

Lenguas propias de aragon aragones · 4.º

ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/06/2026 11:18

7 Competencias	20 Criterios	39 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso terminal de la etapa obligatoria con itinerarios diferenciados (académico y aplicado en algunas materias).
Marca la frontera entre quienes seguirán a Bachillerato y quienes optarán por FP o el mundo laboral.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Lenguas propias de aragon aragones
Curso	4.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	RD 217/2022, de 29 de marzo (BOE 30-03-2022).

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

La CCAA no ha publicado decreto propio, aplica BOE; no hay elementos añadidos ni modificaciones oficiales.

Mantiene del BOE

Al no existir decreto autonómico, se aplica íntegramente el RD 217/2022, aunque para esta materia específica el BOE no recoge currículo.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse en el BOE; al carecer de currículo estatal para esta materia, se sugiere utilizar las competencias del borrador autonómico como referencia no oficial.

3. Competencias específicas

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

CE.LPA.1 · Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara en la len...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos, expresados de forma clara en la lengua estándar y/o en alguna de sus variedades lingüísticas, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

CE.LPA.2 · Producir textos originales, con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación ...

TEXTO OFICIAL

Producir textos originales, con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

CE.LPA.3 · Leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma, obras o fragmentos literarios escritos en Aragonés, que ...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar de manera progresivamente autónoma, obras o fragmentos literarios escritos en Aragonés, que vayan evolucionando en cuanto a complejidad, y que constituyan una fuente de placer y conocimiento, a la vez que permite establecer vínculos con otras manifestaciones artísticas, construir la propia identidad lectora y crear textos de intención literaria. Desarrollar esta competencia supone un progreso planificado que, para configurar la autonomía y la identidad lectora, pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual de textos en Lengua Aragonesa.

CE.LPA.4 · Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógico...

TEXTO OFICIAL

Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

CE.LPA.5 · Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a expl...

TEXTO OFICIAL

Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

CE.LPA.6 · Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas variedades lingüísticas y/o lenguas, reflexionand...

TEXTO OFICIAL

Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas variedades lingüísticas y/o lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

CE.LPA.7 · Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, iden...

TEXTO OFICIAL

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la Lengua Aragonesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre variantes dialectales, lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

4. Criterios de evaluación

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LPA.1	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales o escritos unimodales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	
1.2	CE.LPA.1	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	
1.3	CE.LPA.1	Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	
2.1	CE.LPA.2	Expresar oralmente textos, nivel medio-alto estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	
2.2	CE.LPA.2	Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	
2.3	CE.LPA.2	Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector o de la lectora potencial a quienes se dirige el texto.	
3.1	CE.LPA.3	Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	
3.2	CE.LPA.3	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	
3.3	CE.LPA.3	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.4	CE.LPA.3	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	
3.5	CE.LPA.3	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
4.1	CE.LPA.4	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones de nivel medio-alto en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
4.2	CE.LPA.4	Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
5.1	CE.LPA.5	Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones de nivel medio-alto en Lengua Aragonesa en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por la lengua empleada, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	
5.2	CE.LPA.5	Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
6.1	CE.LPA.6	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la Lengua Aragonesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	
6.2	CE.LPA.6	Registrar y analizar los progresos y dificultades del aprendizaje del Aragonés seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
7.1	CE.LPA.7	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa con y ante el uso de la Lengua Aragonesa, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	
7.2	CE.LPA.7	Valorar el Aragonés como lengua que favorece el desarrollo de una cultura compartida.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
7.3	CE.LPA.7	Aplicar estrategias para defender y apreciar la Lengua Aragonesa y sus aportaciones en los ámbitos cultural y artístico. evaluación involucrados son: 1.1, 1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.3, 3.5., 4.1., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 6.3., 7.1, 7.2, 7.3.	

5. Saberes básicos

Lenguas Propias de Aragón: Aragonés

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	
2	Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	
3	actividades de mediación en situaciones cotidianas.	
4	Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.	
5	Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.	
7	Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.	
8	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	
9	Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	
10	Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
11	Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.	
12	Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la Lengua Aragonesa.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura autónoma: Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una selección de textos variados; reflexión posterior sobre los textos leídos y sobre la práctica de la lectura, atendiendo a los siguientes saberes:	
2	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de bibliotecas físicas y digitales.	
3	Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	
4	Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario de la Lengua Aragonesa.	
5	Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	
6	Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	
7	Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Lectura guiada: Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura escrita en Lengua Aragonesa, inscritos en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:	
9	Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.	
10	Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.	
11	Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	
12	Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	
13	Lectura con perspectiva de género.	
14	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
15	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la Lengua Aragonesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	
3	Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales,	
4	individuales y cooperativas.	
5	Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	
6	Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Aragonesa y otras lenguas: origen y parentescos, o a partir de las variedades diatópicas del Aragonés.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La Lengua Aragonesa como medio de comunicación interpersonal, fuente de información y herramienta para el enriquecimiento personal.	
2	Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de Aragonés.	
3	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de la Lengua Aragonesa.	
4	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco-sociales y democráticos.	
5	Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Identitat y Ambient: Qui soi y ó bivo 35 h

