

# Literatura dramática · 2.º Bachillerato · Comunidad Valenciana

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 108/2022, de 5 de agosto

**Generado** 26/05/2026 21:10

|                          |                        |                      |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| <b>4</b><br>Competencias | <b>11</b><br>Criterios | <b>35</b><br>Saberes |
|--------------------------|------------------------|----------------------|

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Materia</b>            | Literatura dramática  |
| <b>Curso</b>              | 2.º Bachillerato  |
| <b>Comunidad Autónoma</b> | Comunidad Valenciana  |
| <b>Decreto autonómico</b> | Decreto 108/2022, de 5 de agosto  |
| <b>Particularidad</b>     | En la Comunidad Valenciana existe Valencià: Llengua i Literatura como materia obligatoria con currículo propio. |

## 2. Competencias específicas

### Literatura Dramática

#### **CE.1 · Llegir, analitzar i interpretar obres clàssiques de la literatura dramàtica universal utilitzant un metallenguatge apropiat...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Llegir, analitzar i interpretar obres clàssiques de la literatura dramàtica universal utilitzant un metallenguatge apropiat i atenent tant els elements formals com els simbòlics, i també les relacions de les obres amb els seus contextos de producció i de recepció

##### **RESUMEN CLARO**

Leer o ver obras teatrales analizando su estructura y contexto para disfrutar más y estimular la creatividad.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee obras dramáticas o asiste a representaciones, examina la función de cada elemento (personajes, diálogos, espacio) y relaciona la obra con su época y tradición cultural.

##### **NO ES**

No es memorizar la trama o los autores, ni recitar fechas. Es comprender cómo funciona una obra teatral y qué la conecta con su mundo.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras leer 'La casa de Bernarda Alba', el alumnado prepara una escena modificando el contexto a la actualidad y explica los cambios.

interpretar

#### **CE.2 · Llegir, analitzar i relacionar obres clàssiques de la literatura dramàtica universal amb altres obres literàries i artístiques...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Llegir, analitzar i relacionar obres clàssiques de la literatura dramàtica universal amb altres obres literàries i artístiques de diferents èpoques, autors, gèneres i llenguatges artístics

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado lee o ve obras teatrales por su cuenta, elige las que le interesan y comparte sus impresiones para formar su propio criterio.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado selecciona obras dramáticas según sus gustos, las lee o ve representadas, y comparte sus experiencias de recepción con otros.

##### **NO ES**

No es memorizar tramas ni autores. No es recitar obras de memoria. No es hacer análisis literarios académicos sin conexión personal.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elige una obra teatral, ve una grabación de su representación y escribe una entrada de blog personal sobre su experiencia.

interpretar

### **CE.3 · Llegir, analitzar críticament i valorar de manera argumentada clàssics de la literatura dramàtica universal tenint en co...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Llegir, analitzar críticament i valorar de manera argumentada clàssics de la literatura dramàtica universal tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics inscrits en les obres

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta obras dramáticas de distintas épocas para identificar temas y personajes recurrentes.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compara obras de teatro de diversos periodos y culturas, detectando patrones temáticos, arquetipos de personajes y formas estructurales repetidas.

#### **NO ES**

No es memorizar listas de obras ni fechas. No es estudiar autores aislados. Es establecer relaciones entre textos de distintos contextos.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado analiza la figura del 'gracioso' en Lope de Vega y en una comedia actual, identificando evoluciones y permanencias.

comparar

### **CE.4 · Produir textos dramàtics i participar en manifestacions o produccions escèniques de manera individual i col·lectiva, par...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Produir textos dramàtics i participar en manifestacions o produccions escèniques de manera individual i col·lectiva, partint de models d'autors i d'autores de la literatura dramàtica universal

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado crea o recrea textos dramáticos usando los elementos y técnicas del género.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escribe escenas originales o adapta textos existentes, aplicando elementos como diálogo, conflicto y personajes.

