

# Literatura universal · 1.º Bachillerato · Illes Balears

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa**                      Decret 33/2022, de 11 d'agost

**Generado**                      27/05/2026 23:42

<b>5</b> Competencias	<b>9</b> Criterios	<b>88</b> Saberes
--------------------------	-----------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Literatura universal
<b>Curso</b>	1.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	Illes Balears
<b>Decreto autonómico</b>	Decret 33/2022, de 11 d'agost
<b>Particularidad</b>	En Illes Balears, el catalán (modalidad balear) es lengua vehicular preferente y existe Llengua Catalana i Literatura con currículum propio.

## 2. Competencias específicas

### Literatura Universal

#### **CE.1 · Llegir, interpretar i valorar classics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements cons...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Llegir, interpretar i valorar classics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres com a les relacions externes de les obres amb el seu context de producció i la seva inscripció en la tradició cultural, per eixamplar les possibilitats de gaudi de la literatura i per estimular la creativitat literària i artística.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza clásicos universales en su estructura y contexto para disfrutarlos más y crear sus propias obras.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee fragmentos de obras, identifica recursos y elementos del género, los relaciona con el contexto histórico y elabora textos creativos inspirados.

##### **NO ES**

No es memorizar argumentos ni fechas. No es copiar análisis de internet. No es solo leer sin reflexionar.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras leer un fragmento de la Odisea, el alumnado escribe un diario ficticio de un personaje secundario.

interpretar

#### **CE.2 · Llegir de manera autonoma classics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement i compartir experiències...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Llegir de manera autonoma classics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i per gaudir de la dimensió social de la lectura. Desenvolupar aquesta competència implica avançar en la consolidació de l'autonomia i la construcció de la pròpia identitat lectora, essencial per a la pervivència de l'hàbit lector més enllà de la vida escolar, dedicant un temps periòdic i constant a la lectura individual i assegurant moments de reflexió i conversa que permetin establir relacions entre els textos llegits.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado lee por su cuenta clásicos universales y comparte lo que siente para forjar su gusto lector.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee obras clásicas de forma autónoma, reflexiona sobre ellas y conversa con otros para construir su identidad como lector.

##### **NO ES**

No es memorizar argumentos ni autores; no es leer resúmenes; no es analizar solo la estructura literaria.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras leer 'La Odisea', el alumnado comenta en un club de lectura qué episodio le impactó y por qué.

comunicar

### **CE.3 · establir vincles entre obres de diferents epoques, generes i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències...**

#### **TEXTO OFICIAL**

establir vincles entre obres de diferents epoques, generes i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels seus respectius contextos de producció i de la interrelació entre literatura i societat, per constatar l'existència d'universals temàtics i vessants formals recurrents al llarg de la història de la cultura. El coneixement dels imaginaris —tant dels seus elements simbòlics com dels vessants formals en què l'ésser humà ha xifrat i comunicat la seva experiència elaborant-la artísticament al llarg de la història— constitueix una altra de les competències específiques pròpies de la matèria. Privilegiat l'eix temàtic en la construcció d'itineraris i obrir-los a la lectura intertextual té un indubtable interès antropològic i cultural i una enorme rendibilitat didàctica: permet constatar l'existència de tòpics, temes i motius que han perviscut malgrat l'esdevenir històric i determinar el seu diferent tractament en diferents èpoques i contextos, com també contrastar què van representar les obres per a la seva comunitat contemporània de recepció i què representen per a un lector actual. Tot això ens ajuda a entendre'ns com a individus que senten i pensen en uns esquemes heretats, deutors d'un llegat cultural en el qual la literatura juga un paper determinant que ha anat descartant o consolidant formes i temes, fins al punt de depurar aquestes formes i aquests temes en uns motlles: els gèneres literaris.

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta obras de distintas épocas y lenguajes artísticos para descubrir temas universales.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compara obras literarias de distintos periodos con otras artes (pintura, cine) y explica cómo reflejan su contexto social.

#### **NO ES**

**No es memorizar fechas ni autores. No es aislar cada obra sin relación. No es hacer listas de características separadas.**

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara un soneto del Renacimiento con una escena de una película actual que trate el amor cortés.

conectar

## **CE.4 · consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement dels trets dels principals moviments estètics i a...**

