

Lenguas propias de aragon catalan 1 · 1.º

Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 17:41

10 Competencias	22 Criterios	41 Saberes	3 SDAs
---------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Preguntas frecuentes específicas

1. Resumen normativo

Materia	Lenguas propias de aragon catalan 1
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio; aplica íntegramente el currículo estatal del RD 243/2022.

Mantiene del BOE

Sí, se mantiene el currículo estatal del RD 243/2022 para Lenguas Propias de Aragón: Catalán I de 1.º Bachillerato.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en el Real Decreto 243/2022, sin añadidos ni modificaciones autonómicas.

3. Competencias específicas

Lenguas Propias de Aragón: Catalán I

CE.LPC.1 · Explicar y apreciar la diversidad lingüística de nuestra comunidad y ser consciente de la pertenencia a la comunidad lin...

TEXTO OFICIAL

Explicar y apreciar la diversidad lingüística de nuestra comunidad y ser consciente de la pertenencia a la comunidad lingüística del catalán, mostrando interés en el uso de la lengua y valorando las variedades dialectales del catalán de Aragón como elemento enriquecedor de nuestro patrimonio cultural, identificando y rechazando estereotipos y prejuicios lingüísticos. La diversidad lingüística es una característica fundamental de España y, así mismo, de nuestra comunidad autónoma. Dicha diversidad debe ser considerada, por parte del alumnado, como una fuente de riqueza social y cultural necesaria para nuestro desarrollo personal, siendo capaces de identificar y rechazar cualquier estereotipo y prejuicio lingüístico. De esta manera se pretende que el alumnado sea consciente de la pertenencia a la comunidad lingüística del catalán, mostrando interés por el uso de la lengua y valorando las variantes dialectales del catalán de Aragón como un elemento enriquecedor de nuestro patrimonio cultural.

CE.LPC.2 · Comprender e interpretar textos orales y multimodales, expresados en la lengua estándar o en cualquiera de sus variedades...

TEXTO OFICIAL

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, expresados en la lengua estándar o en cualquiera de sus variedades dialectales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender la comunicación como un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre interlocutores y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido.

CE.LPC.3 · Producir textos orales y multimodales, expresados en la lengua estándar o en cualquiera de sus variedades dialectales, c...

TEXTO OFICIAL

Producir textos orales y multimodales, expresados en la lengua estándar o en cualquiera de sus variedades dialectales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

CE.LPC.4 · Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos en la lengua ...

TEXTO OFICIAL

Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos en la lengua estándar o en cualquiera de sus variedades dialectales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LPC.5 · Producir textos escritos y multimodales, en la lengua estándar o en cualquiera de sus variedades dialectales, coherentes...

TEXTO OFICIAL

Producir textos escritos y multimodales, en la lengua estándar o en cualquiera de sus variedades dialectales, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos.

CE.LPC.6 · Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, tanto en la lengua estándar como en cualquiera de...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, tanto en la lengua estándar como en cualquiera de sus variedades dialectales, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

CE.LPC.7 · Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea catalana, especialmente la produci...

TEXTO OFICIAL

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea catalana, especialmente la producida en Aragón o de autores aragoneses, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados -incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora.

CE.LPC.8 · Leer, interpretar y valorar obras de autores relevantes de la literatura en lengua catalana en general y, especialmente,...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar obras de autores relevantes de la literatura en lengua catalana en general y, especialmente, la producida en Aragón o de autores aragoneses, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

CE.LPC.9 · Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura y usos de la lengua estándar o c...

TEXTO OFICIAL

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura y usos de la lengua estándar o cualquiera de sus variedades dialectales y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

CE.LPC.10 · Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y...

