

Literatura universal · 1.º Bachillerato · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio

Estado normativo Fallback boe

Generado 26/05/2026 17:38

5 Competencias	9 Criterios	29 Saberes	3 SDAs
--------------------------	-----------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo

2. Comparativa Aragón vs BOE

3. Competencias específicas (explicadas)

4. Criterios de evaluación (con evidencia)

5. Saberes básicos (con actividad de aula)

6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)

· Secuenciación trimestral

· Situaciones de aprendizaje sugeridas

· Sugerencias DUA por CE

· Preguntas frecuentes específicas

· Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Literatura universal
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1112/2022, de 18 de julio
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón aplica el currículo estatal sin añadidos ni modificaciones.

Mantiene del BOE

Sí, se mantienen íntegramente los criterios de evaluación y saberes básicos del Real Decreto 243/2022.

Implicación para tu programación: La programación debe basarse exclusivamente en el BOE, sin adaptaciones autonómicas.

3. Competencias específicas

Literatura Universal

CE.LU.1 · Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elemen...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza clásicos universales en su estructura y contexto para disfrutarlos más y crear sus propias obras.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee fragmentos de obras, identifica recursos y elementos del género, los relaciona con el contexto histórico y elabora textos creativos inspirados.

NO ES

No es memorizar argumentos ni fechas. No es copiar análisis de internet. No es solo leer sin reflexionar.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer un fragmento de la Odisea, el alumnado escribe un diario ficticio de un personaje secundario.

interpretar

CE.LU.2 · Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencia...

TEXTO OFICIAL

Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual y asegurando momentos de reflexión y conversación que permitan establecer relaciones entre los textos leídos.

RESUMEN CLARO

El alumnado lee por su cuenta clásicos universales y comparte lo que siente para forjar su gusto lector.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee obras clásicas de forma autónoma, reflexiona sobre ellas y conversa con otros para construir su identidad como lector.

NO ES

No es memorizar argumentos ni autores; no es leer resúmenes; no es analizar solo la estructura literaria.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer 'La Odisea', el alumnado comenta en un club de lectura qué episodio le impactó y por qué.

comunicar

CE.LU.3 · Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferenc...

TEXTO OFICIAL

Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta obras de distintas épocas y lenguajes artísticos para descubrir temas universales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara obras literarias de distintos periodos con otras artes (pintura, cine) y explica cómo reflejan su contexto social.

NO ES

No es memorizar fechas ni autores. No es aislar cada obra sin relación. No es hacer listas de características separadas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un soneto del Renacimiento con una escena de una película actual que trate el amor cortés.

conectar

CE.LU.4 · Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos es...

TEXTO OFICIAL

Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

RESUMEN CLARO

El alumno crea un mapa cultural personal a partir de los grandes movimientos y obras literarias universales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza movimientos estéticos y obras representativas, y las conecta con sus propias experiencias culturales para diseñar un marco de referencias compartidas.

NO ES

No es memorizar listas de autores y fechas ni hacer resúmenes impersonales de obras; implica construir un sentido personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña un mural digital con los principales movimientos, incluye una obra clave y añade una nota personal sobre su relevancia.

crear

CE.LU.5 · Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a...

TEXTO OFICIAL

Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

RESUMEN CLARO

El alumnado construye un canon literario que incluya a mujeres y supere el eurocentrismo, fomentando el pensamiento crítico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado selecciona, lee y analiza obras de escritoras de diversas culturas, y debate sobre cómo amplían la visión del mundo.

NO ES

No es memorizar autoras ni listas de obras. No es leer solo clásicos occidentales. No es aceptar pasivamente un canon dado.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer un cuento de una autora nigeriana, cada estudiante propone una obra no occidental para incluir en el canon de aula y justifica su elección.

