

Literatura universal · 1.º Bachillerato · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 64/2022, de 20 de julio

Estado normativo Decreto propio completo

Generado 27/05/2026 22:34

5 Competencias	9 Criterios	64 Saberes	3 SDAs
--------------------------	-----------------------	----------------------	------------------

Primer curso post-obligatorio. El alumnado entra con motivación y nivel muy variables tras 4.º ESO. Los criterios LOMLOE exigen ya razonamiento de nivel medio-alto y autonomía en el aprendizaje.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Literatura universal
Curso	1.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
Decreto autonómico	Decreto 64/2022, de 20 de julio
Particularidad	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
Referencia normativa	Decreto 195/2022, de 27 de septiembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

Estado normativo: Decreto propio completo

Madrid mantiene la estructura de competencias del Estado pero simplifica la redacción de los enunciados y elimina explícitamente las referencias a la perspectiva de género y la autoría femenina en la construcción del canon literario.

Mantiene del BOE

Se mantiene la estructura numérica y la esencia de los criterios de evaluación (1.1, 1.2, 2.1, etc.), así como el número total de competencias específicas definidas por el Ministerio.

Elementos modificados

Elemento	Cómo lo modifica	Implicación en el aula
Competencia Específica 5	Eliminación de la mención a la 'perspectiva de experiencia de las mujeres' y a la 'lectura de obras de escritoras'.	El enfoque del canon literario se desvincula de la obligatoriedad normativa de incluir la perspectiva de género, centrándose solo en la superación del marco occidental.
Competencias Específicas 1 y 3	Recorte y simplificación de los enunciados finales que vinculan las obras con sus contextos de producción y relaciones externas.	Presenta una redacción más directa y menos descriptiva de la interrelación entre la obra y su contexto histórico-cultural en el nivel competencial.

Implicación para tu programación: Las programaciones deben ajustarse a la redacción simplificada de Madrid, especialmente en la CE.5, donde la selección de autoras pasa de ser un mandato competencial explícito a una decisión pedagógica del centro o docente.

3. Competencias específicas

Literatura Universal

CE.1 · Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elemen...

TEXTO OFICIAL

Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza clásicos universales en su estructura y contexto para disfrutarlos más y crear sus propias obras.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee fragmentos de obras, identifica recursos y elementos del género, los relaciona con el contexto histórico y elabora textos creativos inspirados.

NO ES

No es memorizar argumentos ni fechas. No es copiar análisis de internet. No es solo leer sin reflexionar.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer un fragmento de la Odisea, el alumnado escribe un diario ficticio de un personaje secundario.

interpretar

CE.2 · Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencia...

TEXTO OFICIAL

Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y asegurando momentos de reflexión y conversación que permitan establecer relaciones entre los textos leídos.

RESUMEN CLARO

El alumnado lee por su cuenta clásicos universales y comparte lo que siente para forjar su gusto lector.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado lee obras clásicas de forma autónoma, reflexiona sobre ellas y conversa con otros para construir su identidad como lector.

NO ES

No es memorizar argumentos ni autores; no es leer resúmenes; no es analizar solo la estructura literaria.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer 'La Odisea', el alumnado comenta en un club de lectura qué episodio le impactó y por qué.

comunicar

CE.3 · Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias...

TEXTO OFICIAL

Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de

RESUMEN CLARO

El alumnado conecta obras de distintas épocas y lenguajes artísticos para descubrir temas universales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compara obras literarias de distintos periodos con otras artes (pintura, cine) y explica cómo reflejan su contexto social.

NO ES

No es memorizar fechas ni autores. No es aislar cada obra sin relación. No es hacer listas de características separadas.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado compara un soneto del Renacimiento con una escena de una película actual que trate el amor cortés.

conectar

CE.4 · Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos es...

TEXTO OFICIAL

Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

RESUMEN CLARO

El alumno crea un mapa cultural personal a partir de los grandes movimientos y obras literarias universales.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza movimientos estéticos y obras representativas, y las conecta con sus propias experiencias culturales para diseñar un marco de referencias compartidas.