TEXTO OFICIAL

Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Adquirir esta competencia implica no solo que las personas sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

4. Criterios de evaluación

Lenguas Propias de Aragón: Catalán I

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LPC.1	Reconocer y valorar la diversidad lingüística de nuestra comunidad y ser consciente de la pertenencia a la comunidad lingüística del catalán con especial atención a las variedades del catalán de Aragón, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual.	
1.2	CE.LPC.1	Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural trilingüe de Aragón, así como de interés en el uso de las Lenguas Propias de Aragón: catalán, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos sociolingüísticos.	
2.1	CE.LPC.2	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	
2.2	CE.LPC.2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
3.1	CE.LPC.3	Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas académicos y de los medios de comunicación, expresados en la lengua estándar o en cualquiera de sus variedades lingüísticas, con el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	
3.2	CE.LPC.3	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
4.1	CE.LPC.4	Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	
4.2	CE.LPC.4	Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
5.1	CE.LPC.5	Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	
5.2	CE.LPC.5	Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
6.1	CE.LPC.6	Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	
6.2	CE.LPC.6	Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	
7.1	CE.LPC.7	Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	
7.2	CE.LPC.7	Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	
8.1	CE.LPC.8	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	
8.2	CE.LPC.8	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
8.3	CE.LPC.8	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
9.1	CE.LPC.9	Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	
9.2	CE.LPC.9	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
9.3	CE.LPC.9	Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
10.1	CE.LPC.10	Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
10.2	CE.LPC.10	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	

5. Saberes básicos

Lenguas Propias de Aragón: Catalán I

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto.	
2	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos.	
3	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	
4	Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	
5	Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 3. Procesos.	
6	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
7	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.	
8	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	
10	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	
11	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
12	Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	
13	Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	
14	Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxicosemánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.	
15	Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.	
16	Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
17	Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
---	---------------	-----------------------------------

1	Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	
2	Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua catalana y otras lenguas: origen y parentescos.	
3	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	
4	Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.	
5	Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.	
6	Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Lectura de autores de la literatura catalana desde los clásicos hasta la actualidad, con especial atención a los autores de la literatura catalana de Aragón, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:	
2	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
3	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
4	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
5	Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	
7	Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	
9	Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:	
2	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
3	Análisis ortográfico, gramatical y morfología verbal.	
4	Utilización progresiva de léxico específico de temas de actualidad, de la vida cotidiana y también de temas especializados científicotécnicos, históricos, de cultura general, etc.	
5	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.	
6	La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
7	Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	
8	Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	
9	Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	

6. Rúbrica orientativa 1-4

Nivel	Descriptor	Uso docente
1	Inicial: evidencia incompleta o con errores de base.	Refuerzo guiado y nueva evidencia breve.
2	En proceso: cumple parte del criterio con ayuda o imprecisiones.	Feedback específico y práctica focalizada.
3	Adecuado: cumple el criterio con autonomía suficiente.	Consolidación y transferencia.
4	Excelente: domina, justifica y transfiere el criterio.	Ampliación o reto competencial.

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Identidad, Contexto y Bases Lingüísticas 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'Som el que parlem': Un proyecto de investigación sobre las variedades dialectales del catalán en Aragón y la creación de un mapa sonoro del centro.

SABERES PRINCIPALES

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad, distancia social, propósitos e interpretación de intenciones.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo: Los textos académicos iniciales.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de Aragón.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- Estrategias de reflexión interlingüística: origen y parentescos del catalán con otras lenguas.
- Análisis ortográfico, gramatical y morfología verbal.
- Lectura de autores de la literatura catalana de Aragón contemporáneos.
- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones literarias.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Reconocer y valorar la diversidad lingüística de nuestra comunidad.
- 1.2: Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- 2.1: Identificar el sentido global y la estructura en textos orales.
- 3.1: Realizar exposiciones orales formales con planificación.
- 4.1: Identificar el sentido global y la intención del emisor en textos escritos.
- 5.1: Elaborar textos académicos coherentes y adecuados.
- 7.1: Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes.
- 9.1: Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPC.1
- CE.LPC.2
- CE.LPC.9

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica inicial, portafolio de producciones escritas iniciales, observación sistemática de debates sobre prejuicios y pruebas de morfología verbal.

Trimestre 2 · Comunicación Social, Sintaxis y Tradición Literaria 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'Pantalles i Paraules': Análisis de la presencia del catalán en medios digitales y creación de un podcast de crítica literaria sobre clásicos adaptados.

