

Literatura dramática · 2.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 18:48

5 Competencias	11 Criterios	37 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Literatura dramática
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio; aplica el RD 243/2022. Los documentos no oficiales muestran una modificación en la redacción de CE5, pero sin valor normativo.

Mantiene del BOE

Se aplica íntegramente el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, al no existir decreto autonómico publicado.

Implicación para tu programación: La programación didáctica debe basarse exclusivamente en el currículo estatal.

Cualquier adaptación extraída de documentos no oficiales carece de validez normativa y no puede ser exigida en auditoría.

3. Competencias específicas

Literatura Dramática

CE.1 · Leer obras de la literatura dramática o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los eleme...

TEXTO OFICIAL

Leer obras de la literatura dramática o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura dramática y para estimular la expresión artística.

RESUMEN CLARO

Leer o ver obras teatrales analizando su estructura y contexto para disfrutar más y estimular la creatividad.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee obras dramáticas o asiste a representaciones, examina la función de cada elemento (personajes, diálogos, espacio) y relaciona la obra con su época y tradición cultural.

NO ES

No es memorizar la trama o los autores, ni recitar fechas. Es comprender cómo funciona una obra teatral y qué la conecta con su mundo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer 'La casa de Bernarda Alba', el alumnado prepara una escena modificando el contexto a la actualidad y explica los cambios.

interpretar

CE.2 · Leer o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la literatura dramática como fuente de placer y conocimiento...

TEXTO OFICIAL

Leer o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la literatura dramática como fuente de placer y conocimiento, seleccionar de manera orientada aquellas que mejor se ajustan a los gustos, intereses y necesidades personales, diversificar formas de acceso al hecho teatral, y compartir experiencias de recepción, para forjar un criterio propio y para disfrutar de su dimensión social. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y en la construcción de la propia identidad lectora, artística y cultural, esencial para la pervivencia del hábito como lector y público escénico más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual y a la participación y disfrute de eventos teatrales y de las artes escénicas en general, así como a la reflexión que permita establecer relaciones entre los textos leídos, sus diversas representaciones y adaptaciones a otros medios como el cine, la televisión o los diversos formatos digitales.

RESUMEN CLARO

El alumnado lee o ve obras teatrales por su cuenta, elige las que le interesan y comparte sus impresiones para formar su propio criterio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado selecciona obras dramáticas según sus gustos, las lee o ve representadas, y comparte sus experiencias de recepción con otros.

NO ES

No es memorizar tramas ni autores. No es recitar obras de memoria. No es hacer análisis literarios académicos sin conexión personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elige una obra teatral, ve una grabación de su representación y escribe una entrada de blog personal sobre su experiencia.

interpretar

CE.3 · Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la exis...

TEXTO OFICIAL

Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la existencia de universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia, y para reconocer semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta obras dramáticas de distintas épocas para identificar temas y personajes recurrentes.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara obras de teatro de diversos periodos y culturas, detectando patrones temáticos, arquetipos de personajes y formas estructurales repetidas.

NO ES

No es memorizar listas de obras ni fechas. No es estudiar autores aislados. Es establecer relaciones entre textos de distintos contextos.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado analiza la figura del 'gracioso' en Lope de Vega y en una comedia actual, identificando evoluciones y permanencias.

[comparar](#)

CE.4 · Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando...

TEXTO OFICIAL

Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando los elementos que configuran el género, así como diferentes técnicas, para componer la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.

RESUMEN CLARO

El alumnado crea o recrea textos dramáticos usando los elementos y técnicas del género.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escribe escenas originales o adapta textos existentes, aplicando elementos como diálogo, conflicto y personajes.

NO ES

No es memorizar la estructura de una obra, ni analizar pasivamente un texto teatral sin producirlo.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escribir una escena de diez líneas entre dos personajes con un conflicto claro y una acotación escénica.

[crear](#)

CE.5 · Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que supere los marcos de la cultura occidental, ...

TEXTO OFICIAL

Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que supere los marcos de la cultura occidental, para establecer contrapuntos de interés, respeto y sensibilidad hacia otras voces y para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

RESUMEN CLARO

El alumnado construye colectivamente un canon dramático inclusivo que integre voces de mujeres y culturas no occidentales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee, ve o asiste a obras de autoras o con personajes femeninos clave, las analiza críticamente y propone su inclusión en un canon universal diverso.

NO ES

No es memorizar nombres de escritoras ni estudiar el canon establecido. Es debatir y decidir qué obras lo merecen desde una perspectiva crítica y no eurocéntrica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras ver fragmentos de una obra de Lola Blasco y otra de una autora nigeriana, el alumnado debate si las incluiría en el canon de aula.

