

# Literatura universal · 1.º Bachillerato · Comunidad Valenciana

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 108/2022, de 5 de agosto

**Generado** 10/07/2026 23:20

|                          |                        |                      |
|--------------------------|------------------------|----------------------|
| <b>4</b><br>Competencias | <b>11</b><br>Criterios | <b>38</b><br>Saberes |
|--------------------------|------------------------|----------------------|

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Materia</b>            | Literatura universal  |
| <b>Curso</b>              | 1.º Bachillerato  |
| <b>Comunidad Autónoma</b> | Comunidad Valenciana  |
| <b>Decreto autonómico</b> | Decreto 108/2022, de 5 de agosto  |
| <b>Particularidad</b>     | En la Comunidad Valenciana existe Valencià: Llengua i Literatura como materia obligatoria con currículo propio. |

## 2. Competencias específicas

### Literatura Universal

#### **CE.1 · Llegir, analitzar i interpretar clàssics de la literatura universal utilitzant un metallenguatge apropiat i atenent tant...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Llegir, analitzar i interpretar clàssics de la literatura universal utilitzant un metallenguatge apropiat i atenent tant els elements formals com els simbòlics, i també les relacions de les obres amb els seus contextos de producció i de recepció

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza clásicos universales en su estructura y contexto para disfrutarlos más y crear sus propias obras.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee fragmentos de obras, identifica recursos y elementos del género, los relaciona con el contexto histórico y elabora textos creativos inspirados.

##### **NO ES**

No es memorizar argumentos ni fechas. No es copiar análisis de internet. No es solo leer sin reflexionar.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras leer un fragmento de la Odisea, el alumnado escribe un diario ficticio de un personaje secundario.

interpretar

#### **CE.2 · Llegir, analitzar i relacionar obres clàssiques de la literatura universal amb altres obres literàries i artístiques de ...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Llegir, analitzar i relacionar obres clàssiques de la literatura universal amb altres obres literàries i artístiques de diferents èpoques, autors, gèneres i llenguatges artístics

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado lee por su cuenta clásicos universales y comparte lo que siente para forjar su gusto lector.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado lee obras clásicas de forma autónoma, reflexiona sobre ellas y conversa con otros para construir su identidad como lector.

##### **NO ES**

No es memorizar argumentos ni autores; no es leer resúmenes; no es analizar solo la estructura literaria.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Tras leer 'La Odisea', el alumnado comenta en un club de lectura qué episodio le impactó y por qué.

comunicar

### **CE.3 · Llegir, analitzar críticament i valorar de manera argumentada clàssics de la literatura universal tenint en compte el si...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Llegir, analitzar críticament i valorar de manera argumentada clàssics de la literatura universal tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics inscrits en les obres

#### **RESUMEN CLARO**

El alumnado conecta obras de distintas épocas y lenguajes artísticos para descubrir temas universales.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compara obras literarias de distintos periodos con otras artes (pintura, cine) y explica cómo reflejan su contexto social.

#### **NO ES**

No es memorizar fechas ni autores. No es aislar cada obra sin relación. No es hacer listas de características separadas.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado compara un soneto del Renacimiento con una escena de una película actual que trate el amor cortés.

conectar

### **CE.4 · Produir textos literaris i participar en actuacions literàries, en diferents suports, de manera individual i col·lectiva...**

#### **TEXTO OFICIAL**

Produir textos literaris i participar en actuacions literàries, en diferents suports, de manera individual i col·lectiva, partint de models d'autors i d'autores de la literatura universal

#### **RESUMEN CLARO**

El alumno crea un mapa cultural personal a partir de los grandes movimientos y obras literarias universales.

#### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza movimientos estéticos y obras representativas, y las conecta con sus propias experiencias culturales para diseñar un marco de referencias compartidas.

#### **NO ES**

No es memorizar listas de autores y fechas ni hacer resúmenes impersonales de obras; implica construir un sentido personal.

#### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado diseña un mural digital con los principales movimientos, incluye una obra clave y añade una nota personal sobre su relevancia.

crear

### 3. Criterios de evaluación

#### Literatura Universal

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento  |
|--------|------|--|--|
| 1.1    | CE.1 | <p><b>Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura d'obres rellevants de la literatura universal, tenint en compte aspectes temàtics, de gènere i subgènere, i els elements de l'estructura i de l'estil</b></p> <p>Explica y argumenta la interpretación de obras analizando relaciones internas y externas, usando metalenguaje y juicios estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario escrito en el que explica y argumenta su interpretación de una obra literaria, analizando sus elementos internos y su contexto sociohistórico y literario, empleando metalenguaje y valoraciones estéticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una obra seleccionada, seguido de la elaboración de un comentario argumentativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Los estudiantes suelen describir el contexto sin vincularlo al sentido de la obra, o no argumentan sus valoraciones estéticas.</p> | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p> |
| 1.2    | CE.1 | <p><b>Elaborar una interpretació personal a partir de l'anàlisi d'obres rellevants de la literatura universal, atenent aspectes històrics, socials i culturals relacionats amb els contextos històrics de producció i de recepció, i a través de la cerca d'informació en fonts documentals fiables i diverses</b></p> <p>Crear textos literarios propios a partir de la lectura de obras, aplicando convenciones de género y estilo en distintos soportes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos originales (individuales o colectivos) que muestran intención literaria y conciencia de estilo, integrando recursos de otros lenguajes artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura de fragmentos significativos, el alumnado elabora creaciones literarias en diversos formatos.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado entrega textos que parafrasean las lecturas sin intención estética propia.</p>        | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>crear</b></p>      |
| 1.3    | CE.1 | <p><b>Apreciar i argumentar el valor patrimonial i la diversitat cultural que es manifesta en les obres literàries del cànon de la literatura universal</b></p>  |  |
| 1.4    | CE.1 | <p><b>Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura interpretativa i analítica en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat, tot relacionant les obres llegides amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural</b></p>   |  |
| 2.1    | CE.2 | <p><b>Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura comparada d'obres rellevants de la literatura universal, atenent les seues relacions amb altres obres literàries i amb diferents tipus de manifestacions artístiques, i a través de la cerca d'informació en fonts documentals fiables i diverses</b></p> <p>Elaborar una interpretación personal de una obra universal, analizando aspectos temáticos, estructurales y estéticos, y vinculándola con otras experiencias artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito que relaciona la obra con otras manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura autónoma de un clásico universal seguida de análisis comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Se olvida exigir vínculos con otras artes (cine, pintura) y no solo con obras literarias.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p>   |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento  |
|--------|------|--|--|
| 2.2    | CE.2 | <p><b>Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura comparada en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat</b></p> <p>Explorar la cultura literaria mediante un itinerario personal y compartir experiencias de lectura usando metalenguaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un registro personal de lecturas y expone oralmente su itinerario, justificando sus elecciones con metalenguaje literario.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumno mantiene un diario de lectura y participa en tertulias dialógicas con sus compañeros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la comprensión de un único clásico obligatorio en lugar de valorar la diversidad del itinerario personal.</p>   | <p><b>Portfolio</b></p> <p>Verbo: <b>comunicar</b></p>         |
| 3.1    | CE.3 | <p><b>Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura crítica d'obres rellevants de la literatura universal, tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics inscrits en les obres, i a través de la cerca d'informació en fonts documentals fiables i diverses</b></p> <p>Comparar obras literarias y artísticas, argumentando semejanzas y diferencias temáticas, formales y ético-estéticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto o exposición oral donde compara dos obras, argumentando similitudes y contrastes con criterios temáticos, formales y éticos.</p> <p><i>Contexto:</i> El estudiante recibe dos fragmentos literarios para comparar en un examen.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación con un mero listado de diferencias sin argumentación o sin atender a los valores éticos y estéticos.</p>  | <p><b>Examen escrito</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>     |
| 3.2    | CE.3 | <p><b>Reflexionar críticament i argumentar sobre la manera com s'ha constituït el cànon de les obres de la literatura dramàtica universal</b></p> <p>Elaborar un proyecto de investigación que compare clásicos literarios con otras obras artísticas actuales, mostrando una respuesta personal argumentada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un proyecto de investigación que se materializa en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre clásicos y otras manifestaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo individual o en grupo sobre una cuestión que vincule lecturas clásicas con arte actual, con exposición final.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el proyecto con un resumen de las obras, sin establecer comparaciones argumentadas ni incluir la valoración personal.</p>  | <p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>elaborar</b></p> |
| 3.3    | CE.3 | <p><b>Compartir, amb acompanyament docent, les experiències de lectura crítica en suports diversos i utilitzant el metallenguatge literari adequat</b></p>   |  |
| 4.1    | CE.4 | <p><b>Produir textos literaris en suports orals, escrits, multimodals, individualment i col·lectiva, partint de la identificació dels gèneres i dels tòpics literaris, i seguint models d'autors i d'autores rellevants de la literatura universal</b></p> <p>Los alumnos elaboran una exposición multimodal que relaciona los textos leídos con su contexto histórico-cultural y movimientos artísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición multimodal que sitúa los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y ofrece una panorámica de movimientos artísticos y obras relevantes.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudiantes trabajan individualmente o en grupo para crear una presentación digital, oral o visual sobre movimientos literarios y obras del patrimonio universal.</p> <p><i>Evitar:</i> Sustituir el análisis contextual por un listado cronológico de autores y obras sin conexión con los movimientos estéticos.</p> | <p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>Elaborar</b></p>    |