elaborar

4. Criterios de evaluación

Literatura Universal

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.LU.1	<p>Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Explica y argumenta la interpretación de obras analizando relaciones internas y externas, usando metalenguaje y juicios estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario escrito en el que explica y argumenta su interpretación de una obra literaria, analizando sus elementos internos y su contexto sociohistórico y literario, empleando metalenguaje y valoraciones estéticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una obra seleccionada, seguido de la elaboración de un comentario argumentativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Los estudiantes suelen describir el contexto sin vincularlo al sentido de la obra, o no argumentan sus valoraciones estéticas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
1.2	CE.LU.1	<p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Crear textos literarios propios a partir de la lectura de obras, aplicando convenciones de género y estilo en distintos soportes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos originales (individuales o colectivos) que muestran intención literaria y conciencia de estilo, integrando recursos de otros lenguajes artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura de fragmentos significativos, el alumnado elabora creaciones literarias en diversos formatos.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado entrega textos que parafrasean las lecturas sin intención estética propia.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
2.1	CE.LU.2	<p>Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Elaborar una interpretación personal de una obra universal, analizando aspectos temáticos, estructurales y estéticos, y vinculándola con otras experiencias artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito que relaciona la obra con otras manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura autónoma de un clásico universal seguida de análisis comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Se olvida exigir vínculos con otras artes (cine, pintura) y no solo con obras literarias.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.LU.2	<p>Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p>Explorar la cultura literaria mediante un itinerario personal y compartir experiencias de lectura usando metalenguaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un registro personal de lecturas y expone oralmente su itinerario, justificando sus elecciones con metalenguaje literario.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumno mantiene un diario de lectura y participa en tertulias dialógicas con sus compañeros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la comprensión de un único clásico obligatorio en lugar de valorar la diversidad del itinerario personal.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.1	CE.LU.3	<p>Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>Comparar obras literarias y artísticas, argumentando semejanzas y diferencias temáticas, formales y ético-estéticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto o exposición oral donde compara dos obras, argumentando similitudes y contrastes con criterios temáticos, formales y éticos.</p> <p><i>Contexto:</i> El estudiante recibe dos fragmentos literarios para comparar en un examen.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación con un mero listado de diferencias sin argumentación o sin atender a los valores éticos y estéticos.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: comparar</p>
3.2	CE.LU.3	<p>Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la Literatura Universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p> <p>Elaborar un proyecto de investigación que compare clásicos literarios con otras obras artísticas actuales, mostrando una respuesta personal argumentada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un proyecto de investigación que se materializa en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre clásicos y otras manifestaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo individual o en grupo sobre una cuestión que vincule lecturas clásicas con arte actual, con exposición final.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el proyecto con un resumen de las obras, sin establecer comparaciones argumentadas ni incluir la valoración personal.</p>	<p>Rubrica producción</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.LU.4	<p>Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la Literatura Universal. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> <p>Los alumnos elaboran una exposición multimodal que relaciona los textos leídos con su contexto histórico-cultural y movimientos artísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición multimodal que sitúa los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y ofrece una panorámica de movimientos artísticos y obras relevantes.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudiantes trabajan individualmente o en grupo para crear una presentación digital, oral o visual sobre movimientos literarios y obras del patrimonio universal.</p> <p><i>Evitar:</i> Sustituir el análisis contextual por un listado cronológico de autores y obras sin conexión con los movimientos estéticos.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
5.1	CE.LU.5	<p>Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>El alumnado investiga autoras no occidentales o temas que cuestionen el canon tradicional.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto de investigación que analiza obras o autoras desde una mirada crítica y diversa.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo o individual con fuentes diversas y debate sobre el canon literario.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el proyecto con una mera exposición biográfica, sin análisis crítico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: realizar</p>
5.2	CE.LU.5	<p>Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p> <p>El alumnado comenta y debate textos literarios integrando perspectiva de género y superando el canon occidental.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce comentarios críticos orales o escritos y participa en debates donde cuestiona el etnocentrismo y el canon occidental.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate de textos de escritoras y autores no occidentales en sesiones de Literatura Universal.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el contenido del comentario sin verificar la incorporación explícita de la perspectiva de género y la crítica al canon occidental.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

5. Saberes básicos

Literatura Universal

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo	
2	Poesía lírica.	
3	Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.	
4	Narrativa existencial: personajes en crisis. 1.2. Dialogar con los otros	
5	Frente a la ley o el destino: la tragedia.	
6	Frente a las convenciones sociales: el drama.	
7	Humor crítico, humor complaciente: la comedia. 1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.	
8	Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.	
9	Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.	
10	Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.	
11	Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.	
12	Mundos abreviados: microliteratura.	
13	Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
14	El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. 1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida	
15	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
16	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
17	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.	
18	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
19	Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.	
20	Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.	
21	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.	
22	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.	
3	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.	
5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.	
6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	
7	Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.LU.1 · 25 %

Rubrica generica

Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee fragmentos de clásicos pero identifica solo elementos superficiales (trama, personajes principales) sin relacionarlos con el género o el contexto. Su interpretación es imprecisa y no logra argumentar. En la creación, reproduce tópicos sin conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Resume el argumento de La Odisea pero no distingue los rasgos de la épica ni menciona el contexto histórico.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce algunos elementos constitutivos del género (estructura, recursos retóricos) y señala datos del contexto de producción, pero las relaciones que establece son parciales o poco coherentes. En la creación, imita modelos con algún intento de estilo, aunque con errores.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta el uso del monólogo interior en Ulises de Joyce y lo vincula con el contexto del modernismo, pero no explica cómo afecta al sentido global.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica y argumenta la interpretación de obras completas o fragmentos significativos analizando las relaciones internas (estructura, estilo, función de los elementos) y externas (contexto, tradición). Produce textos literarios o de intención literaria con cierta conciencia de estilo y coherencia.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza Cien años de soledad identificando la circularidad temporal como recurso narrativo y lo relaciona con la historia latinoamericana; escribe un relato breve con una estructura circular similar.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra la interpretación crítica con la creación original, transfiriendo el análisis de relaciones internas y externas a producciones propias (textos, audiovisuales, performances) que dialogan con la tradición. Evalúa su propio proceso creativo y el de otros, mostrando una comprensión profunda del patrimonio literario.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer Hamlet, elabora un cortometraje que actualiza el conflicto central a un contexto contemporáneo, acompañado de una justificación escrita que explica las decisiones estilísticas y su conexión con la obra original y su contexto.</i></p>

