

Literatura dramática · 2.º Bachillerato ·

Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 10/06/2026 11:17

5 Competencias	11 Criterios	31 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Literatura dramática
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón no ha publicado decreto propio; aplica íntegramente el currículo estatal del RD 217/2022 para Literatura Dramática.

Mantiene del BOE

Sí, todos los criterios de evaluación y competencias específicas coinciden con la base estatal.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en el RD 217/2022, sin añadidos autonómicos. Revisar posibles actualizaciones del decreto aragonés.

3. Competencias específicas

Literatura Dramática

CE.LD.1 · Leer obras de la Literatura Dramática y/o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los ele...

TEXTO OFICIAL

Leer obras de la Literatura Dramática y/o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la de la Literatura Dramática y para estimular la creatividad literaria y artística.

RESUMEN CLARO

Leer o ver obras teatrales analizando su estructura y contexto para disfrutar más y estimular la creatividad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee obras dramáticas o asiste a representaciones, examina la función de cada elemento (personajes, diálogos, espacio) y relaciona la obra con su época y tradición cultural.

NO ES

No es memorizar la trama o los autores, ni recitar fechas. Es comprender cómo funciona una obra teatral y qué la conecta con su mundo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer 'La casa de Bernarda Alba', el alumnado prepara una escena modificando el contexto a la actualidad y explica los cambios.

interpretar

CE.LD.2 · Leer y/o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la Literatura Dramática como fuente de placer y conocimien...

TEXTO OFICIAL

Leer y/o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la Literatura Dramática como fuente de placer y conocimiento, seleccionar con criterio propio y con la consulta de recomendaciones especializadas aquellas que mejor se ajustan a los gustos, intereses y necesidades personales, diversificar formas de acceso al hecho teatral, y compartir experiencias de lectura y como público de teatro, para construir la propia identidad literaria y para disfrutar de su dimensión social. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y en la construcción de la propia identidad lectora, artística y cultural, esencial para la pervivencia del hábito como lector o lectora y como público escénico más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual y a la participación y disfrute de eventos teatrales y de las artes escénicas en general, así como a la reflexión que permita establecer relaciones entre los textos leídos, sus diversas representaciones y adaptaciones a otros medios como el cine, la televisión o los diversos formatos digitales.

RESUMEN CLARO

El alumnado lee o ve obras teatrales por su cuenta, elige las que le interesan y comparte sus impresiones para formar su propio criterio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado selecciona obras dramáticas según sus gustos, las lee o ve representadas, y comparte sus experiencias de recepción con otros.

NO ES

No es memorizar tramas ni autores. No es recitar obras de memoria. No es hacer análisis literarios académicos sin conexión personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elige una obra teatral, ve una grabación de su representación y escribe una entrada de blog personal sobre su experiencia.

interpretar

CE.LD.3 · Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la exis...

TEXTO OFICIAL

Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la existencia de universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia, y reconocer semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta obras dramáticas de distintas épocas para identificar temas y personajes recurrentes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara obras de teatro de diversos periodos y culturas, detectando patrones temáticos, arquetipos de personajes y formas estructurales repetidas.

NO ES

No es memorizar listas de obras ni fechas. No es estudiar autores aislados. Es establecer relaciones entre textos de distintos contextos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza la figura del 'gracioso' en Lope de Vega y en una comedia actual, identificando evoluciones y permanencias.

comparar

CE.LD.4 · Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando...

TEXTO OFICIAL

Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando los elementos que configuran el género, así como diferentes técnicas, para componer la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea o recrea textos dramáticos usando los elementos y técnicas del género.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escribe escenas originales o adapta textos existentes, aplicando elementos como diálogo, conflicto y personajes.

NO ES

No es memorizar la estructura de una obra, ni analizar pasivamente un texto teatral sin producirlo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escribir una escena de diez líneas entre dos personajes con un conflicto claro y una acotación escénica.

crear

CE.LD.5 · Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que integre la perspectiva de experiencia de las...

TEXTO OFICIAL

Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura, el visionado o la asistencia a obras teatrales de escritoras o de personajes femeninos esenciales y que supere los marcos de la cultura occidental, para establecer contrapuntos de interés, respeto y sensibilidad hacia otras voces y para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

RESUMEN CLARO

El alumnado construye colectivamente un canon dramático inclusivo que integre voces de mujeres y culturas no occidentales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee, ve o asiste a obras de autoras o con personajes femeninos clave, las analiza críticamente y propone su inclusión en un canon universal diverso.

NO ES

No es memorizar nombres de escritoras ni estudiar el canon establecido. Es debatir y decidir qué obras lo merecen desde una perspectiva crítica y no eurocéntrica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras ver fragmentos de una obra de Lola Blasco y otra de una autora nigeriana, el alumnado debate si las incluiría en el canon de aula.