### **TEXTO OFICIAL**

consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement dels trets dels principals moviments estètics i algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal, per conformar un mapa cultural en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals. La construcció d'imaginari, en el passat, confiada a la literatura, està basada avui dia sobre els productes de la ficció audiovisual. Amb això es reforcen els vincles generacionals, sovint efímers, mentre que s'afebleixen els vincles intergeneracionals, en absència de relats compartits. D'altra banda, la fragmentació i el vertigen propis de les formes de vida actual dificulten la mirada a les ones llargues de la història, l'art i la cultura, imprescindibles per traçar les relacions que estableixen unes obres i altres, tant en el pla sincrònic com en el diacrònic. A l'escola correspon, per tant, una doble tasca: d'un costat, la transmissió d'un patrimoni cultural que considerem valuós, aquest conjunt de llibres sobre els quals, en determinat moment, descansa tota la cultura; d'un altre, la provisió d'uns mapes de referència, simples i rigorosos, àgils i precisos, on calgui inscriure les diferents experiències culturals a les quals cada persona tingui accés, més enllà fins i tot dels anys d'escolarització. Per això i encara que l'eix de selecció i organització dels textos no sigui el cronològic, l'ensenyament de la literatura no pot prescindir de la visió de conjunt de la història literària, ni ignorar l'especificitat formal del text literari, vinculada a les convencions artístiques del seu temps i l'evolució dels gèneres literaris. No obstant això, aquesta visió de conjunt no ha d'interpretar-se com un punt de partida del qual es desprenen, com a simples testimoniatges o exemples, els textos literaris, sinó com un punt d'arribada. Serà la lectura dels textos —la interpretació dels quals requerirà d'elements contextuals variats (històrics, artístics, culturals)— la que afavorirà la construcció gradual i compartida d'un fris que permeti observar, en un gran pla general, els grans moviments estètics i els elements de continuïtat i ruptura entre ells, com també el lloc que hi ocupen les obres més rellevants del patrimoni literari universal. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

### **RESUMEN CLARO**

El alumno crea un mapa cultural personal a partir de los grandes movimientos y obras literarias universales.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza movimientos estéticos y obras representativas, y las conecta con sus propias experiencias culturales para diseñar un marco de referencias compartidas.

### **NO ES**

No es memorizar listas de autores y fechas ni hacer resúmenes impersonales de obras; implica construir un sentido personal.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña un mural digital con los principales movimientos, incluye una obra clave y añade una nota personal sobre su relevancia.

crear

## **CE.5 · participar en la construcció d'un canon literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones a través...**

### **TEXTO OFICIAL**

participar en la construcció d'un canon literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones a través de la lectura d'obres d'escriptors i que superi els marcs de la cultura occidental, per desenvolupar el pensament crític respecte a la construcció discursiva del món i els seus imaginaris. La sensibilitat contemporània i els estudis literaris recents coincideixen a assenyalar clamoroses absències en la construcció del cànon d'una literatura pretesament universal. Absents les dones, absents també les veus no occidentals, es fa inexcusable una reconstrucció del cànon que incorpori les unes i les altres al mateix temps que investiga en les causes de la seva exclusió. Si la literatura és un agent determinant en la construcció dels imaginaris —la construcció social dels gèneres, la configuració d'un «nosaltres» enfront de «els altres», o el traçat de models sentimentals i amorosos—, l'educació literària ha d'incorporar habilitats de lectura, interpretació i reapropiació dels textos que desenvolupin una mirada distanciada i que afavoreixin la reflexió crítica sobre la construcció discursiva del món. Això permetrà reconèixer i descartar actituds inconscientment sexistes, etnocèntriques i racistes. Amb aquesta finalitat, la selecció de les obres objecte de lectura compartida i acompanyada, com també els fragments que s'hi associïn, han d'incorporar mostres representatives d'un patrimoni autènticament universal, amb presència de dones escriptores i obres no occidentals. El fil conductor d'algun d'aquests itineraris podria posar el focus precisament en aquests aspectes. La presentació d'un corpus de textos organitzats sobre el doble eix temàtic i de gènere pretén afavorir aquestes intencions. Descriptors que es lliguen a aquesta competència específica:

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado construye un canon literario que incluya a mujeres y supere el eurocentrismo, fomentando el pensamiento crítico.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado selecciona, lee y analiza obras de escritoras de diversas culturas, y debate sobre cómo amplían la visión del mundo.

### **NO ES**

No es memorizar autoras ni listas de obras. No es leer solo clásicos occidentales. No es aceptar pasivamente un canon dado.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras leer un cuento de una autora nigeriana, cada estudiante propone una obra no occidental para incluir en el canon de aula y justifica su elección.