| Código | CE   | Criterio + evidencia y contexto  | Instrumento |
|--------|------|--|-------------|
| 4.2    | CE.4 | <b>Participar de manera activa, constructiva i col·laborativa en projectes d'escriptura creativa i en propostes escèniques i artístiques relacionades amb les obres de la literatura universal com a mitjà d'expressió de les vivències personals i de la pròpia visió del món</b> |             |

## 4. Saberes básicos

---

### Literatura Universal

#### Saberes básicos del decreto

| # | Saber oficial   | Resumen claro y actividad de aula |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Literatura del jo diaris, memòries, autobiografies, cartes, ficció autobiogràfica |                                   |
| 2 | Narrativa ficcional existencialista   |                                   |

#### Saberes básicos del decreto

| #  | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 1  | Gèneres teatrals   |                                   |
| 2  | Espectacles teatrals   |                                   |
| 3  | Mitologies   |                                   |
| 4  | Herois i heroïnes  |                                   |
| 5  | Viatges reals i imaginaris   |                                   |
| 6  | Espais y criatures fantàstiques  |                                   |
| 7  | Utopies, distopies, ciència ficció   |                                   |
| 8  | Bildungsroman o novel·la de formació   |                                   |
| 9  | Espais privats i espais públics  |                                   |
| 10 | Desigualtats, discriminació, violències  |                                   |
| 11 | Guerra i revolució   |                                   |
| 12 | Migracions i identitats culturals  |                                   |
| 13 | Colonialisme i emancipació feminisme i descolonització   |                                   |
| 14 | La literatura de aventures y la novel·la policíaca   |                                   |
| 15 | Literatura de terror   |                                   |
| 16 | L ésser humà, els animals i la natura. valoració i la creació literàries Transversal a totes les CE 3.2.1. Estratègies i conceptes |                                   |
| 17 | Participació en diferents modalitats de discussió literària tertúlies, debats i converses literàries                               |                                   |
| 18 | Establiment dels elements constitutius dels gèneres literaris en relació amb el sentit de  |                                   |

