



## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Literatura dramática
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Illes Balears
<b>Decreto autonómico</b>	Decret 33/2022, de 11 d'agost
<b>Particularidad</b>	En Illes Balears, el catalán (modalidad balear) es lengua vehicular preferente y existe Lengua Catalana i Literatura con currículum propio.

## 2. Competencias específicas

---

### Literatura Dramática

#### **CE.1 · Llegir obres de la literatura dramàtica o veure'n la posada en escena, atenent tant les relacions internes dels elements...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Llegir obres de la literatura dramàtica o veure'n la posada en escena, atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres com a les relacions externes de les obres amb el context de producció i la inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura dramàtica i per estimular l'expressió artística.

##### **RESUMEN CLARO**

Leer o ver obras teatrales analizando su estructura y contexto para disfrutar más y estimular la creatividad.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee obras dramáticas o asiste a representaciones, examina la función de cada elemento (personajes, diálogos, espacio) y relaciona la obra con su época y tradición cultural.

##### **NO ES**

No es memorizar la trama o los autores, ni recitar fechas. Es comprender cómo funciona una obra teatral y qué la conecta con su mundo.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras leer 'La casa de Bernarda Alba', el alumnado prepara una escena modificando el contexto a la actualidad y explica los cambios.

interpretar

## **CE.2 · Llegir o veure en escena de manera autònoma obres rellevants de la literatura dramàtica com a font de plaer i coneixemen...**

### **TEXTO OFICIAL**

Llegir o veure en escena de manera autònoma obres rellevants de la literatura dramàtica com a font de plaer i coneixement, seleccionar de manera orientada aquelles que millor s'ajusten als gustos, interessos i necessitats personals, diversificar formes d'accés al fet teatral i compartir experiències de recepció, per forjar un criteri propi i per gaudir de la seva dimensió social. Desenvolupar aquesta competència implica avançar en la consolidació de l'autonomia i en la construcció de la pròpia identitat lectora, artística i cultural essencial per a la pervivència de l'hàbit com a lector i públic escènic més enllà de la vida escolar, dedicant un temps periòdic i constant a la lectura individual i a la participació i gaudi d'esdeveniments teatrals i de les arts escèniques en general, com també a la reflexió que permeti establir relacions entre els textos llegits, les seves diverses representacions i adaptacions a altres mitjans com el cinema, la televisió o els diversos formats digitals.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado lee o ve obras teatrales por su cuenta, elige las que le interesan y comparte sus impresiones para formar su propio criterio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado selecciona obras dramáticas según sus gustos, las lee o ve representadas, y comparte sus experiencias de recepción con otros.

### **NO ES**

No es memorizar tramas ni autores. No es recitar obras de memoria. No es hacer análisis literarios académicos sin conexión personal.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elige una obra teatral, ve una grabación de su representación y escribe una entrada de blog personal sobre su experiencia.

**interpretar**

### **CE.3 · establir vincles entre obres dramàtiques de diferents èpoques, contextos i llenguatges artístics per constatar l'existèn...**

#### **TEXTO OFICIAL**

establir vincles entre obres dramàtiques de diferents èpoques, contextos i llenguatges artístics per constatar l'existència d'universals temàtics, tipologies de personatges i models formals recurrents al llarg de la història i per reconèixer semblances i diferències en funció dels respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta obras dramáticas de distintas épocas para identificar temas y personajes recurrentes.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compara obras de teatro de diversos periodos y culturas, detectando patrones temáticos, arquetipos de personajes y formas estructurales repetidas.

#### **NO ES**

No es memorizar listas de obras ni fechas. No es estudiar autores aislados. Es establecer relaciones entre textos de distintos contextos.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado analiza la figura del 'gracioso' en Lope de Vega y en una comedia actual, identificando evoluciones y permanencias.

[comparar](#)

### **CE.4 · emprar les capacitats expressives i creatives necessàries per a la recreació o creació de textos dramàtics, utilitzant e...**

#### **TEXTO OFICIAL**

emprar les capacitats expressives i creatives necessàries per a la recreació o creació de textos dramàtics, utilitzant els elements que configuren el gènere, com també diferents tècniques, per compondre l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes. L'ensenyament de l'escriptura teatral, potser menys atesa a l'aula enfront de la d'altres gèneres literaris i també enfront dels jocs de teatralització de textos ja escrits, posseeix un potencial expressiu i creatiu per a la promoció del coneixement divers i viscut de les arts escèniques, que contribueix de manera innegable al desenvolupament de persones autònomes, participatives, solidàries, creatives i amb cultura artística. L'escriptura dramàtica resulta molt adequada com a font d'aprenentatges lingüístics, literaris i comunicatius. Té, a més, l'avantatge de relacionar de forma molt explícita el llenguatge oral i l'escrit, amb què promou la millora de totes dues formes d'expressió. Finalment, la conflictivitat dramàtica subjacent al gènere teatral facilita l'expressió íntima i personal d'adolescents i joves, ja sigui sobre el propi jo o sobre la seva visió del món.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado crea o recrea textos dramáticos usando los elementos y técnicas del género.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escribe escenas originales o adapta textos existentes, aplicando elementos como diálogo, conflicto y personajes.

