

Lenguas propias de aragon aragones · 2.º

ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 18:55

7 Competencias	20 Criterios	39 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de consolidación: el alumnado ya conoce el sistema LOMLOE pero aún se está afianzando en el razonamiento abstracto. Aparece la primera evaluación con bloque de pendientes para quien arrastra dificultades de 1.º.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Lenguas propias de aragon aragones
Curso	2.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

La materia 'Lenguas Propias de Aragón: Aragonés' carece de desarrollo autonómico oficial; se aplica el currículo estatal base sin competencias específicas.

Mantiene del BOE

Al no existir currículo estatal para esta materia, se mantiene la ausencia de competencias específicas y criterios en el RD 217/2022.

Implicación para tu programación: El departamento debe diseñar la programación sin referentes curriculares autonómicos, basándose en el contexto y necesidades del alumnado.

3. Competencias específicas

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

CE.LPA.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara en la len...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara en la lengua estándar y/o en alguna de sus variedades lingüísticas, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

CE.LPA.2 · Producir textos originales, con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación ...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CE.LPA.3 · Leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma, obras o fragmentos literarios escritos en Aragonés, que ...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma, obras o fragmentos literarios escritos en Aragonés, que vayan evolucionando en cuanto a complejidad, y que constituyan una fuente de placer y conocimiento, a la vez que permite establecer vínculos con otras manifestaciones artísticas, construir la propia identidad lectora y crear textos de intención literaria. Desarrollar esta competencia supone un progreso planificado que, para configurar la autonomía y la identidad lectora, pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual de textos en Lengua Aragonesa.

CE.LPA.4 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

CE.LPA.5 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

CE.LPA.6 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas variedades lingüísticas y/o lenguas, reflexionand...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas variedades lingüísticas y/o lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

CE.LPA.7 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, iden...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre variantes dialectales, lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

4. Criterios de evaluación

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LPA.1	Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales o escritos, unimodales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	
1.2	CE.LPA.1	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	
2.1	CE.LPA.2	Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	
2.2	CE.LPA.2	Organizar y redactar textos breves y comprensibles con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	
2.3	CE.LPA.2	Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.	
3.1	CE.LPA.3	Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	
3.2	CE.LPA.3	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	
3.3	CE.LPA.3	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	
3.4	CE.LPA.3	Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.5	CE.LPA.3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
4.1	CE.LPA.4	Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	
4.2	CE.LPA.4	Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	
5.1	CE.LPA.5	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas o variedades lingüísticas del Aragonés empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
5.2	CE.LPA.5	Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
6.1	CE.LPA.6	Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas variedades lingüísticas o lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	
6.2	CE.LPA.6	Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Aragonesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
6.3	CE.LPA.6	Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Aragonesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, inspiradas en las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
7.1	CE.LPA.7	Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes variantes dialectales, lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	
7.2	CE.LPA.7	Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística de Aragón, así como a la diversidad de realidades culturales de España y de otros países como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	
7.3	CE.LPA.7	Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. 3.5., 4.1., 5.1., 6.1., 7.1.	

5. Saberes básicos

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.	
2	Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	
4	Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.	
6	Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.	
8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
9	Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
10	Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
11	Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
12	Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.	
13	Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Aragonesa.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura autónoma: Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una selección de textos variados; reflexión posterior sobre los textos leídos y sobre la práctica de la lectura, atendiendo a los siguientes saberes:	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	<p>2 Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de bibliotecas físicas y digitales.</p>	
3	<p>3 Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</p>	
4	<p>4 Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario de la Lengua Aragonesa.</p>	
5	<p>5 Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p>	
6	<p>6 Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p>	
7	<p>7 Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	
8	<p>8 Lectura guiada: Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura escrita en Lengua Aragonesa, inscritos en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p>	
9	<p>9 Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p>	
10	<p>10 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p>	
11	<p>11 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p>	
12	<p>12 Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p>	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Lectura con perspectiva de género.	
14	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
15	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Aragonesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
2	Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y	
3	variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
4	Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
5	Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
6	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Aragonesa y otras lenguas: origen y parentescos, o a partir de las variedades diatópicas del Aragonés.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	La Lengua Aragonesa como medio de comunicación interpersonal, fuente de información y herramienta para el enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de Aragón.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de la Lengua Aragonesa.	
4	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos.	
5	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Qui soi yo y d'an vingo: Identitat y entorno 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 1: 'O mío árbol chenialochico'. Creación de un álbum digital donde el alumnado se presenta y describe su entorno familiar y su hogar en aragonés.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas básicas: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar objetos, personas y lugares en el espacio.
- Léxico de uso común: identificación personal, relaciones interpersonales, vivienda y hogar.
- Unidades lingüísticas básicas: expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.
- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a elementos gráficos.
- Lectura autónoma: Criterios y estrategias para la selección de obras variadas; Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos orales o escritos.
- 1.2: Seleccionar y aplicar estrategias de comprensión de forma guiada.
- 7.1: Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.
- 7.2: Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística de Aragón.
- 7.3: Aplicar estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística y cultural.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.1
- CE.LPA.7