#### Saberes básicos del decreto

| #  | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 1  | Descripció de les formes literàries en relació amb el significat i sentit dels textos  |                                   |
| 2  | Aplicació a la lectura interpretativa de les teories de la recepció literària la recepció històrica de les obres literàries  |                                   |
| 3  | Aplicació a la lectura interpretativa de les teories de la recepció literària l'obra literària en el procés de lectura   |                                   |
| 4  | Cerca d'informació social, històrica, cultural i artística necessària per a interpretar les obres i comprendre'n el lloc en la tradició literària  |                                   |
| 5  | Descripció dels processos d'intertextualitat en la lectura comparada de textos literaris, no literaris i altres manifestacions artístiques   |                                   |
| 6  | Aplicació de conceptes de la sociologia de la literatura per a la lectura crítica ideologies i literatura  |                                   |
| 7  | Aplicació de conceptes de la sociologia de la literatura per a la lectura crítica feminisme i literatura   |                                   |
| 8  | Aplicació de conceptes de la sociologia de la literatura per a la lectura crítica diversitat i literatura  |                                   |
| 9  | Utilització del metallenguatge literari en relació a aspectes temàtics, de gènere i subgènere, elements de l'estructura i l'estil retòrica, poètica, narratologia i valors ètics i estètics de les obres |                                   |
| 10 | Aplicació de criteris i ús de fonts per a la selecció autònoma d'obres de lectura del cànnon universal. 3.2.2. Estratègies i valors  |                                   |
| 11 | Expressió raonada d'opinions personals sobre obres literàries de literatura universal  |                                   |
| 12 | Expressió raonada d'interpretacions documentades sobre diferents aspectes de la literatura universal   |                                   |
| 13 | Expressió de les emocions a través de la lectura i de la creació literàries  |                                   |
| 14 | Elaboració acurada de treballs d'investigació al voltant de les obres de la literatura universal   |                                   |
| 15 | Participació constructiva i col·laborativa en tasques compartides de creació literària o en manifestacions escèniques  |                                   |

| #  | Saber oficial  | Resumen claro y actividad de aula |
|----|--|-----------------------------------|
| 16 | Participació constructiva i col·laborativa en intercanvis comunicatius a propòsit de la lectura d obres de la literatura universal |                                   |
| 17 | Sentiment de gaudi personal en la lectura autònoma d obres de la literatura universal  |                                   |
| 18 | Establiment acurat de relacions entre els textos literaris i altres textos literaris, no literaris, o amb altres obres artístiques |                                   |

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 25 % Rubrica generica

Llegir, analitzar i interpretar clàssics de la literatura universal utilitzant un metallenguatge apropiat i atenent tant els elements formals com els simbòlics, i també les relacions de les obres amb ...

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Lee fragmentos de clásicos pero identifica solo elementos superficiales (trama, personajes principales) sin relacionarlos con el género o el contexto. Su interpretación es imprecisa y no logra argumentar. En la creación, reproduce tópicos sin conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Resume el argumento de La Odisea pero no distingue los rasgos de la épica ni menciona el contexto histórico.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Reconoce algunos elementos constitutivos del género (estructura, recursos retóricos) y señala datos del contexto de producción, pero las relaciones que establece son parciales o poco coherentes. En la creación, imita modelos con algún intento de estilo, aunque con errores.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta el uso del monólogo interior en Ulises de Joyce y lo vincula con el contexto del modernismo, pero no explica cómo afecta al sentido global.</i></p>   |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Explica y argumenta la interpretación de obras completas o fragmentos significativos analizando las relaciones internas (estructura, estilo, función de los elementos) y externas (contexto, tradición). Produce textos literarios o de intención literaria con cierta conciencia de estilo y coherencia.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza Cien años de soledad identificando la circularidad temporal como recurso narrativo y lo relaciona con la historia latinoamericana; escribe un relato breve con una estructura circular similar.</i></p>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Integra la interpretación crítica con la creación original, transfiriendo el análisis de relaciones internas y externas a producciones propias (textos, audiovisuales, performances) que dialogan con la tradición. Evalúa su propio proceso creativo y el de otros, mostrando una comprensión profunda del patrimonio literario.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer Hamlet, elabora un cortometraje que actualiza el conflicto central a un contexto contemporáneo, acompañado de una justificación escrita que explica las decisiones estilísticas y su conexión con la obra original y su contexto.</i></p> |

**CE.2 · 25 %** **Portfolio**

Llegir, analitzar i relacionar obres clàssiques de la literatura universal amb altres obres literàries i artístiques de diferents èpoques, autors, gèneres i llenguatges artístics