#### **NO ES**

No es memorizar la estructura de una obra, ni analizar pasivamente un texto teatral sin producirlo.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escribir una escena de diez líneas entre dos personajes con un conflicto claro y una acotación escénica.

[crear](#)

## **CE.5 · participar en la construcció d'un canon literari dramàtic universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones...**

### **TEXTO OFICIAL**

participar en la construcció d'un canon literari dramàtic universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones a través de la lectura, el visionat o l'assistència a obres teatrals d'escriptores o de personatges femenins essencials i que superi els marcs de la cultura occidental, per establir contrapunts d'interès, respecte i sensibilitat cap a altres veus i per desenvolupar el pensament crític respecte a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris. La sensibilitat contemporània i els estudis literaris recents coincideixen a assenyalar clamoroses absències en la construcció del cànnon literari. Absents les dones, absents també les veus no occidentals, es fa inexcusable la reconstrucció del cànnon que incorpori les unes i les altres al mateix temps que indaga en les causes de la seva exclusió. Si la literatura i l'art són agents determinants en la construcció dels imaginaris —la construcció social dels gèneres, la configuració d'un «nosaltres» enfront de «els altres», o el traçat de models sentimentals i amorosos—, l'educació literària, entorn del gènere dramàtic, ha d'incorporar habilitats de lectura, interpretació i reapropiació dels textos que desenvolupin una mirada distanciada i que afavoreixin una reflexió crítica sobre la construcció discursiva del món. Això permetrà reconèixer i descartar actituds inconscientment sexistes, etnocèntriques i racistes. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado construye colectivamente un canon dramático inclusivo que integre voces de mujeres y culturas no occidentales.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee, ve o asiste a obras de autoras o con personajes femeninos clave, las analiza críticamente y propone su inclusión en un canon universal diverso.

### **NO ES**

No es memorizar nombres de escritoras ni estudiar el canon establecido. Es debatir y decidir qué obras lo merecen desde una perspectiva crítica y no eurocéntrica.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras ver fragmentos de una obra de Lola Blasco y otra de una autora nigeriana, el alumnado debate si las incluiría en el canon de aula.

crear

### 3. Criterios de evaluación

#### Literatura Dramática

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CA1.1	CE.1	Explicar i argumentar la interpretació de les obres teatrals llegides o vistes, a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el context social, històric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres. Analitzar i interpretar textos dramàtics rellevants i les seves representacions, seleccionats pel docent, atenent a aspectes temàtics, estructurals, de gènere i de subgènere. Relacionar les obres dramàtiques seleccionades pel docent amb el seu context de producció i amb la tradició literària.	
CA1.2	CE.1	Llegir en veu alta i col·lectivament fragments i obres teatrals amb atenció especial a la configuració de situacions i escenes, emfasitzant les emocions, la intensitat de les paraules i els elements prosòdics, com també demostrant motivació, interès i capacitat per a la implicació en tasques col·lectives. Llegir en veu alta i col·lectivament, de manera interpretativa, textos dramàtics.	
CA2.1	CE.2	Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura, el visionat o l'assistència a obres rellevants de la literatura dramàtica que atengui aspectes temàtics, de gènere i de subgènere, elements de l'estructura i l'estil i valors ètics i estètics de les obres i estableixi vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals. Analitzar i interpretar textos dramàtics rellevants i les seves representacions, seleccionats de manera autònoma atenent a aspectes temàtics, estructurals, de gènere i subgènere.	
CA2.2	CE.2	Accedir de diferents maneres a la cultura literària dramàtica en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la pròpia identitat lectora i com a públic teatral.	
CA2.3	CE.2	Participar en converses literàries de manera que es comparteixin les pròpies experiències de lectura, de visionat o d'assistència teatral amb l'ajuda d'un metallenguatge específic. Compartir les experiències de lectura o visionat d'obres teatrals.	
CA3.1	CE.3	Comparar textos o fragments teatrals entre si o amb la seva posada en escena, adaptació cinematogràfica o altres representacions artístiques relacionades, argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut com formals i expressius i amb atenció als valors ètics i estètics de les obres. Comparar textos dramàtics entre si o amb la seva posada en escena, adaptació cinematogràfica o altres representacions artístiques relacionades, atenent a aspectes de contingut i forma.	
CA3.2	CE.3	Desenvolupar projectes de recerca que donin lloc a fer una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre obres de la literatura dramàtica objecte de lectura guiada i les seves posades en escena o altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, personatges, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics i que mostri la implicació i la resposta personal del lector en la lectura.	