crear

4. Criterios de evaluación

Literatura Dramática

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Explicar y argumentar la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Explica y argumenta la interpretación de obras teatrales analizando sus elementos, contexto y tradición, con metalenguaje y juicios estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto oral o escrito donde analiza la obra (estructura, personajes, diálogos) y relaciona con contexto e inserta en tradición usando terminología teatral y valoraciones estéticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras leer una obra o ver una representación, cada alumno elabora un comentario crítico argumentativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a resumir argumento y describir personajes sin analizar elementos teatrales (estructura dramática, diálogos, puesta en escena) ni contexto, y sin emplear metalenguaje específico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
1.2	CE.1	<p>Leer en voz alta y colectivamente fragmentos y obras teatrales prestando especial atención a la configuración de situaciones y escenas, enfatizando las emociones, la intensidad de las palabras y los elementos prosódicos, así como demostrando motivación, interés y capacidad para la implicación en tareas colectivas.</p> <p>Interpretar en voz alta y en grupo fragmentos teatrales, poniendo énfasis en la configuración de escenas, emociones y elementos prosódicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado lee en voz alta y en grupo fragmentos teatrales, modulando la voz y expresando emociones según la escena.</p> <p><i>Contexto:</i> En clase, los estudiantes se agrupan para preparar y leer en voz alta fragmentos teatrales, enfatizando la expresión emocional.</p> <p><i>Evitar:</i> Tender a evaluar solo la fluidez lectora sin considerar la carga emocional y prosódica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: interpretar</p>
2.1	CE.2	<p>Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura, el visionado o la asistencia a obras relevantes de la literatura dramática que atienda a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras y establezca vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Interpretar obras dramáticas atendiendo a aspectos temáticos, de género, estructura y estilo, y conectándolas con otras experiencias artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una interpretación personal escrita u oral que analiza aspectos temáticos, de género, estructura, estilo y valores, y conecta de manera argumentada con otras obras y experiencias artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura o visionado de una obra, el alumnado elabora una interpretación personal que analiza y conecta con otras obras y experiencias artísticas.</p> <p><i>Evitar:</i> No valorar la conexión argumentada con otras obras o experiencias artísticas, limitándose a la descripción de la obra.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Acceder de diversas formas a la cultura literaria dramática en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y como público teatral.</p> <p>Seleccionar de forma autónoma diversas formas de acceso a la literatura dramática para enriquecer la identidad lectora y teatral.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un itinerario lector personal que documenta las distintas vías de acceso a la literatura dramática (lectura, representaciones, adaptaciones).</p> <p><i>Contexto:</i> El alumnado elabora un portfolio con sus lecturas y asistencia a representaciones teatrales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la lectura de obras sin incluir la asistencia a representaciones o adaptaciones.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: seleccionar</p>
2.3	CE.2	<p>Participar en conversaciones literarias de manera que se compartan las propias experiencias de lectura, de visionado o de asistencia teatral con la ayuda de un metalenguaje específico.</p> <p>Participar en conversaciones literarias compartiendo experiencias de lectura y asistencia teatral con metalenguaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en conversaciones literarias compartiendo sus experiencias de lectura, visionado o asistencia teatral usando metalenguaje específico.</p> <p><i>Contexto:</i> Después de leer o ver una obra, los alumnos discuten en grupos usando terminología dramática.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la reseña escrita ignorando la intervención oral en conversaciones.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.1	CE.3	<p>Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica u otras representaciones artísticas relacionadas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos y con atención a los valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>Comparar textos teatrales entre sí o con adaptaciones, argumentando oralmente semejanzas y diferencias temáticas, formales y valores éticos/estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis comparativo oral o escrito de obras dramáticas y sus representaciones, identificando semejanzas y contrastes.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras visionar una adaptación cinematográfica, el alumnado prepara una exposición comparativa con la obra original.</p> <p><i>Evitar:</i> Comparar solo argumentos sin analizar puesta en escena ni recursos expresivos.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: comparar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Desarrollar proyectos de investigación que den lugar a una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre obras de la literatura dramática objeto de lectura guiada y sus puestas en escena u otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, personajes, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y que muestre la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>Elaborar un proyecto de investigación que vincule obras dramáticas con sus puestas en escena u otras manifestaciones artísticas, mostrando respuesta personal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un ensayo, exposición oral o presentación multimodal que relaciona una obra dramática con su puesta en escena u otras expresiones artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Investigación individual o en grupo que culmina en una presentación oral, ensayo o pieza multimodal.</p> <p><i>Evitar:</i> En Literatura Dramática, es frecuente que los alumnos analicen el texto ignorando la puesta en escena, el espacio o los recursos escénicos, que son clave en este criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
3.3	CE.3	<p>Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos teatrales leídos o vistos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre géneros, estilos y obras relevantes de la literatura dramática universal.</p> <p>Crear una exposición multimodal que contextualice las obras y ofrezca una visión global de la literatura dramática universal.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora individual o colectivamente una exposición multimodal (presentación, vídeo) que sitúa las obras en su contexto histórico-cultural y resume géneros, estilos y obras relevantes.</p> <p><i>Contexto:</i> Preparan y presentan una exposición multimodal sobre un conjunto de obras teatrales de distintas épocas.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir exposición multimodal con un montaje audiovisual sin contenido crítico o contexto histórico.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
4.1	CE.4	<p>Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos teatrales significativos en los que se empleen las convenciones formales del género, atendiendo especialmente a sus dos secuencias textuales básicas (diálogo y acotaciones) y al reflejo de los elementos de significación (espacio y objetos escénicos, iluminación y sonido, diseño de personajes o códigos interpretativos) en el texto escrito.</p> <p>Crear textos teatrales originales aplicando las convenciones del género (diálogo, acotaciones) y elementos escénicos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un texto dramático personal o colectivo que incluye diálogos y acotaciones, y refleja elementos como espacio, iluminación, sonido y diseño de personajes.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura de obras significativas, trabajo individual o en grupo para crear una escena u obra breve.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el diálogo sin considerar las acotaciones ni los elementos de significación escénica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.5	<p>Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, personajes femeninos esenciales, obras teatrales de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>Investigar sobre autoras, personajes femeninos u obras no occidentales para desarrollar una mirada crítica y diversa del canon dramático.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un proyecto de investigación escrito u oral que analiza autoras, personajes femeninos u obras no occidentales con perspectiva crítica.</p> <p><i>Contexto:</i> Elección de tema, investigación guiada y presentación del proyecto con análisis crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar el proyecto como mero trabajo biográfico sin exigir análisis crítico de la construcción de imaginarios.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: elaborar</p>
5.2	CE.5	<p>Elaborar comentarios críticos o reseñas de textos teatrales, ya sean orales o escritos, participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas, visionados o asistencias teatrales en los que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p> <p>Elaborar comentarios críticos o participar en debates sobre obras teatrales incorporando perspectiva de género y cuestionando el canon occidental.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario crítico escrito u oral, o participa en un debate, integrando perspectiva de género y cuestionando el canon occidental.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura o visionado de una obra teatral seguido de debate o elaboración de reseña crítica.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el comentario crítico teatral con un análisis literario, ignorando elementos escénicos y de puesta en escena.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: elaborar</p>