CE.LU.2 · 25 %**Portfolio**

Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee fragmentos de obras clásicas con apoyo, pero no completa lecturas autónomas. Comparte experiencias de forma muy superficial o no lo hace.</p> <p><i>Ejemplo: Registro de lectura incompleto (menos de un tercio de la obra prevista); comentarios orales o escritos muy breves, sin conexión personal ni identificación de elementos literarios.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee al menos una obra breve clásica de manera autónoma con alguna interrupción. Comparte experiencias de lectura en conversaciones guiadas, identificando elementos básicos (personajes, trama, tema).</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura con anotaciones básicas (resumen, personajes); participación en debate con preguntas pautadas, respondiendo sin profundizar en la conexión personal.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee de manera autónoma y completa al menos una obra clásica relevante, dedicando tiempo periódico a la lectura. Comparte y reflexiona sobre su experiencia de lectura, estableciendo vínculos con su propia vida y con otros textos.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña personal que conecta la obra con su contexto y su trayectoria lectora; participación activa en club de lectura aportando opiniones fundamentadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee de manera autónoma varias obras clásicas, gestionando su propio itinerario lector. Comparte y argumenta sus interpretaciones de forma crítica, integrando perspectivas diversas y promoviendo el diálogo.</p> <p><i>Ejemplo: Portfolio de lecturas con análisis comparativos entre obras; dirige una tertulia literaria y propone nuevas lecturas relacionadas, mostrando autonomía y capacidad de transferencia.</i></p>

CE.LU.3 · 25 % **Rubrica generica**

Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica únicamente semejanzas o diferencias superficiales entre obras sin relacionarlas con el contexto. No reconoce universales temáticos. <i>Ejemplo: Al comparar Edipo Rey y La casa de Bernarda Alba, señala que ambas tratan sobre familias, pero no menciona el contexto griego o español.</i>
2	En proceso	50-69%	Compara obras señalando alguna diferencia o semejanza relevante e intenta vincularlas con su contexto, aunque de forma incompleta o con ayuda. Reconoce algún universal temático de manera guiada. <i>Ejemplo: Compara un soneto de Petrarca con uno de Garcilaso, indica ambos tratan el amor idealizado, pero solo menciona el Renacimiento tras preguntas del docente.</i>
3	Adquirido	70-89%	Establece vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros o lenguajes artísticos, analizando semejanzas y diferencias en función del contexto de producción y la relación literatura-sociedad. Identifica universales temáticos y cauces formales recurrentes de forma autónoma. <i>Ejemplo: En un ensayo compara la Odisea con Ulises de Joyce, explicando cómo el contexto histórico (oralidad vs. modernismo) y la sociedad influyen en la estructura narrativa, y concluye que el viaje del héroe es un universal temático.</i>
4	Avanzado	90-100%	Transfiere el análisis comparativo a obras o manifestaciones artísticas no tratadas en clase, integrando perspectivas críticas y valorando la evolución de los universales temáticos. Desarrolla un proyecto de investigación original que vincula al menos tres obras de distintos lenguajes artísticos y épocas, contextualizándolas y presentando conclusiones propias. <i>Ejemplo: Proyecto multimodal: 'La figura del outsider en la literatura y el cine del siglo XX'. Analiza El extranjero de Camus, El guardián entre el centeno y la película Taxi Driver, argumentando cómo el contexto de posguerra y la sociedad de consumo moldean este arquetipo, y propone una reinterpretación actual.</i>

CE.LU.4 · 20 % **Exposicion oral**

Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Elabora una exposición multimodal con ayuda constante o guiada, que resulta incompleta o desorganizada. No sitúa las obras en su contexto histórico o estético, o lo hace de forma errónea. El contenido es superficial y no evidencia comprensión de los movimientos estéticos.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación digital con diapositivas copiadas de fuentes no verificadas, sin relación entre el texto y el contexto, y con errores cronológicos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Elabora una exposición multimodal con estructura básica, pero con escasa profundidad. Sitúa las obras en su contexto de manera general, aunque con lagunas o imprecisiones. Utiliza algunas fuentes, pero la conexión entre movimientos y obras es débil.</p> <p><i>Ejemplo: Póster digital que menciona el Romanticismo y algunas obras representativas, pero no explica cómo reflejan los rasgos del movimiento, y la información es fragmentada.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal coherente y bien estructurada. Sitúa correctamente los textos leídos en su horizonte histórico y estético, identificando los rasgos de los movimientos. Utiliza fuentes variadas y las integra adecuadamente.</p> <p><i>Ejemplo: Vídeo comentado que analiza tres obras del Realismo, explicando su contexto social y literario, con imágenes y fragmentos textuales pertinentes, citando fuentes.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Elabora una exposición multimodal crítica y original que va más allá de la contextualización básica. Establece conexiones entre movimientos, autores y obras, y reflexiona sobre su influencia en la cultura contemporánea. Integra múltiples perspectivas y fuentes, y demuestra autonomía en la selección y organización de contenidos.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición interactiva (web o presentación dinámica) que compara el simbolismo y el surrealismo, propone una interpretación personal de poemas de Rimbaud y Breton, y vincula su legado con el cine actual, incluye entrevistas o análisis de adaptaciones.</i></p>