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
<b>CA3.3</b>	CE.3	<b>Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos teatrals llegits o vists en el seu horitzó històric i cultural i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre gèneres, estils i obres rellevants de la literatura dramàtica universal. Contextualitzar els textos llegits o visionats, atenent al context sociohistòric i literari. Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos teatrals llegits o vists.</b>	
<b>CA4.1</b>	CE.4	<b>Crear textos teatrals personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments teatrals significatius en els quals s'emprin les convencions formals del gènere, atenent especialment les seves dues seqüències textuais bàsiques (diàleg i acotacions) i al reflex dels elements de significació (espai i objectes escènics, il·luminació i so, disseny de personatges o codis interpretatius) en el text escrit. Crear textos teatrals amb intenció literària a partir de la lectura d'obres o fragments teatrals significatius. Emprar diferents suports i llenguatges artístics i audiovisuals per a la creació de textos literaris emprant les convencions formals del gènere.</b>	
<b>CA5.1</b>	CE.5	<b>Realitzar un projecte de recerca sobre autores de rellevància, personatges femenins essencials, obres teatrals de contextos no occidentals o sobre qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica sobre la construcció d'imaginari que proposa la tradició literària. Conèixer autores i personatges femenins rellevants d'obres dramàtiques i obres teatrals de contextos no occidentals.</b>	
<b>CA5.2</b>	CE.5	<b>Elaborar comentaris crítics o ressenyes de textos teatrals, ja siguin orals o escrits, participar en debats o taules rodones sobre lectures, visionats o assistències teatrals en els quals s'incorpori la perspectiva de gènere, es posi en qüestió la mirada etnocèntrica pròpia del cànon occidental, com també qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que suposi opressió sobre qualsevol minoria. Comentar textos dramàtics, orals i escrits, en els quals s'incorpori la perspectiva de gènere o cap a una altra manifestació que suposi l'opressió cap a qualsevol minoria.</b>	

