

Literatura universal · 1.º Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

Generado 10/07/2026 21:57

5 Competencias	26 Criterios	33 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Literatura universal
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Literatura Universal

OBJ1 · Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elemen...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y a sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y a su inscripción en la tradición cultural, para ampliar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. - Este objetivo tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario universal.

OBJ2 · Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y de conocimiento, y compartir experie...

TEXTO OFICIAL

Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y de conocimiento, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. - Desarrollar este objetivo implica avanzar en la consolidación de la autonomía y en la construcción de la propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual y asegurando momentos de reflexión y conversación que permitan establecer relaciones entre los textos leídos.

OBJ3 · Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos reconociendo las semejan...

TEXTO OFICIAL

Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos reconociendo las semejanzas y las diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y canales formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. - El conocimiento de los imaginarios -tanto de sus elementos simbólicos como de los canales formales en que el ser humano cifró y comunicó su experiencia elaborándola artísticamente a lo largo de la historia- constituye otro de los objetivos propios de la materia. Privilegiar el eje temático en la construcción de itinerarios y abrirlos a la lectura intertextual tiene un indudable interés antropológico y cultural y una enorme rentabilidad didáctica, ya que permite constatar la existencia de tópicos, temas y motivos que pervivieron, y determinar su diferente tratamiento y recepción en diferentes épocas y contextos. - Todo ello nos ayuda a entendernos como individuos que sienten y piensan en unos esquemas heredados, deudores de un legado cultural en el que la literatura juega un papel determinante, y que fue descartando o consolidando formas y temas hasta el punto de depurar estas formas y estos temas en unos moldes: los géneros literarios.

OBJ4 · Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimiento...

TEXTO OFICIAL

Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales. - La construcción de imaginarios, otrora confiada a la literatura, descansa hoy en día sobre los productos de la ficción audiovisual.

OBJ5 · Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a...

TEXTO OFICIAL

Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y de sus imaginarios. - La sensibilidad contemporánea y los estudios literarios recientes coinciden al señalar clamorosas ausencias en la construcción del canon de una literatura pretendidamente universal. Ausentes las mujeres, ausentes también las voces no occidentales, se hace inexcusable una reconstrucción del canon que incorpore a unas y a otras al tiempo que indaga en las causas de su exclusión. Si la literatura es un agente determinante en la construcción de los imaginarios, la educación literaria debe incorporar habilidades de lectura, interpretación y reapropiación efectiva y afectiva de los textos que desarrollen una mirada distanciada y que favorezcan la reflexión crítica acerca de la construcción discursiva del mundo. Ello permitirá reconocer y descartar actitudes inconscientemente sexistas y etnocéntricas o racistas.

3. Criterios de evaluación

Literatura Universal

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	
CE1.2	OBJ1	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con la ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
CE1.3	OBJ2	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	
CE1.4	OBJ2	Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y que facilite compartir las propias experiencias de lectura utilizando un metalenguaje específico.	
CE1.5	OBJ3	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	
CE1.6	OBJ3	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, en un texto argumentativo o en una presentación multimodal, que muestren una respuesta personal alrededor de una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	
CE1.7	OBJ4	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	
CE1.8	OBJ5	Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	
CE1.9	OBJ5	Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE2.1	OBJ1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	
CE2.2	OBJ1	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
CE2.3	OBJ2	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	
CE2.4	OBJ2	Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y que facilite compartir las propias experiencias de lectura utilizando un metalenguaje específico.	
CE2.5	OBJ3	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	
CE2.6	OBJ3	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, en un texto argumentativo o en una presentación multimodal, que muestren una respuesta personal, alrededor de una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	
CE2.7	OBJ4	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	
CE2.8	OBJ5	Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	
CE2.9	OBJ5	Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	
CE3.1	OBJ1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE3.2	OBJ1	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con la ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
CE3.3	OBJ2	Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, de género y subgénero, valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	
CE3.4	OBJ2	Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y que facilite compartir las propias experiencias de lectura utilizando un metalenguaje específico.	
CE3.5	OBJ3	Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	
CE3.6	OBJ3	Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, en un texto argumentativo o en una presentación multimodal, que muestren una respuesta personal alrededor de una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	
CE3.7	OBJ4	Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	
CE3.8	OBJ5	Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	