elaborar

### 3. Criterios de evaluación

#### Literatura Universal

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CA1.1	CE.1	Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra i de les relacions externes del text amb el seu context social i històric i amb la tradició literària, utilitzant un metallenguatge específic i incorporant judicis de valor vinculats a l'apreciació estètica de les obres. Comprendre i interpretar textos clàssics de la literatura universal a partir de l'anàlisi dels elements propis del gènere literari, del context de producció i de la tradició literària. Relacionar els textos llegits amb el seu context de producció i amb la tradició literària i cultural.	
CA1.2	CE.1	Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària i consciència d'estil, en diferents suports i amb ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura d'obres o fragments significatius en els quals s'emprin les convencions formals dels diversos gèneres i estils literaris. Crear textos personals o col·lectius amb intenció literària, en diferents suports i amb l'ajuda d'altres llenguatges artístics i audiovisuals, a partir de la lectura de textos significatius de la literatura universal.	
CA2.1	CE.2	Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil i valors ètics i estètics de les obres i establint vincles argumentats amb altres obres i altres experiències artístiques i culturals. Analitzar els temes, elements propis del gènere i subgènere literari, estructura i estil dels textos seleccionats de manera autònoma.	
CA2.2	CE.2	Accedir de diverses formes a la cultura literària en el marc d'un itinerari lector personal que enriqueixi, de manera conscient i sistemàtica, la pròpia identitat lectora i compartir les pròpies experiències de lectura amb l'ajuda d'un metallenguatge específic. Compartir les experiències personals de lectura.	
CA3.1	CE.3	Comparar textos o fragments literaris entre si i amb altres manifestacions artístiques argumentant oralment o per escrit els elements de semblança i contrast, tant pel que fa a aspectes temàtics i de contingut, com a formals i expressius, atenent també els seus valors ètics i estètics. Relacionar textos de diferents èpoques, gèneres i llenguatges artístics per veure semblances i diferències. Identificar temes universals i aspectes formals recurrents de textos de diferents èpoques, gèneres i llenguatges artístics.	
CA3.2	CE.3	Desenvolupar projectes d'investigació que es concretin en una exposició oral, un assaig o una presentació multimodal i que mostrin una implicació i resposta personal, al voltant d'una qüestió que estableixi vincles argumentats entre els clàssics de la literatura universal objecte de lectura guiada i altres textos i manifestacions artístiques d'ahir i d'avui, en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge, recursos expressius i valors ètics i estètics. Comparar textos llegits de manera guiada amb altres textos o manifestacions artístiques a partir de l'anàlisi dels temes, tòpics, estructures, llenguatges, recursos expressius.	

<b>Código</b>	<b>CE</b>	<b>Criterio + evidencia y contexto</b>	<b>Instrumento</b>
<b>CA4.1</b>	CE.4	<b>Elaborar de manera individual o col·lectiva una exposició multimodal que situï els textos llegits en el seu horitzó històric i cultural i que ofereixi una panoràmica de conjunt sobre moviments artístics i obres rellevants de la literatura universal. Conèixer i ubicar en el moment històric en què es desenvolupen els principals moviments estètics i les obres més rellevants de la literatura universal.</b>	
<b>CA5.1</b>	CE.5	<b>Realitzar un projecte d'investigació sobre autores de rellevància, obres literàries de contextos no occidentals o sobre qüestions temàtiques o formals que aportin una mirada diversa i crítica sobre la construcció d'imaginari que proposa la tradició literària. Llegir i comentar obres d'autores rellevants de la literatura universal; així com obres que no formin part de la cultura occidental.</b>	
<b>CA5.2</b>	CE.5	<b>Elaborar comentaris crítics de textos, orals o escrits i participar en debats o taules rodones sobre les lectures on s'incorpori la perspectiva de gènere i es qüestionï la mirada etnocèntrica pròpia del cànon occidental, així com a qualsevol altre discurs predominant en la nostra societat que suposi opressió sobre qualsevol minoria. Comentar textos, orals i escrits, en els quals s'incorpori la perspectiva de gènere o cap a una altra manifestació que suposi una opressió cap a qualsevol minoria.</b>	