NO ES

No es memorizar listas de autores y fechas ni hacer resúmenes impersonales de obras; implica construir un sentido personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado diseña un mural digital con los principales movimientos, incluye una obra clave y añade una nota personal sobre su relevancia.

crear

CE.5 · Participar en la construcción de un canon literario universal a través de la lectura de obras de escritores que supere l...

TEXTO OFICIAL

Participar en la construcción de un canon literario universal a través de la lectura de obras de escritores que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

RESUMEN CLARO

El alumnado construye un canon literario que incluya a mujeres y supere el eurocentrismo, fomentando el pensamiento crítico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado selecciona, lee y analiza obras de escritoras de diversas culturas, y debate sobre cómo amplían la visión del mundo.

NO ES

No es memorizar autoras ni listas de obras. No es leer solo clásicos occidentales. No es aceptar pasivamente un canon dado.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Tras leer un cuento de una autora nigeriana, cada estudiante propone una obra no occidental para incluir en el canon de aula y justifica su elección.

elaborar

4. Criterios de evaluación

Literatura Universal

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>Explica y argumenta la interpretación de obras analizando relaciones internas y externas, usando metalenguaje y juicios estéticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un comentario escrito en el que explica y argumenta su interpretación de una obra literaria, analizando sus elementos internos y su contexto sociohistórico y literario, empleando metalenguaje y valoraciones estéticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de una obra seleccionada, seguido de la elaboración de un comentario argumentativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Los estudiantes suelen describir el contexto sin vincularlo al sentido de la obra, o no argumentan sus valoraciones estéticas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: argumentar</p>
1.2	CE.1	<p>Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>Crear textos literarios propios a partir de la lectura de obras, aplicando convenciones de género y estilo en distintos soportes.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce textos originales (individuales o colectivos) que muestran intención literaria y conciencia de estilo, integrando recursos de otros lenguajes artísticos.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras la lectura de fragmentos significativos, el alumnado elabora creaciones literarias en diversos formatos.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado entrega textos que parafrasean las lecturas sin intención estética propia.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: crear</p>
2.1	CE.2	<p>Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>Elaborar una interpretación personal de una obra universal, analizando aspectos temáticos, estructurales y estéticos, y vinculándola con otras experiencias artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito que relaciona la obra con otras manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Lectura autónoma de un clásico universal seguida de análisis comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Se olvida exigir vínculos con otras artes (cine, pintura) y no solo con obras literarias.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p> <p>Explorar la cultura literaria mediante un itinerario personal y compartir experiencias de lectura usando metalenguaje.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un registro personal de lecturas y expone oralmente su itinerario, justificando sus elecciones con metalenguaje literario.</p> <p><i>Contexto:</i> El alumno mantiene un diario de lectura y participa en tertulias dialógicas con sus compañeros.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la comprensión de un único clásico obligatorio en lugar de valorar la diversidad del itinerario personal.</p>	<p>Portfolio</p> <p>Verbo: comunicar</p>
3.1	CE.3	<p>Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo</p> <p>Comparar obras literarias y artísticas, argumentando semejanzas y diferencias temáticas, formales y ético-estéticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un texto o exposición oral donde compara dos obras, argumentando similitudes y contrastes con criterios temáticos, formales y éticos.</p> <p><i>Contexto:</i> El estudiante recibe dos fragmentos literarios para comparar en un examen.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la comparación con un mero listado de diferencias sin argumentación o sin atender a los valores éticos y estéticos.</p>	<p>Examen escrito</p> <p>Verbo: comparar</p>
3.2	CE.3	<p>Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p> <p>Elaborar un proyecto de investigación que compare clásicos literarios con otras obras artísticas actuales, mostrando una respuesta personal argumentada.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un proyecto de investigación que se materializa en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre clásicos y otras manifestaciones.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo individual o en grupo sobre una cuestión que vincule lecturas clásicas con arte actual, con exposición final.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el proyecto con un resumen de las obras, sin establecer comparaciones argumentadas ni incluir la valoración personal.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.1	CE.4	<p>Elaborar una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte históricocultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>Los alumnos elaboran una exposición multimodal que relaciona los textos leídos con su contexto histórico-cultural y movimientos artísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición multimodal que sitúa los textos leídos en su horizonte histórico-cultural y ofrece una panorámica de movimientos artísticos y obras relevantes.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudiantes trabajan individualmente o en grupo para crear una presentación digital, oral o visual sobre movimientos literarios y obras del patrimonio universal.</p> <p><i>Evitar:</i> Sustituir el análisis contextual por un listado cronológico de autores y obras sin conexión con los movimientos estéticos.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: Elaborar</p>
5.1	CE.5	<p>Realizar un proyecto de investigación sobre autores de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>El alumnado investiga autoras no occidentales o temas que cuestionen el canon tradicional.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un proyecto de investigación que analiza obras o autoras desde una mirada crítica y diversa.</p> <p><i>Contexto:</i> Trabajo en grupo o individual con fuentes diversas y debate sobre el canon literario.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el proyecto con una mera exposición biográfica, sin análisis crítico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: realizar</p>
5.2	CE.5	<p>Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en las que se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad.</p> <p>El alumnado comenta y debate textos literarios integrando perspectiva de género y superando el canon occidental.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce comentarios críticos orales o escritos y participa en debates donde cuestiona el etnocentrismo y el canon occidental.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis y debate de textos de escritoras y autores no occidentales en sesiones de Literatura Universal.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo el contenido del comentario sin verificar la incorporación explícita de la perspectiva de género y la crítica al canon occidental.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>