crear

4. Criterios de evaluación

Literatura Dramática

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LD.1	<p>Explicar y argumentar la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Explica y argumenta la interpretación de obras teatrales analizando sus elementos, contexto y tradición, con metalenguaje y juicios estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto oral o escrito donde analiza la obra (estructura, personajes, diálogos) y relaciona con contexto e inserta en tradición usando terminología teatral y valoraciones estéticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer una obra o ver una representación, cada alumno elabora un comentario crítico argumentativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a resumir argumento y describir personajes sin analizar elementos teatrales (estructura dramática, diálogos, puesta en escena) ni contexto, y sin emplear metalenguaje específico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
1.2	CE.LD.1	<p>Leer en voz alta y colectivamente fragmentos y obras teatrales prestando especial atención a la configuración de situaciones y escenas, enfatizando las emociones, la intensidad de las palabras y los elementos prosódicos, así como demostrando motivación, interés y capacidad para la implicación en tareas colectivas. Leer y/o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la Literatura Dramática como fuente de placer y conocimiento, seleccionar con criterio propio y con la consulta de recomendaciones especializadas aquellas que mejor se ajustan a los gustos, intereses y necesidades personales, diversificar formas de acceso al hecho teatral, y compartir experiencias de lectura y como público de teatro, para construir la propia identidad literaria y para disfrutar de su dimensión social.</p> <p>Interpretar en voz alta y en grupo fragmentos teatrales, poniendo énfasis en la configuración de escenas, emociones y elementos prosódicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado lee en voz alta y en grupo fragmentos teatrales, modulando la voz y expresando emociones según la escena.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, los estudiantes se agrupan para preparar y leer en voz alta fragmentos teatrales, enfatizando la expresión emocional.</p> <p><i>Evitar:</i> Tender a evaluar solo la fluidez lectora sin considerar la carga emocional y prosódica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.LD.2	<p>Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura, el visionado o la asistencia a obras relevantes de la Literatura Dramática que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Interpretar obras dramáticas atendiendo a aspectos temáticos, de género, estructura y estilo, y conectándolas con otras experiencias artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una interpretación personal escrita u oral que analiza aspectos temáticos, de género, estructura, estilo y valores, y conecta de manera argumentada con otras obras y experiencias artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura o visionado de una obra, el alumnado elabora una interpretación personal que analiza y conecta con otras obras y experiencias artísticas.</p> <p><i>Evitar:</i> No valorar la conexión argumentada con otras obras o experiencias artísticas, limitándose a la descripción de la obra.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
2.2	CE.LD.2	<p>Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria dramática en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y como público teatral.</p> <p>Seleccionar de forma autónoma diversas formas de acceso a la literatura dramática para enriquecer la identidad lectora y teatral.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un itinerario lector personal que documenta las distintas vías de acceso a la literatura dramática (lectura, representaciones, adaptaciones).</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado elabora un portfolio con sus lecturas y asistencia a representaciones teatrales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la lectura de obras sin incluir la asistencia a representaciones o adaptaciones.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: seleccionar</p>
2.3	CE.LD.2	<p>Participar en conversaciones literarias de manera que se compartan las propias experiencias de lectura, de visionado o de asistencia teatral con la ayuda de un metalenguaje específico. Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la existencia de universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia, y reconocer semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad.</p> <p>Participar en conversaciones literarias compartiendo experiencias de lectura y asistencia teatral con metalenguaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en conversaciones literarias compartiendo sus experiencias de lectura, visionado o asistencia teatral usando metalenguaje específico.</p> <p><i>Contexto:</i> Después de leer o ver una obra, los alumnos discuten en grupos usando terminología dramática.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la reseña escrita ignorando la intervención oral en conversaciones.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: comunicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.1	CE.LD.3	<p>Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>Comparar textos teatrales entre sí o con adaptaciones, argumentando oralmente semejanzas y diferencias temáticas, formales y valores éticos/estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis comparativo oral o escrito de obras dramáticas y sus representaciones, identificando semejanzas y contrastes.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras visionar una adaptación cinematográfica, el alumnado prepara una exposición comparativa con la obra original.</p> <p><i>Evitar:</i> Comparar solo argumentos sin analizar puesta en escena ni recursos expresivos.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: comparar</p>
3.2	CE.LD.3	<p>Desarrollar proyectos de investigación que den lugar a una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre obras de la Literatura Dramática objeto de lectura guiada y sus puestas en escena u otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, personajes, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y que muestre la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.</p> <p>Elaborar un proyecto de investigación que vincule obras dramáticas con sus puestas en escena u otras manifestaciones artísticas, mostrando respuesta personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un ensayo, exposición oral o presentación multimodal que relaciona una obra dramática con su puesta en escena u otras expresiones artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación individual o en grupo que culmina en una presentación oral, ensayo o pieza multimodal.</p> <p><i>Evitar:</i> En Literatura Dramática, es frecuente que los alumnos analicen el texto ignorando la puesta en escena, el espacio o los recursos escénicos, que son clave en este criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
3.3	CE.LD.3	<p>Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos teatrales leídos o vistos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre géneros, estilos y obras relevantes de la Literatura Dramática universal. Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando los elementos que configuran el género, así como diferentes técnicas, para componer la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.</p> <p>Crear una exposición multimodal que contextualice las obras y ofrezca una visión global de la literatura dramática universal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora individual o colectivamente una exposición multimodal (presentación, vídeo) que sitúa las obras en su contexto histórico-cultural y resume géneros, estilos y obras relevantes.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparan y presentan una exposición multimodal sobre un conjunto de obras teatrales de distintas épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir exposición multimodal con un montaje audiovisual sin contenido crítico o contexto histórico.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.LD.4	<p>Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos de significación (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito. Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura, el visionado o la asistencia a obras teatrales de escritoras o de personajes femeninos esenciales y que supere los marcos de la cultura occidental, para establecer contrapuntos de interés, respeto y sensibilidad hacia otras voces y para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> <p>Crear textos teatrales originales aplicando las convenciones del género (diálogo, acotaciones) y elementos escénicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto dramático personal o colectivo que incluye diálogos y acotaciones, y refleja elementos como espacio, iluminación, sonido y diseño de personajes.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura de obras significativas, trabajo individual o en grupo para crear una escena u obra breve.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el diálogo sin considerar las acotaciones ni los elementos de significación escénica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
5.1	CE.LD.5	<p>Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, personajes femeninos esenciales, obras teatrales de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>Investigar sobre autoras, personajes femeninos u obras no occidentales para desarrollar una mirada crítica y diversa del canon dramático.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un proyecto de investigación escrito u oral que analiza autoras, personajes femeninos u obras no occidentales con perspectiva crítica.</p> <p><i>Contexto:</i> Elección de tema, investigación guiada y presentación del proyecto con análisis crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar el proyecto como mero trabajo biográfico sin exigir análisis crítico de la construcción de imaginarios.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
5.2	CE.LD.5	<p>Elaborar comentarios críticos o reseñas de textos teatrales, ya sean orales o escritos, participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas, visionados o asistencias teatrales en los que se incorpore la perspectiva de género, se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p> <p>Elaborar comentarios críticos o participar en debates sobre obras teatrales incorporando perspectiva de género y cuestionando el canon occidental.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico escrito u oral, o participa en un debate, integrando perspectiva de género y cuestionando el canon occidental.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura o visionado de una obra teatral seguido de debate o elaboración de reseña crítica.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el comentario crítico teatral con un análisis literario, ignorando elementos escénicos y de puesta en escena.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