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Lee fragmentos de obras clásicas con apoyo, pero no completa lecturas autónomas. Comparte experiencias de forma muy superficial o no lo hace.</p> <p><i>Ejemplo: Registro de lectura incompleto (menos de un tercio de la obra prevista); comentarios orales o escritos muy breves, sin conexión personal ni identificación de elementos literarios.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Lee al menos una obra breve clásica de manera autónoma con alguna interrupción. Comparte experiencias de lectura en conversaciones guiadas, identificando elementos básicos (personajes, trama, tema).</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura con anotaciones básicas (resumen, personajes); participación en debate con preguntas pautadas, respondiendo sin profundizar en la conexión personal.</i></p>                      |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Lee de manera autónoma y completa al menos una obra clásica relevante, dedicando tiempo periódico a la lectura. Comparte y reflexiona sobre su experiencia de lectura, estableciendo vínculos con su propia vida y con otros textos.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña personal que conecta la obra con su contexto y su trayectoria lectora; participación activa en club de lectura aportando opiniones fundamentadas.</i></p>      |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Lee de manera autónoma varias obras clásicas, gestionando su propio itinerario lector. Comparte y argumenta sus interpretaciones de forma crítica, integrando perspectivas diversas y promoviendo el diálogo.</p> <p><i>Ejemplo: Portfolio de lecturas con análisis comparativos entre obras; dirige una tertulia literaria y propone nuevas lecturas relacionadas, mostrando autonomía y capacidad de transferencia.</i></p> |

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Llegir, analitzar críticament i valorar de manera argumentada clàssics de la literatura universal tenint en compte el sistema de valors ètics i estètics inscrits en les obres

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia  |
|-------|---------------|---------|--|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Identifica únicamente semejanzas o diferencias superficiales entre obras sin relacionarlas con el contexto. No reconoce universales temáticos.</p> <p><i>Ejemplo: Al comparar Edipo Rey y La casa de Bernarda Alba, señala que ambas tratan sobre familias, pero no menciona el contexto griego o español.</i></p>  |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Compara obras señalando alguna diferencia o semejanza relevante e intenta vincularlas con su contexto, aunque de forma incompleta o con ayuda. Reconoce algún universal temático de manera guiada.</p> <p><i>Ejemplo: Compara un soneto de Petrarca con uno de Garcilaso, indica ambos tratan el amor idealizado, pero solo menciona el Renacimiento tras preguntas del docente.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Establece vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros o lenguajes artísticos, analizando semejanzas y diferencias en función del contexto de producción y la relación literatura-sociedad. Identifica universales temáticos y cauces formales recurrentes de forma autónoma.</p> <p><i>Ejemplo: En un ensayo compara la Odisea con Ulises de Joyce, explicando cómo el contexto histórico (oralidad vs. modernismo) y la sociedad influyen en la estructura narrativa, y concluye que el viaje del héroe es un universal temático.</i></p>   |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Transfiere el análisis comparativo a obras o manifestaciones artísticas no tratadas en clase, integrando perspectivas críticas y valorando la evolución de los universales temáticos. Desarrolla un proyecto de investigación original que vincula al menos tres obras de distintos lenguajes artísticos y épocas, contextualizándolas y presentando conclusiones propias.</p> <p><i>Ejemplo: Proyecto multimodal: 'La figura del outsider en la literatura y el cine del siglo XX'. Analiza El extranjero de Camus, El guardián entre el centeno y la película Taxi Driver, argumentando cómo el contexto de posguerra y la sociedad de consumo moldean este arquetipo, y propone una reinterpretación actual.</i></p> |

**CE.4 · 20 %** **Exposicion oral**

Produir textos literaris i participar en actuacions literàries, en diferents suports, de manera individual i col·lectiva, partint de models d'autors i d'autores de la literatura universal

