

# Lenguas propias de aragon aragones · 3.º

## ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

**Estado normativo** Decreto propio completo

**Generado** 26/05/2026 17:39

<b>7</b> Competencias	<b>20</b> Criterios	<b>39</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso de profundización: la complejidad de los saberes básicos aumenta significativamente y se introducen criterios que exigen razonamiento abstracto y modelización. Se acerca la toma de decisiones de itinerario para 4.º ESO.

## Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Lenguas propias de aragon aragones
<b>Curso</b>	3.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Aragón
<b>Decreto autonómico</b>	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
<b>Particularidad</b>	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
<b>Referencia normativa</b>	ORDEN ECD 1172/2022, de 2 de agosto, del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 8 de agosto de 2022).

## 2. Comparativa Aragón vs BOE

**Estado normativo:** Decreto propio completo

Aragón añade currículo propio para Aragonés, lengua propia no regulada en BOE, con competencias y criterios específicos.

### Mantiene del BOE

No aplica: materia no presente en BOE.

### Elementos añadidos

Elemento	Cómo lo añade	Implicación en el aula
CE.LPA.1: Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos en aragonés, buscando fuentes fiables.		
CE.LPA.2: Producir textos originales con organización clara usando planificación y autorreparación.		
CE.LPA.3: Leer y valorar obras literarias en aragonés de forma autónoma.		
1.1: Extraer y analizar el sentido global de textos orales o escritos en aragonés.		
2.1: Expresar oralmente textos estructurados en aragonés sobre asuntos cotidianos.		

**Implicación para tu programación:** Se debe diseñar una programación íntegra de Aragonés, incluyendo la secuenciación de competencias y criterios propios, con materiales que reflejen la diversidad dialectal de Aragón.

### 3. Competencias específicas

---

#### Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

##### **CE.LPA.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara en la len...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara en la lengua estándar y/o en alguna de sus variedades lingüísticas, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

##### **CE.LPA.2 · Producir textos originales, con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación ...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Producir textos originales, con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

##### **CE.LPA.3 · Leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma, obras o fragmentos literarios escritos en Aragonés, que ...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma, obras o fragmentos literarios escritos en Aragonés, que vayan evolucionando en cuanto a complejidad, y que constituyan una fuente de placer y conocimiento, a la vez que permite establecer vínculos con otras manifestaciones artísticas, construir la propia identidad lectora y crear textos de intención literaria. Desarrollar esta competencia supone un progreso planificado que, para configurar la autonomía y la identidad lectora, pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual de textos en Lengua Aragonesa.

##### **CE.LPA.4 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

**CE.LPA.5 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...**

**TEXTO OFICIAL**

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

**CE.LPA.6 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas variedades lingüísticas y/o lenguas, reflexionand...**

**TEXTO OFICIAL**

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas variedades lingüísticas y/o lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

**CE.LPA.7 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, iden...**

**TEXTO OFICIAL**

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre variantes dialectales, lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

## 4. Criterios de evaluación

### Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LPA.1	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales o escritos unimodales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	
1.2	CE.LPA.1	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	
1.3	CE.LPA.1	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	
2.1	CE.LPA.2	Expresar oralmente textos, nivel medio-alto estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	
2.2	CE.LPA.2	Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	
2.3	CE.LPA.2	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector o de la lectora potencial a quienes se dirige el texto.	
3.1	CE.LPA.3	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	
3.2	CE.LPA.3	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	
3.3	CE.LPA.3	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.4	CE.LPA.3	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	
3.5	CE.LPA.3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
4.1	CE.LPA.4	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones de nivel medio-alto en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
4.2	CE.LPA.4	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
5.1	CE.LPA.5	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones de nivel medio-alto en Lengua Aragonesa en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por la lengua empleada, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
5.2	CE.LPA.5	Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
6.1	CE.LPA.6	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Aragonesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
6.2	CE.LPA.6	Registrar y analizar los progresos y dificultades del aprendizaje del Aragonés seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
7.1	CE.LPA.7	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa con y ante el uso de la Lengua Aragonesa, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	
7.2	CE.LPA.7	Valorar el Aragonés como lengua que favorece el desarrollo de una cultura compartida.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.3	CE.LPA.7	<b>Aplicar estrategias para defender y apreciar la Lengua Aragonesa y sus aportaciones en los ámbitos cultural y artístico. evaluación involucrados son: 1.1, 1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.3, 3.5., 4.1., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 6.3., 7.1, 7.2, 7.3.</b>	