SABERES PRINCIPALES

- Géneros discursivos propios del ámbito social: Las redes sociales y medios de comunicación.
- La deliberación oral argumentada: rasgos discursivos y lingüísticos.
- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias, diglosia lingüística y dialectal.
- Distinción entre la forma (categorías) y la función de las palabras (oración simple).
- Relación entre la estructura semántica y sintáctica del sujeto, predicado y complementos.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica para interpretar obras de la tradición literaria.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.2: Valorar la forma y el contenido de textos orales complejos.
- 3.2: Participar de manera activa en interacciones orales y trabajo colaborativo.
- 4.2: Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos.
- 6.2: Evaluar la veracidad de noticias e informaciones en redes sociales.
- 8.1: Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas.
- 9.2: Explicar la interrelación entre propósito comunicativo y elecciones lingüísticas.
- 10.2: Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPC.3
- CE.LPC.4
- CE.LPC.8

EVALUACIÓN

Rúbricas de debates orales, análisis sintáctico de oraciones simples en contexto, y ensayos comparativos de obras literarias.

Trimestre 3 · Investigación, Sostenibilidad y Creación Literaria 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'L'Arxiu de la Memòria': Proyecto de investigación final sobre un autor o tema de la literatura catalana de Aragón, culminando en una antología creativa digital.

SABERES PRINCIPALES

- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma, noticias falsas y ciberanzuelo.
- Derechos lingüísticos, leyes y modelos de convivencia. Sostenibilidad lingüística.
- La lengua como sistema interconectado: niveles fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Sintaxis de la oración compuesta en función del propósito comunicativo.
- Utilización progresiva de léxico especializado (cientificotécnico, histórico).
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Participación activa en el circuito literario digital y bibliotecas.

CRITERIOS EVALUABLES

- 5.2: Incorporar procedimientos para enriquecer los textos (cohesión y léxico).
- 6.1: Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma.
- 7.2: Compartir la experiencia lectora utilizando metalenguaje específico.
- 8.2: Desarrollar proyectos de investigación con exposición oral o ensayo.
- 8.3: Crear textos personales o colectivos con intención literaria.
- 9.3: Elaborar y presentar resultados de pequeños proyectos de investigación lingüística.
- 10.1: Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LPC.5
- CE.LPC.6
- CE.LPC.7
- CE.LPC.10

EVALUACIÓN

Evaluación del proyecto de investigación final, defensa oral pública, y valoración de la creatividad y estilo en las producciones literarias propias.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Descobreix el català d'Aragó

Creació d'un podcast per combatre prejudicis lingüístics i posar en valor la varietat catalana d'Aragó

Reto central: Elaborar un podcast de 10-15 minuts que done visibilitat al català d'Aragó, desmentisca falsos mites i promoga una actitud positiva cap a la diversitat lingüística, destinat a la comunitat educativa i a la societat aragonesa.

Contexto. L'alumnat de 1r de Batxillerat de l'assignatura de Català a Aragó es troba sovint amb prejudicis sobre la pròpia llengua, considerada inferior o poc útil. Es proposa crear un podcast que mostre la riquesa del català a la Franja, entrevistant a parlants, analitzant la seua situació i reivindicant el seu valor cultural.

Recursos: Ordinadors amb connexió a internet i auriculars/ micròfons · Programa d'edició d'àudio Audacity o similar · Plataforma de publicació (Spotify for Podcasters, Ivoox, SoundCloud) · Exemples de podcasts lingüístics (per ex., 'Llenguaferrits' d'À Punt, o podcasts escolars) · Textos sobre la situació del català a Aragó (articles de la Càtedra Jesús Moncada, dades de l'Enquesta d'Usos Lingüístics) · Rúbrica d'avaluació del producte i del procés