5. Saberes básicos

Literatura Dramática

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El libreto: actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones, dramatis personnae.	
2	Estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo. 1.2. El personaje teatral.	
3	Caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado.	
4	Modelos, tipologías y evolución del personaje teatral desde sus orígenes hasta la crisis del personaje en el teatro moderno. 1.3. La realización escénica y el sistema estilístico.	
5	Espacio escénico-escenográfico y objeto escénico.	
6	Diseño de personaje: vestuario, máscara y maquillaje.	
7	Espacio sonoro, diseño de iluminación y recursos audiovisuales.	
8	Trabajo actoral y códigos interpretativos. 1.4. La recepción teatral: la relación con el público: Catarsis, extrañamiento y participación. 2. Temas y formas de la literatura dramática. 2.1. El teatro del Yo: los personajes como modelos vitales.	
9	Teatro biográfico: la construcción del sujeto teatral y la indagación en los grandes interrogantes de la condición humana: identidad, amor, dolor, muerte, etc.	
10	Teatro autobiográfico: intimidad, testimonio y autorreferencialidad. 2.2. Vivir con otros: el teatro como modelo de interpretación de las relaciones humanas.	
11	La Tragedia: el ser humano, el destino y la ética.	
12	Drama: libertad individual y convenciones sociales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
13	Comedia: humor complaciente, humor crítico. 2.3. Vivir en el mundo: función y sentido del teatro.	
14	Mitologías y cosmogonías: teatro mítico y religioso de distintas tradiciones.	
15	Reproducir el mundo: los realismos, el teatro como escuela o crítica de costumbres.	
16	Teatro comprometido: teatro político, teatro documento, teatro épico, etc.	
17	Imaginar el mundo: comedia de magia, simbolismo, vanguardias, teatro posdramático, etc. 2.4. El teatro habla del teatro: metaficción teatral. 3. Periodos esenciales de la historia de la literatura dramática.	
18	El teatro en la Antigüedad grecolatina. Tragedia y comedia.	
19	Edad Media: pervivencia del teatro latino y formas del teatro litúrgico y profano.	
20	Siglos XVI y XVII: autores y obras fundamentales del teatro inglés, español y francés en el Renacimiento y el Barroco.	
21	Siglos XVIII y XIX: paso de la Ilustración al Romanticismo. El realismo.	
22	Siglos XX y XXI: de las vanguardias al teatro posdramático. La tradición clásica y realista en el teatro norteamericano.	
23	Otras dramaturgias: aproximación a la literatura dramática asiática y latinoamericana. 4. Estrategias de análisis, interpretación y creación de textos teatrales.	
24	Participación en la construcción compartida de la interpretación de las obras dramáticas a través de discusiones o conversaciones literarias.	
25	Relación entre los elementos constitutivos del género dramático y la construcción del sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. La interacción con el público.	
26	Utilización de información sociohistórica, cultural y artística para construir la interpretación de las obras y comprender el lugar que ocupan en la tradición literaria.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
27	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
28	Indagación en torno al funcionamiento del teatro como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en cualquier elemento discriminatorio con un enfoque crítico del mismo.	
29	Expresión argumentada de la interpretación de obras y fragmentos dramáticos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. La reseña teatral.	
30	Lectura expresiva y dramatización de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, y a los rasgos esenciales de la interpretación teatral.	
31	Creación de textos teatrales a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
2	Participación activa en el circuito literario, lector y teatral en contexto presencial y digital.	
3	Definición de los gustos dramáticos personales, diversificando el corpus leído o visto en tanto que espectador, atendiendo a los circuitos culturales del teatro.	
4	Expresión de la experiencia lectora o como público utilizando un metalenguaje específico y elaboración de una interpretación personal que atienda a aspectos temáticos y estructurales, de realización escénica y de sistema estilístico.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	Movilización de la propia experiencia personal, lectora y teatral para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída u observada y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas, incluidas prácticas culturales emergentes.	
6	Recomendación de las lecturas y puestas en escena en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

Leer obras de la literatura dramática o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica algunos elementos básicos de la obra (personajes, acción) pero no logra explicar las relaciones internas ni externas. La interpretación es superficial o no se sostiene con argumentos. <i>Ejemplo: En un análisis oral o escrito, nombra los personajes principales y resume el argumento, pero no relaciona sus funciones ni menciona el contexto histórico.</i>
2	En proceso	50-69%	Analiza las relaciones internas entre elementos del género (estructura, personajes, espacio) y señala alguna relación externa (contexto, tradición) con ayuda de preguntas guía. La interpretación es parcial y necesita apoyo. <i>Ejemplo: En un comentario guiado, explica cómo la escenografía refleja el conflicto social de la época, pero no conecta con otras obras del mismo movimiento.</i>
3	Adquirido	70-89%	Explica y argumenta su interpretación de la obra a partir del análisis autónomo de las relaciones internas (diálogo, personaje, espacio) y externas (contexto de producción, tradición). Relaciona los elementos constitutivos con el sentido global y lo comunica con claridad. <i>Ejemplo: En un ensayo, analiza cómo el uso del aparte en 'La casa de Bernarda Alba' construye la opresión, y lo sitúa en el contexto del teatro español de posguerra.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra el análisis interno y externo en una interpretación original que conecta la obra con otras manifestaciones artísticas o culturales. Propone una lectura personal que enriquece el disfrute y estimula su propia expresión artística (escritura, escenificación). <i>Ejemplo: Tras ver un montaje de 'La casa de Bernarda Alba', escribe una escena breve que traslada el conflicto a otro contexto y la justifica relacionando elementos técnicos observados.</i>

CE.2 · 20 % **Portfolio**

Leer o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la literatura dramática como fuente de placer y conocimiento, seleccionar de manera orientada aquellas que mejor se ajustan a los gustos, in...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee o ve obras teatrales solo cuando se le indica, sin criterio propio. No selecciona obras de forma autónoma y muestra dificultades para compartir experiencias de recepción de manera estructurada.</p> <p><i>Ejemplo: Interpreta un fragmento de una obra asignada sin relacionarlo con su contexto o con otras obras; su participación en conversaciones es nula o muy superficial.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee o ve obras teatrales de forma esporádica, seleccionando con ayuda. Comienza a compartir experiencias de recepción, aunque de manera descriptiva y sin establecer conexiones significativas entre obras o formatos.</p> <p><i>Ejemplo: Elige una obra de una lista orientada y comenta la trama o los personajes; asiste a una representación pero no la relaciona con otras lecturas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee o ve obras teatrales de manera autónoma y con cierta periodicidad, seleccionando según sus intereses. Comparte experiencias de recepción en conversaciones, estableciendo relaciones entre las obras, sus representaciones y otros medios.</p> <p><i>Ejemplo: Mantiene un diario de lecturas y visionados; participa activamente en conversaciones literarias, comparando puestas en escena de una misma obra o adaptaciones cinematográficas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra la lectura y el visionado de obras teatrales en su vida cultural de forma constante y autónoma, diversificando formatos y fuentes. Lidera conversaciones literarias, articula interpretaciones originales y transfiere sus experiencias a contextos nuevos (creación, mediación, etc.).</p> <p><i>Ejemplo: Organiza un club de lectura teatral; elabora una comparativa crítica entre una obra y tres adaptaciones (teatro, cine, serie); propone una reflexión sobre la relevancia actual de un clásico.</i></p>

CE.3 · 20 %**Rubrica generica**

Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos para constatar la existencia de universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera superficial algún elemento común o diferencia entre obras dramáticas, pero no logra establecer vínculos coherentes ni situarlas en su contexto. Requiere ayuda para comparar o desarrollar cualquier exposición.</p> <p><i>Ejemplo: Compara dos obras teatrales mencionando un tema similar sin explicar cómo se manifiesta ni relacionarlo con la época.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Establece vínculos parciales entre obras dramáticas de distintas épocas o lenguajes, reconociendo algún universal temático o recurso formal, pero la comparación es limitada o incluye errores de interpretación contextual. Puede elaborar una exposición sencilla con apoyo.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un fragmento teatral con su adaptación cinematográfica señalando diferencias evidentes, pero sin analizar el impacto del contexto social en los cambios.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Compara con autonomía obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos, identificando universales temáticos, tipologías de personajes y cauces formales recurrentes. Explica semejanzas y diferencias en función del contexto de producción y la relación literatura-sociedad. Desarrolla una exposición multimodal coherente que integra estos análisis.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza una tragedia clásica y su versión cinematográfica moderna, señalando cómo el tema del destino se adapta a la sociedad contemporánea, y elabora una presentación multimodal que incluye fragmentos de ambas obras y referencias históricas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere los vínculos establecidos a nuevas obras o contextos no trabajados en clase, integrando múltiples perspectivas (literaria, escénica, social) y generando conexiones originales. Realiza un proyecto de investigación que culmina en un ensayo o exposición oral bien argumentada, mostrando capacidad crítica y creativa.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un proyecto que compara el arquetipo del héroe en obras de teatro de tres épocas distintas (clásica, renacentista, contemporánea), analiza su evolución en relación con cambios políticos y sociales, y presenta sus conclusiones en un ensayo argumentativo que utiliza fuentes críticas.</i></p>