CE.LU.5 · 25 % **Rubrica generica**

Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultu...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumnado no participa o lo hace de forma muy superficial en las actividades de lectura y debate; no identifica ni describe elementos básicos sobre la experiencia de las mujeres o contextos no occidentales en las obras propuestas.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario oral sobre un cuento de una autora africana, solo repite el argumento sin mencionar ningún rasgo de perspectiva femenina o cultural.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumnado identifica y describe algunos aspectos relevantes sobre autoras y obras no occidentales, pero su análisis es descriptivo y carece de profundidad crítica; participa en debates pero con intervenciones poco argumentadas.</p> <p><i>Ejemplo: En un proyecto de investigación sobre una poeta japonesa del siglo XX, enumera datos biográficos y obras, pero no analiza cómo su obra cuestiona el canon literario tradicional.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumnado elabora comentarios críticos orales o escritos que integran la perspectiva de género y la diversidad cultural, fundamenta sus interpretaciones y participa en debates aportando argumentos coherentes y respetuosos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una novela de una escritora nigeriana en el que analiza cómo la obra propone una visión alternativa del mundo, relacionándola con el contexto histórico y cultural.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumnado realiza un proyecto de investigación o un comentario que trasciende lo trabajado en clase, comparando y contrastando autoras de distintas épocas y culturas, y cuestiona críticamente los cánones establecidos, proponiendo nuevas lecturas o hipótesis originales.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña y presenta un proyecto que analiza la figura de la mujer en la literatura de autoras del Caribe y el Magreb, estableciendo relaciones entre sus obras y proponiendo una relectura del canon literario universal.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · El eco de la voz: del mito al yo lírico y el conflicto dramático 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Voces del Espejo': Creación de un diario de un personaje en crisis basado en la lectura de tragedias clásicas y narrativa existencialista.

SABERES PRINCIPALES

- 1.1. Decir el yo: Poesía lírica.
- 1.1. Decir el yo: Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- 1.1. Decir el yo: Narrativa existencial: personajes en crisis.
- 1.2. Dialogar con los otros: Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- 1.2. Dialogar con los otros: Frente a las convenciones sociales: el drama.
- 1.2. Dialogar con los otros: Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones.
- 4.1: Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su contexto.
- 5.2: Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LU.1: Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal.
- CE.LU.4: Consolidar un marco de referencias compartidas a partir de movimientos estéticos.

EVALUACIÓN

Análisis comparativo de un monólogo trágico y un texto lírico; portafolio de escritura biográfica.

Trimestre 2 · El espejo del mundo: realidades, utopías y construcción social 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Mapas de lo posible': Diseño de una guía de viaje por una utopía o distopía literaria, contrastándola con novelas de formación social.

SABERES PRINCIPALES

- 1.3. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- 1.3. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas.
- 5.1: Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia u obras de contextos no occidentales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LU.3: Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas y lenguajes artísticos.
- CE.LU.5: Participar en la construcción de un canon literario universal con perspectiva de género.

EVALUACIÓN

Proyecto de investigación sobre una autora invisibilizada en la novela del siglo XIX/XX; ensayo comparativo entre mito y ciencia ficción.

Trimestre 3 · Nuevos horizontes: lenguajes híbridos y el compromiso con la vida 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA 'Eco-Letras Digitales': Creación de una antología digital de microliteratura y cómic con temática de denuncia medioambiental.

SABERES PRINCIPALES

- 1.3. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- 1.3. Mundos ilustrados: cómic y novela gráfica.
- 1.3. Mundos abreviados: microliteratura.
- 1.3. Mundos digitalizados: ciberliteratura, literatura digital o literatura electrónica.
- 1.3. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.
- 1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.2: Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo.
- 2.1: Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma.
- 2.2: Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en un itinerario lector.
- 3.2: Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en exposición oral o ensayo.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.LU.2: Leer de manera autónoma clásicos como fuente de placer y compartir experiencias.

EVALUACIÓN

Presentación multimodal del itinerario lector personal; creación de un ensayo o texto de ciberliteratura sobre la relación humano-naturaleza.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Investigar para dar voz: el canon literario en podcast

Un viaje sonoro por autoras y contextos no occidentales en la literatura universal

Reto central: ¿Cómo podemos, a través de un podcast, visibilizar autoras y obras literarias de contextos no occidentales, analizarlas críticamente y establecer vínculos significativos con la cultura aragonesa?

Contexto. Alumnado de 1.º Bachillerato en Aragón, con 3 horas semanales de Literatura Universal. El centro se encuentra en una zona con rica herencia cultural (patrimonio mudéjar, jota aragonesa, figuras como Goya). Se busca conectar la literatura universal con el entorno local para dar sentido al aprendizaje.