5. Saberes básicos

Literatura Dramática

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El libreto: Actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones; drammatisspersonnae.	
2	Estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo. 1.2. El personaje teatral	
3	Caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado.	
4	Modelos, tipologías y evolución del personaje teatral desde sus orígenes hasta la crisis del personaje en el teatro moderno. 1.3. La realización escénica y el sistema estilístico	
5	Espacio escénico-escenográfico y objeto escénico.	
6	Diseño de personaje: vestuario, máscara y maquillaje.	
7	Espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales.	
8	Trabajo actoral y códigos interpretativos. 1.4. La recepción teatral: la relación con el público. Catarsis, extrañamiento y participación 2. Temas y formas de la Literatura Dramática 2.1. El teatro del Yo: los personajes como modelos vitales	
9	Teatro biográfico: La construcción del sujeto teatral y la indagación en los grandes interrogantes de la condición humana: identidad, amor, dolor, muerte, etc.	
10	Teatro autobiográfico: intimidad, testimonio y autorreferencialidad. 2.2. Vivir con otros: el teatro como modelo de interpretación de las relaciones humanas	
11	La Tragedia: el ser humano, el destino y la ética.	
12	Drama: libertad individual y convenciones sociales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Comedia: humor complaciente, humor crítico. 2.3. Vivir en el mundo: función y sentido del teatro	
14	Mitologías y cosmogonías: teatro mítico y religioso de distintas tradiciones.	
15	Reproducir el mundo: los realismos, el teatro como escuela o crítica de costumbres.	
16	Teatro comprometido: teatro político, teatro documento, teatro épico, etc.	
17	Imaginar el mundo: comedia de magia, simbolismo, vanguardias, teatro posdramático, etc. 2.4. El teatro habla del teatro: metaficción teatral 3. Estrategias de análisis, interpretación, y creación de textos teatrales	
18	Participación en la construcción compartida de la interpretación de las obras dramáticas a través de discusiones o conversaciones literarias.	
19	Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la construcción del sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. La interacción con el público.	
20	Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para construir la interpretación de las obras y comprender el lugar que ocupan en la tradición literaria.	
21	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
22	Indagación en torno al funcionamiento del teatro como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.	
23	Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. La reseña teatral.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
24	Lectura expresiva y dramatización de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, y a los rasgos esenciales de la interpretación teatral.	
25	Creación de textos teatrales a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
2	Participación activa en el circuito literario, lector o lectora y teatral en contexto presencial y digital.	
3	Definición de los gustos dramáticos personales, diversificando el corpus leído o visto en tanto que espectador o espectadora, atendiendo a los circuitos culturales del teatro.	
4	Expresión de la experiencia lectora o como público utilizando un metalenguaje específico y elaboración de una interpretación personal que atienda a aspectos temáticos y estructurales, de realización escénica y de sistema estilístico.	
5	Movilización de la propia experiencia personal, lectora y teatral para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, incluidas prácticas culturales emergentes.	
6	Recomendación de las lecturas y puestas en escena en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.LD.1 · 20 % Rubrica generica

Leer obras de la Literatura Dramática y/o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relacion...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algunos elementos básicos de la obra (personajes, acción) pero no logra explicar las relaciones internas ni externas. La interpretación es superficial o no se sostiene con argumentos. <i>Ejemplo: En un análisis oral o escrito, nombra los personajes principales y resume el argumento, pero no relaciona sus funciones ni menciona el contexto histórico.</i>
2	En proceso	50-69%	Analiza las relaciones internas entre elementos del género (estructura, personajes, espacio) y señala alguna relación externa (contexto, tradición) con ayuda de preguntas guía. La interpretación es parcial y necesita apoyo. <i>Ejemplo: En un comentario guiado, explica cómo la escenografía refleja el conflicto social de la época, pero no conecta con otras obras del mismo movimiento.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica y argumenta su interpretación de la obra a partir del análisis autónomo de las relaciones internas (diálogo, personaje, espacio) y externas (contexto de producción, tradición). Relaciona los elementos constitutivos con el sentido global y lo comunica con claridad. <i>Ejemplo: En un ensayo, analiza cómo el uso del aparte en 'La casa de Bernarda Alba' construye la opresión, y lo sitúa en el contexto del teatro español de posguerra.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra el análisis interno y externo en una interpretación original que conecta la obra con otras manifestaciones artísticas o culturales. Propone una lectura personal que enriquece el disfrute y estimula su propia expresión artística (escritura, escenificación). <i>Ejemplo: Tras ver un montaje de 'La casa de Bernarda Alba', escribe una escena breve que traslada el conflicto a otro contexto y la justifica relacionando elementos técnicos observados.</i>

CE.LD.2 · 20 %**Portfolio**

Leer y/o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la Literatura Dramática como fuente de placer y conocimiento, seleccionar con criterio propio y con la consulta de recomendaciones especializadas...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee o ve obras teatrales solo cuando se le indica, sin criterio propio. No selecciona obras de forma autónoma y muestra dificultades para compartir experiencias de recepción de manera estructurada.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una obra asignada sin relacionarlo con su contexto o con otras obras; su participación en conversaciones es nula o muy superficial.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee o ve obras teatrales de forma esporádica, seleccionando con ayuda. Comienza a compartir experiencias de recepción, aunque de manera descriptiva y sin establecer conexiones significativas entre obras o formatos.</p> <p><i>Ejemplo: Elige una obra de una lista orientada y comenta la trama o los personajes; asiste a una representación pero no la relaciona con otras lecturas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee o ve obras teatrales de manera autónoma y con cierta periodicidad, seleccionando según sus intereses. Comparte experiencias de recepción en conversaciones, estableciendo relaciones entre las obras, sus representaciones y otros medios.</p> <p><i>Ejemplo: Mantiene un diario de lecturas y visionados; participa activamente en conversaciones literarias, comparando puestas en escena de una misma obra o adaptaciones cinematográficas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra la lectura y el visionado de obras teatrales en su vida cultural de forma constante y autónoma, diversificando formatos y fuentes. Lidera conversaciones literarias, articula interpretaciones originales y transfiere sus experiencias a contextos nuevos (creación, mediación, etc.).</p> <p><i>Ejemplo: Organiza un club de lectura teatral; elabora una comparativa crítica entre una obra y tres adaptaciones (teatro, cine, serie); propone una reflexión sobre la relevancia actual de un clásico.</i></p>