4. Saberes básicos

Literatura Universal

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Decir el yo. Identidad y literatura.	
2	Poesía lírica.	
3	La canción, forma de expresión de los sentimientos.	
4	Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, etc.	
5	Realidad ficticia o realidad representada: autobiografías, autoficción, etc.	
6	Narrativa existencial: personajes en crisis.	
7	Dialogar con los otros.	
8	Frente a la ley o al destino: la tragedia.	
9	Frente a las convenciones sociales: el drama.	
10	Humor crítico, humor complaciente: la comedia.	
11	Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.	
12	Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroe y heroína. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.	
13	Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. Diálogos con el poder.	
14	Mundos de evasión. La literatura de aventuras y la novela policial. Literatura de terror.	
15	Mundos en imágenes. El cómic. El cine.	
16	El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.	
17	El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	
2	Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
3	Identificación y análisis de los tópicos literarios como elementos de continuidad en la creación literaria.	
4	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar e importancia en la tradición literaria.	
5	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y de ruptura.	
6	Indagación alrededor del funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales y culturales, haciendo hincapié en la perspectiva de género.	
7	Expresión argumentada de la interpretación de los textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.	
8	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.	
9	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
2	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presenciales y digitales.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
4	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.	
5	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, estructurales, estilísticos, genéricos y a los valores éticos y estéticos de las obras.	
6	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad o con otras manifestaciones artísticas.	
7	Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer audiolibros de los clásicos (por ejemplo, fragmentos de la <i>Iliada</i> narrados) para alumnos con dificultades lectoras.• Incluir ediciones ilustradas o novelas gráficas de obras como <i>La Odisea</i> para visualizar la trama y los personajes.• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contexto histórico-cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir la creación de un pódcast de crítica literaria donde el alumno analice una obra clásica desde su perspectiva actual.• Ofrecer la opción de realizar una adaptación escénica breve (monólogo o escena) de un pasaje significativo, con o sin grabación.• Posibilitar la elaboración de un ensayo visual (infografía o videoensayo) que compare dos obras de diferentes épocas y géneros.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que el alumnado elija entre una lista de clásicos (con diferentes géneros y épocas) para realizar su análisis individual.• Relacionar temas universales (amor, muerte, poder) de las obras con problemas actuales (cambio climático, justicia social) para aumentar la relevancia.• Organizar un 'club de lectura' con opción de participar mediante foro virtual o debate presencial, permitiendo roles rotativos (moderador, crítico, contextualizador).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer versiones audiolibro de los clásicos (por ejemplo, grabaciones de dominio público) para alumnos que prefieran o necesiten escuchar.• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contextos históricos, con enlaces a fragmentos significativos.• Facilitar ediciones anotadas o con hipervínculos que expliquen referencias culturales, mitológicas o históricas sin interrumpir la lectura.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un diario de lectura desde la perspectiva de un personaje de la obra elegida, en formato escrito o grabado en audio. • Solicitar la creación de un pódcast de reseña literaria donde analicen un clásico y lo relacionen con su experiencia personal, compartiéndolo en un canal del aula. • Ofrecer la opción de realizar un vídeo breve que compare una escena de la obra con su adaptación cinematográfica o teatral, destacando diferencias y efectos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar un sistema de elección de lecturas semestrales a partir de una lista de clásicos organizados por ejes temáticos (amor, justicia, identidad), para que cada alumno seleccione según sus intereses. • Organizar clubes de lectura rotativos donde cada grupo coordine una tertulia sobre la obra leída, usando roles (moderador, contextualizador, crítico) para fomentar la participación. • Proponer un reto de lectura conectada: cada alumno enlaza el clásico que ha leído con una obra actual (canción, película, serie) y explica oralmente o por escrito la conexión.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas conceptuales interactivos que vinculen obras de distintas épocas según ejes temáticos (amor, muerte, poder) y formales (soneto, ensayo, teatro). • Facilitar audiolibros de fragmentos seleccionados junto con el texto escrito para comparar dicción y ritmo según el contexto histórico. • Proporcionar tablas comparativas preelaboradas con categorías (contexto, tema, estilo) para que el alumnado complete con ejemplos de obras de diferentes géneros.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un portfolio digital que incluya un podcast analizando semejanzas y diferencias entre una obra clásica y una contemporánea. • Elaborar un guion gráfico (storyboard) que represente visualmente cómo un tema universal aparece en dos obras de distintos lenguajes artísticos (literatura y cine). • Redactar un artículo de blog comparativo, con opción de incluir infografías o vídeos incrustados, sobre un cauce formal recurrente (ej. el monólogo interior).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija la pareja de obras a comparar dentro de una lista variada que cruce épocas y géneros (ej. 'Edipo Rey' y 'La naranja mecánica'). • Vincular la actividad a un reto social: '¿Qué pregunta universal de estos textos sigue sin respuesta hoy?' y debatir en redes simuladas. • Ofrecer distintos niveles de andamiaje: opción de análisis guiado con preguntas cerradas o exploración libre con rúbrica negociada.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva con imágenes, audios de declamaciones y fragmentos clave de cada movimiento estético. • Proporcionar mapas conceptuales visuales que conecten movimientos con obras representativas y su contexto histórico-cultural. • Incluir fragmentos audiovisuales de adaptaciones cinematográficas o lecturas dramatizadas de las obras seleccionadas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un podcast breve (3-5 min) analizando una obra de un movimiento y relacionándola con otra de elección personal. • Elaborar un mapa cultural visual (infografía o mural digital) que sitúe las obras leídas en tiempo y espacio, incluyendo conexiones personales. • Redactar un texto comparativo entre dos movimientos estéticos, justificando su impacto en la cultura actual y citando obras concretas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante elija una obra de una lista representativa por movimiento para profundizar en sus características. • Organizar un debate sobre la vigencia de un movimiento estético en la cultura contemporánea (música, cine, publicidad). • Realizar una 'caza del tesoro' literaria: buscar y compartir referencias a movimientos estéticos en productos culturales actuales (series, memes, canciones).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Ofrecer múltiples formatos y perspectivas para acceder al contenido del canon literario universal con enfoque de género y descentrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una línea del tiempo interactiva que integre autoras de distintas épocas y regiones (África, América, Asia, etc.) con enlaces a fragmentos de sus obras en texto y audio. • Ofrecer breves videopoemas o dramatizaciones de obras de escritoras no occidentales (por ejemplo, de la tradición oral africana o poesía sufí femenina) con subtítulos en español. • Incluir infografías comparativas que visualicen la presencia de mujeres en distintos cánones nacionales (porcentajes, géneros predominantes) para evidenciar sesgos históricos.
Acción y expresión	Facilitar múltiples formas de demostrar la comprensión y la construcción crítica del canon alternativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un pódcast colaborativo en el que cada alumno analice una escritora de una región no occidental, conectando su obra con cuestiones de género y poder. • Diseñar un mapa literario digital (p. ej., con Google Earth) donde se sitúen autoras y se incluyan reseñas o citas sonoras creadas por el alumnado. • Redactar un manifiesto o carta abierta que proponga un canon alternativo, argumentando la inclusión de al menos tres autoras de culturas no occidentales, con justificación crítica.
Implicación / motivación	Promover el interés y la autorregulación mediante opciones significativas, conexión con la realidad y retos ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante seleccione una escritora de una lista diversa (con opciones de diferentes continentes y siglos) para investigar y presentar al grupo. • Organizar un debate simulado sobre "¿Debe ampliarse el canon occidental?" donde los alumnos defiendan posturas basadas en las lecturas realizadas. • Vincular la actividad con un proyecto interdisciplinar con Historia del Arte o Filosofía para analizar cómo el canon afecta la representación femenina en otras artes.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Localizar el decreto de currículo de Bachillerato de tu comunidad autónoma para identificar la vinculación entre las 5 competencias específicas y los descriptores operativos del Perfil de Salida.