Recursos: Ordenadores con conexión a internet y software de edición de audio (Audacity) · Micrófonos y auriculares · Selección de fragmentos literarios de autoras y contextos no occidentales (facilitados por el docente) · Guías de análisis literario y plantillas para guion de podcast · Rúbrica de evaluación del producto final · Plataforma digital del centro para publicación

Transversales: Educación para la igualdad de género (visibilización de autoras), educación intercultural (valoración de contextos no occidentales), competencia digital (producción y edición de audio), educación en valores (empatía, respeto por la diversidad cultural).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto y contextualización en Aragón. Se proyectan ejemplos de podcasts literarios. Se forman equipos de 3-4 personas. Cada equipo elige una autora o contexto no occidental de una selección facilitada (p.ej., Safo, Gabriela Mistral, literatura japonesa) y una obra o fragmento asociado. Se asigna también una manifestación artística aragonesa para la comparación. <i>Evidencia:</i> Borrador del plan de trabajo: organización del equipo, elección de autora/contexto y asignación de tareas.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Talleres prácticos: análisis literario (recursos líricos, estructura narrativa) y técnicas de podcasting (guion, grabación, edición). Lectura guiada de los fragmentos con apoyo de preguntas orientadoras. Se proporcionan andamios para establecer conexiones con la cultura aragonesa (ej. relación entre la lírica tradicional y la jota, o entre la literatura testimonial y el arte de Goya). <i>Evidencia:</i> Anotaciones de lectura (esquema de análisis) y borrador de la comparación prevista.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos investigan en profundidad su autora/contexto y redactan el guion completo del episodio, que debe incluir: análisis de la obra, comparación con la manifestación aragonesa, una creación literaria propia (poema o relato breve) y una tertulia o reflexión final. Se realizan ensayos y se ofrece retroalimentación entre pares y del docente. <i>Evidencia:</i> Guion completo del episodio de podcast en formato documento.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición de los episodios utilizando Audacity u otro software. Publicación en la plataforma del centro (SoundCloud o canal interno). Se organiza una sesión de escucha colectiva donde cada equipo presenta brevemente su episodio y recibe comentarios. <i>Evidencia:</i> Archivo de audio del episodio (mp3) y breve ficha técnica con metadatos.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Cada equipo completa una autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica proporcionada (criterios: análisis, creatividad, conexión con Aragón, calidad técnica, trabajo en equipo). Reflexión individual escrita sobre lo aprendido y la importancia de diversificar el canon. Puesta en común de propuestas de mejora para futuros proyectos.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada (autoevaluación y coevaluación) y reflexión escrita individual.</p>

SDA 2 · Datos contra el sesgo: una investigación sobre el canon literario en Aragón

Análisis de la presencia de autoras en las bibliotecas aragonesas para construir un canon más inclusivo

Reto central: ¿Cómo podemos medir y visibilizar la infrarrepresentación de las mujeres en el canon literario universal? A partir de datos reales de bibliotecas aragonesas, diseñar un informe crítico que proponga acciones para un canon más inclusivo.

Contexto. El IES se encuentra en Zaragoza, con 4 grupos de 1º de Bachillerato. Los estudiantes tienen acceso a la biblioteca del centro y a la Red de Bibliotecas Públicas de Aragón. Se ha detectado que los alumnos apenas conocen autoras relevantes y que los materiales curriculares reflejan un canon predominantemente masculino. La SDA se enmarca en la variante de investigación con datos (social) y se diferencia de la hermana 'Investigar para dar voz' porque aquí se prioriza el análisis cuantitativo y cualitativo de datos bibliográficos.

Recursos: Catálogo online de la Red de Bibliotecas de Aragón · Manuales de Literatura Universal del centro · Hoja de cálculo (Google Sheets o Excel) · Rúbrica de evaluación del proyecto · Fragmentos de autoras seleccionados por el docente

Transversales: Educación en valores: igualdad de género, conciencia crítica, participación ciudadana. Competencia digital: manejo de catálogos online, hoja de cálculo, herramientas de presentación. Competencia matemática: estadística básica.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta un dato impactante: en la biblioteca escolar solo un 30% de los títulos del fondo clásico son de autoras. Se lanza la pregunta reto y se forman equipos de investigación (4-5 personas). Cada equipo elige un periodo literario o movimiento. <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas sobre posibles causas y preguntas iniciales.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los conceptos de canon literario, sesgo de género, y las bases de la investigación cuantitativa (población, muestra, variables). Lectura de fragmentos de autoras canónicas (Safo, Emily Dickinson, Rosalía de Castro) y análisis de su presencia en antologías. Se enseña a extraer datos de catálogos en línea (opac). <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de una obra de autora en relación con su presencia en el canon.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Los equipos recogen datos reales de la biblioteca del centro y de la biblioteca pública de su barrio (vía online o visita). Registran número de obras de autoras vs autores, por género literario y época. Elaboran tablas y gráficos en hoja de cálculo. Comparan con datos de un canon estándar (manuales escolares). <i>Evidencia:</i> Base de datos con los registros recogidos y gráficos preliminares.
4	Producción y comunicación	1 sesión	Cada equipo sintetiza sus conclusiones en un informe escrito (incluyendo análisis, gráficos y propuestas) y prepara una presentación multimodal (póster, Genially o similar) para exponer ante la audiencia real. Se realiza una exposición oral simulada primero en clase. <i>Evidencia:</i> Informe de investigación y presentación multimodal.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Se exponen los trabajos al equipo de biblioteca (o se graba un vídeo para ellos). Coevaluación entre equipos mediante rúbrica. Reflexión individual: ¿qué he aprendido sobre el canon y la invisibilización? Se completa el cuestionario de autoevaluación. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y reflexión personal.