## 4. Saberes básicos

### Literatura Dramática

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	L'art teatral. El text teatral: definició i elements	
2	El llibret: actes, quadres i escenes; diàleg, monòleg i apart; didascàlies i acotacions; drammatidis personnae	
3	Estructura interna de l'acció: conflicte, situació i personatges; construcció dramàtica i postdramàtica; llenguatge i estil	
4	El personatge teatral. Caracterització del personatge dramàtic: plans, funcions, personatge i acció, jerarquia, significat	
5	Models, tipologies i evolució del personatge teatral des dels seus orígens fins a la crisi del personatge en el teatre modern. La realització escènica i el sistema estilístic	
6	Espai escènic-escenogràfic i objecte escènic	
7	Disseny de personatge: vestuari, màscara i maquillatge	
8	Espai sonor, disseny d'il·luminació i recursos audiovisuals	
9	Treball actoral i codis interpretatius	
10	La recepció teatral. La relació amb el públic. Catarsi, distanciament i participació. Temes i formes de la literatura dramàtica El teatre del jo: els personatges com a models vitals	
11	Teatre biogràfic: La construcció del subjecte teatral i la indagació en els grans interrogants de la condició humana: identitat, amor, dolor, mort	
12	Teatre autobiogràfic: intimitat, testimoniatge i autoreferència. Viure amb els altres: el teatre com a model d'interpretació de les relacions humanes	
13	La tragèdia: l'ésser humà, el destí i l'ètica	
14	El drama: llibertat individual i convencions socials	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
15	La comèdia: humor complaent, humor crític. Viure en el món: funció i sentit del teatre	
16	Mitologies i cosmogonies: teatre mític i religions de diferents tradicions	
17	Reproduir el món: els realismes, el teatre com a escola o crítica de costums	
18	Teatre compromès: teatre polític, teatre document, teatre èpic	
19	Imaginar el món: comèdia de màgia, simbolisme, avantguardes, teatre postdramàtic. El teatre parla del teatre: metaficció teatral Períodes essencials de la història de la literatura dramàtica	
20	El teatre a l'Antiguitat grecolatina. Tragèdia i comèdia	
21	Edat Mitjana: pervivència del teatre llatí i formes del teatre litúrgic i profà	
22	Segles XVI i XVII: autors i obres fonamentals del teatre anglès, espanyol i francès al Renaixement i al Barroc. El teatre popular en català del segle XVI i el teatre en català del segle XVII.	
23	Segles XVIII i XIX: pas de la Il·lustració al Romanticisme. El Realisme.	
24	Segles XX i XXI: de les avantguardes al teatre postdramàtic. La tradició clàssica i realista al teatre nord-americà. El teatre contemporani en llengua catalana i castellana.	
25	Altres dramaturgies: aproximació a la literatura dramàtica asiàtica i llatinoamericana. Estratègies teatrals, interpretació i creació de textos teatrals	
26	Participació en la construcció compartida de la interpretació de les obres dramàtiques a través de discussions o converses literàries	
27	Relació entre els elements constitutius del gènere dramàtic i la construcció del sentit de l'obra. Efectes en la recepció dels seus recursos expressius. La interacció amb el públic	
28	Utilització d'informació social, històrica, cultural i artística per construir la interpretació de les obres i comprendre el lloc que ocupen en la tradició literària	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
29	Establiment de vincles intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura	
30	Indagació entorn del funcionament del teatre com a artefacte ideològic determinant en la construcció dels imaginaris socials, posant l'accent principalment en la perspectiva de gènere	
31	Expressió argumentada de la interpretació d'obres i fragments dramàtics, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics. La ressenya teatral	
32	Lectura expressiva i dramatització dels textos atesos els processos de comprensió i d'oralitat implicats i als trets essencials de la interpretació teatral	
33	Creació de textos teatrals a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.)	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Selecció de les obres de manera autònoma i amb l'ajuda de recomanacions especialitzades	
2	Participació activa en el circuit literari, lector i teatral en context presencial i digital	
3	Definició dels gustos dramàtics personals, diversificant el corpus llegit o vist com a espectador o espectadora, atesos els circuits culturals del teatre	
4	Expressió de l'experiència lectora o com a públic utilitzant un metallenguatge específic i elaboració d'una interpretació personal que atengui aspectes temàtics i estructurals, de realització escènica i de sistema estilístic	
5	Mobilització de la pròpia experiència personal, lectora i teatral per establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida o observada i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístiques, incloses pràctiques culturals emergents	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
6	Recomanació de les lectures i posades en escena en suports variats, atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

llegir obres de la literatura dramatica o veure'n la posada en escena, atenant tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres com a les relacions e...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algunos elementos básicos de la obra (personajes, acción) pero no logra explicar las relaciones internas ni externas. La interpretación es superficial o no se sostiene con argumentos. <i>Ejemplo: En un análisis oral o escrito, nombra los personajes principales y resume el argumento, pero no relaciona sus funciones ni menciona el contexto histórico.</i>
2	En proceso	50-69%	Analiza las relaciones internas entre elementos del género (estructura, personajes, espacio) y señala alguna relación externa (contexto, tradición) con ayuda de preguntas guía. La interpretación es parcial y necesita apoyo. <i>Ejemplo: En un comentario guiado, explica cómo la escenografía refleja el conflicto social de la época, pero no conecta con otras obras del mismo movimiento.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica y argumenta su interpretación de la obra a partir del análisis autónomo de las relaciones internas (diálogo, personaje, espacio) y externas (contexto de producción, tradición). Relaciona los elementos constitutivos con el sentido global y lo comunica con claridad. <i>Ejemplo: En un ensayo, analiza cómo el uso del aparte en 'La casa de Bernarda Alba' construye la opresión, y lo sitúa en el contexto del teatro español de posguerra.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra el análisis interno y externo en una interpretación original que conecta la obra con otras manifestaciones artísticas o culturales. Propone una lectura personal que enriquece el disfrute y estimula su propia expresión artística (escritura, escenificación). <i>Ejemplo: Tras ver un montaje de 'La casa de Bernarda Alba', escribe una escena breve que traslada el conflicto a otro contexto y la justifica relacionando elementos técnicos observados.</i>