Transversales: Educació mediàtica i competència digital (creació i difusió de contingut), educació en valors cívics i democràtics (respecte a la diversitat lingüística, argumentació contra prejudicis), i tractament de la informació i competència digital (recerca i verificació de fonts).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sessió	Presentació del repte: escolta d'un podcast similar, pluja d'idees sobre prejudicis lingüístics al voltant del català a Aragó, i definició col·lectiva dels objectius. Es lliura la rúbrica d'avaluació. <i>Evidència:</i> Pluja d'idees recollida en un mural col·laboratiu (Padlet) o en un document compartit.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sessions	Tallers sobre: (a) la situació sociolingüística del català a Aragó (lectures de textos, anàlisi de dades); (b) tècniques de producció de podcast (guionatge, enregistrament, edició bàsica amb Audacity). Es realitzen exercicis pràctics de redacció de guions i enregistrament de mostres. <i>Evidència:</i> Esborranys de guió individuals o en parella i enregistrament de prova.
3	Aplicación al reto	3 sessions	En equips de 3-4, planifiquen el podcast: defineixen el format (entrevista, reportatge, debat), assignen rols (guionista, locutor, editor, entrevistador), busquen fonts (entrevistes a parlants reals o fictícies, articles, enquestes) i redacten el guió definitiu. Realitzen una primera gravació i la revisen. <i>Evidència:</i> Guió definitiu del podcast i gravació preliminar (àudio brut).
4	Producción y comunicació	1 sessió	Edició final del podcast (amb Audacity o similar): inclouen música, efectes, talls, veu en off. Enregistren la versió definitiva. Es publica a la plataforma escollida i es prepara una breu presentació per a la difusió a les xarxes del centre. <i>Evidència:</i> Podcast final editat i enllaç de publicació.
5	Reflexión y evaluación	1 sessió	Cada equip presenta el seu podcast a la resta (escolta dels millors fragments). Es realitza una coavaluació amb rúbrica (avaluació per parells) i una autoavaluació individual. Reflexió conjunta sobre l'aprenentatge i els canvis d'actitud cap a la llengua. <i>Evidència:</i> Rúbriques d'autoavaluació i coavaluació completes, i una breu reflexió escrita individual.

SDA 2 · Dades del català a l'Aragó: investigació i debat

Analitzem dades lingüístiques per a la convivència

Reto central: Investigar la situació actual del català a l'Aragó a partir de fonts de dades fiables i elaborar un informe i una presentació multimodals que proposin accions per a la promoció de la llengua, tot identificant i refutant estereotips lingüístics.

Contexto. L'alumnat de 1r de Batxillerat del territori de la Franja d'Aragó es troba en un entorn on el català és llengua pròpia però amb usos diversos. La situació sociolingüística requereix dades objectives per comprendre-la i actuar.

Recursos: Ordinadors amb connexió a Internet · Guia de fonts oficials: INE, IEA (Instituto Aragonés de Estadística), Encuesta de usos lingüísticos en Aragón · Plantilla d'informe de recerca · Rúbrica d'avaluació de l'informe i la presentació · Eines digitals: Canva, Genially, Google Docs

Transversales: Educació per a la ciutadania (convivència democràtica), competència digital (cerca i contrast d'informació), competència en comunicació lingüística, pensament crític.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activació i plantejament del repte	1 sessió	Presentació del repte: quines dades mostren la presència del català a Aragó? Es visualitzen materials (mapes, gràfics) i es discuteixen idees prèvies, estereotips i fonts d'informació. Formació d'equips de recerca. <i>Evidencia:</i> Pluja d'idees i preguntes inicials en un document compartit.
2	Adquisició guiada de sabers	2 sessions	Sessió 1: Anàlisi crítica de fonts: com identificar dades fiables (INE, govern d'Aragó, enquestes sociolingüístiques). Sessió 2: Estratègies de cerca i contrast; anàlisi d'un exemple d'informe. Es treballa amb fitxes de fonts. <i>Evidencia:</i> Fitxes de fonts completades amb valoració de fiabilitat.
3	Aplicació al repte	2 sessions	Cada equip selecciona fonts de dades oficials sobre el català a Aragó (usos, nombre de parlants, enquestes). Recullen, organitzen i interpreten les dades en un document de treball. Identifiquen possibles usos discriminatoris o biaixos en les dades. <i>Evidencia:</i> Document de treball amb dades tabulades i anàlisi preliminar.
4	Producció i comunicació	2 sessions	Sessió 1: Redacció de l'informe escrit amb estructura: introducció, metodologia, resultats, conclusions i proposta d'accions. Sessió 2: Elaboració de la presentació multimodal (infografia o pòster digital). Assaig de l'exposició oral. <i>Evidencia:</i> Esborrany de l'informe i esborrany de la presentació.
5	Reflexió i avaluació	1 sessió	Presentació dels productes a la comissió simulada. Autoavaluació individual i coavaluació entre equips mitjançant rúbrica. Debat sobre els resultats i proposta de millora per a futures actuacions al centre. <i>Evidencia:</i> Rúbrica d'autoavaluació i coavaluació emplenada; reflexió individual escrita.