#### **NO ES**

No es memorizar la estructura de una obra, ni analizar pasivamente un texto teatral sin producirlo.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escribir una escena de diez líneas entre dos personajes con un conflicto claro y una acotación escénica.

crear

### 3. Criterios de evaluación

#### Literatura Dramática

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento   |
|--------|------|--|---|
| 1.1    | CE.1 | <p><b>Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura o el visionat d'obres rellevants de la literatura dramàtica universal, a partir d'aspectes temàtics, de gènere i subgènere, i dels elements de l'estructura i de l'estil</b></p> <p>Explica y argumenta la interpretación de obras teatrales analizando sus elementos, contexto y tradición, con metalenguaje y juicios estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto oral o escrito donde analiza la obra (estructura, personajes, diálogos) y relaciona con contexto e inserta en tradición usando terminología teatral y valoraciones estéticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer una obra o ver una representación, cada alumno elabora un comentario crítico argumentativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a resumir argumento y describir personajes sin analizar elementos teatrales (estructura dramática, diálogos, puesta en escena) ni contexto, y sin emplear metalenguaje específico.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo:<br/><b>argumentar</b></p>  |
| 1.2    | CE.1 | <p><b>Elaborar una interpretació personal a partir de l'anàlisi d'obres teatrals rellevants de la literatura universal, atenent aspectes històrics, socials i culturals relacionats amb els contextos històrics de producció i de recepció, i a través de la cerca d'informació en fonts documentals fiables i diverses</b></p> <p>Interpretar en voz alta y en grupo fragmentos teatrales, poniendo énfasis en la configuración de escenas, emociones y elementos prosódicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado lee en voz alta y en grupo fragmentos teatrales, modulando la voz y expresando emociones según la escena.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, los estudiantes se agrupan para preparar y leer en voz alta fragmentos teatrales, enfatizando la expresión emocional.</p> <p><i>Evitar:</i> Tender a evaluar solo la fluidez lectora sin considerar la carga emocional y prosódica.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo:<br/><b>interpretar</b></p> |
| 1.3    | CE.1 | <p><b>Apreciar i argumentar el valor patrimonial i la diversitat cultural que es manifesta en les obres literàries del cànon de la literatura dramàtica universal</b></p>  |   |
| 1.4    | CE.1 | <p><b>Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura interpretativa i analítica en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural</b></p>   |   |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto   | Instrumento  |
|--------|------|---|--|
| 2.1    | CE.2 | <p><b>Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura comparada d'obres rellevants de la literatura dramàtica universal, a partir de les relacions amb altres obres literàries i amb diferents tipus de manifestacions artístiques, i a través de la cerca d'informació en fonts documentals fiables i diverses</b></p> <p>Interpretar obras dramáticas atendiendo a aspectos temáticos, de género, estructura y estilo, y conectándolas con otras experiencias artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una interpretación personal escrita u oral que analiza aspectos temáticos, de género, estructura, estilo y valores, y conecta de manera argumentada con otras obras y experiencias artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura o visionado de una obra, el alumnado elabora una interpretación personal que analiza y conecta con otras obras y experiencias artísticas.</p> <p><i>Evitar:</i> No valorar la conexión argumentada con otras obras o experiencias artísticas, limitándose a la descripción de la obra.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p> |
| 2.2    | CE.2 | <p><b>Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura comparada en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat</b></p> <p>Seleccionar de forma autónoma diversas formas de acceso a la literatura dramática para enriquecer la identidad lectora y teatral.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un itinerario lector personal que documenta las distintas vías de acceso a la literatura dramática (lectura, representaciones, adaptaciones).</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado elabora un portfolio con sus lecturas y asistencia a representaciones teatrales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la lectura de obras sin incluir la asistencia a representaciones o adaptaciones.</p>   | <p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>seleccionar</b></p>       |
| 3.1    | CE.3 | <p><b>Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura crítica d'obres rellevants de la literatura dramàtica universal, tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics inscrits en les obres, i a través de la cerca d'informació en fonts documentals fiables i diverses</b></p> <p>Comparar textos teatrales entre sí o con adaptaciones, argumentando oralmente semejanzas y diferencias temáticas, formales y valores éticos/estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis comparativo oral o escrito de obras dramáticas y sus representaciones, identificando semejanzas y contrastes.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras visionar una adaptación cinematográfica, el alumnado prepara una exposición comparativa con la obra original.</p> <p><i>Evitar:</i> Comparar solo argumentos sin analizar puesta en escena ni recursos expresivos.</p>  | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>    |
| 3.2    | CE.3 | <p><b>Reflexionar críticament i argumentar sobre la manera com s'ha constituït el cànon de les obres de la literatura dramàtica universal</b></p> <p>Elaborar un proyecto de investigación que vincule obras dramáticas con sus puestas en escena u otras manifestaciones artísticas, mostrando respuesta personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un ensayo, exposición oral o presentación multimodal que relaciona una obra dramática con su puesta en escena u otras expresiones artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación individual o en grupo que culmina en una presentación oral, ensayo o pieza multimodal.</p> <p><i>Evitar:</i> En Literatura Dramática, es frecuente que los alumnos analicen el texto ignorando la puesta en escena, el espacio o los recursos escénicos, que son clave en este criterio.</p>   | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p> |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto   | Instrumento   |
|--------|------|---|---|
| 3.3    | CE.3 | <p><b>Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura crítica en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat</b></p> <p>Crear una exposició multimodal que contextualice las obras y ofrezca una visión global de la literatura dramática universal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora individual o colectivamente una exposición multimodal (presentación, vídeo) que sitúa las obras en su contexto histórico-cultural y resume géneros, estilos y obras relevantes.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparan y presentan una exposición multimodal sobre un conjunto de obras teatrales de distintas épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir exposició multimodal con un montaje audiovisual sin contenido crítico o contexto histórico.</p>  | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p> |
| 4.1    | CE.4 | <p><b>Produir textos teatrals de manera individual i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i seguint models d'autores i d'autors rellevants de la literatura dramàtica universal</b></p> <p>Crear textos teatrales originales aplicando las convenciones del género (diálogo, acotaciones) y elementos escénicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto dramático personal o colectivo que incluye diálogos y acotaciones, y refleja elementos como espacio, iluminación, sonido y diseño de personajes.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura de obras significativas, trabajo individual o en grupo para crear una escena u obra breve.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el diálogo sin considerar las acotaciones ni los elementos de significación escénica.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p> |
| 4.2    | CE.4 | <p><b>Participar de manera activa, constructiva i col·laborativa en projectes d'escriptura creativa i en propostes escèniques relacionades amb les obres de la literatura dramàtica universal com a mitjà d'expressió de les vivències personals i de la pròpia visió del món</b></p>   |   |