CE.LD.3 · 20 %**Rubrica generica**

Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la existencia de universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera superficial algún elemento común o diferencia entre obras dramáticas, pero no logra establecer vínculos coherentes ni situarlas en su contexto. Requiere ayuda para comparar o desarrollar cualquier exposición.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos obras teatrales mencionando un tema similar sin explicar cómo se manifiesta ni relacionarlo con la época.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Establece vínculos parciales entre obras dramáticas de distintas épocas o lenguajes, reconociendo algún universal temático o recurso formal, pero la comparación es limitada o incluye errores de interpretación contextual. Puede elaborar una exposición sencilla con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un fragmento teatral con su adaptación cinematográfica señalando diferencias evidentes, pero sin analizar el impacto del contexto social en los cambios.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara con autonomía obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes. Explica semejanzas y diferencias en función del contexto de producción y la relación literatura-sociedad. Desarrolla una exposición multimodal coherente que integra estos análisis.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una tragedia clásica y su versión cinematográfica moderna, señalando cómo el tema del destino se adapta a la sociedad contemporánea, y elabora una presentación multimodal que incluye fragmentos de ambas obras y referencias históricas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere los vínculos establecidos a nuevas obras o contextos no trabajados en clase, integrando múltiples perspectivas (literaria, escénica, social) y generando conexiones originales. Realiza un proyecto de investigación que culmina en un ensayo o exposición oral bien argumentada, mostrando capacidad crítica y creativa.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un proyecto que compara el arquetipo del héroe en obras de teatro de tres épocas distintas (clásica, renacentista, contemporánea), analiza su evolución en relación con cambios políticos y sociales, y presenta sus conclusiones en un ensayo argumentativo que utiliza fuentes críticas.</i></p>

CE.LD.4 · 25 %**Rubrica generica**

Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando los elementos que configuran el género, así como diferentes técnicas, para comp...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reproduce una estructura dramática básica (inicio, conflicto, desenlace) pero con escasa coherencia entre los elementos. Los personajes son planos y no se identifican técnicas dramáticas (acotaciones, diálogos funcionales). El texto carece de intención literaria.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un breve diálogo entre dos personajes sin acotaciones ni descripción del espacio, donde la acción no progresa.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Construye un texto dramático coherente con personajes reconocibles y un conflicto claro, pero emplea técnicas de forma básica (diálogos lineales, acotaciones simples). Muestra cierta intención literaria, aunque no hay experimentación ni originalidad.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una escena completa con tres personajes, incluye acotaciones de lugar y tono, pero los diálogos son predecibles y los personajes arquetípicos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Crea un texto teatral que integra los elementos del género (acción, personajes, espacio, tiempo) con coherencia y uso consciente de técnicas dramáticas (subtexto, elipsis, gesto). La obra muestra intención literaria y estilo personal, con recursos expresivos (símbolos, ironía).</p> <p><i>Ejemplo: Elabora una obra breve en un acto, con personajes complejos que evolucionan, acotaciones sugerentes y un desenlace que provoca reflexión.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Emplea capacidades expresivas y creativas de forma original, integrando técnicas avanzadas (metateatralidad, ruptura temporal, polifonía) y transfiriendo el aprendizaje a otros contextos (adaptación de un texto narrativo, creación colectiva con intención crítica). Demuestra conciencia estética y capacidad de innovación.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una pieza dramática que adapta un capítulo de una novela, incorporando monólogos interiores y cambios de escena no lineales, y la presenta ante el grupo con un dossier explicativo.</i></p>

CE.LD.5 · 25 %**Portfolio**

Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura, el visionado o la asistencia a obras teatrales ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada alguna autora o personaje femenino, pero no establece relación con el canon dramático ni muestra capacidad crítica. Su participación en debates es mínima o nula. <i>Ejemplo: Nombra a una autora dramática sin contextualizar su obra ni explicar su relevancia.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe autoras o personajes femeninos relevantes y menciona su contribución al teatro, pero con limitado análisis crítico. Participa en debates reproduciendo ideas sin argumentación propia. <i>Ejemplo: Expone datos biográficos de una autora y resume una obra, pero no la compara con el canon establecido.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza y compara obras de autoras dramáticas, justificando su inclusión en un canon ampliado. Participa en debates con argumentos fundamentados y muestra sensibilidad hacia perspectivas no occidentales. <i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una obra de una autora africana, contrastándola con un clásico occidental y valorando su aportación.</i>
4	Avanzado	90-100%	Propone y defiende un canon alternativo que integra diversas tradiciones culturales y voces femeninas, evaluando críticamente los criterios tradicionales. Transfiere el análisis a contextos nuevos y genera preguntas de investigación. <i>Ejemplo: Diseña un proyecto de investigación que selecciona obras de autoras de diferentes continentes, justificando su relevancia y proponiendo una relectura del canon universal.</i>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · El código dramático y la herencia clásica 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'De la máscara al rostro'. Análisis de la evolución del conflicto desde la tragedia griega hasta el drama burgués.

SABERES PRINCIPALES

- El libreto: Actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones; dramatispersonae.
- Caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado.
- La Tragedia: el ser humano, el destino y la ética.
- Drama: libertad individual y convenciones sociales.
- Comedia: humor complaciente, humor crítico.
- Mitologías y cosmogonías: teatro mítico y religioso de distintas tradiciones.
- Lectura expresiva y dramatización de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, y a los rasgos esenciales de la interpretación teatral.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Explicar y argumentar la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, a partir del análisis
- 1.2: Leer en voz alta y colectivamente fragmentos y obras teatrales prestando especial atención a la conf
- 2.1: Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura, el visionado o la asistencia a obras re

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LD.1
- CE.LD.2

EVALUACIÓN

Pruebas de análisis de fragmentos, registros de lectura dramatizada y diario de lectura inicial.