5. Saberes básicos

Literatura Universal

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos o cronológicos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El género lírico en la Biblia: El Cantar de los Cantares y el Libro de las Lamentaciones.	
2	La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio.	
3	La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y villancicos.	
4	La lírica renacentista: el dolce stil nuovo y el petrarquismo.	
5	La lírica romántica: Sturm und Drang . Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis.	
6	La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke y Constantino Cavafis.	
7	La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	La poesía del siglo XX: Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Constantino Cavafis y Fernando Pessoa. Las vanguardias. La poesía de la segunda mitad del siglo XX: Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert y Sylvia Plath. 1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.	
9	La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: Los sufrimientos del joven Werther de Goethe; Rousseau y Julia, o la Nueva Eloísa ; Choderlos de Laclos y Las amistades peligrosas . La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en Robinson Crusoe y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en Tristram Shandy .	
10	Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov. 1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis.	
11	La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus.	
12	La renovación de la novela, personajes en crisis: Ulises de James Joyce; En busca del tiempo perdido de Marcel Proust; La metamorfosis de Frank Kafka, Las olas de Virginia Woolf y La montaña mágica de Thomas Mann.	
13	La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J. D. Salinger y Raymond Carver. 2. Dialogar con los otros. 2.1 Frente a la ley o el destino: la tragedia.	
14	La tragedia griega: Esquilo, Sófocles y Eurípides.	
15	El siglo XVII, el siglo del teatro. El teatro isabelino. William Shakespeare. El teatro francés: Pierre Corneille, Jean Racine y Molière. 2.2 Frente a las convenciones sociales: el drama.	
16	William Shakespeare: dramas históricos.	
17	La transgresión del drama romántico: Victor Hugo, Goethe y Friedrich Schiller.	
18	El teatro de finales del siglo XIX: Henrik Ibsen, Antón Chéjov, George Bernard Shaw y Oscar Wilde.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
19	El teatro del siglo XX: El teatro épico de Bertolt Brecht. El teatro crítico norteamericano: Tennessee Williams y Arthur Miller. 2.3 Humor crítico, humor complaciente: la comedia.	
20	La comedia en Grecia y Roma: Aristófanes y Plauto.	
21	La commedia dell'arte.	
22	Las comedias del siglo XVII: Shakespeare y Molière.	
23	El teatro del absurdo: Samuel Beckett y Eugène Ionesco. 3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 3.1 Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías y distopías, ciencia ficción.	
24	Las literaturas de las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia India y China. Poema de Gilgamesh y Panchatantra .	
25	Los mitos clásicos y la literatura épica en Grecia y Roma: La Ilíada y la Odisea de Homero. Las Metamorfosis de Ovidio.	
26	La épica medieval: Beowulf , Cantar de Roldán y el Cantar de los Nibelungos . La materia de Bretaña.	
27	Los viajes imaginarios de la Ilustración al siglo XX: Cándido de Voltaire, Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift y Joseph Andrews de Henry Fielding. Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad, Rudyard Kipling.	
28	Utopías, distopías y ciencia ficción en el siglo XX y su influencia en el cine: Julio Verne, H.G. Wells, Ray Bradbury y George Orwell. Anthony Burgess. 3.2 Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.	
29	Los cuentos medievales: Calila e Dimna, Sendebār, el Decamerón de Giovanni Boccaccio y los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