## 4. Saberes básicos

### Literatura Dramática

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|---|--|-----------------------------------|
| 1 | El llibret actes, quadres i escenes diàleg, monòleg, i apart didascàlies i acotacions dramatis personnae   |                                   |
| 2 | Estructura interna de l'acció conflicte, situació i personatges construcció dramàtica i postdramàtica llenguatge i estil. 3.2.2. El personatge teatral com a model               |                                   |
| 3 | Caracterització del personatge dramàtic plans, funcions, personatge i acció, jerarquia, significat   |                                   |
| 4 | Models, tipologies i evolució del personatge teatral des dels orígens fins a la crisi del personatge en el teatre modern. 3.2.3. La realització escènica i el sistema estilístic |                                   |
| 5 | Espai escènic-escenogràfic i objecte escènic   |                                   |
| 6 | Disseny de personatge vestuari, màscara i maquillatge  |                                   |
| 7 | Espai sonor, disseny d'il·luminació i recursos audiovisuals  |                                   |
| 8 | Treball actoral i codis interpretatius   |                                   |
| 9 | La recepció teatral la relació amb el públic. Catarsi, estranyament i participació   |                                   |

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Antecedents de la teoria dramàtica                                      |                                   |
| 2 | Tragèdia, drama satíric i comèdia clàssiques                            |                                   |
| 3 | Formes de la literatura dramàtica medieval                              |                                   |
| 4 | Comèdia i tragèdia renaixentistes                                       |                                   |
| 5 | Literatura dramàtica de l'Edat Moderna i la Il·lustració                |                                   |
| 6 | Corrents dramàtics noucentistes   |                                   |
| 7 | Avantguardes  |                                   |
| 8 | Renovació dramàtica contemporània teatre compromés, teatre postdramàtic |                                   |