Trimestre 2 · La escena como espejo social y personal 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El escenario político'. Proyecto de investigación sobre el teatro épico y el papel de la mujer en la dramaturgia del siglo XX.

SABERES PRINCIPALES

- Espacio escénico-escenográfico y objeto escénico.
- Diseño de personaje: vestuario, máscara y maquillaje.
- Espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales.
- Trabajo actoral y códigos interpretativos.
- Teatro biográfico: La construcción del sujeto teatral y la indagación en los grandes interrogantes de la condición humana: identidad, amor, dolor, muerte, etc.
- Teatro autobiográfico: intimidad, testimonio y autorreferencialidad.
- Reproducir el mundo: los realismos, el teatro como escuela o crítica de costumbres.
- Teatro comprometido: teatro político, teatro documento, teatro épico, etc.
- Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para construir la interpretación de las obras y comprender el lugar que ocupan en la tradición literaria.
- Indagación en torno al funcionamiento del teatro como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica
- 3.3: Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos teatrales I
- 5.1: Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, personajes femeninos esenciales

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LD.3
- CE.LD.5

EVALUACIÓN

Exposición multimodal sobre una puesta en escena y ensayo comparativo con perspectiva de género.

Trimestre 3 · Rupturas, vanguardias y creación posdramática 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El teatro dentro del teatro'. Taller de escritura creativa y performance basado en estéticas posdramáticas.

SABERES PRINCIPALES

- Modelos, tipologías y evolución del personaje teatral desde sus orígenes hasta la crisis del personaje en el teatro moderno.
- La recepción teatral: la relación con el público. Catarsis, extrañamiento y participación.
- Imaginar el mundo: comedia de magia, simbolismo, vanguardias, teatro posdramático, etc.
- El teatro habla del teatro: metaficción teatral.
- Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la construcción del sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. La interacción con el público.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. La reseña teatral.
- Creación de textos teatrales a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.2: Desarrollar proyectos de investigación que den lugar a una exposición oral, un ensayo o una presenta
- 4.1: Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo
- 5.2: Elaborar comentarios críticos o reseñas de textos teatrales, ya sean orales o escritos

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LD.4
- CE.LD.3

EVALUACIÓN

Portfolio de creación dramática, reseña teatral crítica y proyecto final de investigación sobre vanguardias.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Voces silenciadas: reinterpretar el canon teatral desde Aragón

Un podcast sobre autoras dramáticas y su lugar en la escena

Reto central: Investigar, comparar y crear contenidos dramáticos para producir un podcast que ponga en valor a una autora teatral (aragonesa o de otro contexto) frente a un autor canónico, incluyendo una creación original.

Contexto. El aula de 2.º de Bachillerato de Literatura Dramática se enfrenta a un canon que tradicionalmente ha excluido a las mujeres y a creadores de contextos no occidentales. El centro quiere impulsar una mirada crítica y diversa, y el alumnado asume el rol de divulgadores culturales.

Recursos: Fichas de análisis de obras teatrales · Guía de grabación y edición de podcast · Ejemplos de podcasts teatrales (Radio Teatro, El Cartel) · Biblioteca del centro y recursos digitales para investigación de autoras · Software: Audacity o similar, micrófonos, auriculares

Transversales: Educación en igualdad de género, competencia digital, conciencia crítica sobre el canon cultural.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la pregunta guía y el reto: crear un podcast sobre autoras invisibilizadas. Se muestran ejemplos de podcasts teatrales. El alumnado debate sobre el canon y forma equipos. <i>Evidencia:</i> Notas iniciales en el cuaderno de equipo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los elementos del género dramático (estructura, diálogo, acotaciones) mediante análisis de fragmentos de obras canónicas y de autoras seleccionadas. Se introduce la investigación sobre la autora (biografía, contexto histórico, recepción). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis comparativo de dos obras.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo escribe una microescena original (aprox. 3 min) inspirada en la autora trabajada o que dialogue con el canon. También redacta el comentario crítico y estructura el podcast. <i>Evidencia:</i> Guion literario del podcast (incluye microescena, análisis y comentario).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación del podcast: presentación, análisis, interpretación de la microescena, comentario crítico y despedida. Se usan herramientas de grabación y edición sencillas (Audacity, Anchor). Se añaden efectos sonoros y música. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio (MP3) del episodio final.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Audición de los podcasts en clase, coevaluación con rúbrica y autoevaluación. Cada equipo asigna niveles de logro a los criterios trabajados y reflexiona sobre el proceso. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

SDA 2 · El pulso del público

Un estudio de audiencia para el Teatro Principal de Zaragoza

Reto central: Diseñar, aplicar y comunicar un estudio de audiencia que analice la respuesta emocional y la percepción de género de una obra teatral contemporánea representada en el Teatro Principal de Zaragoza, utilizando encuestas y grupos de discusión como métodos de recogida de datos primarios.

Contexto. El departamento de programación del Teatro Principal de Zaragoza desea renovar su oferta juvenil y necesita datos reales sobre cómo las obras actuales afectan emocionalmente al público adolescente. Se ha solicitado a nuestro instituto un estudio piloto que sirva como modelo para futuras investigaciones de audiencia.