30	La novela de formación: Las aventuras de Wilhelm Meister de Goethe; Enrique de Ofterdingen de Novalis e Hiperión de Friedrich Hölderlin. Retrato del artista adolescente de James Joyce.	
31	Espacios privados y públicos: afectos íntimos y lazos sociales: la novela realista y naturalista del siglo XIX. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola. Charles Dickens. Fiódor Dostoievski, León Tolstoi. El cuento en el siglo XIX: Nikolái Gógol y Guy de Maupassant. Henry James y Joseph Conrad. El trascendentalismo norteamericano. La generación perdida.	
32	Desigualdades, discriminación, violencia. Guerra y revolución. Guerra y paz de León Tolstoi, la novela y la Segunda Guerra Mundial: Boris Pasternak, Irène Némirovski, Primo Levi y Günter Grass.	
33	Migraciones e identidades culturales: El mundo de ayer de Stefan Zweig y Habla, memoria de Vladimir Nabokov. Estambul de Orhan Pamuk.	
34	Colonialismo y emancipación: El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad, Kim de Rudyard Kipling y Los días de Birmania de George Orwell. 3.3 Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.	
35	La novela histórica romántica y de aventuras: sir Walter Scott, Victor Hugo, Alejandro Dumas.	
36	La novela sentimental, la novela de terror y la novela gótica: Orgullo y prejuicio de Jane Austen. Frankenstein de Mary Shelley. Otras tradiciones: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de R. L. Stevenson y El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde.	
37	El relato fantástico: Los hermanos Grimm, E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe.	
38	La novela de aventuras de fin de siglo (R. L. Stevenson, Emilio Salgari, Julio Verne y Rudyard Kipling).	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
39	La novela policíaca: Agatha Christie y Arthur Conan Doyle. La novela policíaca norteamericana: Dashiell Hammett y Raymond Chandler. 3.4 El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.	
40	La prosa de las ideas: Essais de Michel de Montaigne. El ensayo en el siglo XVIII: Montesquieu, Voltaire y Rousseau. 4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.	
41	La creación del mundo: la Biblia y El Poema de Gilgamesh .	
42	La naturaleza en Grecia y Roma: los Idilios de Teócrito, las Églogas de Virgilio.	
43	El « locus amoenus » en el Renacimiento: La Arcadia de Jacopo Sannazaro.	
44	La naturaleza en la Ilustración: Emilio de Rousseau y el sometimiento de la naturaleza en Robinson Crusoe de Daniel Defoe.	
45	El panteísmo romántico: William Blake, William Wordsworth, Friedrich Hölderlin y Samuel Taylor Coleridge. Oda a un ruiseñor de Keats.	
46	Moby Dick de Herman Melville o la imposibilidad de dominar la naturaleza. La América rural de Mark Twain.	
47	La exaltación de la naturaleza en Walt Whitman y en Rainer María Rilke.	
48	Los animales: Rebelión en la granja de George Orwell. El amor a los animales: Mi familia y otros animales de Gerald Durrell . La animalización del ser humano como recurso en el teatro del absurdo: Esperando a Godot de Samuel Beckett y Rinoceronte de Eugène Ionesco.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	
3	Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.	
4	Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.	
5	Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en los elementos que puedan suponer cualquier tipo de discriminación con sentido crítico de los mismos.	
6	Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.	
7	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y de oralización implicados.	
8	Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros. II. Lectura autónoma. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:	
9	Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.	
10	Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	
12	Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.	
13	Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	
14	Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.	
15	Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 25 % Rubrica generica

Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee fragmentos de clásicos pero identifica solo elementos superficiales (trama, personajes principales) sin relacionarlos con el género o el contexto. Su interpretación es imprecisa y no logra argumentar. En la creación, reproduce tópicos sin conciencia de estilo.</p> <p><i>Ejemplo: Resume el argumento de La Odisea pero no distingue los rasgos de la épica ni menciona el contexto histórico.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Reconoce algunos elementos constitutivos del género (estructura, recursos retóricos) y señala datos del contexto de producción, pero las relaciones que establece son parciales o poco coherentes. En la creación, imita modelos con algún intento de estilo, aunque con errores.</p> <p><i>Ejemplo: Comenta el uso del monólogo interior en Ulises de Joyce y lo vincula con el contexto del modernismo, pero no explica cómo afecta al sentido global.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica y argumenta la interpretación de obras completas o fragmentos significativos analizando las relaciones internas (estructura, estilo, función de los elementos) y externas (contexto, tradición). Produce textos literarios o de intención literaria con cierta conciencia de estilo y coherencia.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza Cien años de soledad identificando la circularidad temporal como recurso narrativo y lo relaciona con la historia latinoamericana; escribe un relato breve con una estructura circular similar.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra la interpretación crítica con la creación original, transfiriendo el análisis de relaciones internas y externas a producciones propias (textos, audiovisuales, performances) que dialogan con la tradición. Evalúa su propio proceso creativo y el de otros, mostrando una comprensión profunda del patrimonio literario.</p> <p><i>Ejemplo: Tras leer Hamlet, elabora un cortometraje que actualiza el conflicto central a un contexto contemporáneo, acompañado de una justificación escrita que explica las decisiones estilísticas y su conexión con la obra original y su contexto.</i></p>

CE.2 · 25 % **Portfolio**

Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Lee fragmentos de obras clásicas con apoyo, pero no completa lecturas autónomas. Comparte experiencias de forma muy superficial o no lo hace.</p> <p><i>Ejemplo: Registro de lectura incompleto (menos de un tercio de la obra prevista); comentarios orales o escritos muy breves, sin conexión personal ni identificación de elementos literarios.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Lee al menos una obra breve clásica de manera autónoma con alguna interrupción. Comparte experiencias de lectura en conversaciones guiadas, identificando elementos básicos (personajes, trama, tema).</p> <p><i>Ejemplo: Diario de lectura con anotaciones básicas (resumen, personajes); participación en debate con preguntas pautadas, respondiendo sin profundizar en la conexión personal.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Lee de manera autónoma y completa al menos una obra clásica relevante, dedicando tiempo periódico a la lectura. Comparte y reflexiona sobre su experiencia de lectura, estableciendo vínculos con su propia vida y con otros textos.</p> <p><i>Ejemplo: Reseña personal que conecta la obra con su contexto y su trayectoria lectora; participación activa en club de lectura aportando opiniones fundamentadas.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lee de manera autónoma varias obras clásicas, gestionando su propio itinerario lector. Comparte y argumenta sus interpretaciones de forma crítica, integrando perspectivas diversas y promoviendo el diálogo.</p> <p><i>Ejemplo: Portfolio de lecturas con análisis comparativos entre obras; dirige una tertulia literaria y propone nuevas lecturas relacionadas, mostrando autonomía y capacidad de transferencia.</i></p>

CE.3 · 25 % **Rubrica generica**

Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica únicamente semejanzas o diferencias superficiales entre obras sin relacionarlas con el contexto. No reconoce universales temáticos. <i>Ejemplo: Al comparar Edipo Rey y La casa de Bernarda Alba, señala que ambas tratan sobre familias, pero no menciona el contexto griego o español.</i>
2	En proceso	50-69%	Compara obras señalando alguna diferencia o semejanza relevante e intenta vincularlas con su contexto, aunque de forma incompleta o con ayuda. Reconoce algún universal temático de manera guiada. <i>Ejemplo: Compara un soneto de Petrarca con uno de Garcilaso, indica ambos tratan el amor idealizado, pero solo menciona el Renacimiento tras preguntas del docente.</i>
3	Adquirido	70-89%	Establece vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros o lenguajes artísticos, analizando semejanzas y diferencias en función del contexto de producción y la relación literatura-sociedad. Identifica universales temáticos y cauces formales recurrentes de forma autónoma. <i>Ejemplo: En un ensayo compara la Odisea con Ulises de Joyce, explicando cómo el contexto histórico (oralidad vs. modernismo) y la sociedad influyen en la estructura narrativa, y concluye que el viaje del héroe es un universal temático.</i>
4	Avanzado	90-100%	Transfiere el análisis comparativo a obras o manifestaciones artísticas no tratadas en clase, integrando perspectivas críticas y valorando la evolución de los universales temáticos. Desarrolla un proyecto de investigación original que vincula al menos tres obras de distintos lenguajes artísticos y épocas, contextualizándolas y presentando conclusiones propias. <i>Ejemplo: Proyecto multimodal: 'La figura del outsider en la literatura y el cine del siglo XX'. Analiza El extranjero de Camus, El guardián entre el centeno y la película Taxi Driver, argumentando cómo el contexto de posguerra y la sociedad de consumo moldean este arquetipo, y propone una reinterpretación actual.</i>