| #  | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|----|---|-----------------------------------|
| 9  | Autores i dramaturgues  |                                   |
| 10 | Patrimoni literari dramàtic valencià i universal  |                                   |
| 11 | Temes universals la condició humana i les seues relacions, la llibertat individual i col·lectiva, les convencions socials, mites i tradicions, la mirada crítica                |                                   |
| 12 | Participació en lectures expressives i lectures dramatitzades de textos   |                                   |
| 13 | Interpretació d'obres dramàtiques temes, tòpics estructures i llenguatges, informació sobre elements socioculturals, intertextualitat, relacions amb manifestacions artístiques |                                   |
| 14 | Establiment d elements de continuïtat i de ruptura en la tradició teatral   |                                   |
| 15 | Participació constructiva en converses literàries   |                                   |
| 16 | Recepció de textos dramàtics relació entre els elements i la construcció de significat  |                                   |
| 17 | Establiment de la perspectiva de gènere en la recepció i en la creació de textos teatrals o de manifestacions escèniques  |                                   |
| 18 | Redacció de textos crítics ressenya i crítica teatral producció multimodal  |                                   |
| 19 | Expressió raonada d opinions personals sobre obres literàries de literatura dramàtica universal   |                                   |
| 20 | Expressió raonada d interpretacions documentades sobre diferents aspectes de la literatura dramàtica universal  |                                   |
| 21 | Expressió de les emocions a través de la lectura i de la creació literàries   |                                   |
| 22 | Elaboració acurada de treballs d investigació al voltant de les obres de la literatura dramàtica universal  |                                   |
| 23 | Participació constructiva i col·laborativa en tasques compartides de creació literària o en manifestacions escèniques   |                                   |
| 24 | Participació constructiva i col·laborativa en intercanvis comunicatius a propòsit de la lectura d obres de la literatura dramàtica universal                                    |                                   |

| #  | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 25 | Sentiment de gaudi personal en la lectura autònoma d obres de la literatura dramàtica universal                                    |                                   |
| 26 | Establiment acurat de relacions entre els textos literaris i altres textos literaris, no literaris, o amb altres obres artístiques |                                   |

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

Llegir, analitzar i interpretar obres clàssiques de la literatura dramàtica universal utilitzant un metallenguatge apropiat i atenent tant els elements formals com els simbòlics, i també les relacions...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | Identifica algunos elementos básicos de la obra (personajes, acción) pero no logra explicar las relaciones internas ni externas. La interpretación es superficial o no se sostiene con argumentos.<br><i>Ejemplo: En un análisis oral o escrito, nombra los personajes principales y resume el argumento, pero no relaciona sus funciones ni menciona el contexto histórico.</i>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | Analiza las relaciones internas entre elementos del género (estructura, personajes, espacio) y señala alguna relación externa (contexto, tradición) con ayuda de preguntas guía. La interpretación es parcial y necesita apoyo.<br><i>Ejemplo: En un comentario guiado, explica cómo la escenografía refleja el conflicto social de la época, pero no conecta con otras obras del mismo movimiento.</i>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | Explica y argumenta su interpretación de la obra a partir del análisis autónomo de las relaciones internas (diálogo, personaje, espacio) y externas (contexto de producción, tradición). Relaciona los elementos constitutivos con el sentido global y lo comunica con claridad.<br><i>Ejemplo: En un ensayo, analiza cómo el uso del aparte en 'La casa de Bernarda Alba' construye la opresión, y lo sitúa en el contexto del teatro español de posguerra.</i>             |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | Integra el análisis interno y externo en una interpretación original que conecta la obra con otras manifestaciones artísticas o culturales. Propone una lectura personal que enriquece el disfrute y estimula su propia expresión artística (escritura, escenificación).<br><i>Ejemplo: Tras ver un montaje de 'La casa de Bernarda Alba', escribe una escena breve que traslada el conflicto a otro contexto y la justifica relacionando elementos técnicos observados.</i> |

**CE.2 · 20 %** **Portfolio**

Llegir, analitzar i relacionar obres clàssiques de la literatura dramàtica universal amb altres obres literàries i artístiques de diferents èpoques, autors, gèneres i llenguatges artístics

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Lee o ve obras teatrales solo cuando se le indica, sin criterio propio. No selecciona obras de forma autónoma y muestra dificultades para compartir experiencias de recepción de manera estructurada.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una obra asignada sin relacionarlo con su contexto o con otras obras; su participación en conversaciones es nula o muy superficial.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Lee o ve obras teatrales de forma esporádica, seleccionando con ayuda. Comienza a compartir experiencias de recepción, aunque de manera descriptiva y sin establecer conexiones significativas entre obras o formatos.</p> <p><i>Ejemplo: Elige una obra de una lista orientada y comenta la trama o los personajes; asiste a una representación pero no la relaciona con otras lecturas.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Lee o ve obras teatrales de manera autónoma y con cierta periodicidad, seleccionando según sus intereses. Comparte experiencias de recepción en conversaciones, estableciendo relaciones entre las obras, sus representaciones y otros medios.</p> <p><i>Ejemplo: Mantiene un diario de lecturas y visionados; participa activamente en conversaciones literarias, comparando puestas en escena de una misma obra o adaptaciones cinematográficas.</i></p>  |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Integra la lectura y el visionado de obras teatrales en su vida cultural de forma constante y autónoma, diversificando formatos y fuentes. Lidera conversaciones literarias, articula interpretaciones originales y transfiere sus experiencias a contextos nuevos (creación, mediación, etc.).</p> <p><i>Ejemplo: Organiza un club de lectura teatral; elabora una comparativa crítica entre una obra y tres adaptaciones (teatro, cine, serie); propone una reflexión sobre la relevancia actual de un clásico.</i></p> |