Recursos: Fragmento de obra teatral contemporánea (en vídeo o lectura dramatizada) · Plantilla de encuesta (Google Forms o papel) · Hoja de cálculo (Excel) para análisis de datos · Guía de ética en investigación social · Fichas sobre el Teatro Principal de Zaragoza (historia y programación) · Rúbrica de evaluación de la presentación e informe

Transversales: Educación en igualdad de género, competencia digital, tratamiento de la información y competencia comunicativa.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del Teatro Principal y se visiona un fragmento de la obra seleccionada (ej. 'La casa de la fuerza' de Angélica Liddell o una obra de una autora aragonesa contemporánea). Se debate la pregunta guía y se forman equipos de investigación. Cada equipo escribe sus primeras hipótesis sobre el impacto emocional y de género. <i>Evidencia:</i> Diario de aprendizaje con hipótesis iniciales y preguntas que surgen.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre metodología de investigación social: diseño de encuestas, ética, tipos de preguntas. Se analiza la estructura dramática de la obra (actos, personajes, conflicto) para vincular los elementos teatrales con las posibles respuestas emocionales. Se elabora un borrador de encuesta y un guion para el grupo de discusión. <i>Evidencia:</i> Borrador de encuesta y guion revisados por el docente.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos aplican la encuesta a una muestra del centro (alumnado de otros cursos) y, si es posible, la comparten en redes sociales del teatro simulado. Realizan un grupo de discusión con voluntarios. Recogen y depuran los datos, elaboran tablas y gráficos con hoja de cálculo. <i>Evidencia:</i> Datos brutos y gráficos preliminares.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada equipo redacta el informe de investigación y prepara la presentación multimodal con contextualización histórica (Teatro Principal), metodología, resultados, análisis de género y propuestas para la programación. Se realizan ensayos con coevaluación entre equipos. <i>Evidencia:</i> Borrador del informe y presentación.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentación oral de cada equipo ante el resto de la clase, que actúa como 'equipo de programación'. Se reciben preguntas. Se aplica la rúbrica de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Reflexión grupal sobre el proceso y los aprendizajes. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y reflexión escrita individual.

SDA 3 · El teatro sale a la calle

Creación y representación de una obra sobre la despoblación aragonesa

Reto central: Crear una obra teatral breve (10-15 minutos) a partir de testimonios orales o investigaciones sobre la despoblación, escribirla atendiendo a los elementos del género, y representarla ante un público real de la residencia para generar un vínculo intergeneracional.

Contexto. El alumnado descubre que en una residencia de ancianos cercana al centro hay personas que emigraron de sus pueblos hace décadas por falta de oportunidades, y muchas echan de menos la vida rural. Se propone crear una obra de teatro original que dé voz a sus recuerdos y que pueda representarse en la propia residencia.

Recursos: Fotocopias de fragmentos de 'La casa de Bernarda Alba' de Federico García Lorca · Artículos sobre despoblación en Aragón (IAEST, prensa local) · Plantilla de análisis de elementos dramáticos · Rúbrica de evaluación

