúbricas, portafolios, pruebas orales). También exige el plan de atención a la diversidad y las adaptaciones para alumnado con necesidades educativas especiales.

5. ¿Qué recursos y materiales bibliográficos existen para impartir Aragonés en 1.º ESO?

Se dispone de libros de texto editados por el Gobierno de Aragón, como 'Aragonés: Lengua y Cultura' para 1.º ESO, además de materiales digitales del Centro Aragonés de Recursos (CAR). También se usan guías didácticas, diccionarios bilingües y antologías literarias aragonesas. No obstante, muchos docentes elaboran sus propios materiales adaptados a los 40 saberes.

6. ¿Con qué departamentos se coordina la materia de Aragonés en 1.º ESO y cómo se implementan proyectos interdisciplinares?

El departamento de Aragonés se coordina con Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales y Música para proyectos interdisciplinares sobre cultura aragonesa. Por ejemplo, trabajan conjuntamente en la elaboración de un glosario histórico o la dramatización de leyendas aragonesas. La coordinación se planifica en reuniones de departamento y en la memoria final de curso.

7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Aragonés en 1.º ESO ante la heterogeneidad lingüística del alumnado?

Se implementan adaptaciones curriculares no significativas para alumnado con dificultades en la lengua oral, como materiales visuales y audios. También se ofrecen enriquecimiento para hablantes nativos mediante tareas de producción escrita avanzada. Los 40 saberes se gradúan en tres niveles de profundización, y se usa la evaluación formativa con rúbricas adaptadas.

8. ¿Cómo se organiza la recuperación de Aragonés en 1.º ESO para alumnado con la materia pendiente?

El alumnado con Aragonés pendiente sigue un plan de refuerzo individualizado con actividades de los 40 saberes no superados. Se realizan pruebas escritas y orales trimestrales, y un examen final en junio. Además, se coordina con el tutor para asegurar la asistencia a sesiones de apoyo de 1 hora semanal durante el recreo.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.