**CE.3 · 20 %****Rubrica generica**

Llegir, analitzar críticament i valorar de manera argumentada clàssics de la literatura dramàtica universal tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics inscrits en les obres

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Identifica de manera superficial algún elemento común o diferencia entre obras dramáticas, pero no logra establecer vínculos coherentes ni situarlas en su contexto. Requiere ayuda para comparar o desarrollar cualquier exposición.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos obras teatrales mencionando un tema similar sin explicar cómo se manifiesta ni relacionarlo con la época.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Establece vínculos parciales entre obras dramáticas de distintas épocas o lenguajes, reconociendo algún universal temático o recurso formal, pero la comparación es limitada o incluye errores de interpretación contextual. Puede elaborar una exposición sencilla con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un fragmento teatral con su adaptación cinematográfica señalando diferencias evidentes, pero sin analizar el impacto del contexto social en los cambios.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Compara con autonomía obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes. Explica semejanzas y diferencias en función del contexto de producción y la relación literatura-sociedad. Desarrolla una exposición multimodal coherente que integra estos análisis.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una tragedia clásica y su versión cinematográfica moderna, señalando cómo el tema del destino se adapta a la sociedad contemporánea, y elabora una presentación multimodal que incluye fragmentos de ambas obras y referencias históricas.</i></p>    |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Transfiere los vínculos establecidos a nuevas obras o contextos no trabajados en clase, integrando múltiples perspectivas (literaria, escénica, social) y generando conexiones originales. Realiza un proyecto de investigación que culmina en un ensayo o exposición oral bien argumentada, mostrando capacidad crítica y creativa.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un proyecto que compara el arquetipo del héroe en obras de teatro de tres épocas distintas (clásica, renacentista, contemporánea), analiza su evolución en relación con cambios políticos y sociales, y presenta sus conclusiones en un ensayo argumentativo que utiliza fuentes críticas.</i></p> |

**CE.4 · 25 %****Rubrica generica**

Produir textos dramàtics i participar en manifestacions o produccions escèniques de manera individual i col·lectiva, partint de models d'autors i d'autores de la literatura dramàtica universal

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Reproduce una estructura dramática básica (inicio, conflicto, desenlace) pero con escasa coherencia entre los elementos. Los personajes son planos y no se identifican técnicas dramáticas (acotaciones, diálogos funcionales). El texto carece de intención literaria.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un breve diálogo entre dos personajes sin acotaciones ni descripción del espacio, donde la acción no progresa.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Construye un texto dramático coherente con personajes reconocibles y un conflicto claro, pero emplea técnicas de forma básica (diálogos lineales, acotaciones simples). Muestra cierta intención literaria, aunque no hay experimentación ni originalidad.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una escena completa con tres personajes, incluye acotaciones de lugar y tono, pero los diálogos son predecibles y los personajes arquetípicos.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Crea un texto teatral que integra los elementos del género (acción, personajes, espacio, tiempo) con coherencia y uso consciente de técnicas dramáticas (subtexto, elipsis, gesto). La obra muestra intención literaria y estilo personal, con recursos expresivos (símbolos, ironía).</p> <p><i>Ejemplo: Elabora una obra breve en un acto, con personajes complejos que evolucionan, acotaciones sugerentes y un desenlace que provoca reflexión.</i></p>  |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Emplea capacidades expresivas y creativas de forma original, integrando técnicas avanzadas (metateatralidad, ruptura temporal, polifonía) y transfiriendo el aprendizaje a otros contextos (adaptación de un texto narrativo, creación colectiva con intención crítica). Demuestra conciencia estética y capacidad de innovación.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una pieza dramática que adapta un capítulo de una novela, incorporando monólogos interiores y cambios de escena no lineales, y la presenta ante el grupo con un dossier explicativo.</i></p> |