| Nivel | Etiqueta      | Rango   | Descriptor + ejemplo de evidencia   |
|-------|---------------|---------|---|
| 1     | No conseguido | 0-49%   | <p>Elabora una exposición multimodal con ayuda constante o guiada, que resulta incompleta o desorganizada. No sitúa las obras en su contexto histórico o estético, o lo hace de forma errónea. El contenido es superficial y no evidencia comprensión de los movimientos estéticos.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación digital con diapositivas copiadas de fuentes no verificadas, sin relación entre el texto y el contexto, y con errores cronológicos.</i></p>   |
| 2     | En proceso    | 50-69%  | <p>Elabora una exposición multimodal con estructura básica, pero con escasa profundidad. Sitúa las obras en su contexto de manera general, aunque con lagunas o imprecisiones. Utiliza algunas fuentes, pero la conexión entre movimientos y obras es débil.</p> <p><i>Ejemplo: Póster digital que menciona el Romanticismo y algunas obras representativas, pero no explica cómo reflejan los rasgos del movimiento, y la información es fragmentada.</i></p>  |
| 3     | Adquirido     | 70-89%  | <p>Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal coherente y bien estructurada. Sitúa correctamente los textos leídos en su horizonte histórico y estético, identificando los rasgos de los movimientos. Utiliza fuentes variadas y las integra adecuadamente.</p> <p><i>Ejemplo: Vídeo comentado que analiza tres obras del Realismo, explicando su contexto social y literario, con imágenes y fragmentos textuales pertinentes, citando fuentes.</i></p>  |
| 4     | Avanzado      | 90-100% | <p>Elabora una exposición multimodal crítica y original que va más allá de la contextualización básica. Establece conexiones entre movimientos, autores y obras, y reflexiona sobre su influencia en la cultura contemporánea. Integra múltiples perspectivas y fuentes, y demuestra autonomía en la selección y organización de contenidos.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición interactiva (web o presentación dinámica) que compara el simbolismo y el surrealismo, propone una interpretación personal de poemas de Rimbaud y Breton, y vincula su legado con el cine actual, incluye entrevistas o análisis de adaptaciones.</i></p> |

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

| Eje DUA                         | Principio                                       | Sugerencias  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer audiolibros de los clásicos (por ejemplo, fragmentos de la <i>Iliada</i> narrados) para alumnos con dificultades lectoras.</li><li>• Incluir ediciones ilustradas o novelas gráficas de obras como <i>La Odisea</i> para visualizar la trama y los personajes.</li><li>• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contexto histórico-cultural.</li></ul>   |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir la creación de un pódcast de crítica literaria donde el alumno analice una obra clásica desde su perspectiva actual.</li><li>• Ofrecer la opción de realizar una adaptación escénica breve (monólogo o escena) de un pasaje significativo, con o sin grabación.</li><li>• Posibilitar la elaboración de un ensayo visual (infografía o videoensayo) que compare dos obras de diferentes épocas y géneros.</li></ul>   |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar que el alumnado elija entre una lista de clásicos (con diferentes géneros y épocas) para realizar su análisis individual.</li><li>• Relacionar temas universales (amor, muerte, poder) de las obras con problemas actuales (cambio climático, justicia social) para aumentar la relevancia.</li><li>• Organizar un 'club de lectura' con opción de participar mediante foro virtual o debate presencial, permitiendo roles rotativos (moderador, crítico, contextualizador).</li></ul> |

### CE.2

| Eje DUA               | Principio                                       | Sugerencias   |
|-----------------------|---|---|
| <b>Representación</b> | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer versiones audiolibro de los clásicos (por ejemplo, grabaciones de dominio público) para alumnos que prefieran o necesiten escuchar.</li><li>• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contextos históricos, con enlaces a fragmentos significativos.</li><li>• Facilitar ediciones anotadas o con hipervínculos que expliquen referencias culturales, mitológicas o históricas sin interrumpir la lectura.</li></ul> |

| Eje DUA                         | Principio                                   | Sugerencias   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un diario de lectura desde la perspectiva de un personaje de la obra elegida, en formato escrito o grabado en audio.</li> <li>• Solicitar la creación de un pódcast de reseña literaria donde analicen un clásico y lo relacionen con su experiencia personal, compartiéndolo en un canal del aula.</li> <li>• Ofrecer la opción de realizar un vídeo breve que compare una escena de la obra con su adaptación cinematográfica o teatral, destacando diferencias y efectos.</li> </ul>   |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar un sistema de elección de lecturas semestrales a partir de una lista de clásicos organizados por ejes temáticos (amor, justicia, identidad), para que cada alumno seleccione según sus intereses.</li> <li>• Organizar clubes de lectura rotativos donde cada grupo coordine una tertulia sobre la obra leída, usando roles (moderador, contextualizador, crítico) para fomentar la participación.</li> <li>• Proponer un reto de lectura conectada: cada alumno enlaza el clásico que ha leído con una obra actual (canción, película, serie) y explica oralmente o por escrito la conexión.</li> </ul> |