SDA 3 · Muros que hablan: visibilizar autoras a través del arte mural

Un proyecto de creación artística colaborativa para reescribir el canon literario desde el instituto

Reto central: ¿Cómo podemos, mediante una intervención artística en el espacio escolar, dar visibilidad a autoras de la literatura universal que han sido marginadas del canon tradicional, estableciendo un diálogo con obras clásicas?

Contexto. Instituto de Educación Secundaria en Zaragoza capital. Alumnado de 1.º de Bachillerato con curiosidad por la literatura y el arte. El centro cuenta con un muro exterior disponible y colabora con la asociación vecinal del barrio para actividades culturales.

Recursos: Pinturas acrílicas, pinceles, rodillos, cinta de carrocero, brochas, botes de agua · Ordenadores con acceso a internet y biblioteca del centro · Proyector y altavoces para presentaciones · Lista de autoras sugeridas (Safo, Sor Juana Inés de la Cruz, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Alfonsina Storni, etc., y autoras aragonesas como Rosa Chacel o María Moliner) · Fotocopias de fragmentos literarios · Teléfonos móviles o cámaras para documentar el proceso

Transversales: Educación en valores (igualdad de género, diversidad cultural, inclusión), competencia en conciencia y expresión cultural, competencia digital (investigación en línea, diseño), comunicación lingüística, competencia social y cívica (trabajo colaborativo).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto a través de imágenes de autoras olvidadas y un breve vídeo sobre arte mural. Lluvia de ideas sobre cómo visibilizar estas voces. Los alumnos escriben en su diario su reflexión inicial sobre el canon y la diversidad. <i>Evidencia:</i> Diario de reflexión inicial (entrada escrita).
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Investigación en grupos: cada grupo selecciona una autora (de lista sugerida o propia) y una obra clásica que dialogue con ella. Lectura y análisis de fragmentos. Taller de escritura creativa para producir textos breves (poemas, aforismos, microrrelatos) que reflejen la voz de las autoras o establezcan conexiones. <i>Evidencia:</i> Dossier de investigación (análisis de textos, fichas de autoras) y borrador de producciones literarias propias.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Planificación del mural: diseño colectivo del boceto, elección de la composición, colores y elementos visuales. Los grupos proponen cómo integrar sus textos y referencias. Se coordina con el departamento de plástica para viabilidad técnica. <i>Evidencia:</i> Boceto consensuado del mural (formato papel o digital) con justificación de las elecciones artísticas.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Ejecución del mural en el muro del instituto: pintura, rotulación de textos, aplicación de técnicas mixtas. Elaboración simultánea de una guía de interpretación (cartel explicativo) que identifique autoras, obras y relaciones. Preparación de una breve exposición oral para la jornada de puertas abiertas. <i>Evidencia:</i> Mural finalizado, guía de interpretación impresa, presentación oral grabada o in situ.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Puesta en común del proceso: cada grupo valora su aprendizaje y el trabajo colaborativo. Complimentación de una rúbrica de coevaluación y autoevaluación. Debate guiado sobre cómo el proyecto ha cambiado su percepción del canon literario. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación y diario de reflexión final.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer audiolibros de los clásicos (por ejemplo, fragmentos de la <i>Iliada</i> narrados) para alumnos con dificultades lectoras.• Incluir ediciones ilustradas o novelas gráficas de obras como <i>La Odisea</i> para visualizar la trama y los personajes.• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contexto histórico-cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir la creación de un pódcast de crítica literaria donde el alumno analice una obra clásica desde su perspectiva actual.• Ofrecer la opción de realizar una adaptación escénica breve (monólogo o escena) de un pasaje significativo, con o sin grabación.• Posibilitar la elaboración de un ensayo visual (infografía o videoensayo) que compare dos obras de diferentes épocas y géneros.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que el alumnado elija entre una lista de clásicos (con diferentes géneros y épocas) para realizar su análisis individual.• Relacionar temas universales (amor, muerte, poder) de las obras con problemas actuales (cambio climático, justicia social) para aumentar la relevancia.• Organizar un 'club de lectura' con opción de participar mediante foro virtual o debate presencial, permitiendo roles rotativos (moderador, crítico, contextualizador).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer versiones audiolibro de los clásicos (por ejemplo, grabaciones de dominio público) para alumnos que prefieran o necesiten escuchar.• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contextos históricos, con enlaces a fragmentos significativos.• Facilitar ediciones anotadas o con hipervínculos que expliquen referencias culturales, mitológicas o históricas sin interrumpir la lectura.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un diario de lectura desde la perspectiva de un personaje de la obra elegida, en formato escrito o grabado en audio. • Solicitar la creación de un pódcast de reseña literaria donde analicen un clásico y lo relacionen con su experiencia personal, compartiéndolo en un canal del aula. • Ofrecer la opción de realizar un vídeo breve que compare una escena de la obra con su adaptación cinematográfica o teatral, destacando diferencias y efectos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar un sistema de elección de lecturas semestrales a partir de una lista de clásicos organizados por ejes temáticos (amor, justicia, identidad), para que cada alumno seleccione según sus intereses. • Organizar clubes de lectura rotativos donde cada grupo coordine una tertulia sobre la obra leída, usando roles (moderador, contextualizador, crítico) para fomentar la participación. • Proponer un reto de lectura conectada: cada alumno enlaza el clásico que ha leído con una obra actual (canción, película, serie) y explica oralmente o por escrito la conexión.