CE.4 · 25 %**Rubrica generica**

Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos, utilizando los elementos que configuran el género, así como diferentes técnicas, para comp...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reproduce una estructura dramática básica (inicio, conflicto, desenlace) pero con escasa coherencia entre los elementos. Los personajes son planos y no se identifican técnicas dramáticas (acotaciones, diálogos funcionales). El texto carece de intención literaria.</p> <p><i>Ejemplo: Escribe un breve diálogo entre dos personajes sin acotaciones ni descripción del espacio, donde la acción no progresa.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Construye un texto dramático coherente con personajes reconocibles y un conflicto claro, pero emplea técnicas de forma básica (diálogos lineales, acotaciones simples). Muestra cierta intención literaria, aunque no hay experimentación ni originalidad.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta una escena completa con tres personajes, incluye acotaciones de lugar y tono, pero los diálogos son predecibles y los personajes arquetípicos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Crea un texto teatral que integra los elementos del género (acción, personajes, espacio, tiempo) con coherencia y uso consciente de técnicas dramáticas (subtexto, elipsis, gesto). La obra muestra intención literaria y estilo personal, con recursos expresivos (símbolos, ironía).</p> <p><i>Ejemplo: Elabora una obra breve en un acto, con personajes complejos que evolucionan, acotaciones sugerentes y un desenlace que provoca reflexión.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Emplea capacidades expresivas y creativas de forma original, integrando técnicas avanzadas (metateatralidad, ruptura temporal, polifonía) y transfiriendo el aprendizaje a otros contextos (adaptación de un texto narrativo, creación colectiva con intención crítica). Demuestra conciencia estética y capacidad de innovación.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una pieza dramática que adapta un capítulo de una novela, incorporando monólogos interiores y cambios de escena no lineales, y la presenta ante el grupo con un dossier explicativo.</i></p>

CE.5 · 25 % **Portfolio**

Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que supere los marcos de la cultura occidental, para establecer contrapuntos de interés, respeto y sensibilidad hacia otras voces...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica de forma aislada alguna autora o personaje femenino, pero no establece relación con el canon dramático ni muestra capacidad crítica. Su participación en debates es mínima o nula. <i>Ejemplo: Nombra a una autora dramática sin contextualizar su obra ni explicar su relevancia.</i>
2	En proceso	50-69%	Describe autoras o personajes femeninos relevantes y menciona su contribución al teatro, pero con limitado análisis crítico. Participa en debates reproduciendo ideas sin argumentación propia. <i>Ejemplo: Expone datos biográficos de una autora y resume una obra, pero no la compara con el canon establecido.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza y compara obras de autoras dramáticas, justificando su inclusión en un canon ampliado. Participa en debates con argumentos fundamentados y muestra sensibilidad hacia perspectivas no occidentales. <i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una obra de una autora africana, contrastándola con un clásico occidental y valorando su aportación.</i>
4	Avanzado	90-100%	Propone y defiende un canon alternativo que integra diversas tradiciones culturales y voces femeninas, evaluando críticamente los criterios tradicionales. Transfiere el análisis a contextos nuevos y genera preguntas de investigación. <i>Ejemplo: Diseña un proyecto de investigación que selecciona obras de autoras de diferentes continentes, justificando su relevancia y proponiendo una relectura del canon universal.</i>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · Fundamentos del Drama y Raíces Clásicas 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Del Olimpo a la Escena'. Análisis de una tragedia griega y su pervivencia en un texto medieval, culminando en una lectura dramatizada con enfoque en la catarsis.

SABERES PRINCIPALES

- El libreto: actos, cuadros y escenas; diálogo, monólogo y aparte; didascalias y acotaciones, *drammatis personae*.
- Estructura interna de la acción: conflicto, situación y personajes; construcción dramática y posdramática; lenguaje y estilo.
- Caracterización del personaje dramático: planos, funciones, personaje y acción, jerarquía, significado.
- La realización escénica y el sistema estilístico: espacio escénico-escenográfico, objeto, vestuario, máscara, maquillaje, iluminación y sonido.
- La recepción teatral: la relación con el público: Catarsis, extrañamiento y participación.
- La Tragedia: el ser humano, el destino y la ética.
- Comedia: humor complaciente, humor crítico.
- El teatro en la Antigüedad grecolatina. Tragedia y comedia.
- Edad Media: pervivencia del teatro latino y formas del teatro litúrgico y profano.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Explicar y argumentar la interpretación de las obras teatrales leídas o vistas, a partir del análisis.
- 1.2: Leer en voz alta y colectivamente fragmentos y obras teatrales prestando especial atención a la configuración.
- 2.1: Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura, el visionado o la asistencia a obras.
- 2.2: Acceder de diversas formas a la cultura literaria dramática en el marco de un itinerario lector personal.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Leer obras de la literatura dramática o ver su puesta en escena, atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos.
- CE.2: Leer o ver en escena de manera autónoma obras relevantes de la literatura dramática como fuente de placer y conocimiento.

EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica de conceptos técnicos, portafolio de análisis de textos clásicos y rúbrica de lectura dramatizada.

Trimestre 2 · De la Escena Áurea a la Revolución Realista

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Espejos de la Realidad'. Comparativa entre un drama del Siglo de Oro y un drama realista del XIX, investigando la evolución del rol femenino en la escena.

SABERES PRINCIPALES

- Modelos, tipologías y evolución del personaje teatral desde sus orígenes hasta la crisis del personaje en el teatro moderno.
- Teatro biográfico: la construcción del sujeto teatral y la indagación en los grandes interrogantes de la condición humana.
- Teatro autobiográfico: intimidad, testimonio y autorreferencialidad.
- Drama: libertad individual y convenciones sociales.
- Reproducir el mundo: los realismos, el teatro como escuela o crítica de costumbres.
- Siglos XVI y XVII: autores y obras fundamentales del teatro inglés, español y francés en el Renacimiento y el Barroco.
- Siglos XVIII y XIX: paso de la Ilustración al Romanticismo. El realismo.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Comparar textos o fragmentos teatrales entre sí o con su puesta en escena, adaptación cinematográfica.
- 3.2: Desarrollar proyectos de investigación que den lugar a una exposición oral, un ensayo o una presentación.
- 3.3: Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos teatrales.
- 5.1: Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, personajes femeninos esenciales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.3: Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas, contextos y lenguajes artísticos.
- CE.5: Participar en la construcción de un canon literario dramático universal que supere los marcos de la cultura occidental.