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer versiones dramatizadas en audio o vídeo de las obras junto con el texto escrito, destacando elementos como la entonación, el ritmo y la gestualidad.</li><li>• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen los elementos internos del género (estructura, personajes, conflicto) con su contexto histórico y cultural.</li><li>• Facilitar fragmentos de obras en formatos accesibles (letra ampliada, audiodescripción) y con notas explicativas sobre referencias culturales o léxico específico.</li></ul>  |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión y composición      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que el alumnado elabore un análisis de la obra mediante un ensayo escrito, una reseña en formato podcast o un videocomentario que integre fragmentos de la puesta en escena.</li><li>• Ofrecer la opción de crear un cuaderno de dirección donde se justifiquen decisiones escénicas (iluminación, vestuario, espacio) a partir del análisis del texto y su contexto.</li><li>• Solicitar una comparación crítica entre dos versiones de una misma obra (textual y escénica) en formato infografía o presentación digital, explicitando las relaciones internas y externas.</li></ul> |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Invitar a elegir entre una lista de obras de distintos períodos y tradiciones para que cada estudiante seleccione la que más conecte con sus intereses o experiencia vital.</li><li>• Organizar un coloquio o debate en el que se defienda la vigencia de una obra clásica en la actualidad, vinculando sus conflictos con problemáticas contemporáneas.</li><li>• Plantear un reto de creación de una propuesta escénica mínima (escena o monólogo) inspirada en la obra leída, con la posibilidad de representarla o grabarla para el grupo.</li></ul>                                       |

### CE.2

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido teatral                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer acceso a la misma obra en formato textual, grabación audiovisual, audiodescripción y partitura de iluminación/escenografía, permitiendo comparar lenguajes escénicos.</li> <li>• Incluir mapas conceptuales interactivos que relacionen personajes, conflictos y símbolos dentro de la obra, facilitando el seguimiento de la trama y la reflexión.</li> <li>• Proporcionar fragmentos seleccionados con notas de dirección y contexto histórico, junto con enlaces a entrevistas de directores o críticos, para profundizar en la interpretación.</li> </ul>                                |
| <b>Acción y expresión</b>       | Ofrecer múltiples medios de expresión para demostrar la recepción y reflexión teatral | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una reseña crítica en formato de podcast, videoblog o texto escrito, según la preferencia del alumnado, sobre una obra vista o leída.</li> <li>• Diseñar una propuesta escénica alternativa (cambio de época, género o espacio) mediante storyboard, maqueta virtual o guion dialogado.</li> <li>• Elaborar un diario de espectador donde se recojan impresiones personales, conexiones con otras obras y valoración de la puesta en escena, con libertad de formato (digital, audio, collage).</li> </ul>  |
| <b>Implicación / motivación</b> | Fomentar la implicación y el interés autónomo por la literatura dramática             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer un catálogo de obras de diferentes épocas, géneros y procedencias, permitiendo que cada estudiante elija una para su lectura o visionado personal.</li> <li>• Organizar un club de lectura/espectación donde compartan impresiones en redes sociales internas del centro (como un foro o podcast colaborativo), dándoles opción a moderar un debate.</li> <li>• Proponer un proyecto de 'cazadores de teatro' que incluya la asistencia a representaciones (presenciales o en streaming) y la elaboración de un ranking personal, vinculando la experiencia a sus propios gustos.</li> </ul> |

### CE.3

| Eje DUA               | Principio  | Sugerencias   |
|-----------------------|--|---|
| <b>Representación</b> | Proporcionar múltiples formas de representación del contenido dramático y de sus contextos histórico-culturales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva con fragmentos de obras en vídeo, texto impreso y audio, señalando los universales temáticos (amor, poder, muerte) en cada época.</li> <li>• Facilitar mapas conceptuales digitales que enlacen obras de distintos lenguajes artísticos (teatro, ópera, cine) con sus respectivos contextos de producción (sociales, políticos, artísticos).</li> <li>• Proporcionar un banco de recursos multimedia (infografías, podcast críticos, extractos de representaciones) que muestren tipologías de personajes recurrentes (el héroe, el villano, el gracioso) a lo largo de la historia.</li> </ul> |