**CE.2 · 20 %** **Portfolio**

llegir o veure en escena de manera autònoma obres rellevants de la literatura dramàtica com a font de plaer i coneixement, seleccionar de manera orientada aquelles que millor s'ajusten als gustos, int...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee o ve obras teatrales solo cuando se le indica, sin criterio propio. No selecciona obras de forma autónoma y muestra dificultades para compartir experiencias de recepción de manera estructurada.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una obra asignada sin relacionarlo con su contexto o con otras obras; su participación en conversaciones es nula o muy superficial.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee o ve obras teatrales de forma esporádica, seleccionando con ayuda. Comienza a compartir experiencias de recepción, aunque de manera descriptiva y sin establecer conexiones significativas entre obras o formatos.</p> <p><i>Ejemplo: Elige una obra de una lista orientada y comenta la trama o los personajes; asiste a una representación pero no la relaciona con otras lecturas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee o ve obras teatrales de manera autónoma y con cierta periodicidad, seleccionando según sus intereses. Comparte experiencias de recepción en conversaciones, estableciendo relaciones entre las obras, sus representaciones y otros medios.</p> <p><i>Ejemplo: Mantiene un diario de lecturas y visionados; participa activamente en conversaciones literarias, comparando puestas en escena de una misma obra o adaptaciones cinematográficas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra la lectura y el visionado de obras teatrales en su vida cultural de forma constante y autónoma, diversificando formatos y fuentes. Lidera conversaciones literarias, articula interpretaciones originales y transfiere sus experiencias a contextos nuevos (creación, mediación, etc.).</p> <p><i>Ejemplo: Organiza un club de lectura teatral; elabora una comparativa crítica entre una obra y tres adaptaciones (teatro, cine, serie); propone una reflexión sobre la relevancia actual de un clásico.</i></p>

**CE.3 · 20 %****Rubrica generica**

establir vincles entre obres dramàtiques de diferents èpoques, contextos i llenguatges artístics per constatar l'existència d'universals temàtics, tipologies de personatges i models formals recurrents...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera superficial algún elemento común o diferencia entre obras dramáticas, pero no logra establecer vínculos coherentes ni situarlas en su contexto. Requiere ayuda para comparar o desarrollar cualquier exposición.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos obras teatrales mencionando un tema similar sin explicar cómo se manifiesta ni relacionarlo con la época.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Establece vínculos parciales entre obras dramáticas de distintas épocas o lenguajes, reconociendo algún universal temático o recurso formal, pero la comparación es limitada o incluye errores de interpretación contextual. Puede elaborar una exposición sencilla con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un fragmento teatral con su adaptación cinematográfica señalando diferencias evidentes, pero sin analizar el impacto del contexto social en los cambios.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara con autonomía obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes. Explica semejanzas y diferencias en función del contexto de producción y la relación literatura-sociedad. Desarrolla una exposición multimodal coherente que integra estos análisis.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una tragedia clásica y su versión cinematográfica moderna, señalando cómo el tema del destino se adapta a la sociedad contemporánea, y elabora una presentación multimodal que incluye fragmentos de ambas obras y referencias históricas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere los vínculos establecidos a nuevas obras o contextos no trabajados en clase, integrando múltiples perspectivas (literaria, escénica, social) y generando conexiones originales. Realiza un proyecto de investigación que culmina en un ensayo o exposición oral bien argumentada, mostrando capacidad crítica y creativa.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un proyecto que compara el arquetipo del héroe en obras de teatro de tres épocas distintas (clásica, renacentista, contemporánea), analiza su evolución en relación con cambios políticos y sociales, y presenta sus conclusiones en un ensayo argumentativo que utiliza fuentes críticas.</i></p>

**CE.4 · 25 %** **Rubrica generica**

emprar les capacitats expressives i creatives necessaries per a la recreacio o creacio de textos dramàtics, utilitzant els elements que configuren el gènere, com també diferents tècniques, per compond...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reproduce una estructura dramática básica (inicio, conflicto, desenlace) pero con escasa coherencia entre los elementos. Los personajes son planos y no se identifican técnicas dramáticas (acotaciones, diálogos funcionales). El texto carece de intención literaria.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un breve diálogo entre dos personajes sin acotaciones ni descripción del espacio, donde la acción no progresa.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Construye un texto dramático coherente con personajes reconocibles y un conflicto claro, pero emplea técnicas de forma básica (diálogos lineales, acotaciones simples). Muestra cierta intención literaria, aunque no hay experimentación ni originalidad.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una escena completa con tres personajes, incluye acotaciones de lugar y tono, pero los diálogos son predecibles y los personajes arquetípicos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Crea un texto teatral que integra los elementos del género (acción, personajes, espacio, tiempo) con coherencia y uso consciente de técnicas dramáticas (subtexto, elipsis, gesto). La obra muestra intención literaria y estilo personal, con recursos expresivos (símbolos, ironía).</p> <p><i>Ejemplo: Elabora una obra breve en un acto, con personajes complejos que evolucionan, acotaciones sugerentes y un desenlace que provoca reflexión.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Emplea capacidades expresivas y creativas de forma original, integrando técnicas avanzadas (metateatralidad, ruptura temporal, polifonía) y transfiriendo el aprendizaje a otros contextos (adaptación de un texto narrativo, creación colectiva con intención crítica). Demuestra conciencia estética y capacidad de innovación.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una pieza dramática que adapta un capítulo de una novela, incorporando monólogos interiores y cambios de escena no lineales, y la presenta ante el grupo con un dossier explicativo.</i></p>