EVALUACIÓN

Observación sistemática de la expresión oral, portafolio de descripciones escritas y pruebas diagnósticas de comprensión auditiva.

Trimestre 2 · O mío día a día: Vida cotidiana y narración 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 2: 'Un día en a vida de...'. Elaboración de un videoblog o diario narrando rutinas diarias y anécdotas pasadas utilizando tiempos verbales de presente y pretérito.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: situar eventos en el tiempo; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; narrar acontecimientos pasados y describir situaciones presentes.
- Léxico: lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física.
- Unidades lingüísticas: el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.
- Colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Lectura guiada: Estrategias para la construcción compartida de la interpretación; Relación entre los elementos constitutivos del género literario; Lectura con perspectiva de género; Lectura expresiva, dramatización y recitación.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica a pesar de las limitaciones de nivel.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Expresar oralmente textos breves, sencillos y adecuados a la situación.
- 2.2: Organizar y redactar textos breves con claridad, coherencia y cohesión.
- 2.3: Seleccionar estrategias para planificar y producir textos.
- 4.1: Planificar y participar en situaciones interactivas sobre temas cotidianos.
- 4.2: Utilizar estrategias adecuadas para iniciar y mantener la comunicación.
- 5.1: Inferir y explicar textos y conceptos en situaciones de mediación.
- 5.2: Aplicar estrategias que faciliten la comprensión y producción de mensajes.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.2
- CE.LPA.4
- CE.LPA.5

EVALUACIÓN

Rúbrica de producciones orales (video), evaluación de la mediación lingüística en clase y pruebas de gramática funcional.

Trimestre 3 · Mirando enta o futuro: Opinión y creación 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 3: 'Antolochía Literaria Choven'. Creación de un fanzine colectivo que incluya poemas, microrrelatos y críticas de libros, comparando variantes locales del aragonés.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
- Léxico: clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
- Unidades lingüísticas: relaciones lógicas básicas.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según el género.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas para debatir, comparar, contrastar y resumir.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, recursos digitales.
- Literatura: Participación en actos culturales; Expresión de la experiencia lectora; Movilización de la experiencia personal y lectora; Estrategias para la recomendación; Relación y comparación de textos; Expresión pautada de la interpretación; Creación de textos a partir de modelos.
- Estrategias básicas para identificar y utilizar creativamente unidades lingüísticas a partir de la comparación de lenguas.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas: origen y parentescos, variedades diatópicas del Aragonés.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos e intereses.
- 3.2: Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos.
- 3.3: Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.
- 3.4: Establecer vínculos entre textos leídos y otras manifestaciones artísticas.
- 3.5: Crear textos personales con intención literaria.
- 6.1: Comparar y contrastar similitudes y diferencias entre variedades lingüísticas.
- 6.2: Utilizar estrategias de mejora de la capacidad de comunicar.
- 6.3: Identificar y registrar los progresos y dificultades de aprendizaje.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.3
- CE.LPA.6

EVALUACIÓN

Evaluación del producto final (fanzine), autoevaluación del progreso lingüístico y defensa oral de opiniones sobre el futuro del idioma.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Palabras que suenan a Aragón: un blog literario en aragonés

Creación de un blog colaborativo sobre literatura aragonesa para jóvenes

Reto central: ¿Cómo podemos crear un blog en aragonés que acerque la literatura aragonesa a jóvenes de nuestra edad, de forma atractiva y rigurosa?

Contexto. Instituto de Educación Secundaria situado en la provincia de Huesca, con alumnado de 2.º ESO que presenta niveles heterogéneos de competencia en aragonés. El centro celebra anualmente el Día del Aragonés y se busca generar un recurso digital que difunda la lengua y la literatura aragonesa entre adolescentes de la comunidad autónoma.