| Eje DUA                         | Principio  | Sugerencias  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Acción y expresión</b>       | Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de establecer vínculos entre obras dramáticas. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una actividad de 'diálogo imposible' donde el alumnado escriba y represente una escena que enfrente a personajes de dos obras de diferentes épocas (p. ej., Segismundo y Willy Loman) mostrando semejanzas y diferencias en sus conflictos.</li> <li>• Proponer la elaboración de un portfolio digital comparativo: infografías, vídeos cortos o ensayos visuales que analicen cómo un mismo tema universal (la justicia) se trata en el teatro clásico griego y en una obra contemporánea.</li> <li>• Organizar un debate simulado en el que, a partir de fragmentos de dos obras, los estudiantes argumenten defendiendo una tesis sobre la influencia del contexto social en la construcción de personajes (p. ej., el papel de la mujer en el drama del siglo XIX frente al teatro del absurdo).</li> </ul> |
| <b>Implicación / motivación</b> | Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y el desafío ajustado.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija libremente la pareja de obras a comparar (de una lista consensuada) y el formato de presentación de sus conclusiones (exposición oral, vídeo, mural digital, etc.).</li> <li>• Conectar los universales temáticos con problemáticas actuales: por ejemplo, analizar cómo el conflicto generacional en obras de Lorca o Miller se relaciona con tensiones familiares contemporáneas, y pedir propuestas de adaptación moderna.</li> <li>• Ofrecer un sistema de insignias o niveles de logro al superar retos como 'detectives de influencias' (identificar préstamos formales entre obras de distintos lenguajes artísticos) con dificultad creciente.</li> </ul>  |

#### CE.4

| Eje DUA                   | Principio   | Sugerencias   |
|---------------------------|---|---|
| <b>Representación</b>     | Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer versiones anotadas de los textos dramáticos con explicaciones de acotaciones y subtexto.</li> <li>• Facilitar grabaciones de diferentes montajes de una misma obra para comparar interpretaciones.</li> <li>• Proporcionar esquemas visuales de la estructura dramática (planteamiento, nudo, desenlace) y de las funciones de los personajes.</li> </ul>  |
| <b>Acción y expresión</b> | Proporcionar múltiples formas de expresión y de ejecución de las tareas.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado presente su recreación escénica mediante una grabación audiovisual o una dramatización en vivo.</li> <li>• Posibilitar la creación de un guion gráfico (storyboard) como alternativa al texto escrito para planificar la acción dramática.</li> <li>• Ofrecer la opción de diseñar un póster o infografía que sintetice la caracterización de los personajes y las relaciones entre ellos.</li> </ul> |

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación y de compromiso con el aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija entre recrear una obra clásica o crear una obra original sobre un tema de actualidad que le interese.</li> <li>• Organizar un concurso de micro-teatro donde se representen las escenas creadas, con premios simbólicos (puntos extra, certificados).</li> <li>• Vincular la actividad con la posibilidad de asistir a una representación teatral real o realizar una visita al teatro cercano.</li> </ul> |

## CE.5

| Eje DUA                         | Principio   | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples medios de representación           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una antología digital de fragmentos de obras de dramaturgas de diferentes continentes (africanas, asiáticas, latinoamericanas) con formato de audio, texto e imagen.</li> <li>• Proporcionar mapas conceptuales visuales que sitúen cronológica y geográficamente a las autoras y personajes femeninos esenciales, destacando su contexto sociohistórico.</li> <li>• Incluir enlaces a grabaciones de puestas en escena de obras de mujeres directoras o compañías que trabajen la perspectiva de género, con subtítulos en español.</li> </ul>                         |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples medios de expresión y acción       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar un ensayo crítico donde se compare el tratamiento de un tema (ej. el amor, la libertad) en una obra de una dramaturga del siglo XIX y otra del siglo XX de tradición no occidental.</li> <li>• Crear una escena dramática original a partir de la biografía de una autora de teatro poco conocida, que refleje su lucha contra el canon tradicional.</li> <li>• Elaborar una infografía o línea del tiempo interactiva con las principales dramaturgas de la historia, incluyendo al menos tres de culturas no occidentales.</li> </ul>                                |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante seleccione una dramaturga de una lista diversa y defienda su inclusión en el canon mediante una presentación breve (elevator pitch) al grupo.</li> <li>• Organizar un debate en clase sobre la pertinencia de incluir obras de mujeres de culturas no occidentales en el currículo de Literatura Dramática, utilizando argumentos basados en lecturas previas.</li> <li>• Proponer la creación de un 'canon alternativo' colaborativo en un mural digital, donde el alumnado aporte obras de autoras diversas y justifique su elección.</li> </ul> |

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el RD 243/2022 para 2.º Bachillerato en tu CCAA. Localiza el apartado de Literatura Dramática: competencias específicas (5), criterios de evaluación (11), saberes básicos (36) y bloques (2). Identifica las horas semanales (3) y decide si tu CCAA ha hecho ajustes por la materia optativa.