**CE.5 · 25 %** **Portfolio**

participar en la construcción d'un canon literari dramàtic universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones a través de la lectura, el visionat o l'assistència a obres teatrals d'escript...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada alguna autora o personaje femenino, pero no establece relación con el canon dramático ni muestra capacidad crítica. Su participación en debates es mínima o nula. <i>Ejemplo: Nombra a una autora dramática sin contextualizar su obra ni explicar su relevancia.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe autoras o personajes femeninos relevantes y menciona su contribución al teatro, pero con limitado análisis crítico. Participa en debates reproduciendo ideas sin argumentación propia. <i>Ejemplo: Expone datos biográficos de una autora y resume una obra, pero no la compara con el canon establecido.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza y compara obras de autoras dramáticas, justificando su inclusión en un canon ampliado. Participa en debates con argumentos fundamentados y muestra sensibilidad hacia perspectivas no occidentales. <i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una obra de una autora africana, contrastándola con un clásico occidental y valorando su aportación.</i>
4	Avanzado	90-100%	Propone y defiende un canon alternativo que integra diversas tradiciones culturales y voces femeninas, evaluando críticamente los criterios tradicionales. Transfiere el análisis a contextos nuevos y genera preguntas de investigación. <i>Ejemplo: Diseña un proyecto de investigación que selecciona obras de autoras de diferentes continentes, justificando su relevancia y proponiendo una relectura del canon universal.</i>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer versiones dramatizadas en audio o vídeo de las obras junto con el texto escrito, destacando elementos como la entonación, el ritmo y la gestualidad.</li><li>• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen los elementos internos del género (estructura, personajes, conflicto) con su contexto histórico y cultural.</li><li>• Facilitar fragmentos de obras en formatos accesibles (letra ampliada, audiodescripción) y con notas explicativas sobre referencias culturales o léxico específico.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y composición	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que el alumnado elabore un análisis de la obra mediante un ensayo escrito, una reseña en formato podcast o un videocomentario que integre fragmentos de la puesta en escena.</li><li>• Ofrecer la opción de crear un cuaderno de dirección donde se justifiquen decisiones escénicas (iluminación, vestuario, espacio) a partir del análisis del texto y su contexto.</li><li>• Solicitar una comparación crítica entre dos versiones de una misma obra (textual y escénica) en formato infografía o presentación digital, explicitando las relaciones internas y externas.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Invitar a elegir entre una lista de obras de distintos períodos y tradiciones para que cada estudiante seleccione la que más conecte con sus intereses o experiencia vital.</li><li>• Organizar un coloquio o debate en el que se defienda la vigencia de una obra clásica en la actualidad, vinculando sus conflictos con problemáticas contemporáneas.</li><li>• Plantear un reto de creación de una propuesta escénica mínima (escena o monólogo) inspirada en la obra leída, con la posibilidad de representarla o grabarla para el grupo.</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer acceso a la misma obra en formato textual, grabación audiovisual, audiodescripción y partitura de iluminación/escenografía, permitiendo comparar lenguajes escénicos.</li> <li>• Incluir mapas conceptuales interactivos que relacionen personajes, conflictos y símbolos dentro de la obra, facilitando el seguimiento de la trama y la reflexión.</li> <li>• Proporcionar fragmentos seleccionados con notas de dirección y contexto histórico, junto con enlaces a entrevistas de directores o críticos, para profundizar en la interpretación.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples medios de expresión para demostrar la recepción y reflexión teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una reseña crítica en formato de podcast, videoblog o texto escrito, según la preferencia del alumnado, sobre una obra vista o leída.</li> <li>• Diseñar una propuesta escénica alternativa (cambio de época, género o espacio) mediante storyboard, maqueta virtual o guion dialogado.</li> <li>• Elaborar un diario de espectador donde se recojan impresiones personales, conexiones con otras obras y valoración de la puesta en escena, con libertad de formato (digital, audio, collage).</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la implicación y el interés autónomo por la literatura dramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un catálogo de obras de diferentes épocas, géneros y procedencias, permitiendo que cada estudiante elija una para su lectura o visionado personal.</li> <li>• Organizar un club de lectura/espectación donde compartan impresiones en redes sociales internas del centro (como un foro o podcast colaborativo), dándoles opción a moderar un debate.</li> <li>• Proponer un proyecto de 'cazadores de teatro' que incluya la asistencia a representaciones (presenciales o en streaming) y la elaboración de un ranking personal, vinculando la experiencia a sus propios gustos.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido dramático y de sus contextos histórico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva con fragmentos de obras en vídeo, texto impreso y audio, señalando los universales temáticos (amor, poder, muerte) en cada época.