Recursos: Fragmentos literarios de autores aragoneses actuales (Chuana Coscujuela, Francho Nagore, etc.) · Blogs reales en aragonés (Bocables, O Regallo) · Plataforma de blogs (WordPress, Blogger o similar) · Rúbrica de evaluación de reseñas y artículos · Guía para la escritura de una entrevista · Dispositivos digitales (ordenadores o tablets) con conexión a internet

Transversales: Educación en valores: respeto por la diversidad lingüística y cultural, valoración del patrimonio aragonés. Competencia digital: uso de plataformas de blogs, edición de texto e imágenes. Comunicación oral y escrita: producción de textos para un público real. Aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo y responsabilidades compartidas.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante un vídeo motivador sobre el valor del aragonés. Lluvia de ideas sobre qué es un blog y cómo puede difundir la literatura. Lectura rápida de dos blogs reales en aragonés. Organización de los grupos cooperativos y asignación de roles. <i>Evidencia:</i> Diario de ideas individual (qué sé, qué quiero aprender, qué propongo).
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesión 2: Lectura guiada de fragmentos literarios en aragonés (poemas de Chuana Coscujuela, cuentos de Francho Nagore), identificación de recursos estilísticos y estructura. Sesión 3: Modelado de la reseña literaria y del artículo de opinión; el docente muestra ejemplos y los alumnos elaboran esquemas. Sesión 4: Taller de entrevista: preparación de preguntas, práctica de role-play y grabación simulada. <i>Evidencia:</i> Esquemas de reseña, borrador de preguntas para la entrevista, respuestas a preguntas guía sobre los textos leídos.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Sesión 5: Cada grupo redacta la reseña y el artículo de opinión siguiendo los esquemas; el docente circula y ofrece retroalimentación oral. Sesión 6: Revisión por pares (coevaluación con rúbrica) y corrección de errores. Los grupos reescriben sus textos. <i>Evidencia:</i> Borradores con correcciones, rúbrica de coevaluación cumplimentada.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Sesión 7: Montaje del blog en la plataforma (WordPress o similar): subida de textos, inserción de imágenes, diseño de la página. Cada grupo publica sus entradas. Presentación oral de 2 minutos por grupo explicando el contenido y el proceso. El blog se comparte en redes del centro. <i>Evidencia:</i> Blog publicado y enlace, presentación oral grabada (opcional).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Sesión 8: Autoevaluación individual mediante plantilla de reflexión (¿qué he aprendido?, ¿cómo he trabajado?, ¿qué mejorar?). Coevaluación grupal (valoración del trabajo en equipo). Puesta en común de aprendizajes y dificultades. El docente recoge las evidencias y emite la calificación final.</p> <p><i>Evidencia:</i> Plantilla de autoevaluación, coevaluación grupal, observaciones del docente.</p>

SDA 2 · ¿Cuánto aragonés hay a tu alrededor? Un estudio sociolingüístico

Investigación sobre la vitalidad del aragonés en nuestra comarca

Reto central: ¿Qué presencia tiene el aragonés en nuestra localidad? ¿Cómo podemos medir su uso y difundir los resultados para concienciar sobre su valor?

Contexto. Situación de aprendizaje diseñada para 2.º ESO en un instituto del Alto Aragón. El aragonés es lengua propia pero su uso social es minoritario. Los estudiantes investigarán su presencia real en el entorno cercano.

Recursos: Modelos de encuesta y entrevista · Grabadoras de voz o móviles · Mapa lingüístico de Aragón (panel interactivo) · Hoja de cálculo compartida (Google Sheets) · Ejemplos de informes sociolingüísticos · Rúbrica de evaluación