**Tip:** Para ahorrar tiempo, busca en la web de tu Consejería la 'Orden por la que se establece el currículo de Bachillerato' y usa el índice para ir directo a la materia. No te fíes de resúmenes no oficiales.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Enumera las 5 competencias específicas (CE) de Literatura Dramática y sus 11 criterios de evaluación asociados. Numera las CE como CE.1 a CE.5 y los criterios como, por ejemplo, 2.1, 2.2, etc. (según el decreto). Crea una tabla de doble entrada: CE en filas, criterios en columnas, marcando las relaciones.

**Tip:** No confundas los números: cada CE puede tener 2-3 criterios. Si tu CCAA no numera explícitamente los criterios por CE, revisa la redacción para agruparlos. Imprime y colorea cada CE de un color para usarlo luego en los saberes.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Analiza los 11 criterios de evaluación y decide cuáles son los más complejos y recurrentes (análisis de obras, creación dramática, expresión oral). Para cada criterio, elige un instrumento de evaluación: rúbrica de análisis textual, rúbrica de representación, portfolio de escritura creativa, etc. Recuerda que debes usar variedad de instrumentos (al menos 3 distintos).

**Tip:** No asignes un instrumento distinto para cada criterio; agrupa hasta 3 criterios por instrumento si miden habilidades similares. Por ejemplo, 'Analizar obras dramáticas' y 'Contextualizar históricamente' pueden compartir rúbrica porque se evalúan en un mismo comentario. Anota al lado de cada instrumento si es individual, grupal, oral o escrito.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Los 36 saberes básicos se organizan en 2 bloques (por ejemplo, 'Análisis de obras dramáticas' y 'Creación y representación'). Distribúyelos en tres trimestres, equilibrando la carga: primer trimestre, saberes introductorios de ambos bloques; segundo trimestre, saberes de profundización; tercer trimestre, saberes de síntesis y proyecto final. Ten en cuenta que son 3 horas semanales.

**Tip:** No repartas los saberes de manera uniforme. Dedicar más tiempo a saberes procedimentales (escritura de escenas, representación) al final de cada trimestre. Usa un calendario escolar real para evitar saberes largos en semanas con puentes o exámenes. Verifica que cada saber se trabaje al menos en un criterio de evaluación.

## Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios criterios y saberes. Ejemplo para el primer trimestre: 'Análisis y dramatización de una escena del teatro clásico español'. Define el producto final, las tareas intermedias, los agrupamientos y la evaluación. Asegúrate de que cada SDA incluya al menos 3 criterios de evaluación y que cubra ambos bloques.

**Tip:** No diseñes una SDA demasiado ambiciosa. Para 3h semanales, una SDA de 8-10 sesiones es realista. Empieza con una SDA corta en el primer trimestre (5-6 sesiones) y ve alargándolas. Incluye una tarea de expresión oral grabada (voz o vídeo) para facilitar la evaluación y la retroalimentación.

## Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento (o de forma individual si eres el único) el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Por ejemplo, puedes agrupar criterios en bloques: 40% para análisis y reflexión, 40% para creación y representación, 20% para actitud y participación (si el decreto lo permite). Asegúrate de que cada criterio tenga un mínimo de peso (no menos del 5%).

**Tip:** No uses ponderaciones fijas para todo el curso; varía ligeramente por trimestre para dar más peso a los criterios que más se trabajan. Por ejemplo, en el primer trimestre, prioriza los criterios de análisis textual; en el tercero, los de creación. Anota en la programación que las ponderaciones son orientativas y se ajustarán según el grupo.

## Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en tu programación las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares no significativas, enriquecimiento para altas capacidades) y el plan de recuperación para alumnos que no superen algún criterio. Especifica cómo se recuperará: prueba escrita, trabajo adicional, o repetición de tareas clave. Sé concreto: 'Los alumnos con criterios suspensos en el segundo trimestre realizarán una reelaboración de su escena dramática con guía del docente'.

**Tip:** No copies un modelo genérico de recuperación. Personaliza para Literatura Dramática: la recuperación puede ser escribir un texto dramático corto sobre un tema nuevo o representar un fragmento ya trabajado con mejora en la expresión. Así vinculas recuperación con competencias. Incluye también una hoja de registro de adaptaciones por alumno.