## 5. Saberes básicos

### Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	
2	Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	actividades de mediación en situaciones cotidianas.	
4	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas	
7	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.	
8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
9	Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
10	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
11	Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
12	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con otros hablantes o estudiantes de Lengua Aragonesa.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura autónoma: Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una selección de textos variados; reflexión posterior sobre los textos leídos y sobre la práctica de la lectura, atendiendo a los siguientes saberes:	
2	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de bibliotecas físicas y digitales.	
3	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	
4	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario de la Lengua Aragonesa.	
5	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y	
6	utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	
7	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	
8	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Lectura guiada: Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura escrita en Lengua Aragonesa, inscritos en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:	
10	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.	
11	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	
12	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	
13	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	
14	Lectura con perspectiva de género.	
15	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
16	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Aragonesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	
4	Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
5	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Aragonesa y otras lenguas: origen y parentescos, o a partir de las variedades diatópicas del Aragonés.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Lengua Aragonesa como medio de comunicación interpersonal, fuente de información y herramienta para el enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de Aragonés.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de la Lengua Aragonesa.	
4	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos.	
5	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	

## 6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · Aragón en ondas: nuestro podcast en aragonés

*Dar voz a nuestra lengua*

**Reto central:** ¿Cómo podemos elaborar un podcast en aragonés que muestre la riqueza de nuestra lengua y cultura a otros compañeros del instituto?

**Contexto.** En el instituto, el aragonés es lengua propia pero su uso cotidiano es escaso. El alumnado cursa 3.º ESO y tiene un nivel de competencia oral que les permite comunicarse, pero necesitan contextos reales de producción. Se propone crear un podcast para visibilizar la lengua ante compañeros de 1.º ESO que no cursan aragonés.

**Recursos:** Dispositivos con micrófono y software de grabación/edición (Audacity, Anchor). · Ejemplos de podcasts en aragonés (Escuela de Aragonés, Lebranza). · Plantilla de guion radiofónico. · Glosario de términos aragoneses con equivalencias en castellano. · Rúbrica de evaluación del podcast.

**Transversales:** Competencia digital (edición de audio, publicación en plataforma); educación en valores (respeto a la diversidad lingüística, trabajo cooperativo); conciencia cultural (valoración del patrimonio inmaterial aragonés).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un podcast en aragonés para compañeros de 1.º ESO. Se escuchan fragmentos de podcasts en aragonés (ej. 'Escuela de Aragonés') y se analizan sus características. Lluvia de ideas sobre posibles temas: vocabulario local, canciones, recetas, personajes históricos. Se forman grupos de 4-5 alumnos. <i>Evidencia:</i> Anotaciones individuales de ideas iniciales y participación en debate grupal.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan contenidos necesarios: vocabulario temático, estructuras para entrevistas o narraciones, estrategias de mediación (cómo explicar términos difíciles). Se practica la pronunciación con ejercicios de entonación y fluidez. Se muestra un modelo de guion radiofónico. Cada grupo selecciona su tema y empieza a esbozar el guion. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de vocabulario y pronunciación; borrador inicial del guion.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los grupos desarrollan el guion completo, asignan roles (presentador, entrevistador, editor, etc.) y lo ensayan. El docente guía la corrección del texto y la preparación oral. Se practica la mediación: cómo incluir explicaciones para la audiencia (glosario introductorio o aclaraciones durante el audio). Se realizan grabaciones de prueba. <i>Evidencia:</i> Guion definitivo revisado; grabación de prueba autoevaluada por el grupo.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del podcast final. Edición básica (cortar, ajustar volumen, añadir música o efectos). Se sube el episodio a una plataforma escolar (por ejemplo, un blog de clase o canal de podcast interno). Cada grupo presenta su podcast a los compañeros de 1.º ESO en una sesión conjunta (presencial o virtual), explicando brevemente el tema y usando estrategias de mediación. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio editado; breve presentación oral del grupo a la audiencia.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Cada grupo realiza una autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica basada en los criterios. Reflexionan sobre el impacto: ¿el podcast fue comprensible para la audiencia? ¿Qué aprendieron sobre la lengua? Se recogen las valoraciones de los alumnos de 1.º ESO mediante un formulario. Puesta en común de conclusiones y propuestas de mejora.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas; formulario de audiencia; reflexión escrita individual.</p>

## SDA 2 · Investiga con datos en aragonés

Un estudio de la realidad aragonesa

**Reto central:** Investigar un aspecto de la realidad aragonesa a partir de datos cuantitativos (población, uso del aragonés, clima, etc.) y elaborar un informe en aragonés con una infografía o gráfico explicativo para compartirlo con la comunidad educativa o una asociación cultural local.

**Contexto.** El alumnado de 3.º ESO en Aragón cursa la materia Lenguas Propias de Aragón: Aragonés. En esta situación de aprendizaje, se aborda la investigación social o científica utilizando datos reales de Aragón (demográficos, lingüísticos, medioambientales) para producir y comunicar un informe en aragonés. Se busca desarrollar la competencia comunicativa y el pensamiento crítico mediante el uso de fuentes de datos oficiales (IAEST, etc.).