## 4. Saberes bàsics

### Literatura Universal

#### Saberes bàsics del decret

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Temes i formes de la literatura universal	
2	El jo literari	
3	El gènere líric a la Bíblia	
4	La lírica clàssica. La lírica grega: Safo, Teognis i Anacreont. La lírica romana: Catul, Virgili i Ovidi. La poesia filosòfica de Píndar i d'Horaci	
5	La lírica medieval: la poesia provençal. La cançó de la dona	
6	La lírica romàntica:	
7	Sturm und Drang. Friedrich von Schiller i Goethe. La poesia romàntica anglesa: Wordsworth, Coleridge; els poetes satànics: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley i John Keats. La poesia romàntica alemanya: Friedrich Hölderlin i Novalis	
8	La poesia a finals del segle Verlainé, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke i Constantin Cavafis	
9	La poesia nord-americana: Walt Whitman i Emily Dickinson	
10	La poesia del segle Cavafis i Fernando Pessoa. Les avantguardes. La poesia de la segona meitat del segle Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert i Sylvia Plath. Literatura testimonial i biogràfica: diaris, cartes, memòries, autobiografies, autoficció, etc	
11	La novel·la europea del segle	
12	de Laurence Sterne a	
13	Metaficció a la narrativa del segle Narrativa existencial: personatges en crisi	
14	La novel·la existencialista francesa: Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir i Albert Camus	
15	La renovació de la novel·la, personatges en crisi	
16	perdut , de Marcel Proust;	
17	muntanya màgica , de Thomas Mann	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
18	La narrativa després de 1945, el realisme brut nord-americà: Bukowski, J.D. Salinger i Raymond Carver. Dialogar amb els altres Enfront de la llei o del destí: la tragèdia	
19	La tragèdia grega: Esquil, Sòfocles i Eurípides	
20	El segle XVII, el segle del teatre. El teatre isabelí. William Shakespeare. El teatre francès.	
21	XVII	
22	Pierre Corneille, Jean Racine i Molière. Enfront de les convencions socials: el drama	
23	William Shakespeare: drames històrics	
24	La transgressió del drama romàntic. Víctor Hugo. Goethe i Friedrich Schiller	
25	El teatre a finals del segle Wilde	
26	El teatre del segle	
27	XX	
28	Williams i Arthur Miller. Humor crític, humor complaent: la comèdia	
29	La comèdia a Grècia i Roma: Aristòfanes i Plaute	
30	La commedia dell' arte	
31	Les comèdies del segle	
32	El teatre de l'absurd: Samuel Beckett i Eugène Ionesco. Imaginar el món, observar el món, actuar el món Mons imaginaris: mites i narrativa. Mitologies. Herois i heroïnes. Viatges imaginaris. Espais i criatures fantàstiques. Utopies, distopies, ciència-ficció	
33	Les literatures de les primeres civilitzacions: Egipte, Mesopotàmia, Índia i Xina. Gilgamesh i Panxatantra	
34	Els mites clàssics i la literatura èpica a Grècia i Roma: Metamorfosis d'Ovidi	
35	L'èpica medieval:	
36	Beowulf , Cançó de Rotllan i el Cant dels Nibelungs . La matèria de Bretanya	
37	Els viatges imaginaris des de la Il·lustració al segle	
38	Joseph Andrews de Henry Fielding. Robert Louis Stevenson, Joseph	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
39	Conrad, Rudyard Kipling	
40	Utopies, distopia i ciència ficció en el segle Wells, Ray Bradbury i George Orwell. Anthony Burgess. Mons observats: conte i novel·la. afectes íntims i llaços socials. Desigualtats, discriminació, violències. Guerra i revolució. Migracions i identitats culturals. Colonialisme i emancipació	
41	Els contes medievals:	
42	Canterbury , de Geoffrey Chaucer	
43	La novel·la de formació: Novalis, i Hiperió , de Friedrich Hölderlin	
44	Espais privats i públics: afectes íntims i llaços socials: la novel·la realista i naturalista del segle XIX. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Charles Dickens. Fiódor Dostoievski, Leon Tolstoi.	
45	XIX	
46	El conte en el segle transcendentalisme nord-americà. La generació perduda	
47	Desigualtats, discriminació, violència. Guerra i revolució. la II Guerra Mundial: Boris Pasternak, Irène Némirovski, Primo Levi i Günter Grass	
48	Migracions i identitats culturals	
49	Nabokov. Estambul	
50	, d'Orhan Pamuk	
51	i Els dies de Birmània	
52	Mons d'evasió: relat breu i novel·la de gènere. La literatura d'aventures i la novel·la policíaca	
53	Literatura de terror	
54	La novel·la històrica romàntica i d'aventures: Sir Walter Scott, Victor Hugo, Alexandre Dumas	
55	La novel·la sentimental, la novel·la de terror i la novel·la gòtica	
56	de R.L. Stevenson, i	
57	El relat fantàstic: els germans Grimm. E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe	
58	La novel·la d'aventures de finals de segle: R.L. Stevenson, Emilio Salgari, Jules Verne i Rudyard Kipling	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
59	La novel·la policíaca: Agatha Christie i Arthur Conan Doyle. la novel·la policíaca nordamericana: Dashiell Hammett i Raymond Chandler. L'art com a compromís: L'assaig. La literatura d'idees	
60	La prosa de les idees: Voltaire i Rousseau. L'ésser humà, els animals, la natura: admiració, esglaiament, denúncia, poesia, narrativa i assaig	
61	La creació del món: la	
62	La natura a Grècia i Roma: Els	
63	El locus amoenus en el Renaixement	
64	La natura a la Il·lustració:	
65	Crusoe , de Daniel Defoe	
66	El panteisme romàntic: William Blake, William Wordsworth, Friedrich Hölderlin i Samuel	
67	Taylor Coleridge. Oda a un rossinyol	
68	Moby Dick , de Herman Melville, o la impossibilitat de dominar la natura. L'Amèrica rural de Mark Twain	
69	L'exaltació de la natura a Walt Whitman i a Rainer Maria Rilke	
70	Els animals: Rebel·lió a la granja animals , de Gerald Durrell. L'animalització de l'ésser humà com a recurs en el teatre de	
71	l'absurd: Esperant a Godot,	
72	Estratègies d'anàlisi, interpretació, recreació i valoració crítica per a la lectura autònoma	
73	Construcció compartida de la interpretació de les obres a través de discussions o converses literàries	
74	Anàlisi dels elements constitutius del gènere literari i la seva relació amb el sentit de l'obra, així com l'evolució històrica dels temes i les formes d'expressió. Efectes en la recepció dels seus recursos expressius	
75	Utilització de la informació social, històrica, cultural i artística necessària per interpretar les obres i comprendre el seu lloc en la tradició literària, analitzant les idees expressades en relació amb el seu context històric, artístic i cultural	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
76	Establiment de vincles intertextuals entre obres i altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures i llenguatges. Elements de continuïtat i ruptura	
77	Indagació entorn del funcionament de la literatura com a artefacte ideològic determinant en la construcció dels imaginaris socials, posant l'accent principalment en la perspectiva de gènere	
78	Expressió argumentada de la interpretació dels textos, integrant els diferents aspectes analitzats i atenent els seus valors culturals, ètics i estètics	
79	Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos atesos els processos de comprensió i d'oralitat implicats	
80	Creació de textos d'intenció literària a partir de les obres llegides, respectant les convencions formals dels diferents gèneres	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	LES ESTRATÈGIES SEGÜENTS	
2	Selecció de les obres de manera autònoma i amb l'ajuda de recomanacions especialitzades	
3	Participació en converses literàries i en intercanvis de recomanacions lectores en contextos presencial i digital	
4	Utilització autònoma i freqüent de biblioteques. Accés a altres experiències culturals	
5	Expressió argumentada dels gustos lectors personals. Diversificació del corpus llegit	
6	Expressió de l'experiència lectora utilitzant un metallenguatge específic i atenent aspectes temàtics, gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil i valors ètics i estètics de les obres	
7	Mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural per establir vincles entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat i altres manifestacions literàries o artístiques	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	Recomanació de les lectures en suports variats atenent aspectes temàtics, formals i intertextuals	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