EVALUACIÓN

Ensayo comparativo intertextual, proyecto de investigación sobre una dramaturga histórica y exposición multimodal.

Trimestre 3 · Vanguardias, Compromiso y Nuevas Dramaturgias

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Escenas del Mañana'. Creación de una pieza breve de teatro posdramático o teatro-documento que dialogue con problemas de la actualidad global.

SABERES PRINCIPALES

- Teatro comprometido: teatro político, teatro documento, teatro épico, etc.
- Imaginar el mundo: comedia de magia, simbolismo, vanguardias, teatro posdramático, etc.
- El teatro habla del teatro: metaficción teatral.
- Siglos XX y XXI: de las vanguardias al teatro posdramático. La tradición clásica y realista en el teatro norteamericano.
- Otras dramaturgias: aproximación a la literatura dramática asiática y latinoamericana.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.3: Participar en conversaciones literarias de manera que se compartan las propias experiencias de lectura.
- 4.1: Crear textos teatrales personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.
- 5.2: Elaborar comentarios críticos o reseñas de textos teatrales, ya sean orales o escritos.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.4: Emplear las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación o creación de textos dramáticos.

EVALUACIÓN

Rúbrica de creación literaria (libreto original), reseña crítica de una obra contemporánea y debate final sobre el canon universal.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Analiza, compara, comparte: tu podcast de crítica teatral

Creación de un podcast sobre una obra clásica y su puesta en escena actual en Madrid

Reto central: ¿Cómo puedes analizar y comparar una obra dramática clásica con una puesta en escena actual madrileña, y comunicar tu interpretación crítica en un podcast que interese a un público joven?

Contexto. Situación de aprendizaje para 2.º de Bachillerato en un centro de Madrid. Los alumnos asisten a una representación teatral o visionan un montaje digital de una obra clásica (p.ej., 'La casa de Bernarda Alba' de Lorca) en un teatro madrileño (Teatro Español o de la Abadía) y la comparan con el texto original. El reto consiste en elaborar un podcast de crítica teatral dirigido a oyentes de un canal cultural juvenil del instituto.

Recursos: Texto completo de la obra clásica (La casa de Bernarda Alba u otra) · Grabación o enlace a una puesta en escena actual (Teatro Español de Madrid) · Manual de edición de audio (tutoriales de Audacity) · Guion modelo de podcast · Rúbrica de evaluación del producto final · Acceso a plataforma de publicación (soundcloud, anchor, blog del centro)

Transversales: Educación en comunicación audiovisual (producción y edición de audio). Competencia digital (uso de herramientas de grabación y edición). Conciencia y expresión cultural (teatro como patrimonio). Aprendizaje social y cívico (trabajo en equipo, diálogo crítico).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto: crear un podcast de crítica teatral. Visionado de un fragmento de una obra clásica (p.ej., 'La casa de Bernarda Alba') y de una escena de un montaje actual. Debate: ¿qué cambia? ¿Cómo se interpreta hoy? Análisis del género podcast y escucha de ejemplos. Se forman equipos de 3-4 alumnos y se asignan roles (guionista, editor, locutor, investigador). <i>Evidencia:</i> Ideas iniciales en un mapa mental colaborativo; preguntas guía del docente.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Taller sobre elementos del libreto: actos, diálogos, acotaciones. Lectura compartida de la obra clásica seleccionada. Análisis de la puesta en escena actual: visionado del montaje (grabación o asistencia virtual). Uso de recursos de la Comunidad de Madrid (cartelera teatral, archivos). Cada equipo investiga el contexto histórico de la obra y del montaje. <i>Evidencia:</i> Fichas de análisis textual y escénico; resumen de investigación contextual.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos elaboran el guion del podcast: estructura (introducción, análisis, comparación, crítica personal), puntos clave, selección de fragmentos (texto leído y audio de la obra). Práctica de lectura expresiva y grabación de voces en pruebas. Revisión por pares con rúbrica de coherencia y profundidad. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion; feedback de otros equipos.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición del podcast con herramientas digitales (Audacity, Anchor). Inclusión de efectos sonoros, música de transición y fragmentos de audio de la obra. Publicación en la plataforma del centro. Preparación de una breve presentación oral para el resto de la clase sobre el proceso. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio final del podcast; presentación del proceso.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Escucha colectiva de los podcasts. Coevaluación mediante rúbrica (criterios: argumentación, comparación, claridad, creatividad). Autoevaluación individual: ¿qué he aprendido? ¿qué mejorar? Debate sobre el canon dramático: ¿qué obras merecen ser escuchadas hoy? Cierre con conclusiones y propuestas de mejora.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada; diario de reflexión individual.</p>

SDA 2 · Datos sobre las tablas: reescribiendo el canon dramático

Investigación social sobre la presencia femenina en el teatro español contemporáneo

Reto central: ¿Cómo influye el género en la representación teatral? A partir de datos estadísticos (número de obras estrenadas, personajes femeninos, autoría) y del análisis de obras dramáticas del siglo XX-XXI, el alumnado deberá elaborar una exposición multimodal que visibilice desigualdades y proponga una ampliación del canon dramático con obras escritas por mujeres o con protagonismo femenino relevante.

Contexto. 2º Bachillerato de un instituto público de Madrid (zona centro). 3 horas semanales de Literatura Dramática. Grupo de 25 alumnos/as con nivel medio-alto. Se dispone de aula con ordenadores, proyector y acceso a biblioteca escolar y plataformas de teatro en línea.

Recursos: Fragmentos de 'La casa de Bernarda Alba' y 'Nuestra cocina' · Datos de producción teatral de la Comunidad de Madrid (web) · Base de datos 'Teatralia' (teatralia.es) · Plantilla de póster científico (Google Slides) · Rúbrica de evaluación (proporcionada por el docente) · Cuaderno de equipo para registro de datos