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas conceptuales interactivos que vinculen obras de distintas épocas según ejes temáticos (amor, muerte, poder) y formales (soneto, ensayo, teatro). • Facilitar audiolibros de fragmentos seleccionados junto con el texto escrito para comparar dicción y ritmo según el contexto histórico. • Proporcionar tablas comparativas preelaboradas con categorías (contexto, tema, estilo) para que el alumnado complete con ejemplos de obras de diferentes géneros.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un portfolio digital que incluya un podcast analizando semejanzas y diferencias entre una obra clásica y una contemporánea. • Elaborar un guion gráfico (storyboard) que represente visualmente cómo un tema universal aparece en dos obras de distintos lenguajes artísticos (literatura y cine). • Redactar un artículo de blog comparativo, con opción de incluir infografías o vídeos incrustados, sobre un cauce formal recurrente (ej. el monólogo interior).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija la pareja de obras a comparar dentro de una lista variada que cruce épocas y géneros (ej. 'Edipo Rey' y 'La naranja mecánica'). • Vincular la actividad a un reto social: '¿Qué pregunta universal de estos textos sigue sin respuesta hoy?' y debatir en redes simuladas. • Ofrecer distintos niveles de andamiaje: opción de análisis guiado con preguntas cerradas o exploración libre con rúbrica negociada.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva con imágenes, audios de declamaciones y fragmentos clave de cada movimiento estético. • Proporcionar mapas conceptuales visuales que conecten movimientos con obras representativas y su contexto histórico-cultural. • Incluir fragmentos audiovisuales de adaptaciones cinematográficas o lecturas dramatizadas de las obras seleccionadas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un podcast breve (3-5 min) analizando una obra de un movimiento y relacionándola con otra de elección personal. • Elaborar un mapa cultural visual (infografía o mural digital) que sitúe las obras leídas en tiempo y espacio, incluyendo conexiones personales. • Redactar un texto comparativo entre dos movimientos estéticos, justificando su impacto en la cultura actual y citando obras concretas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante elija una obra de una lista representativa por movimiento para profundizar en sus características. • Organizar un debate sobre la vigencia de un movimiento estético en la cultura contemporánea (música, cine, publicidad). • Realizar una 'caza del tesoro' literaria: buscar y compartir referencias a movimientos estéticos en productos culturales actuales (series, memes, canciones).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Ofrecer múltiples formatos y perspectivas para acceder al contenido del canon literario universal con enfoque de género y descentrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una línea del tiempo interactiva que integre autoras de distintas épocas y regiones (África, América, Asia, etc.) con enlaces a fragmentos de sus obras en texto y audio. • Ofrecer breves videopoemas o dramatizaciones de obras de escritoras no occidentales (por ejemplo, de la tradición oral africana o poesía sufí femenina) con subtítulos en español. • Incluir infografías comparativas que visualicen la presencia de mujeres en distintos cánones nacionales (porcentajes, géneros predominantes) para evidenciar sesgos históricos.
Acción y expresión	Facilitar múltiples formas de demostrar la comprensión y la construcción crítica del canon alternativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un pódcast colaborativo en el que cada alumno analice una escritora de una región no occidental, conectando su obra con cuestiones de género y poder. • Diseñar un mapa literario digital (p. ej., con Google Earth) donde se sitúen autoras y se incluyan reseñas o citas sonoras creadas por el alumnado. • Redactar un manifiesto o carta abierta que proponga un canon alternativo, argumentando la inclusión de al menos tres autoras de culturas no occidentales, con justificación crítica.
Implicación / motivación	Promover el interés y la autorregulación mediante opciones significativas, conexión con la realidad y retos ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante seleccione una escritora de una lista diversa (con opciones de diferentes continentes y siglos) para investigar y presentar al grupo. • Organizar un debate simulado sobre "¿Debe ampliarse el canon occidental?" donde los alumnos defiendan posturas basadas en las lecturas realizadas. • Vincular la actividad con un proyecto interdisciplinar con Historia del Arte o Filosofía para analizar cómo el canon afecta la representación femenina en otras artes.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué concreción curricular adicional establece el currículo aragonés para Literatura Universal en 1º Bachillerato respecto al BOE?

El currículo aragonés recoge 5 competencias específicas y 9 criterios de evaluación, coincidiendo con el BOE, pero añade orientaciones metodológicas y criterios de organización horaria (3h semanales) para facilitar la programación didáctica.

2. ¿En qué se diferencia la secuenciación de saberes básicos de Literatura Universal en 1º Bachillerato en Aragón respecto a la de Cataluña?