**CE.1 · 25 %**

Rubrica generica

llegir, interpretar i valorar classics de la literatura universal atenent tant les relacions internes dels elements constitutius del gènere i les seves funcions en les obres com a les relacions extern...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee fragmentos de clásicos pero identifica solo elementos superficiales (trama, personajes principales) sin relacionarlos con el género o el contexto. Su interpretación es imprecisa y no logra argumentar. En la creación, reproduce tópicos sin conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Resume el argumento de La Odisea pero no distingue los rasgos de la épica ni menciona el contexto histórico.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce algunos elementos constitutivos del género (estructura, recursos retóricos) y señala datos del contexto de producción, pero las relaciones que establece son parciales o poco coherentes. En la creación, imita modelos con algún intento de estilo, aunque con errores.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta el uso del monólogo interior en Ulises de Joyce y lo vincula con el contexto del modernismo, pero no explica cómo afecta al sentido global.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica y argumenta la interpretación de obras completas o fragmentos significativos analizando las relaciones internas (estructura, estilo, función de los elementos) y externas (contexto, tradición). Produce textos literarios o de intención literaria con cierta conciencia de estilo y coherencia.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza Cien años de soledad identificando la circularidad temporal como recurso narrativo y lo relaciona con la historia latinoamericana; escribe un relato breve con una estructura circular similar.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra la interpretación crítica con la creación original, transfiriendo el análisis de relaciones internas y externas a producciones propias (textos, audiovisuales, performances) que dialogan con la tradición. Evalúa su propio proceso creativo y el de otros, mostrando una comprensión profunda del patrimonio literario.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer Hamlet, elabora un cortometraje que actualiza el conflicto central a un contexto contemporáneo, acompañado de una justificación escrita que explica las decisiones estilísticas y su conexión con la obra original y su contexto.</i></p>

**CE.2 · 25 %** **Portfolio**

llegir de manera autònoma clàssics de la literatura universal com a font de plaer i coneixement i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i per gaudir de la dimens...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee fragmentos de obras clásicas con apoyo, pero no completa lecturas autónomas. Comparte experiencias de forma muy superficial o no lo hace.</p> <p><i>Ejemplo: Registro de lectura incompleto (menos de un tercio de la obra prevista); comentarios orales o escritos muy breves, sin conexión personal ni identificación de elementos literarios.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee al menos una obra breve clásica de manera autónoma con alguna interrupción. Comparte experiencias de lectura en conversaciones guiadas, identificando elementos básicos (personajes, trama, tema).</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura con anotaciones básicas (resumen, personajes); participación en debate con preguntas pautadas, respondiendo sin profundizar en la conexión personal.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee de manera autónoma y completa al menos una obra clásica relevante, dedicando tiempo periódico a la lectura. Comparte y reflexiona sobre su experiencia de lectura, estableciendo vínculos con su propia vida y con otros textos.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña personal que conecta la obra con su contexto y su trayectoria lectora; participación activa en club de lectura aportando opiniones fundamentadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee de manera autónoma varias obras clásicas, gestionando su propio itinerario lector. Comparte y argumenta sus interpretaciones de forma crítica, integrando perspectivas diversas y promoviendo el diálogo.</p> <p><i>Ejemplo: Portfolio de lecturas con análisis comparativos entre obras; dirige una tertulia literaria y propone nuevas lecturas relacionadas, mostrando autonomía y capacidad de transferencia.</i></p>