</li> <li>• Facilitar mapas conceptuales digitales que enlacen obras de distintos lenguajes artísticos (teatro, ópera, cine) con sus respectivos contextos de producción (sociales, políticos, artísticos).</li> <li>• Proporcionar un banco de recursos multimedia (infografías, podcast críticos, extractos de representaciones) que muestren tipologías de personajes recurrentes (el héroe, el villano, el gracioso) a lo largo de la historia.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de establecer vínculos entre obras dramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una actividad de 'diálogo imposible' donde el alumnado escriba y represente una escena que enfrente a personajes de dos obras de diferentes épocas (p. ej., Segismundo y Willy Loman) mostrando semejanzas y diferencias en sus conflictos.</li> <li>• Proponer la elaboración de un portfolio digital comparativo: infografías, vídeos cortos o ensayos visuales que analicen cómo un mismo tema universal (la justicia) se trata en el teatro clásico griego y en una obra contemporánea.</li> <li>• Organizar un debate simulado en el que, a partir de fragmentos de dos obras, los estudiantes argumenten defendiendo una tesis sobre la influencia del contexto social en la construcción de personajes (p. ej., el papel de la mujer en el drama del siglo XIX frente al teatro del absurdo).</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y el desafío ajustado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija libremente la pareja de obras a comparar (de una lista consensuada) y el formato de presentación de sus conclusiones (exposición oral, vídeo, mural digital, etc.).</li> <li>• Conectar los universales temáticos con problemáticas actuales: por ejemplo, analizar cómo el conflicto generacional en obras de Lorca o Miller se relaciona con tensiones familiares contemporáneas, y pedir propuestas de adaptación moderna.</li> <li>• Ofrecer un sistema de insignias o niveles de logro al superar retos como 'detectives de influencias' (identificar préstamos formales entre obras de distintos lenguajes artísticos) con dificultad creciente.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer versiones anotadas de los textos dramáticos con explicaciones de acotaciones y subtexto.</li> <li>• Facilitar grabaciones de diferentes montajes de una misma obra para comparar interpretaciones.</li> <li>• Proporcionar esquemas visuales de la estructura dramática (planteamiento, nudo, desenlace) y de las funciones de los personajes.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y de ejecución de las tareas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado presente su recreación escénica mediante una grabación audiovisual o una dramatización en vivo.</li> <li>• Posibilitar la creación de un guion gráfico (storyboard) como alternativa al texto escrito para planificar la acción dramática.</li> <li>• Ofrecer la opción de diseñar un póster o infografía que sintetice la caracterización de los personajes y las relaciones entre ellos.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación y de compromiso con el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre recrear una obra clásica o crear una obra original sobre un tema de actualidad que le interese.</li> <li>• Organizar un concurso de micro-teatro donde se representen las escenas creadas, con premios simbólicos (puntos extra, certificados).</li> <li>• Vincular la actividad con la posibilidad de asistir a una representación teatral real o realizar una visita al teatro cercano.</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una antología digital de fragmentos de obras de dramaturgas de diferentes continentes (africanas, asiáticas, latinoamericanas) con formato de audio, texto e imagen.</li> <li>• Proporcionar mapas conceptuales visuales que sitúen cronológica y geográficamente a las autoras y personajes femeninos esenciales, destacando su contexto sociohistórico.</li> <li>• Incluir enlaces a grabaciones de puestas en escena de obras de mujeres directoras o compañías que trabajen la perspectiva de género, con subtítulos en español.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples medios de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar un ensayo crítico donde se compare el tratamiento de un tema (ej. el amor, la libertad) en una obra de una dramaturga del siglo XIX y otra del siglo XX de tradición no occidental.</li> <li>• Crear una escena dramática original a partir de la biografía de una autora de teatro poco conocida, que refleje su lucha contra el canon tradicional.</li> <li>• Elaborar una infografía o línea del tiempo interactiva con las principales dramaturgas de la historia, incluyendo al menos tres de culturas no occidentales.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante seleccione una dramaturga de una lista diversa y defienda su inclusión en el canon mediante una presentación breve (elevator pitch) al grupo.</li> <li>• Organizar un debate en clase sobre la pertinencia de incluir obras de mujeres de culturas no occidentales en el currículo de Literatura Dramática, utilizando argumentos basados en lecturas previas.</li> <li>• Proponer la creación de un 'canon alternativo' colaborativo en un mural digital, donde el alumnado aporte obras de autoras diversas y justifique su elección.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el RD 243/2022 para 2.º Bachillerato en tu CCAA. Localiza el apartado de Literatura Dramática: competencias específicas (5), criterios de evaluación (11), saberes básicos (36) y bloques (2). Identifica las horas semanales (3) y decide si tu CCAA ha hecho ajustes por la materia optativa.