**Recursos:** Datos del Instituto Aragonés de Estadística (IAEST) - página web · Diccionario de aragonés (Sitio d'a Ralla, Dizionario Aragonés) · Plantilla de informe y rúbrica de evaluación · Herramientas digitales: Canva o Google Sheets para gráficos · Vídeos cortos en aragonés sobre temas de actualidad (ej. chunta d'agua, despoblación)

**Transversales:** Matemáticas (estadística, interpretación de gráficos); Educación para la Ciudadanía (uso del aragonés en contextos formales, conciencia demográfica y medioambiental); Competencia Digital (búsqueda de datos, creación de gráficos); Emprendimiento (iniciativa para investigar y comunicar).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: investigar un tema de Aragón con datos. Se muestran ejemplos (gráficos del IAEST, noticias). El alumnado, en grupos, elige un ámbito (población, lengua, medio ambiente) y formula preguntas iniciales. Se realiza una lluvia de ideas sobre qué datos necesitan y cómo obtenerlos. <i>Evidencia:</i> Póster grupal con preguntas iniciales y fuentes previstas.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan estrategias de comprensión de textos con datos (lectura de gráficos, tablas, noticias con cifras). Se introduce vocabulario específico en aragonés (aumento, disminución, porcentaje, media, etc.). Se practica la expresión oral y escrita de datos mediante ejercicios estructurados. <i>Evidencia:</i> Fichas de ejercicios de comprensión y expresión (vocabulario, descripción de gráficos).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los grupos buscan datos en fuentes proporcionadas (IAEST, IEC Aragón, etc.) y los organizan. Elaboran tablas y gráficos en formato digital o papel. Redactan un primer borrador del informe describiendo los datos, comparando tendencias y extrayendo conclusiones. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe con tabla de datos y al menos un gráfico.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los grupos revisan y mejoran el informe (corrección lingüística, claridad, cohesión). Preparan una breve presentación oral (3-5 minutos) para exponer los resultados a la audiencia real (asociación cultural). Ensayan la exposición y graban un vídeo opcional. <i>Evidencia:</i> Versión final del informe escrito y guion de la exposición oral.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Se realiza una autoevaluación mediante un diario de aprendizaje (qué aprendieron, dificultades, progreso en aragonés). También se aplica una rúbrica de coevaluación entre grupos para los informes y presentaciones. Finalmente, se debate la importancia del aragonés para comunicar datos sobre Aragón. <i>Evidencia:</i> Diario de aprendizaje cumplimentado y rúbrica de coevaluación.

## SDA 3 · SOMOS ARTE EN ARAGONÉS

Creación y presentación de una obra artística comunitaria en aragonés

**Reto central:** ¿Cómo podemos expresar nuestra identidad aragonesa a través de una creación artística colectiva y compartirla con la comunidad?

**Contexto.** En 3.º ESO, el alumnado cursa Lenguas Propias de Aragón (Aragonés) con 3 horas semanales en un centro educativo aragonés. El barrio cuenta con una asociación cultural que organiza una muestra anual de arte local. La SDA se alinea con la variante de producción artística o proyecto comunitario, diferenciándose de las anteriores (podcast e investigación) por su enfoque en la creación literaria y plástica colectiva.

**Recursos:** Antología de poesía y teatro breve en aragonés · Material para mural (paneles, pinturas, pinceles) · Cámara o móvil para grabación de vídeo/audio · Ordenador con procesador de textos y proyector · Rúbricas de evaluación (expresión oral, expresión escrita, creación literaria, trabajo en equipo) · Espacio en el centro para exposición/representación

**Transversales:** Educación emocional (gestión del trabajo en equipo, expresión de sentimientos), patrimonio cultural aragonés (valoración de la lengua y el arte local), competencia digital (uso de herramientas para grabación y edición).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto mediante la visualización de ejemplos de obras comunitarias (murales, performances) en aragonés. Se debate sobre la relación entre lengua e identidad. Se organizan grupos y se asignan roles (guionista, artista, portavoz). Se explica la audiencia real y se acuerdan los plazos. <i>Evidencia:</i> Diario de aula: anotaciones sobre ideas iniciales y reparto de roles.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Se trabajan textos literarios breves en aragonés (poemas de autores locales, fragmentos teatrales). Se analizan recursos estilísticos y vocabulario artístico. Se realizan ejercicios de escritura creativa guiada (creación de un poema individual). Se practica la expresión oral con lecturas dramatizadas. <i>Evidencia:</i> Portfolio del alumno: poemas individuales, glosario de términos artísticos, grabación de audio de una lectura.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	En grupos, los alumnos elaboran el boceto de la obra colectiva: deciden el formato (mural poético o teatro breve), escriben los textos definitivos y diseñan la puesta en escena o la disposición del mural. Revisan y corrigen colaborativamente los borradores. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion o diseño del mural con anotaciones de corrección, acta de decisiones grupales.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ejecución del producto: montaje del mural (en un panel del centro) o ensayo y grabación/representación de la obra. Preparación de la presentación oral (explicación del proceso, recitación/interpretación). Se realiza la puesta en escena ante la comunidad educativa y el barrio en el evento programado. <i>Evidencia:</i> Producto final (foto/vídeo), guion de presentación, pauta de observación del docente.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Cada grupo comparte su experiencia mediante una reflexión oral o escrita (¿qué aprendimos?, ¿cómo mejoramos?, ¿por qué es importante usar el aragonés en el arte?). Se realiza coevaluación entre grupos y autoevaluación individual. El docente recoge impresiones y propone mejoras.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación, diario de reflexión individual, cuestionario de satisfacción.</p>