Transversales: Educación emocional (empatía con mayores), conciencia social (despoblación), y expresión artística (teatro).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta la noticia de la despoblación en Aragón y la posibilidad de hacer una obra para la residencia. Se visiona un fragmento de 'La casa de Bernarda Alba' para hablar de cómo el teatro aborda problemas sociales. Se formula la pregunta guía. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas sobre posibles temas y enfoques.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se estudian los elementos del drama (estructura, diálogo, acotaciones, etc.) y se analiza una obra breve modelo. Se investiga sobre la despoblación en Aragón mediante artículos y testimonios. <i>Evidencia:</i> Cuestionario sobre elementos dramáticos.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Por equipos, escriben el borrador de la obra: definen personajes, conflicto, estructura. Se realizan lecturas en clase y se recibe feed-back del profesor y compañeros. <i>Evidencia:</i> Borrador del texto dramático con correcciones.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada equipo finaliza el texto definitivo y redacta la memoria dramática (análisis según criterios 1.1 y 3.1). Se prepara una lectura dramatizada o una representación sencilla para la residencia (sin vestuario ni decorados complejos). <i>Evidencia:</i> Texto definitivo y memoria escrita.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Se realiza la representación en la residencia (o en el centro si no es posible). Después, cada alumno redacta su reflexión personal (criterio 2.1). Coevaluación entre equipos y autoevaluación mediante rúbrica. Se asignan niveles de logro. <i>Evidencia:</i> Reflexión personal y rúbrica cumplimentada.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer versiones dramatizadas en audio o vídeo de las obras junto con el texto escrito, destacando elementos como la entonación, el ritmo y la gestualidad.• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen los elementos internos del género (estructura, personajes, conflicto) con su contexto histórico y cultural.• Facilitar fragmentos de obras en formatos accesibles (letra ampliada, audiodescripción) y con notas explicativas sobre referencias culturales o léxico específico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y composición	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un análisis de la obra mediante un ensayo escrito, una reseña en formato podcast o un videocomentario que integre fragmentos de la puesta en escena.• Ofrecer la opción de crear un cuaderno de dirección donde se justifiquen decisiones escénicas (iluminación, vestuario, espacio) a partir del análisis del texto y su contexto.• Solicitar una comparación crítica entre dos versiones de una misma obra (textual y escénica) en formato infografía o presentación digital, explicitando las relaciones internas y externas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none">• Invitar a elegir entre una lista de obras de distintos períodos y tradiciones para que cada estudiante seleccione la que más conecte con sus intereses o experiencia vital.• Organizar un coloquio o debate en el que se defienda la vigencia de una obra clásica en la actualidad, vinculando sus conflictos con problemáticas contemporáneas.• Plantear un reto de creación de una propuesta escénica mínima (escena o monólogo) inspirada en la obra leída, con la posibilidad de representarla o grabarla para el grupo.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer acceso a la misma obra en formato textual, grabación audiovisual, audiodescripción y partitura de iluminación/escenografía, permitiendo comparar lenguajes escénicos. • Incluir mapas conceptuales interactivos que relacionen personajes, conflictos y símbolos dentro de la obra, facilitando el seguimiento de la trama y la reflexión. • Proporcionar fragmentos seleccionados con notas de dirección y contexto histórico, junto con enlaces a entrevistas de directores o críticos, para profundizar en la interpretación.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de expresión para demostrar la recepción y reflexión teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una reseña crítica en formato de podcast, videoblog o texto escrito, según la preferencia del alumnado, sobre una obra vista o leída. • Diseñar una propuesta escénica alternativa (cambio de época, género o espacio) mediante storyboard, maqueta virtual o guion dialogado. • Elaborar un diario de espectador donde se recojan impresiones personales, conexiones con otras obras y valoración de la puesta en escena, con libertad de formato (digital, audio, collage).
Implicación / motivación	Fomentar la implicación y el interés autónomo por la literatura dramática	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un catálogo de obras de diferentes épocas, géneros y procedencias, permitiendo que cada estudiante elija una para su lectura o visionado personal. • Organizar un club de lectura/espectación donde compartan impresiones en redes sociales internas del centro (como un foro o podcast colaborativo), dándoles opción a moderar un debate. • Proponer un proyecto de 'cazadores de teatro' que incluya la asistencia a representaciones (presenciales o en streaming) y la elaboración de un ranking personal, vinculando la experiencia a sus propios gustos.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido dramático y de sus contextos histórico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva con fragmentos de obras en vídeo, texto impreso y audio, señalando los universales temáticos (amor, poder, muerte) en cada época. • Facilitar mapas conceptuales digitales que enlacen obras de distintos lenguajes artísticos (teatro, ópera, cine) con sus respectivos contextos de producción (sociales, políticos, artísticos). • Proporcionar un banco de recursos multimedia (infografías, podcast críticos, extractos de representaciones) que muestren tipologías de personajes recurrentes (el héroe, el villano, el gracioso) a lo largo de la historia.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de establecer vínculos entre obras dramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una actividad de 'diálogo imposible' donde el alumnado escriba y represente una escena que enfrente a personajes de dos obras de diferentes épocas (p. ej., Segismundo y Willy Loman) mostrando semejanzas y diferencias en sus conflictos. • Proponer la elaboración de un portfolio digital comparativo: infografías, vídeos cortos o ensayos visuales que analicen cómo un mismo tema universal (la justicia) se trata en el teatro clásico griego y en una obra contemporánea. • Organizar un debate simulado en el que, a partir de fragmentos de dos obras, los estudiantes argumenten defendiendo una tesis sobre la influencia del contexto social en la construcción de personajes (p. ej., el papel de la mujer en el drama del siglo XIX frente al teatro del absurdo).
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y el desafío ajustado.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija libremente la pareja de obras a comparar (de una lista consensuada) y el formato de presentación de sus conclusiones (exposición oral, vídeo, mural digital, etc.). • Conectar los universales temáticos con problemáticas actuales: por ejemplo, analizar cómo el conflicto generacional en obras de Lorca o Miller se relaciona con tensiones familiares contemporáneas, y pedir propuestas de adaptación moderna. • Ofrecer un sistema de insignias o niveles de logro al superar retos como 'detectives de influencias' (identificar préstamos formales entre obras de distintos lenguajes artísticos) con dificultad creciente.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer versiones anotadas de los textos dramáticos con explicaciones de acotaciones y subtexto. • Facilitar grabaciones de diferentes montajes de una misma obra para comparar interpretaciones. • Proporcionar esquemas visuales de la estructura dramática (planteamiento, nudo, desenlace) y de las funciones de los personajes.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y de ejecución de las tareas.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado presente su recreación escénica mediante una grabación audiovisual o una dramatización en vivo. • Posibilitar la creación de un guion gráfico (storyboard) como alternativa al texto escrito para planificar la acción dramática. • Ofrecer la opción de diseñar un póster o infografía que sintetice la caracterización de los personajes y las relaciones entre ellos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y de compromiso con el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre recrear una obra clásica o crear una obra original sobre un tema de actualidad que le interese. • Organizar un concurso de micro-teatro donde se representen las escenas creadas, con premios simbólicos (puntos extra, certificados). • Vincular la actividad con la posibilidad de asistir a una representación teatral real o realizar una visita al teatro cercano.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una antología digital de fragmentos de obras de dramaturgas de diferentes continentes (africanas, asiáticas, latinoamericanas) con formato de audio, texto e imagen. • Proporcionar mapas conceptuales visuales que sitúen cronológica y geográficamente a las autoras y personajes femeninos esenciales, destacando su contexto sociohistórico. • Incluir enlaces a grabaciones de puestas en escena de obras de mujeres directoras o compañías que trabajen la perspectiva de género, con subtítulos en español.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar un ensayo crítico donde se compare el tratamiento de un tema (ej. el amor, la libertad) en una obra de una dramaturga del siglo XIX y otra del siglo XX de tradición no occidental. • Crear una escena dramática original a partir de la biografía de una autora de teatro poco conocida, que refleje su lucha contra el canon tradicional. • Elaborar una infografía o línea del tiempo interactiva con las principales dramaturgas de la historia, incluyendo al menos tres de culturas no occidentales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante seleccione una dramaturga de una lista diversa y defienda su inclusión en el canon mediante una presentación breve (elevator pitch) al grupo. • Organizar un debate en clase sobre la pertinencia de incluir obras de mujeres de culturas no occidentales en el currículo de Literatura Dramática, utilizando argumentos basados en lecturas previas. • Proponer la creación de un 'canon alternativo' colaborativo en un mural digital, donde el alumnado aporte obras de autoras diversas y justifique su elección.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica regula el currículo de Literatura Dramática en 2.º Bachillerato en Aragón?

El currículo se basa en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, y su desarrollo autonómico en la Orden ECD/... de 2022 del Gobierno de Aragón (consultar la orden vigente). Aragón no introduce particularidades significativas en esta materia.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de Literatura Dramática en Aragón respecto al BOE o comunidades vecinas como Cataluña?

Aragón sigue el BOE literalmente, sin modificaciones en criterios ni saberes. Cataluña tiene currículo propio, pero Aragón mantiene los 5 criterios y 31 saberes del BOE, por lo que la diferencia es nula.

3. ¿Cómo se realiza la evaluación de Literatura Dramática con 3 horas semanales en 2.º Bachillerato en Aragón?

Se evalúan los 11 criterios mediante instrumentos como análisis de textos, representaciones grupales y portafolios. Las 3 horas permiten dedicar una sesión semanal a práctica escénica, evaluable con rúbricas.

4. ¿Qué aspectos específicos revisa la inspección educativa en la programación de Literatura Dramática en Aragón?