### CE.3

| Eje DUA                   | Principio  | Sugerencias  |
|---------------------------|--|--|
| <b>Representación</b>     | Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer mapas conceptuales interactivos que vinculen obras de distintas épocas según ejes temáticos (amor, muerte, poder) y formales (soneto, ensayo, teatro).</li> <li>• Facilitar audiolibros de fragmentos seleccionados junto con el texto escrito para comparar dicción y ritmo según el contexto histórico.</li> <li>• Proporcionar tablas comparativas preelaboradas con categorías (contexto, tema, estilo) para que el alumnado complete con ejemplos de obras de diferentes géneros.</li> </ul> |
| <b>Acción y expresión</b> | Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un portfolio digital que incluya un podcast analizando semejanzas y diferencias entre una obra clásica y una contemporánea.</li> <li>• Elaborar un guion gráfico (storyboard) que represente visualmente cómo un tema universal aparece en dos obras de distintos lenguajes artísticos (literatura y cine).</li> <li>• Redactar un artículo de blog comparativo, con opción de incluir infografías o vídeos incrustados, sobre un cauce formal recurrente (ej. el monólogo interior).</li> </ul>  |

| Eje DUA                         | Principio  | Sugerencias   |
|---------------------------------|--|---|
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elija la pareja de obras a comparar dentro de una lista variada que cruce épocas y géneros (ej. 'Edipo Rey' y 'La naranja mecánica').</li> <li>• Vincular la actividad a un reto social: '¿Qué pregunta universal de estos textos sigue sin respuesta hoy?' y debatir en redes simuladas.</li> <li>• Ofrecer distintos niveles de andamiaje: opción de análisis guiado con preguntas cerradas o exploración libre con rúbrica negociada.</li> </ul> |

## CE.4

| Eje DUA                         | Principio                                       | Sugerencias   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>Representación</b>           | Proporcionar múltiples formas de representación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva con imágenes, audios de declamaciones y fragmentos clave de cada movimiento estético.</li> <li>• Proporcionar mapas conceptuales visuales que conecten movimientos con obras representativas y su contexto histórico-cultural.</li> <li>• Incluir fragmentos audiovisuales de adaptaciones cinematográficas o lecturas dramatizadas de las obras seleccionadas.</li> </ul>                                    |
| <b>Acción y expresión</b>       | Proporcionar múltiples formas de expresión      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un podcast breve (3-5 min) analizando una obra de un movimiento y relacionándola con otra de elección personal.</li> <li>• Elaborar un mapa cultural visual (infografía o mural digital) que sitúe las obras leídas en tiempo y espacio, incluyendo conexiones personales.</li> <li>• Redactar un texto comparativo entre dos movimientos estéticos, justificando su impacto en la cultura actual y citando obras concretas.</li> </ul>          |
| <b>Implicación / motivación</b> | Proporcionar múltiples formas de motivación     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante elija una obra de una lista representativa por movimiento para profundizar en sus características.</li> <li>• Organizar un debate sobre la vigencia de un movimiento estético en la cultura contemporánea (música, cine, publicidad).</li> <li>• Realizar una 'caza del tesoro' literaria: buscar y compartir referencias a movimientos estéticos en productos culturales actuales (series, memes, canciones).</li> </ul> |

## CE.5

| Eje DUA | Principio | Sugerencias |
|---------|-----------|-------------|
|---------|-----------|-------------|