SDA 3 · Crea l'antologia de la Franja

Un projecte literari i comunitari per donar veu al territori

Reto central: Crear una antologia multimèdia de contes o poemes propis que reflecteixin la realitat social i lingüística de la Franja, i presentar-la a la comunitat educativa en un acte obert.

Contexto. Alumnat de 1r de Batxillerat de l'assignatura Lengüas Propias de Aragón: Catalán I, en un institut de la Franja d'Aragó. Es treballa la producció literària i la reflexió sobre la diversitat lingüística i la convivència.

Recursos: Antologies de referència (en paper o digitals) · Ordinadors amb programari d'edició de text i multimèdia · Projector i altaveus per a la presentació · Rúbrica d'avaluació del projecte · Lectures d'autors de la Franja d'Aragó

Transversales: Educació literària, competència digital, educació per a la ciutadania (convivència i igualtat), educació en valors (respecte a la diversitat).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentació del repte: crear una antologia multimèdia per donar veu a la Franja. Pluja d'idees sobre temes i formats. Visionat d'exemples d'antologies literàries. Explicació dels criteris d'avaluació i organització dels equips. <i>Evidencia:</i> Actitud i participació en la pluja d'idees; preguntes sobre el projecte.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Anàlisi de contes i poemes de la Franja d'Aragó (autors com Desideri Lombarte, Héctor Moret, etc.). Treball sobre recursos literaris i estructures narratives. Reflexió sobre la realitat sociolingüística de la zona. Introducció a tècniques de treball cooperatiu i resolució de conflictes. <i>Evidencia:</i> Fitxes d'anàlisi de textos; reflexions escrites sobre la diversitat; dinàmiques de grup.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Els equips redacten esborranys dels seus contes o poemes, tenint en compte les tècniques literàries apreses i la temàtica de la Franja. Revisió entre iguals i autoavaluació. Es fan correccions lingüístiques i estilístiques. Preparació dels materials multimèdia (il·lustracions, enregistraments d'àudio o vídeo). <i>Evidencia:</i> Esborranys dels textos, esborranys multimèdia, rúbrica d'autoavaluació i coavaluació.
4	Producción y comunicació	2 sesiones	Edició final de l'antologia: maquetació, integració de textos i elements multimèdia. Assaig de l'acte de presentació (lectura en veu alta, explicació del projecte). Realització de l'acte obert a la comunitat. <i>Evidencia:</i> Antologia multimèdia final; gravació de l'acte de presentació; feedback del públic.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Reflexió individual i grupal sobre el procés: què s'ha après, dificultats, èxits. Autoavaluació segons rúbrica. Posada en comú de les valoracions. Proposta de millores per a futurs projectes. <i>Evidencia:</i> Diari d'aprenentatge individual; qüestionari d'autoavaluació; acta de la posada en comú.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Cómo adapta el currículo de Lenguas Propias de Aragón: Catalán I de 1.º Bachillerato el Real Decreto estatal para integrar las particularidades del catalán aragonés?