La inspección verifica la coherencia entre criterios de evaluación y saberes básicos, la concreción de instrumentos por criterio y las medidas de atención a la diversidad. Exigen que cada criterio tenga al menos un instrumento evaluable.

5. ¿Qué recursos didácticos y bibliografía recomienda el departamento para Literatura Dramática en 2.º Bachillerato en Aragón?

Se recomiendan las obras canónicas del BOE: Edipo Rey, Hamlet, Fuenteovejuna, La casa de Bernarda Alba y Esperando a Godot. Como manual, 'Literatura Dramática' de Ed. Akal. También se usan grabaciones del INAEM.

6. ¿Con qué departamentos se coordina Literatura Dramática en 2.º Bachillerato en Aragón?

Literatura Dramática se coordina con Lengua Castellana y Literatura II para el análisis textual, con Artes Escénicas y Danza para montajes escénicos y con Historia de España para contextualizar las obras. Esta interdisciplinariedad se materializa en proyectos trimestrales y en la programación conjunta de actividades.

7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se implementan en Literatura Dramática en 2.º Bachillerato en Aragón?

Se adaptan textos con versiones simplificadas, se permite expresión oral o escrita alternativa, y en trabajos grupales se asignan roles según capacidades. No se modifican criterios de evaluación.

8. ¿Cómo se organiza la recuperación de Literatura Dramática en 2.º Bachillerato en Aragón tras la evaluación ordinaria?

Los alumnos con calificación negativa realizan una prueba extraordinaria en junio. Consta de análisis de un fragmento y una actividad práctica de dramatización. Se evalúan los criterios no superados.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el RD 243/2022 para 2.º Bachillerato en tu CCAA. Localiza el apartado de Literatura Dramática: competencias específicas (5), criterios de evaluación (11), saberes básicos (36) y bloques (2). Identifica las horas semanales (3) y decide si tu CCAA ha hecho ajustes por la materia optativa.

Tip: Para ahorrar tiempo, busca en la web de tu Consejería la 'Orden por la que se establece el currículo de Bachillerato' y usa el índice para ir directo a la materia. No te fíes de resúmenes no oficiales.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Enumera las 5 competencias específicas (CE) de Literatura Dramática y sus 11 criterios de evaluación asociados. Numera las CE como CE.1 a CE.5 y los criterios como, por ejemplo, 2.1, 2.2, etc. (según el decreto). Crea una tabla de doble entrada: CE en filas, criterios en columnas, marcando las relaciones.

Tip: No confundas los números: cada CE puede tener 2-3 criterios. Si tu CCAA no numera explícitamente los criterios por CE, revisa la redacción para agruparlos. Imprime y colorea cada CE de un color para usarlo luego en los saberes.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Analiza los 11 criterios de evaluación y decide cuáles son los más complejos y recurrentes (análisis de obras, creación dramática, expresión oral). Para cada criterio, elige un instrumento de evaluación: rúbrica de análisis textual, rúbrica de representación, portfolio de escritura creativa, etc. Recuerda que debes usar variedad de instrumentos (al menos 3 distintos).

Tip: No asignes un instrumento distinto para cada criterio; agrupa hasta 3 criterios por instrumento si miden habilidades similares. Por ejemplo, 'Analizar obras dramáticas' y 'Contextualizar históricamente' pueden compartir rúbrica porque se evalúan en un mismo comentario. Anota al lado de cada instrumento si es individual, grupal, oral o escrito.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Los 36 saberes básicos se organizan en 2 bloques (por ejemplo, 'Análisis de obras dramáticas' y 'Creación y representación'). Distribúyelos en tres trimestres, equilibrando la carga: primer trimestre, saberes introductorios de ambos bloques; segundo trimestre, saberes de profundización; tercer trimestre, saberes de síntesis y proyecto final. Ten en cuenta que son 3 horas semanales.

Tip: No repartas los saberes de manera uniforme. Dedicar más tiempo a saberes procedimentales (escritura de escenas, representación) al final de cada trimestre. Usa un calendario escolar real para evitar saberes largos en semanas con puentes o exámenes. Verifica que cada saber se trabaje al menos en un criterio de evaluación.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios criterios y saberes. Ejemplo para el primer trimestre: 'Análisis y dramatización de una escena del teatro clásico español'. Define el producto final, las tareas intermedias, los agrupamientos y la evaluación. Asegúrate de que cada SDA incluya al menos 3 criterios de evaluación y que cubra ambos bloques.

Tip: No diseñes una SDA demasiado ambiciosa. Para 3h semanales, una SDA de 8-10 sesiones es realista. Empieza con una SDA corta en el primer trimestre (5-6 sesiones) y ve alargándolas. Incluye una tarea de expresión oral grabada (voz o vídeo) para facilitar la evaluación y la retroalimentación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento (o de forma individual si eres el único) el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Por ejemplo, puedes agrupar criterios en bloques: 40% para análisis y reflexión, 40% para creación y representación, 20% para actitud y participación (si el decreto lo permite). Asegúrate de que cada criterio tenga un mínimo de peso (no menos del 5%).

Tip: No uses ponderaciones fijas para todo el curso; varía ligeramente por trimestre para dar más peso a los criterios que más se trabajan. Por ejemplo, en el primer trimestre, prioriza los criterios de análisis textual; en el tercero, los de creación. Anota en la programación que las ponderaciones son orientativas y se ajustarán según el grupo.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en tu programación las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares no significativas, enriquecimiento para altas capacidades) y el plan de recuperación para alumnos que no superen algún criterio. Especifica cómo se recuperará: prueba escrita, trabajo adicional, o repetición de tareas clave. Sé concreto: 'Los alumnos con criterios suspensos en el segundo trimestre realizarán una reelaboración de su escena dramática con guía del docente'.

Tip: No copies un modelo genérico de recuperación. Personaliza para Literatura Dramática: la recuperación puede ser escribir un texto dramático corto sobre un tema nuevo o representar un fragmento ya trabajado con mejora en la expresión. Así vinculas recuperación con competencias. Incluye también una hoja de registro de adaptaciones por alumno.