## Preguntas frecuentes específicas de Aragón

---

### 1. ¿Cómo integra la normativa aragonesa el currículo de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés en 3.º ESO respecto al BOE?

El currículo de Aragonés en 3.º ESO se concreta en la orden autonómica que adapta los 7 CE y 20 criterios del BOE a la realidad lingüística aragonesa. La normativa autonómica incluye saberes específicos (39) sobre dialectos y registros, y establece la obligatoriedad de usar el aragonés como lengua vehicular en al menos el 50% de las horas lectivas.

### 2. ¿Qué diferencias existen entre la secuenciación de saberes de Aragonés en 3.º ESO en Aragón y la de Cataluña para el aranés?

Mientras que el aranés en Cataluña tiene un horario mínimo de 2 horas semanales, Aragonés en Aragón dispone de 3 horas. Además, la secuenciación de los 39 saberes aragoneses prioriza la tradición oral y la variante dialectal local, mientras que en aranés se enfatiza la estandarización y la producción escrita.

### 3. ¿Cómo se distribuyen las 3 horas semanales de Aragonés en 3.º ESO para trabajar los 7 CE y 20 criterios de evaluación?

Se recomienda dedicar 1 hora a comprensión oral y producción de textos orales (CE1 y CE2), 1 hora a lectura y escritura (CE3 y CE4), y 1 hora a reflexión sobre la lengua y plurilingüismo (CE5, CE6, CE7). Esta distribución permite abordar los 20 criterios de forma equilibrada a lo largo del curso.

### 4. ¿Qué documentos específicos solicita la inspección educativa en Aragón para Aragonés en 3.º ESO?

La inspección pide la programación didáctica que justifique la secuenciación de los 39 saberes y los 20 criterios, así como evidencias de la coordinación con el entorno sociolingüístico (asociaciones culturales). También revisa que al menos el 50% de las sesiones se impartan en aragonés, según la normativa autonómica.

### 5. ¿Qué recursos didácticos específicos existen para enseñar Aragonés en 3.º ESO en Aragón?

Se dispone del manual 'Aragonés 3.º ESO' editado por el Gobierno de Aragón, junto con materiales digitales del Centro Aragonés de Recursos para el Aragonés. Además, se recomiendan obras literarias de autores aragoneses contemporáneos y grabaciones de hablantes de distintas comarcas para trabajar la variación dialectal.

### 6. ¿Cómo se coordina el departamento de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés con otros departamentos en 3.º ESO?

El departamento colabora con el de Lengua Castellana y Literatura para abordar el plurilingüismo y con el de Geografía e Historia para contextualizar la realidad lingüística de Aragón. Se realizan proyectos interdisciplinares trimestrales (por ejemplo, un glosario de términos geográficos en aragonés) que implican a varios CE y criterios.

### 7. ¿Qué estrategias de atención a la diversidad se aplican en Aragonés de 3.º ESO para alumnos con diferente nivel de competencia lingüística?

Se implementan agrupamientos flexibles y materiales graduados por nivel (inicial, intermedio, avanzado) que cubren los 39 saberes. Los alumnos con dominio nativo realizan tareas de mediación y producción creativa; los principiantes trabajan con apoyos visuales y actividades orales guiadas. Se evalúa con los mismos 20 criterios pero con indicadores adaptados.

### 8. ¿Cómo se organiza la recuperación de la materia Lenguas Propias de Aragón: Aragonés en 3.º ESO para alumnos con evaluación negativa?

Se diseñan planes de refuerzo personalizados que inciden en los criterios no superados, con actividades específicas de cada uno de los 7 CE. Se ofrecen dos convocatorias: una en mayo (tras evaluación ordinaria) y otra en septiembre. Los alumnos realizan una prueba escrita y oral sobre los saberes mínimos (10 de los 39) vinculados a los criterios suspendidos.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.