Transversales: Competencia digital (tratamiento de datos, presentaciones), competencia social y cívica (respeto a la diversidad, participación comunitaria), conciencia y expresiones culturales (valoración del patrimonio lingüístico).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: ¿qué presencia tiene el aragonés en nuestra localidad? Los estudiantes comparten experiencias previas y visionan un video sobre variedades lingüísticas. Se formula la pregunta guía y se organizan equipos de investigación. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en la pizarra y preguntas iniciales escritas en el cuaderno.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Talleres de técnica: cómo diseñar una encuesta sociolingüística (preguntas en aragonés y castellano), cómo realizar entrevistas respetuosas y cómo analizar datos básicos (porcentajes, gráficos). Lectura de un texto sobre la historia del aragonés en la comarca. <i>Evidencia:</i> Encuesta piloto diseñada en grupo y ejercicios de análisis de datos simulados.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Trabajo de campo: los equipos aplican la encuesta a familiares, vecinos y comercios (mínimo 20 respuestas por grupo). También observan cartelera y señalización en aragonés. Registran todo en una hoja de cálculo compartida y extraen conclusiones provisionales. <i>Evidencia:</i> Datos recogidos en tabla Excel y notas de campo.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Elaboración del informe: cada grupo redacta un informe estructurado (introducción, metodología, resultados, conclusiones y propuestas) en aragonés y castellano. Preparan una presentación oral para la audiencia real (Concejalía y Asociación Cultural). <i>Evidencia:</i> Borrador del informe y guion de la presentación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Exposición de los informes ante la audiencia real (simulada o presencial según posibilidad). Coevaluación entre grupos y autoevaluación individual mediante rúbrica. Debate final sobre la importancia de mantener el aragonés. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y reflexión escrita individual.

SDA 3 · Dibuja con versos: un mural poético en aragonés

Creación colaborativa de un mural artístico-literario para el centro

Reto central: Crear un mural poético colaborativo en aragonés que integre poemas originales del alumnado y elementos visuales representativos de la diversidad cultural aragonesa, para decorar un espacio del centro y compartirlo con la comunidad educativa.

Contexto. Esta situación de aprendizaje se desarrolla en 2.º ESO de la materia Lenguas Propias de Aragón: Aragón, en un centro educativo de la comunidad aragonesa. El alumnado tiene un nivel básico de aragonés y muestra interés por la cultura local. Se dispone de 3 horas semanales y de espacios comunes (pasillos, entrada) para intervenciones artísticas.

Recursos: Antología de poemas en aragonés (selección del docente) · Material de escritura: papel, bolígrafos, rotuladores · Pinturas acrílicas, pinceles, rodillos, cinta de pintor · Cartulinas, tijeras, pegamento para collage · Dispositivos digitales (tabletas) para buscar imágenes y diseñar maquetas · Cámara o móvil para grabar vídeos explicativos

Transversales: Educación literaria y artística; competencia digital (búsqueda de imágenes, grabación de vídeo); conciencia cultural y expresión emocional; trabajo en equipo y cooperación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: decorar un espacio del centro con un mural poético. Se muestran ejemplos de murales poéticos en otras lenguas. Se debate sobre poesía visual y el valor del aragonés. Se forman grupos y se asigna un espacio (pasillo, entrada). Cada grupo elige un tema o elemento cultural aragonés (montañas, ríos, fiestas, oficios) como inspiración. <i>Evidencia:</i> Diario de aula: registro de ideas iniciales y elección de tema por grupo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Lectura guiada de poemas de autores aragoneses (como Chuana Coscujuela, Francho Rodés). Análisis de recursos literarios (metáfora, rima, repetición). Taller de escritura poética: uso de léxico en aragonés, estructura de versos. Elaboración de un banco de palabras y expresiones poéticas. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis de poemas y bocetos de sus propios poemas (versiones preliminares).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada alumno redacta un poema original en aragonés sobre el tema elegido. Se realizan revisiones por pares aplicando criterios de claridad y coherencia. Los grupos deciden qué poemas incluir en el mural y cómo combinarlos con elementos visuales (dibujos, caligrafía, collage). Se diseñan maquetas del mural. <i>Evidencia:</i> Versión final del poema de cada alumno y maqueta grupal del mural (en papel o digital).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ejecución del mural en el espacio asignado: pintura, escritura de poemas, colocación de ilustraciones. Preparación de una breve presentación oral para explicar el mural a la comunidad (por ejemplo, en una inauguración o en un vídeo). Grabación de un vídeo corto con la explicación. <i>Evidencia:</i> Mural finalizado, fotografías del proceso, vídeo explicativo (1-2 minutos por grupo).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Autoevaluación mediante rúbrica: cada alumno valora su poema, su trabajo en equipo y su aprendizaje. Coevaluación entre grupos. Puesta en común de aprendizajes y dificultades. Complimentación de un cuestionario de metacognición sobre lo aprendido y su aplicación futura.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de autoevaluación y coevaluación cumplimentada, cuestionario de metacognición.</p>

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica específica regula la enseñanza del aragonés en 2.º ESO en Aragón?