Transversales: Educación para la igualdad de género (perspectiva de género en el análisis), Competencia digital (búsqueda de datos, creación de gráficos, diseño de póster), Aprender a aprender (autoevaluación, reflexión), Conciencia y expresiones culturales (canon literario, teatro).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se plantea la pregunta generadora: '¿Están las mujeres en el teatro?'. Se visualiza una infografía con datos globales sobre autoría y personajes. Debate inicial para activar ideas previas. Se presenta el reto y se forman grupos de 4-5 personas. Cada grupo elige una línea de investigación (autoría, personajes, temáticas). <i>Evidencia:</i> Rúbrica de participación en debate (observación directa).
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Sesión 2: Taller de análisis dramaturgico: se repasan elementos del libreto (didascalias, diálogos, monólogos) a partir de fragmentos de dos obras: 'La casa de Bernarda Alba' (Federico García Lorca) y 'Nuestra cocina' (María Tolete). Se comparan y se identifican rasgos de género. Sesión 3: Investigación guiada en fuentes de datos: el profesor muestra cómo buscar estadísticas de producción teatral en Madrid (Teatros de la Comunidad de Madrid, SGAE) y bases de datos como 'Teatralia'. Cada grupo recopila datos para su línea. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis comparativo (primeras impresiones).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Sesión 4: Cada grupo, con los datos recopilados, elabora un conjunto de gráficos (barras, sectores) que muestren la presencia femenina en la cartelera actual (autoría, personajes). Sesión 5: Seleccionan una obra de autora y otra de autor (de una lista ofrecida o de su propio itinerario) y realizan un análisis comparativo centrado en la construcción de personajes femeninos, aplicando los conceptos de la sesión 2. Elaboran un borrador de la propuesta de canon. <i>Evidencia:</i> Borrador de gráficos y análisis por escrito.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Sesión 6: Taller de creación de póster científico y presentación. Se dan pautas de diseño (visualización de datos, estructura IMRAD, citas). Cada grupo elabora su póster y ensaya la exposición oral. Sesión 7: Exposición ante la clase y un profesor/a invitado/a. Se graban las presentaciones para coevaluación posterior. Los asistentes toman notas y formulan preguntas. <i>Evidencia:</i> Póster científico y grabación de la presentación.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Coevaluación entre grupos mediante rúbrica centrada en: calidad de los datos, profundidad del análisis, originalidad de la propuesta de canon. Autoevaluación individual: diario de aprendizaje donde reflexionan sobre lo aprendido y su contribución al grupo. Puesta en común de conclusiones y propuestas de mejora.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas de coevaluación y autoevaluación cumplimentadas.</p>

SDA 3 · Dale voz a quien no la tuvo: crear teatro para la comunidad

Reescritura dramática desde perspectivas marginadas y representación comunitaria

Reto central: Crear y representar una pieza teatral breve (10-15 min) que reinterprete un clásico del teatro occidental desde una perspectiva marginada (género, cultura, clase) y presentarla en un centro comunitario del barrio, acompañada de un texto crítico que justifique las elecciones dramáticas y su relación con el contexto actual.

Contexto. Los estudiantes de 2.º Bachillerato del IES en el barrio de Lavapiés (Madrid) cursan Literatura Dramática. El entorno multicultural del centro y la proximidad de centros comunitarios ofrecen una oportunidad para conectar el aula con la realidad social. Se parte de la necesidad de dar visibilidad a autoras y personajes femeninos, así como a tradiciones teatrales no occidentales, en un canon a menudo exclusivo.

Recursos: Biblioteca del aula con obras clásicas y contemporáneas · Acceso a internet para investigación · Cámara o móvil para grabación · Espacio de ensayo (salón de actos o aula vacía) · Ordenador con proyector para exposiciones multimodales · Lista de reproducción de obras teatrales adaptadas