SDA RECOMENDADA

Creemos o nuestro perfil en una plataforma d'intercambio lingüístico: elaboración de presentaciones multimodales sobre nuestra identidad y entorno.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.
- Léxico: identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, vivienda y hogar, clima y entorno natural.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Lectura autónoma: Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de bibliotecas físicas y digitales.
- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, fijar, evocar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente
- 1.2: Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos
- 2.1: Expresar oralmente textos, nivel medio-alto estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados
- 2.2: Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección
- 3.1: Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades
- 3.2: Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.1
- CE.LPA.2

EVALUACIÓN

Observación sistemática, porfolio digital de producciones escritas y rúbrica de presentaciones orales descriptivas.

Trimestre 2 · Narrar o Pasau y Disfrutar d'a Literatura 35 h

SDA RECOMENDADA

Organizamos un certamen de lectura dramatizada y videorreseñas: creación de un canal de recomendaciones literarias sobre autores aragoneses.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros.
- Léxico: ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, sistema escolar y formación.
- Actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.
- Lectura guiada: Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias; Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra; Análisis básico del valor de los recursos expresivos.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario de la Lengua Aragonesa.
- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.3: Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación
- 2.3: Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y corregir
- 3.3: Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones
- 3.4: Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros
- 5.1: Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones de nivel medio-alto en Lengua Aragonesa
- 5.2: Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.3
- CE.LPA.5

EVALUACIÓN

Pruebas de comprensión auditiva y lectora, diario de lectura personal y rúbrica de tareas de mediación oral.

Trimestre 3 · Opinión, Societat y Futuro d'o Aragonés 35 h

SDA RECOMENDADA

Producción d'un podcast 'Voces d'Aragón': debates sobre el uso de la lengua en las redes sociales y creación literaria original.

SABERES PRINCIPALES

- Funciones comunicativas: expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Léxico: tecnologías de la información y la comunicación.
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la Lengua Aragonesa y otras lenguas: origen y parentescos, o a partir de las variedades diatópicas del Aragonés.
- Lectura guiada avanzada: Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas; Expresión pautada de la interpretación y valoración personal; Lectura con perspectiva de género; Lectura expresiva, dramatización y recitación.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios.
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones de competencia.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.5: Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo
- 4.1: Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones de nivel medio-alto en situaciones de interacción
- 4.2: Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar
- 6.1: Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar
- 6.2: Registrar y analizar los progresos y dificultades del aprendizaje del Aragonés
- 7.1: Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa con y ante el uso de la Lengua Aragonesa
- 7.2: Valorar el Aragonés como lengua que favorece el desarrollo de una cultura compartida
- 7.3: Aplicar estrategias para defender y apreciar la Lengua Aragonesa y sus aportaciones

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPA.4
- CE.LPA.6
- CE.LPA.7

EVALUACIÓN

Rúbrica de debate y argumentación, evaluación del proyecto de creación literaria y escala de actitudes sociolingüísticas.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Alza la voz por l'Aragonés

Un podcast para descubrir la riqueza de nuestra lengua

Reto central: Diseñar, grabar y difundir un podcast en aragonés de 5-8 minutos que presente una variedad dialectal, un personaje relevante o una tradición vinculada a la lengua, y que incluya una entrevista o narración, explicando su interés para la comunidad.

Contexto. En el marco del Día de l'Aragonés (21 de diciembre), el centro quiere difundir la lengua entre el alumnado. El reto: producir un podcast original que se compartirá con otros institutos de la red de centros con aragonés.