**CE.3 · 25 %** Rubrica generica

establir vincles entre obres de diferents epoques, generes i llenguatges artístics, reconeixent semblances i diferències en funció dels seus respectius contextos de producció i de la interrelació entr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica únicamente semejanzas o diferencias superficiales entre obras sin relacionarlas con el contexto. No reconoce universales temáticos.</p> <p><i>Ejemplo: Al comparar Edipo Rey y La casa de Bernarda Alba, señala que ambas tratan sobre familias, pero no menciona el contexto griego o español.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Compara obras señalando alguna diferencia o semejanza relevante e intenta vincularlas con su contexto, aunque de forma incompleta o con ayuda. Reconoce algún universal temático de manera guiada.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un soneto de Petrarca con uno de Garcilaso, indica ambos tratan el amor idealizado, pero solo menciona el Renacimiento tras preguntas del docente.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Establece vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros o lenguajes artísticos, analizando semejanzas y diferencias en función del contexto de producción y la relación literatura-sociedad. Identifica universales temáticos y cauces formales recurrentes de forma autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo compara la Odisea con Ulises de Joyce, explicando cómo el contexto histórico (oralidad vs. modernismo) y la sociedad influyen en la estructura narrativa, y concluye que el viaje del héroe es un universal temático.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Transfiere el análisis comparativo a obras o manifestaciones artísticas no tratadas en clase, integrando perspectivas críticas y valorando la evolución de los universales temáticos. Desarrolla un proyecto de investigación original que vincula al menos tres obras de distintos lenguajes artísticos y épocas, contextualizándolas y presentando conclusiones propias.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto multimodal: 'La figura del outsider en la literatura y el cine del siglo XX'. Analiza El extranjero de Camus, El guardián entre el centeno y la película Taxi Driver, argumentando cómo el contexto de posguerra y la sociedad de consumo moldean este arquetipo, y propone una reinterpretación actual.</i></p>

**CE.4 · 20 %** **Exposicion oral**

consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement dels trets dels principals moviments estètics i algunes de les obres literàries més rellevants del patrimoni universal, per confo...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Elabora una exposición multimodal con ayuda constante o guiada, que resulta incompleta o desorganizada. No sitúa las obras en su contexto histórico o estético, o lo hace de forma errónea. El contenido es superficial y no evidencia comprensión de los movimientos estéticos.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación digital con diapositivas copiadas de fuentes no verificadas, sin relación entre el texto y el contexto, y con errores cronológicos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Elabora una exposición multimodal con estructura básica, pero con escasa profundidad. Sitúa las obras en su contexto de manera general, aunque con lagunas o imprecisiones. Utiliza algunas fuentes, pero la conexión entre movimientos y obras es débil.</p> <p><i>Ejemplo: Póster digital que menciona el Romanticismo y algunas obras representativas, pero no explica cómo reflejan los rasgos del movimiento, y la información es fragmentada.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal coherente y bien estructurada. Sitúa correctamente los textos leídos en su horizonte histórico y estético, identificando los rasgos de los movimientos. Utiliza fuentes variadas y las integra adecuadamente.</p> <p><i>Ejemplo: Vídeo comentado que analiza tres obras del Realismo, explicando su contexto social y literario, con imágenes y fragmentos textuales pertinentes, citando fuentes.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Elabora una exposición multimodal crítica y original que va más allá de la contextualización básica. Establece conexiones entre movimientos, autores y obras, y reflexiona sobre su influencia en la cultura contemporánea. Integra múltiples perspectivas y fuentes, y demuestra autonomía en la selección y organización de contenidos.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición interactiva (web o presentación dinámica) que compara el simbolismo y el surrealismo, propone una interpretación personal de poemas de Rimbaud y Breton, y vincula su legado con el cine actual, incluye entrevistas o análisis de adaptaciones.</i></p>