Tip: Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te dirá exactamente qué competencias clave estás desarrollando con cada criterio de evaluación.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1.5 horas**

Organizar una matriz con las 5 competencias específicas y los 9 criterios de evaluación, asegurando que cada criterio tenga una correspondencia directa con las actividades de aula previstas.

Tip: No intentes evaluar los 9 criterios en cada unidad; selecciona 2 o 3 por situación de aprendizaje para no saturar tu cuaderno de evaluación.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Seleccionar herramientas de evaluación que permitan observar el desempeño, como el comentario de texto comparativo, la creación de antologías comentadas o la defensa oral de proyectos de investigación literaria.

Tip: Para Literatura Universal, el instrumento más potente es el ensayo comparativo entre una obra clásica y una manifestación artística contemporánea (cine, serie o música).

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Repartir los 29 saberes básicos (organizados en los 2 bloques del currículo) cronológicamente o por ejes temáticos, equilibrando la carga de lectura entre los tres trimestres.

Tip: Agrupa los saberes del siglo XIX en el segundo trimestre; es el bloque más denso y suele absorber más tiempo del previsto si no se acota bien.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Crear una Situación de Aprendizaje que articule los saberes mediante un reto motivador, como la producción de un podcast sobre la vigencia de los mitos clásicos o una representación teatral breve.

Tip: Asegúrate de que el producto final de la SDA sea tangible y público (un blog, una exposición o un vídeo) para cumplir con el enfoque competencial LOMLOE.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento

1 hora

Asignar un valor porcentual a cada criterio de evaluación de forma que la suma total sea el 100% de la nota, siguiendo los acuerdos alcanzados en la reunión de departamento.

Tip: Otorga más peso a los criterios relacionados con la interpretación crítica y la producción de textos (CE3 y CE4) que a los de lectura recreativa.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación

1.5 horas

Redactar las estrategias de apoyo y las adaptaciones no significativas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), además de definir el proceso de recuperación continua.

Tip: Prepara una lista de lecturas de nivel graduado o adaptaciones cinematográficas fieles para que el alumnado con dificultades de comprensión pueda seguir el ritmo de la clase.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.