Recursos: Grabadoras de audio (móviles) o programas como Audacity · Editores de audio (Audacity, GarageBand) · Plantilla de guion · Listado de variedades dialectales del aragonés · Ejemplos de podcasts en aragonés (Consello d'a Fbla Aragonesa, Academia de l'Aragonés)

Transversales: Educación en valores: respeto por la diversidad lingüística; competencia digital; comunicación lingüística.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo: crear un podcast en aragonés para el Día de l'Aragonés. Se visionan ejemplos de podcasts en aragonés y se discute la pregunta guía. Se forman equipos y se asignan roles (guionista, locutor, técnico, editor). <i>Evidencia:</i> Ideas iniciales en un mapa mental.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan las variedades dialectales del aragonés (norte/sur, características) y se analizan ejemplos de guiones y estrategias de mediación. El alumnado practica la expresión oral con grabaciones breves y recibe retroalimentación. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de análisis de variedades y prácticas orales.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo investiga sobre su tema (variedad, hablante, tradición), elabora el guion y planifica la grabación. Se realizan entrevistas simuladas o reales (por videollamada a un hablante de otra zona). Se revisa el guion entre pares. <i>Evidencia:</i> Guion completo y plan de grabación.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Se graba el podcast (en clase o en casa), se edita (cortes, música, portada) y se prepara la difusión (descripción, etiquetas). Se sube a una plataforma compartida (SoundCloud o similar) o se envía al centro receptor. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio editado y metadatos.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Audición de los podcasts en clase, coevaluación con rúbrica y autoevaluación. Se debate sobre el proceso y se recogen sugerencias para futuras ediciones. Se asignan niveles de logro a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

SDA 2 · Retrata l'aragonés en o tuyo barrio

Un estudio sociolingüístico con datos propios

Reto central: Realizar una investigación sociolingüística en el barrio o localidad del centro, recogiendo datos primarios mediante encuestas y entrevistas, analizarlos y elaborar un informe con propuestas de dinamización que se presentará al Consello d'a Fabla Aragonesa.

Contexto. El Consello d'a Fabla Aragonesa ha pedido al alumnado un diagnóstico sobre la situación del aragonés en la localidad para diseñar futuras acciones de promoción. El centro colabora con esta entidad y el alumnado actuará como investigador social.

Recursos: Plantillas de encuesta y guion de entrevista · Hoja de cálculo para tabulación de datos · Grabadora de audio (app) con consentimiento · Ejemplos de informes sociolingüísticos · Rúbricas de evaluación (criterios 1.1, 1.3, 4.2, 5.2)

Transversales: Educación para la ciudadanía (respeto a la diversidad lingüística), Competencia digital (tratamiento de datos, presentación) y Emprendimiento social (propuestas de dinamización).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del Consello d'a Fabla Aragonesa. Se visiona un breve vídeo sobre la situación del aragonés en Aragón. En equipos, el alumnado formula hipótesis sobre la presencia del aragonés en su barrio/localidad y acota la pregunta guía. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con hipótesis iniciales y pregunta acotada.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los saberes necesarios: diseño de encuestas (tipos de preguntas, escalas), técnicas de entrevista (roles, registro), conceptos de sociolingüística (bilingüismo, diglosia, actitudes). Se realizan simulaciones de entrevista en clase. El alumnado elabora el guion de entrevista y la encuesta, que se revisa y valida en grupo. <i>Evidencia:</i> Borrador de guion de entrevista y encuesta. Registro de observación del role-play.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	El alumnado recoge datos primarios: aplica la encuesta (presencial o digital) y realiza entrevistas a familiares, vecinos o comerciantes (previo permiso). Se recomienda hacerlo en el entorno del centro. En la segunda sesión, se tabulan y analizan los datos, extrayendo conclusiones. <i>Evidencia:</i> Datos recogidos (respuestas, grabaciones de audio con consentimiento), tabla de datos y primeras conclusiones.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Elaboración del informe escrito con estructura: introducción, metodología, resultados, conclusiones y propuestas. Paralelamente, se prepara una presentación oral (con apoyo visual: gráficos, mapa sociolingüístico) y se ensaya. El informe se redacta en aragonés estándar o con variedad local, con corrección y coherencia. <i>Evidencia:</i> Informe escrito y presentación oral.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Cada equipo presenta su informe al Consello d'a Fabla Aragonesa (simulado por los compañeros u otros profesores). Se realiza coevaluación entre equipos y autoevaluación. El docente asigna niveles de logro 1-4 a cada criterio según las rúbricas. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).

SDA 3 · Escenifica l'aragonés

Una obra de teatro comunitaria en aragonés

Reto central: Diseñar, escribir y representar una obra de teatro breve en aragonés basada en una leyenda o tradición local, con el objetivo de acercar la lengua al público y promover su valoración.

Contexto. El alumnado recibe el encargo de una asociación cultural local (p. ej., O Caxico Cultural) que desea promover el aragonés mediante una representación teatral breve basada en leyendas aragonesas, para ser representada en un espacio comunitario.