**CE.5 · 25 % Rubrica generica**

participar en la construcción d'un canon literari universal que integri la perspectiva d'experiència de les dones a través de la lectura d'obres d'escriptors i que superi els marcs de la cultura occid...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumnado no participa o lo hace de forma muy superficial en las actividades de lectura y debate; no identifica ni describe elementos básicos sobre la experiencia de las mujeres o contextos no occidentales en las obras propuestas.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario oral sobre un cuento de una autora africana, solo repite el argumento sin mencionar ningún rasgo de perspectiva femenina o cultural.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumnado identifica y describe algunos aspectos relevantes sobre autoras y obras no occidentales, pero su análisis es descriptivo y carece de profundidad crítica; participa en debates pero con intervenciones poco argumentadas.</p> <p><i>Ejemplo: En un proyecto de investigación sobre una poeta japonesa del siglo XX, enumera datos biográficos y obras, pero no analiza cómo su obra cuestiona el canon literario tradicional.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumnado elabora comentarios críticos orales o escritos que integran la perspectiva de género y la diversidad cultural, fundamenta sus interpretaciones y participa en debates aportando argumentos coherentes y respetuosos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una novela de una escritora nigeriana en el que analiza cómo la obra propone una visión alternativa del mundo, relacionándola con el contexto histórico y cultural.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumnado realiza un proyecto de investigación o un comentario que trasciende lo trabajado en clase, comparando y contrastando autoras de distintas épocas y culturas, y cuestiona críticamente los cánones establecidos, proponiendo nuevas lecturas o hipótesis originales.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña y presenta un proyecto que analiza la figura de la mujer en la literatura de autoras del Caribe y el Magreb, estableciendo relaciones entre sus obras y proponiendo una relectura del canon literario universal.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer audiolibros de los clásicos (por ejemplo, fragmentos de la <i>Iliada</i> narrados) para alumnos con dificultades lectoras.</li><li>• Incluir ediciones ilustradas o novelas gráficas de obras como <i>La Odisea</i> para visualizar la trama y los personajes.</li><li>• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contexto histórico-cultural.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir la creación de un pódcast de crítica literaria donde el alumno analice una obra clásica desde su perspectiva actual.</li><li>• Ofrecer la opción de realizar una adaptación escénica breve (monólogo o escena) de un pasaje significativo, con o sin grabación.</li><li>• Posibilitar la elaboración de un ensayo visual (infografía o videoensayo) que compare dos obras de diferentes épocas y géneros.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que el alumnado elija entre una lista de clásicos (con diferentes géneros y épocas) para realizar su análisis individual.</li><li>• Relacionar temas universales (amor, muerte, poder) de las obras con problemas actuales (cambio climático, justicia social) para aumentar la relevancia.</li><li>• Organizar un 'club de lectura' con opción de participar mediante foro virtual o debate presencial, permitiendo roles rotativos (moderador, crítico, contextualizador).</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer versiones audiolibro de los clásicos (por ejemplo, grabaciones de dominio público) para alumnos que prefieran o necesiten escuchar.</li><li>• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contextos históricos, con enlaces a fragmentos significativos.</li><li>• Facilitar ediciones anotadas o con hipervínculos que expliquen referencias culturales, mitológicas o históricas sin interrumpir la lectura.</li></ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un diario de lectura desde la perspectiva de un personaje de la obra elegida, en formato escrito o grabado en audio.</li> <li>• Solicitar la creación de un pódcast de reseña literaria donde analicen un clásico y lo relacionen con su experiencia personal, compartiéndolo en un canal del aula.</li> <li>• Ofrecer la opción de realizar un vídeo breve que compare una escena de la obra con su adaptación cinematográfica o teatral, destacando diferencias y efectos.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar un sistema de elección de lecturas semestrales a partir de una lista de clásicos organizados por ejes temáticos (amor, justicia, identidad), para que cada alumno seleccione según sus intereses.</li> <li>• Organizar clubes de lectura rotativos donde cada grupo coordine una tertulia sobre la obra leída, usando roles (moderador, contextualizador, crítico) para fomentar la participación.</li> <li>• Proponer un reto de lectura conectada: cada alumno enlaza el clásico que ha leído con una obra actual (canción, película, serie) y explica oralmente o por escrito la conexión.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas conceptuales interactivos que vinculen obras de distintas épocas según ejes temáticos (amor, muerte, poder) y formales (soneto, ensayo, teatro).</li> <li>• Facilitar audiolibros de fragmentos seleccionados junto con el texto escrito para comparar dicción y ritmo según el contexto histórico.</li> <li>• Proporcionar tablas comparativas preelaboradas con categorías (contexto, tema, estilo) para que el alumnado complete con ejemplos de obras de diferentes géneros.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un portfolio digital que incluya un podcast analizando semejanzas y diferencias entre una obra clásica y una contemporánea.</li> <li>• Elaborar un guion gráfico (storyboard) que represente visualmente cómo un tema universal aparece en dos obras de distintos lenguajes artísticos (literatura y cine).</li> <li>• Redactar un artículo de blog comparativo, con opción de incluir infografías o vídeos incrustados, sobre un cauce formal recurrente (ej. el monólogo interior).</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija la pareja de obras a comparar dentro de una lista variada que cruce épocas y géneros (ej. 'Edipo Rey' y 'La naranja mecánica').</li> <li>• Vincular la actividad a un reto social: '¿Qué pregunta universal de estos textos sigue sin respuesta hoy?' y debatir en redes simuladas.</li> <li>• Ofrecer distintos niveles de andamiaje: opción de análisis guiado con preguntas cerradas o exploración libre con rúbrica negociada.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva con imágenes, audios de declamaciones y fragmentos clave de cada movimiento estético.</li> <li>• Proporcionar mapas conceptuales visuales que conecten movimientos con obras representativas y su contexto histórico-cultural.</li> <li>• Incluir fragmentos audiovisuales de adaptaciones cinematográficas o lecturas dramatizadas de las obras seleccionadas.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un podcast breve (3-5 min) analizando una obra de un movimiento y relacionándola con otra de elección personal.</li> <li>• Elaborar un mapa cultural visual (infografía o mural digital) que sitúe las obras leídas en tiempo y espacio, incluyendo conexiones personales.</li> <li>• Redactar un texto comparativo entre dos movimientos estéticos, justificando su impacto en la cultura actual y citando obras concretas.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante elija una obra de una lista representativa por movimiento para profundizar en sus características.</li> <li>• Organizar un debate sobre la vigencia de un movimiento estético en la cultura contemporánea (música, cine, publicidad).</li> <li>• Realizar una 'caza del tesoro' literaria: buscar y compartir referencias a movimientos estéticos en productos culturales actuales (series, memes, canciones).</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Ofrecer múltiples formatos y perspectivas para acceder al contenido del canon literario universal con enfoque de género y descentrado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar una línea del tiempo interactiva que integre autoras de distintas épocas y regiones (África, América, Asia, etc.) con enlaces a fragmentos de sus obras en texto y audio.</li> <li>• Ofrecer breves videopoemas o dramatizaciones de obras de escritoras no occidentales (por ejemplo, de la tradición oral africana o poesía sufí femenina) con subtítulos en español.</li> <li>• Incluir infografías comparativas que visualicen la presencia de mujeres en distintos cánones nacionales (porcentajes, géneros predominantes) para evidenciar sesgos históricos.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Facilitar múltiples formas de demostrar la comprensión y la construcción crítica del canon alternativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un pódcast colaborativo en el que cada alumno analice una escritora de una región no occidental, conectando su obra con cuestiones de género y poder.</li> <li>• Diseñar un mapa literario digital (p. ej., con Google Earth) donde se sitúen autoras y se incluyan reseñas o citas sonoras creadas por el alumnado.</li> <li>• Redactar un manifiesto o carta abierta que proponga un canon alternativo, argumentando la inclusión de al menos tres autoras de culturas no occidentales, con justificación crítica.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Promover el interés y la autorregulación mediante opciones significativas, conexión con la realidad y retos ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante seleccione una escritora de una lista diversa (con opciones de diferentes continentes y siglos) para investigar y presentar al grupo.</li> <li>• Organizar un debate simulado sobre "¿Debe ampliarse el canon occidental?" donde los alumnos defiendan posturas basadas en las lecturas realizadas.</li> <li>• Vincular la actividad con un proyecto interdisciplinar con Historia del Arte o Filosofía para analizar cómo el canon afecta la representación femenina en otras artes.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Localizar el decreto de currículo de Bachillerato de tu comunidad autónoma para identificar la vinculación entre las 5 competencias específicas y los descriptores operativos del Perfil de Salida.