Aragón sigue el BOE con 29 saberes básicos estructurados en bloques, mientras Cataluña tiene su propio decreto con saberes agrupados de forma distinta. Aragón prioriza un enfoque cronológico-temático; en Cataluña, la organización es más competencial y transversal.

3. ¿Cómo afectan las 3 horas semanales de Literatura Universal en 1º Bachillerato en Aragón a la evaluación competencial?

Con 3h semanales, se requiere optimizar el tiempo. Se recomienda integrar la evaluación en situaciones de aprendizaje que aborden dos o más competencias específicas, combinando criterios de evaluación en tareas complejas. Los agrupamientos flexibles permiten atender a la diversidad sin reducir horas lectivas.

4. ¿Qué evidencia documental exige la inspección educativa en Aragón para la programación didáctica de Literatura Universal en 1º Bachillerato?

La inspección solicita una programación que correlacione cada criterio de evaluación (9) con las competencias específicas (5) y los saberes básicos (29), así como una concreción de los instrumentos de evaluación y medidas de atención a la diversidad, todo registrado en la aplicación corporativa.

5. ¿Qué recursos bibliográficos específicos recomienda el Departamento de Educación de Aragón para trabajar los 29 saberes básicos de Literatura Universal en 1º Bachillerato?

Se sugieren antologías literarias actualizadas, plataformas digitales como la biblioteca escolar virtual de Aragón, y materiales del Centro de Innovación Educativa. No hay un manual único; se priorizan fuentes primarias y secundarias que faciliten la comparación entre obras y contextos.

6. ¿Cómo se coordina el departamento didáctico de Lengua y Literatura en Aragón para integrar Literatura Universal con otras materias de 1º Bachillerato?

Se establecen reuniones de coordinación vertical y horizontal para diseñar proyectos interdisciplinares, por ejemplo, vinculando Literatura Universal con Historia del Mundo Contemporáneo (contextos históricos) o Filosofía (corrientes de pensamiento), identificando saberes comunes y criterios de evaluación compartidos.

7. ¿Qué medidas concretas de atención a la diversidad se aplican en Literatura Universal en 1º Bachillerato en Aragón para alumnado con necesidades específicas?

Se implementan adaptaciones curriculares no significativas, como la priorización de saberes básicos (de los 29, seleccionar los esenciales), uso de apoyos visuales, y flexibilización en los instrumentos de evaluación (orales frente a escritos). Se cuenta con el asesoramiento del equipo de orientación del centro.

8. ¿Cómo se organiza la recuperación de la materia de Literatura Universal en 1º Bachillerato en Aragón para el alumnado con evaluación negativa?

Se establece un plan de refuerzo individualizado con actividades de recuperación de los criterios de evaluación no superados. Antes de la prueba extraordinaria, se realizan sesiones de tutoría y entrega de tareas específicas, evaluando mediante rúbricas que conectan con los saberes básicos pendientes.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Localizar el decreto de currículo de Bachillerato de tu comunidad autónoma para identificar la vinculación entre las 5 competencias específicas y los descriptores operativos del Perfil de Salida.

Tip: Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te dirá exactamente qué competencias clave estás desarrollando con cada criterio de evaluación.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1.5 horas**

Organizar una matriz con las 5 competencias específicas y los 9 criterios de evaluación, asegurando que cada criterio tenga una correspondencia directa con las actividades de aula previstas.

Tip: No intentes evaluar los 9 criterios en cada unidad; selecciona 2 o 3 por situación de aprendizaje para no saturar tu cuaderno de evaluación.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Seleccionar herramientas de evaluación que permitan observar el desempeño, como el comentario de texto comparativo, la creación de antologías comentadas o la defensa oral de proyectos de investigación literaria.

Tip: Para Literatura Universal, el instrumento más potente es el ensayo comparativo entre una obra clásica y una manifestación artística contemporánea (cine, serie o música).

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Repartir los 29 saberes básicos (organizados en los 2 bloques del currículo) cronológicamente o por ejes temáticos, equilibrando la carga de lectura entre los tres trimestres.

Tip: Agrupa los saberes del siglo XIX en el segundo trimestre; es el bloque más denso y suele absorber más tiempo del previsto si no se acota bien.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Crear una Situación de Aprendizaje que articule los saberes mediante un reto motivador, como la producción de un podcast sobre la vigencia de los mitos clásicos o una representación teatral breve.

Tip: Asegúrate de que el producto final de la SDA sea tangible y público (un blog, una exposición o un vídeo) para cumplir con el enfoque competencial LOMLOE.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento

1 hora

Asignar un valor porcentual a cada criterio de evaluación de forma que la suma total sea el 100% de la nota, siguiendo los acuerdos alcanzados en la reunión de departamento.

Tip: Otorga más peso a los criterios relacionados con la interpretación crítica y la producción de textos (CE3 y CE4) que a los de lectura recreativa.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación

1.5 horas

Redactar las estrategias de apoyo y las adaptaciones no significativas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), además de definir el proceso de recuperación continua.

Tip: Prepara una lista de lecturas de nivel graduado o adaptaciones cinematográficas fieles para que el alumnado con dificultades de comprensión pueda seguir el ritmo de la clase.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.