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| <b>Representación</b>           | Ofrecer múltiples formatos y perspectivas para acceder al contenido del canon literario universal con enfoque de género y descentrado. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar una línea del tiempo interactiva que integre autoras de distintas épocas y regiones (África, América, Asia, etc.) con enlaces a fragmentos de sus obras en texto y audio.</li> <li>• Ofrecer breves videopoemas o dramatizaciones de obras de escritoras no occidentales (por ejemplo, de la tradición oral africana o poesía sufí femenina) con subtítulos en español.</li> <li>• Incluir infografías comparativas que visualicen la presencia de mujeres en distintos cánones nacionales (porcentajes, géneros predominantes) para evidenciar sesgos históricos.</li> </ul> |
| <b>Acción y expresión</b>       | Facilitar múltiples formas de demostrar la comprensión y la construcción crítica del canon alternativo.                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un pódcast colaborativo en el que cada alumno analice una escritora de una región no occidental, conectando su obra con cuestiones de género y poder.</li> <li>• Diseñar un mapa literario digital (p. ej., con Google Earth) donde se sitúen autoras y se incluyan reseñas o citas sonoras creadas por el alumnado.</li> <li>• Redactar un manifiesto o carta abierta que proponga un canon alternativo, argumentando la inclusión de al menos tres autoras de culturas no occidentales, con justificación crítica.</li> </ul>   |
| <b>Implicación / motivación</b> | Promover el interés y la autorregulación mediante opciones significativas, conexión con la realidad y retos ajustables.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que cada estudiante seleccione una escritora de una lista diversa (con opciones de diferentes continentes y siglos) para investigar y presentar al grupo.</li> <li>• Organizar un debate simulado sobre "¿Debe ampliarse el canon occidental?" donde los alumnos defiendan posturas basadas en las lecturas realizadas.</li> <li>• Vincular la actividad con un proyecto interdisciplinar con Historia del Arte o Filosofía para analizar cómo el canon afecta la representación femenina en otras artes.</li> </ul>  |

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Localizar el decreto de currículo de Bachillerato de tu comunidad autónoma para identificar la vinculación entre las 5 competencias específicas y los descriptores operativos del Perfil de Salida.

**Tip:** Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te dirá exactamente qué competencias clave estás desarrollando con cada criterio de evaluación.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios **1.5 horas**

Organizar una matriz con las 5 competencias específicas y los 9 criterios de evaluación, asegurando que cada criterio tenga una correspondencia directa con las actividades de aula previstas.

**Tip:** No intentes evaluar los 9 criterios en cada unidad; selecciona 2 o 3 por situación de aprendizaje para no saturar tu cuaderno de evaluación.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Seleccionar herramientas de evaluación que permitan observar el desempeño, como el comentario de texto comparativo, la creación de antologías comentadas o la defensa oral de proyectos de investigación literaria.

**Tip:** Para Literatura Universal, el instrumento más potente es el ensayo comparativo entre una obra clásica y una manifestación artística contemporánea (cine, serie o música).

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Repartir los 29 saberes básicos (organizados en los 2 bloques del currículo) cronológicamente o por ejes temáticos, equilibrando la carga de lectura entre los tres trimestres.

**Tip:** Agrupa los saberes del siglo XIX en el segundo trimestre; es el bloque más denso y suele absorber más tiempo del previsto si no se acota bien.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Crear una Situación de Aprendizaje que articule los saberes mediante un reto motivador, como la producción de un podcast sobre la vigencia de los mitos clásicos o una representación teatral breve.

**Tip:** Asegúrate de que el producto final de la SDA sea tangible y público (un blog, una exposición o un vídeo) para cumplir con el enfoque competencial LOMLOE.

## **Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento**

1 hora

Asignar un valor porcentual a cada criterio de evaluación de forma que la suma total sea el 100% de la nota, siguiendo los acuerdos alcanzados en la reunión de departamento.

**Tip:** Otorga más peso a los criterios relacionados con la interpretación crítica y la producción de textos (CE3 y CE4) que a los de lectura recreativa.

## **Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación**

1.5 horas

Redactar las estrategias de apoyo y las adaptaciones no significativas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), además de definir el proceso de recuperación continua.

**Tip:** Prepara una lista de lecturas de nivel graduado o adaptaciones cinematográficas fieles para que el alumnado con dificultades de comprensión pueda seguir el ritmo de la clase.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.