**Tip:** Para ahorrar tiempo, busca en la web de tu Consejería la 'Orden por la que se establece el currículo de Bachillerato' y usa el índice para ir directo a la materia. No te fíes de resúmenes no oficiales.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Enumera las 5 competencias específicas (CE) de Literatura Dramática y sus 11 criterios de evaluación asociados. Numera las CE como CE.1 a CE.5 y los criterios como, por ejemplo, 2.1, 2.2, etc. (según el decreto). Crea una tabla de doble entrada: CE en filas, criterios en columnas, marcando las relaciones.

**Tip:** No confundas los números: cada CE puede tener 2-3 criterios. Si tu CCAA no numera explícitamente los criterios por CE, revisa la redacción para agruparlos. Imprime y colorea cada CE de un color para usarlo luego en los saberes.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Analiza los 11 criterios de evaluación y decide cuáles son los más complejos y recurrentes (análisis de obras, creación dramática, expresión oral). Para cada criterio, elige un instrumento de evaluación: rúbrica de análisis textual, rúbrica de representación, portfolio de escritura creativa, etc. Recuerda que debes usar variedad de instrumentos (al menos 3 distintos).

**Tip:** No asignes un instrumento distinto para cada criterio; agrupa hasta 3 criterios por instrumento si miden habilidades similares. Por ejemplo, 'Analizar obras dramáticas' y 'Contextualizar históricamente' pueden compartir rúbrica porque se evalúan en un mismo comentario. Anota al lado de cada instrumento si es individual, grupal, oral o escrito.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Los 36 saberes básicos se organizan en 2 bloques (por ejemplo, 'Análisis de obras dramáticas' y 'Creación y representación'). Distribúyelos en tres trimestres, equilibrando la carga: primer trimestre, saberes introductorios de ambos bloques; segundo trimestre, saberes de profundización; tercer trimestre, saberes de síntesis y proyecto final. Ten en cuenta que son 3 horas semanales.

**Tip:** No repartas los saberes de manera uniforme. Dedicar más tiempo a saberes procedimentales (escritura de escenas, representación) al final de cada trimestre. Usa un calendario escolar real para evitar saberes largos en semanas con puentes o exámenes. Verifica que cada saber se trabaje al menos en un criterio de evaluación.

## Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios criterios y saberes. Ejemplo para el primer trimestre: 'Análisis y dramatización de una escena del teatro clásico español'. Define el producto final, las tareas intermedias, los agrupamientos y la evaluación. Asegúrate de que cada SDA incluya al menos 3 criterios de evaluación y que cubra ambos bloques.

**Tip:** No diseñes una SDA demasiado ambiciosa. Para 3h semanales, una SDA de 8-10 sesiones es realista. Empieza con una SDA corta en el primer trimestre (5-6 sesiones) y ve alargándolas. Incluye una tarea de expresión oral grabada (voz o vídeo) para facilitar la evaluación y la retroalimentación.

## Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento (o de forma individual si eres el único) el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Por ejemplo, puedes agrupar criterios en bloques: 40% para análisis y reflexión, 40% para creación y representación, 20% para actitud y participación (si el decreto lo permite). Asegúrate de que cada criterio tenga un mínimo de peso (no menos del 5%).

**Tip:** No uses ponderaciones fijas para todo el curso; varía ligeramente por trimestre para dar más peso a los criterios que más se trabajan. Por ejemplo, en el primer trimestre, prioriza los criterios de análisis textual; en el tercero, los de creación. Anota en la programación que las ponderaciones son orientativas y se ajustarán según el grupo.

## Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en tu programación las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares no significativas, enriquecimiento para altas capacidades) y el plan de recuperación para alumnos que no superen algún criterio. Especifica cómo se recuperará: prueba escrita, trabajo adicional, o repetición de tareas clave. Sé concreto: 'Los alumnos con criterios suspensos en el segundo trimestre realizarán una reelaboración de su escena dramática con guía del docente'.

**Tip:** No copies un modelo genérico de recuperación. Personaliza para Literatura Dramática: la recuperación puede ser escribir un texto dramático corto sobre un tema nuevo o representar un fragmento ya trabajado con mejora en la expresión. Así vinculas recuperación con competencias. Incluye también una hoja de registro de adaptaciones por alumno.