La enseñanza del aragonés en 2.º ESO se rige por el Decreto autonómico que desarrolla el currículo de Lenguas Propias de Aragón, según lo establecido en la Ley de Lenguas de Aragón. Este decreto concreta los 7 competencias específicas, 20 criterios de evaluación y 39 saberes básicos para la materia, adaptando el marco estatal a la realidad lingüística aragonesa.

2. ¿En qué se diferencia el currículo aragonés de aragonés en 2.º ESO del de otras CCAA vecinas como Cataluña o Comunidad Valenciana?

A diferencia de Cataluña o Valencia, donde se enseñan catalán y valenciano respectivamente, el aragonés es una lengua romance propia de Aragón con una normativa ortográfica y léxica distintas. El currículo aragonés incluye 7 competencias específicas frente a las 6 habituales en otras lenguas, y sus saberes básicos (39) abordan el patrimonio cultural específico aragonés y la variedad dialectal.

3. ¿Cómo se distribuyen las 3 horas semanales de aragonés en 2.º ESO para cubrir los 39 saberes básicos?

Las 3 horas semanales suelen organizarse en sesiones de 55 minutos. Se recomienda dedicar 1 hora a comunicación oral, 1 hora a lectura y escritura, y 1 hora a reflexión lingüística y cultural. Esta distribución permite abordar los 39 saberes básicos de forma equilibrada, priorizando la producción oral y escrita en aragonés, sin descuidar los contenidos gramaticales y socioculturales.

4. ¿Qué documentos específicos solicita inspección educativa para auditoría de la programación de aragonés en 2.º ESO?

Inspección solicita: la programación didáctica con los 7 CE, 20 criterios y 39 saberes, las situaciones de aprendizaje diseñadas, los instrumentos de evaluación (rúbricas, listas de cotejo) y las adaptaciones para alumnado con necesidades específicas. También pide evidencias de coordinación con el departamento de Lengua Castellana y Literatura y planes de recuperación para pendientes.

5. ¿Dónde encontrar recursos didácticos actualizados y materiales bibliográficos para enseñar aragonés en 2.º ESO en Aragón?

El Gobierno de Aragón publica materiales en la web del Servicio de Lenguas (aragonés.aragon.es). También destacan el portal 'Lenguas de Aragón' del CATEDU, el 'Diccionario Aragonés' de la Academia de l'Aragonés, y manuales como 'Aragonés ta Secundaria' (Editorial Xordica). Se recomienda usar textos literarios reales y recursos audiovisuales (Aragón TV, RNE en aragonés).

6. ¿Cómo organizar la reunión de departamento de Lenguas Propias de Aragón para coordinar la programación de 2.º ESO con otros cursos?

En la reunión inicial se revisan los 7 CE, 20 criterios y 39 saberes, distribuyéndolos en los tres trimestres. Se acuerdan las SDA comunes (p. ej., un proyecto sobre el léxico de la comarca) y se establecen criterios de evaluación unificados. Se debate la atención a la diversidad y se fijan fechas para la evaluación de pendientes, garantizando la coherencia vertical entre 1.º y 2.º ESO.

7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad concretas se pueden aplicar en aragonés en 2.º ESO para alumnado con desconocimiento previo de la lengua?

Para alumnado sin contacto previo con el aragonés se diseñan adaptaciones no significativas: refuerzo léxico con listados visuales, uso de textos muy graduados, grabaciones de audio para trabajar la pronunciación, y agrupamientos flexibles donde alumnos avanzados actúan como tutores. Se prioriza la comprensión oral y la expresión escrita sencilla, evaluando con rúbricas adaptadas.

8. ¿Cómo se recuperan los saberes pendientes de aragonés de 1.º ESO en 2.º curso en Aragón?

El plan de recuperación incluye un cuaderno de actividades específico con los saberes no superados (vocabulario básico, gramática elemental, comprensión lectora). Se realizan dos pruebas escritas (diciembre y marzo) y una prueba oral en mayo. El departamento establece horarios de atención personalizada (1 hora semanal) y se informa a las familias mediante un contrato pedagógico.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.