El currículo aragonés de Catalán I incorpora el conocimiento de la variedad dialectal propia (catalán aragonés) y su contexto sociolingüístico, con referencias a obras y autores locales, sin perder la unidad de la lengua. Se añaden saberes sobre la historia y situación del catalán en Aragón, ajustando los 10 CE y 22 criterios del BOE a esta realidad.

2. ¿Qué diferencias clave presenta la programación de Catalán I en Aragón frente a la de Cataluña o la del BOE sin desarrollo autonómico?

A diferencia de Cataluña, en Aragón no se usa el término 'lengua propia' como vehicular obligatoria, sino como materia optativa. Frente al BOE, se incluyen contenidos sobre el catalán en Aragón (historia, literatura local y usos sociales) y se priorizan competencias plurilingües que conectan con el aragonés y el castellano.

3. ¿Con solo 3 horas semanales en 1.º Bachillerato, ¿cómo se pueden abordar los 41 saberes de Lenguas Propias de Aragón: Catalán I sin saturar al alumnado?

Se organizan los saberes en bloques temáticos funcionales, integrando contenidos lingüísticos y literarios en situaciones comunicativas reales. Se priorizan saberes esenciales (por ejemplo, tipología textual y gramática aplicada) y se distribuyen en 2 evaluaciones, con actividades que trabajan varios saberes simultáneamente.

4. ¿Qué documentos específicos sobre Lenguas Propias de Aragón: Catalán I solicita la inspección educativa aragonesa en la programación de 1.º Bachillerato?

La inspección pide una programación didáctica que detalle la secuenciación de los 10 CE y 22 criterios de evaluación, la concreción de los 41 saberes en unidades didácticas, el plan de atención a la diversidad con medidas para el alumnado de diferentes niveles lingüísticos y la vinculación con el Plan de Mejora de la Competencia Lingüística del centro.

5. ¿Qué recursos bibliográficos o digitales específicos del catalán en Aragón recomiendas para Lenguas Propias de Aragón: Catalán I en 1.º Bachillerato?

Se recomiendan el 'Diccionario del catalán de Aragón' (DCA), la obra literaria de autores como Desideri Lombarte, y plataformas digitales como 'La web de la llengua catalana a l'Aragó' del Gobierno de Aragón. También son útiles antologías de textos locales y el repositorio 'Bocables' para trabajar la oralidad.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Lenguas Propias de Aragón con los de Lengua Castellana y Literatura y Lenguas Extranjeras en 1.º Bachillerato para evitar duplicidades y reforzar el enfoque plurilingüe?

Se programan reuniones trimestrales para alinear tipologías textuales y gramática (por ejemplo, tiempos verbales). En Catalán I se evita repetir contenidos de castellano y se aprovechan similitudes con el francés o el italiano. Se elaboran rúbricas comunes de expresión escrita y se diseñan proyectos interdisciplinarios sobre el plurilingüismo en Aragón.

7. ¿En Catalán I de 1.º Bachillerato en Aragón, ¿qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican para alumnado con niveles heterogéneos de competencia en catalán (desde hablantes nativos hasta principiantes)?

Se ofrecen itinerarios flexibles dentro de una misma unidad: para principiantes, actividades de comprensión oral con apoyo visual y tareas guiadas; para avanzados, producciones escritas creativas o análisis literario. Se dispone de materiales de refuerzo (lecturas graduadas) y de ampliación (textos de prensa local). También se fomenta el aprendizaje cooperativo con parejas lingüísticas.

8. ¿Qué plan de recuperación se sigue en Lenguas Propias de Aragón: Catalán I de 1.º Bachillerato para alumnado que no supera la materia en la evaluación ordinaria, considerando que la asignatura es cuatrimestral u organizada por evaluaciones?

Se establece un plan de refuerzo con actividades específicas de los saberes no superados (por ejemplo, ejercicios de morfología o redacción) y una prueba escrita al final de cada evaluación. En junio se ofrece una prueba global sobre los contenidos mínimos. Los alumnos pendientes de cursos anteriores (si existieran) siguen un programa de recuperación con tutorías quincenales.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.