Transversales: Educación para la ciudadanía: reflexión sobre igualdad de género y diversidad cultural. Competencia digital: uso de herramientas multimedia. Aprender a aprender: autoevaluación del proceso creativo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: dar voz a una perspectiva ausente en el canon dramático. Se visionan fragmentos de adaptaciones contemporáneas (ej. 'La casa de Bernarda Alba' versión afroamericana). Debate sobre qué voces faltan. Se forman grupos y eligen un clásico (de una lista sugerida: Fuenteovejuna, El sí de las niñas, La vida es sueño, etc.) y una perspectiva (género, etnia, clase). <i>Evidencia:</i> Lista de intereses del grupo y justificación inicial de la elección.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres sobre elementos del texto dramático: estructura, diálogos, acotaciones. Análisis de la obra original seleccionada: tema, personajes, conflicto, contexto. Introducción a autoras y dramaturgos no occidentales (ej. Sor Juana Inés de la Cruz, Wole Soyinka, Griselda Gambaro). Se proporcionan pautas para la investigación (fuentes, bibliografía). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de la obra original y esquema de investigación.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada grupo elabora el guion de su adaptación: reescribe una escena clave desde la nueva perspectiva, manteniendo elementos del teatro clásico pero subvirtiendo roles o conflictos. Se realizan ejercicios de lectura dramatizada para probar el texto. El docente guía la revisión del guion y la coherencia dramática. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion con anotaciones de mejora.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ensayo y preparación de la representación (vestuario, espacio, iluminación básica). Se graba un vídeo de la representación o se realiza en vivo en el centro comunitario. Paralelamente, se elabora el dossier de investigación (exposición multimodal) y el comentario crítico individual que justifica las decisiones creativas. <i>Evidencia:</i> Grabación de la representación, dossier y comentario crítico.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Visionado de las representaciones y diálogo con los asistentes (público real). Cada grupo presenta su proceso y reflexiona sobre lo aprendido. Se aplican rúbricas de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Debate final sobre cómo reescribir el canon puede enriquecer la cultura teatral.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas, grabación del debate.</p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer versiones dramatizadas en audio o vídeo de las obras junto con el texto escrito, destacando elementos como la entonación, el ritmo y la gestualidad.• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen los elementos internos del género (estructura, personajes, conflicto) con su contexto histórico y cultural.• Facilitar fragmentos de obras en formatos accesibles (letra ampliada, audiodescripción) y con notas explicativas sobre referencias culturales o léxico específico.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y composición	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que el alumnado elabore un análisis de la obra mediante un ensayo escrito, una reseña en formato podcast o un videocomentario que integre fragmentos de la puesta en escena.• Ofrecer la opción de crear un cuaderno de dirección donde se justifiquen decisiones escénicas (iluminación, vestuario, espacio) a partir del análisis del texto y su contexto.• Solicitar una comparación crítica entre dos versiones de una misma obra (textual y escénica) en formato infografía o presentación digital, explicitando las relaciones internas y externas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none">• Invitar a elegir entre una lista de obras de distintos períodos y tradiciones para que cada estudiante seleccione la que más conecte con sus intereses o experiencia vital.• Organizar un coloquio o debate en el que se defienda la vigencia de una obra clásica en la actualidad, vinculando sus conflictos con problemáticas contemporáneas.• Plantear un reto de creación de una propuesta escénica mínima (escena o monólogo) inspirada en la obra leída, con la posibilidad de representarla o grabarla para el grupo.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer acceso a la misma obra en formato textual, grabación audiovisual, audiodescripción y partitura de iluminación/escenografía, permitiendo comparar lenguajes escénicos. • Incluir mapas conceptuales interactivos que relacionen personajes, conflictos y símbolos dentro de la obra, facilitando el seguimiento de la trama y la reflexión. • Proporcionar fragmentos seleccionados con notas de dirección y contexto histórico, junto con enlaces a entrevistas de directores o críticos, para profundizar en la interpretación.
Acción y expresión	Ofrecer múltiples medios de expresión para demostrar la recepción y reflexión teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una reseña crítica en formato de podcast, videoblog o texto escrito, según la preferencia del alumnado, sobre una obra vista o leída. • Diseñar una propuesta escénica alternativa (cambio de época, género o espacio) mediante storyboard, maqueta virtual o guion dialogado. • Elaborar un diario de espectador donde se recojan impresiones personales, conexiones con otras obras y valoración de la puesta en escena, con libertad de formato (digital, audio, collage).
Implicación / motivación	Fomentar la implicación y el interés autónomo por la literatura dramática	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un catálogo de obras de diferentes épocas, géneros y procedencias, permitiendo que cada estudiante elija una para su lectura o visionado personal. • Organizar un club de lectura/espectación donde compartan impresiones en redes sociales internas del centro (como un foro o podcast colaborativo), dándoles opción a moderar un debate. • Proponer un proyecto de 'cazadores de teatro' que incluya la asistencia a representaciones (presenciales o en streaming) y la elaboración de un ranking personal, vinculando la experiencia a sus propios gustos.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido dramático y de sus contextos histórico-culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva con fragmentos de obras en vídeo, texto impreso y audio, señalando los universales temáticos (amor, poder, muerte) en cada época. • Facilitar mapas conceptuales digitales que enlacen obras de distintos lenguajes artísticos (teatro, ópera, cine) con sus respectivos contextos de producción (sociales, políticos, artísticos). • Proporcionar un banco de recursos multimedia (infografías, podcast críticos, extractos de representaciones) que muestren tipologías de personajes recurrentes (el héroe, el villano, el gracioso) a lo largo de la historia.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Ofrecer múltiples formas de expresión para que el alumnado demuestre su capacidad de establecer vínculos entre obras dramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una actividad de 'diálogo imposible' donde el alumnado escriba y represente una escena que enfrente a personajes de dos obras de diferentes épocas (p. ej., Segismundo y Willy Loman) mostrando semejanzas y diferencias en sus conflictos. • Proponer la elaboración de un portfolio digital comparativo: infografías, vídeos cortos o ensayos visuales que analicen cómo un mismo tema universal (la justicia) se trata en el teatro clásico griego y en una obra contemporánea. • Organizar un debate simulado en el que, a partir de fragmentos de dos obras, los estudiantes argumenten defendiendo una tesis sobre la influencia del contexto social en la construcción de personajes (p. ej., el papel de la mujer en el drama del siglo XIX frente al teatro del absurdo).
Implicación / motivación	Fomentar la motivación mediante la elección, la relevancia personal y el desafío ajustado.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija libremente la pareja de obras a comparar (de una lista consensuada) y el formato de presentación de sus conclusiones (exposición oral, vídeo, mural digital, etc.). • Conectar los universales temáticos con problemáticas actuales: por ejemplo, analizar cómo el conflicto generacional en obras de Lorca o Miller se relaciona con tensiones familiares contemporáneas, y pedir propuestas de adaptación moderna. • Ofrecer un sistema de insignias o niveles de logro al superar retos como 'detectives de influencias' (identificar préstamos formales entre obras de distintos lenguajes artísticos) con dificultad creciente.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer versiones anotadas de los textos dramáticos con explicaciones de acotaciones y subtexto. • Facilitar grabaciones de diferentes montajes de una misma obra para comparar interpretaciones. • Proporcionar esquemas visuales de la estructura dramática (planteamiento, nudo, desenlace) y de las funciones de los personajes.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y de ejecución de las tareas.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado presente su recreación escénica mediante una grabación audiovisual o una dramatización en vivo. • Posibilitar la creación de un guion gráfico (storyboard) como alternativa al texto escrito para planificar la acción dramática. • Ofrecer la opción de diseñar un póster o infografía que sintetice la caracterización de los personajes y las relaciones entre ellos.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación y de compromiso con el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija entre recrear una obra clásica o crear una obra original sobre un tema de actualidad que le interese. • Organizar un concurso de micro-teatro donde se representen las escenas creadas, con premios simbólicos (puntos extra, certificados). • Vincular la actividad con la posibilidad de asistir a una representación teatral real o realizar una visita al teatro cercano.

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples medios de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una antología digital de fragmentos de obras de dramaturgas de diferentes continentes (africanas, asiáticas, latinoamericanas) con formato de audio, texto e imagen. • Proporcionar mapas conceptuales visuales que sitúen cronológica y geográficamente a las autoras y personajes femeninos esenciales, destacando su contexto sociohistórico. • Incluir enlaces a grabaciones de puestas en escena de obras de mujeres directoras o compañías que trabajen la perspectiva de género, con subtítulos en español.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples medios de expresión y acción	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar un ensayo crítico donde se compare el tratamiento de un tema (ej. el amor, la libertad) en una obra de una dramaturga del siglo XIX y otra del siglo XX de tradición no occidental. • Crear una escena dramática original a partir de la biografía de una autora de teatro poco conocida, que refleje su lucha contra el canon tradicional. • Elaborar una infografía o línea del tiempo interactiva con las principales dramaturgas de la historia, incluyendo al menos tres de culturas no occidentales.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples medios de motivación e implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante seleccione una dramaturga de una lista diversa y defienda su inclusión en el canon mediante una presentación breve (elevator pitch) al grupo. • Organizar un debate en clase sobre la pertinencia de incluir obras de mujeres de culturas no occidentales en el currículo de Literatura Dramática, utilizando argumentos basados en lecturas previas. • Proponer la creación de un 'canon alternativo' colaborativo en un mural digital, donde el alumnado aporte obras de autoras diversas y justifique su elección.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué decreto autonómico regula la materia de Literatura Dramática en 2.º Bachillerato en Madrid y qué particularidades incluye respecto al BOE?

El currículo se basa en el Real Decreto 243/2022 y se concreta mediante las instrucciones anuales de la Comunidad de Madrid. La normativa madrileña especifica la distribución de los 37 saberes y los 11 criterios de evaluación, manteniendo el horario de 3 horas semanales y los 5 criterios de evaluación (CE) establecidos en la base estatal.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes de Literatura Dramática en Madrid respecto a la del BOE o a la de una comunidad vecina como Castilla-La Mancha?

Madrid puede priorizar bloques temáticos o alterar el orden de los 37 saberes, por ejemplo, adelantando el teatro contemporáneo. Además, la carga lectiva de 3 horas semanales obliga a una secuenciación más condensada que en comunidades con mayor horario asignado.

3. ¿Cómo se organiza la evaluación de los 11 criterios de evaluación en Literatura Dramática con solo 3 horas semanales?

Se recomienda integrar los criterios en situaciones de aprendizaje teatrales (análisis de obras, representaciones, debates) en lugar de pruebas aisladas. Cada situación puede evaluar varios criterios a la vez, optimizando el tiempo. La programación debe detallar cómo se cubren los 11 criterios a lo largo del curso.