**Tip:** Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te dirá exactamente qué competencias clave estás desarrollando con cada criterio de evaluación.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios **1.5 horas**

Organizar una matriz con las 5 competencias específicas y los 9 criterios de evaluación, asegurando que cada criterio tenga una correspondencia directa con las actividades de aula previstas.

**Tip:** No intentes evaluar los 9 criterios en cada unidad; selecciona 2 o 3 por situación de aprendizaje para no saturar tu cuaderno de evaluación.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Seleccionar herramientas de evaluación que permitan observar el desempeño, como el comentario de texto comparativo, la creación de antologías comentadas o la defensa oral de proyectos de investigación literaria.

**Tip:** Para Literatura Universal, el instrumento más potente es el ensayo comparativo entre una obra clásica y una manifestación artística contemporánea (cine, serie o música).

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Repartir los 29 saberes básicos (organizados en los 2 bloques del currículo) cronológicamente o por ejes temáticos, equilibrando la carga de lectura entre los tres trimestres.

**Tip:** Agrupa los saberes del siglo XIX en el segundo trimestre; es el bloque más denso y suele absorber más tiempo del previsto si no se acota bien.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Crear una Situación de Aprendizaje que articule los saberes mediante un reto motivador, como la producción de un podcast sobre la vigencia de los mitos clásicos o una representación teatral breve.

**Tip:** Asegúrate de que el producto final de la SDA sea tangible y público (un blog, una exposición o un vídeo) para cumplir con el enfoque competencial LOMLOE.

## **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento**

1 hora

Asignar un valor porcentual a cada criterio de evaluación de forma que la suma total sea el 100% de la nota, siguiendo los acuerdos alcanzados en la reunión de departamento.

**Tip:** Otorga más peso a los criterios relacionados con la interpretación crítica y la producción de textos (CE3 y CE4) que a los de lectura recreativa.

## **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación**

1.5 horas

Redactar las estrategias de apoyo y las adaptaciones no significativas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), además de definir el proceso de recuperación continua.

**Tip:** Prepara una lista de lecturas de nivel graduado o adaptaciones cinematográficas fieles para que el alumnado con dificultades de comprensión pueda seguir el ritmo de la clase.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.