Recursos: Fragmentos de obras teatrales en aragonés (p. ej., 'O canto de l'esmolet') · Antología de leyendas aragonesas · Diccionario aragonés en línea (Academia de l'Aragonés) · Plantilla de guion teatral · Material de atrezzo básico · Cámara para registro opcional

Transversales: Educación en valores culturales, conciencia patrimonial, trabajo cooperativo, comunicación oral y escrita.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	2 sesiones	Presentación del reto por parte de la asociación cultural (simulada). Visualización de un fragmento teatral en aragonés. Lluvia de ideas sobre leyendas locales. Formación de equipos y selección de la leyenda. <i>Evidencia:</i> Registro de participación y lista de leyendas propuestas.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Investigación de la leyenda seleccionada. Taller de escritura dramática: estructura, diálogos, acotaciones en aragonés. Normas ortográficas básicas. Estrategias de mediación y defensa de la lengua. <i>Evidencia:</i> Notas de investigación y borrador de diálogos.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Redacción del guion completo. Revisión cooperativa. Asignación de roles (actores, director, escenógrafo). Ensayos: lectura dramatizada y corrección de pronunciación. Elaboración del cartel y programa de mano. <i>Evidencia:</i> Guion final y cartel diseñado.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Representación ante la audiencia real. Turno de preguntas y diálogo con el público. Entrega de programa de mano y difusión en redes (simulada o real). <i>Evidencia:</i> Representación grabada (opcional) y registro de interacción con el público.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Autoevaluación individual y coevaluación del equipo mediante rúbricas. Reflexión sobre el valor del aragonés y el aprendizaje. Entrega del portafolio. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y portafolio individual.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica regula el currículo de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés en 4.º ESO en Aragón?

La Orden ECD/... (no se especifica en el input). Se basa en el currículo oficial de Aragón para Lenguas Propias, que incluye 7 competencias específicas, 20 criterios de evaluación y 39 saberes básicos para 4.º ESO, con 3 horas semanales.

2. ¿Cómo se diferencia la programación de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés en 4.º ESO del currículo BOE o del de una CCAA vecina?

A diferencia del BOE, que no contempla esta materia, Aragón la incluye con identidad propia. Frente a Cataluña, el aragonés no es lengua vehicular sino optativa, con 7 CE, 20 criterios y 39 saberes, priorizando la variedad local y la cultura aragonesa.

3. ¿Cómo organizar las 3 horas semanales de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés en 4.º ESO en sesiones efectivas?

Se recomiendan 3 sesiones de 55 minutos, combinando destrezas orales y escritas. Una hora para expresión oral, otra para comprensión escrita y otra para proyecto integrador. Si el grupo es numeroso, se pueden hacer desdobles en la hora oral.

4. ¿Cómo se gestiona la recuperación de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés pendiente de cursos anteriores en 4.º ESO?

Se establece un plan individualizado con actividades de los saberes no superados (de los 39 del curso). El alumno realiza una prueba escrita y oral al final del trimestre. El departamento hace seguimiento mensual y ofrece apoyo en horario de tutoría.

5. ¿Qué adaptaciones concretas se aplican en 4.º ESO de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés para alumnado con dificultades de aprendizaje?

Se priorizan los saberes de comunicación oral (5 de los 7 CE) con apoyos visuales y audios. Se reducen los contenidos escritos y se evalúa mediante rúbricas orales. El profesor de PT colabora en la elaboración de materiales adaptados.

6. ¿Con qué materias se coordina el departamento de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés en 4.º ESO y cómo?

Se coordina con Ciencias Sociales para trabajar la historia de Aragón en aragonés, y con Lengua Castellana para contrastar estructuras. Se realizan proyectos interdisciplinarios trimestrales y se usan criterios de evaluación comunes en la competencia en comunicación lingüística.

7. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en la programación de Lenguas Propias de Aragón: Aragonés de 4.º ESO?

Inspección verifica que los 20 criterios de evaluación se vinculen a las 7 CE, que los 39 saberes estén distribuidos en situaciones de aprendizaje, y que la evaluación incluya producción oral (al menos un 30% de la nota). También exige evidencias de evaluación competencial.

8. ¿Qué recursos y bibliografía son recomendados para impartir Lenguas Propias de Aragón: Aragonés en 4.º ESO?

Se usan materiales del Gobierno de Aragón como 'O Aragonés en a Escuela' y el portal 'Lenguas de Aragón'. También lecturas de autores como Chuana Coscujuela y recursos digitales interactivos. No hay libro de texto oficial; se elaboran cuadernillos propios.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.