4. ¿Qué plan de recuperación se aplica a los alumnos de 2º de Bachillerato que no superan Literatura Dramática en Madrid?

Se elabora un plan específico con actividades de refuerzo sobre los saberes no adquiridos (entre los 37) y una prueba final oral o escrita. La normativa madrileña permite la recuperación antes de la evaluación extraordinaria, debiendo el alumno demostrar los criterios de evaluación correspondientes.

5. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se recomiendan para alumnos con dificultades en Literatura Dramática en 2º de Bachillerato en Madrid?

Se proponen adaptaciones metodológicas como lecturas guiadas, uso de recursos visuales o auditivos, y reducción del número de obras a analizar (seleccionando entre los 37 saberes). También se pueden ofrecer evaluaciones orales o seminarios grupales para atender distintos ritmos.

6. ¿Cómo se coordina el departamento de Lengua y Literatura para la materia de Literatura Dramática con otras disciplinas como Artes Escénicas?

Se realizan reuniones de departamento para diseñar proyectos interdisciplinarios, como montajes teatrales que integren contenidos de ambas materias. También se comparten rúbricas y se acuerdan actividades conjuntas que permitan evaluar criterios de las dos asignaturas, optimizando los 3 horas semanales.

7. ¿Qué documentos específicos solicita la inspección educativa al departamento sobre la materia de Literatura Dramática?

La inspección pide la programación didáctica que incluya la concreción de los 5 CE, los 11 criterios y los 37 saberes para Madrid, con actividades por cada saber, así como las medidas de atención a la diversidad y el plan de recuperación. También solicita evidencias de la coordinación interdepartamental.

8. ¿Qué recursos bibliográficos y digitales son imprescindibles para la enseñanza de Literatura Dramática en 2º de Bachillerato en Madrid?

Se recomiendan ediciones de obras canónicas del teatro español, antologías comentadas, grabaciones de representaciones (Teatro Real digital, filmotecas), y plataformas con análisis escénico. Además, es útil contar con materiales de la Comunidad de Madrid para adaptarse a los 37 saberes del currículo.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Descarga el decreto autonómico que desarrolla el RD 243/2022 para 2.º Bachillerato en tu CCAA. Localiza el apartado de Literatura Dramática: competencias específicas (5), criterios de evaluación (11), saberes básicos (36) y bloques (2). Identifica las horas semanales (3) y decide si tu CCAA ha hecho ajustes por la materia optativa.

Tip: Para ahorrar tiempo, busca en la web de tu Consejería la 'Orden por la que se establece el currículo de Bachillerato' y usa el índice para ir directo a la materia. No te fíes de resúmenes no oficiales.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1-2 horas

Enumera las 5 competencias específicas (CE) de Literatura Dramática y sus 11 criterios de evaluación asociados. Numera las CE como CE.1 a CE.5 y los criterios como, por ejemplo, 2.1, 2.2, etc. (según el decreto). Crea una tabla de doble entrada: CE en filas, criterios en columnas, marcando las relaciones.

Tip: No confundas los números: cada CE puede tener 2-3 criterios. Si tu CCAA no numera explícitamente los criterios por CE, revisa la redacción para agruparlos. Imprime y colorea cada CE de un color para usarlo luego en los saberes.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Analiza los 11 criterios de evaluación y decide cuáles son los más complejos y recurrentes (análisis de obras, creación dramática, expresión oral). Para cada criterio, elige un instrumento de evaluación: rúbrica de análisis textual, rúbrica de representación, portfolio de escritura creativa, etc. Recuerda que debes usar variedad de instrumentos (al menos 3 distintos).

Tip: No asignes un instrumento distinto para cada criterio; agrupa hasta 3 criterios por instrumento si miden habilidades similares. Por ejemplo, 'Analizar obras dramáticas' y 'Contextualizar históricamente' pueden compartir rúbrica porque se evalúan en un mismo comentario. Anota al lado de cada instrumento si es individual, grupal, oral o escrito.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2-3 horas

Los 36 saberes básicos se organizan en 2 bloques (por ejemplo, 'Análisis de obras dramáticas' y 'Creación y representación'). Distribúyelos en tres trimestres, equilibrando la carga: primer trimestre, saberes introductorios de ambos bloques; segundo trimestre, saberes de profundización; tercer trimestre, saberes de síntesis y proyecto final. Ten en cuenta que son 3 horas semanales.

Tip: No repartas los saberes de manera uniforme. Dedicar más tiempo a saberes procedimentales (escritura de escenas, representación) al final de cada trimestre. Usa un calendario escolar real para evitar saberes largos en semanas con puentes o exámenes. Verifica que cada saber se trabaje al menos en un criterio de evaluación.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-3 horas

Crea una situación de aprendizaje (SDA) por trimestre que integre varios criterios y saberes. Ejemplo para el primer trimestre: 'Análisis y dramatización de una escena del teatro clásico español'. Define el producto final, las tareas intermedias, los agrupamientos y la evaluación. Asegúrate de que cada SDA incluya al menos 3 criterios de evaluación y que cubra ambos bloques.

Tip: No diseñes una SDA demasiado ambiciosa. Para 3h semanales, una SDA de 8-10 sesiones es realista. Empieza con una SDA corta en el primer trimestre (5-6 sesiones) y ve alargándolas. Incluye una tarea de expresión oral grabada (voz o vídeo) para facilitar la evaluación y la retroalimentación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Acuerda con el departamento (o de forma individual si eres el único) el peso de cada criterio de evaluación en la calificación final. Por ejemplo, puedes agrupar criterios en bloques: 40% para análisis y reflexión, 40% para creación y representación, 20% para actitud y participación (si el decreto lo permite). Asegúrate de que cada criterio tenga un mínimo de peso (no menos del 5%).

Tip: No uses ponderaciones fijas para todo el curso; varía ligeramente por trimestre para dar más peso a los criterios que más se trabajan. Por ejemplo, en el primer trimestre, prioriza los criterios de análisis textual; en el tercero, los de creación. Anota en la programación que las ponderaciones son orientativas y se ajustarán según el grupo.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1 hora

Incluye en tu programación las medidas de atención a la diversidad (adaptaciones curriculares no significativas, enriquecimiento para altas capacidades) y el plan de recuperación para alumnos que no superen algún criterio. Especifica cómo se recuperará: prueba escrita, trabajo adicional, o repetición de tareas clave. Sé concreto: 'Los alumnos con criterios suspensos en el segundo trimestre realizarán una reelaboración de su escena dramática con guía del docente'.

Tip: No copies un modelo genérico de recuperación. Personaliza para Literatura Dramática: la recuperación puede ser escribir un texto dramático corto sobre un tema nuevo o representar un fragmento ya trabajado con mejora en la expresión. Así vinculas recuperación con competencias. Incluye también una hoja de registro de adaptaciones por alumno.