CE.4 · 20 %**Exposicion oral**

Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Elabora una exposición multimodal con ayuda constante o guiada, que resulta incompleta o desorganizada. No sitúa las obras en su contexto histórico o estético, o lo hace de forma errónea. El contenido es superficial y no evidencia comprensión de los movimientos estéticos.</p> <p><i>Ejemplo: Presentación digital con diapositivas copiadas de fuentes no verificadas, sin relación entre el texto y el contexto, y con errores cronológicos.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Elabora una exposición multimodal con estructura básica, pero con escasa profundidad. Sitúa las obras en su contexto de manera general, aunque con lagunas o imprecisiones. Utiliza algunas fuentes, pero la conexión entre movimientos y obras es débil.</p> <p><i>Ejemplo: Póster digital que menciona el Romanticismo y algunas obras representativas, pero no explica cómo reflejan los rasgos del movimiento, y la información es fragmentada.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal coherente y bien estructurada. Sitúa correctamente los textos leídos en su horizonte histórico y estético, identificando los rasgos de los movimientos. Utiliza fuentes variadas y las integra adecuadamente.</p> <p><i>Ejemplo: Vídeo comentado que analiza tres obras del Realismo, explicando su contexto social y literario, con imágenes y fragmentos textuales pertinentes, citando fuentes.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Elabora una exposición multimodal crítica y original que va más allá de la contextualización básica. Establece conexiones entre movimientos, autores y obras, y reflexiona sobre su influencia en la cultura contemporánea. Integra múltiples perspectivas y fuentes, y demuestra autonomía en la selección y organización de contenidos.</p> <p><i>Ejemplo: Exposición interactiva (web o presentación dinámica) que compara el simbolismo y el surrealismo, propone una interpretación personal de poemas de Rimbaud y Breton, y vincula su legado con el cine actual, incluye entrevistas o análisis de adaptaciones.</i></p>

CE.5 · 25 %**Rubrica generica**

Participar en la construcción de un canon literario universal a través de la lectura de obras de escritores que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>El alumnado no participa o lo hace de forma muy superficial en las actividades de lectura y debate; no identifica ni describe elementos básicos sobre la experiencia de las mujeres o contextos no occidentales en las obras propuestas.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario oral sobre un cuento de una autora africana, solo repite el argumento sin mencionar ningún rasgo de perspectiva femenina o cultural.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>El alumnado identifica y describe algunos aspectos relevantes sobre autoras y obras no occidentales, pero su análisis es descriptivo y carece de profundidad crítica; participa en debates pero con intervenciones poco argumentadas.</p> <p><i>Ejemplo: En un proyecto de investigación sobre una poeta japonesa del siglo XX, enumera datos biográficos y obras, pero no analiza cómo su obra cuestiona el canon literario tradicional.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>El alumnado elabora comentarios críticos orales o escritos que integran la perspectiva de género y la diversidad cultural, fundamenta sus interpretaciones y participa en debates aportando argumentos coherentes y respetuosos.</p> <p><i>Ejemplo: Redacta un comentario crítico sobre una novela de una escritora nigeriana en el que analiza cómo la obra propone una visión alternativa del mundo, relacionándola con el contexto histórico y cultural.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>El alumnado realiza un proyecto de investigación o un comentario que trasciende lo trabajado en clase, comparando y contrastando autoras de distintas épocas y culturas, y cuestiona críticamente los cánones establecidos, proponiendo nuevas lecturas o hipótesis originales.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña y presenta un proyecto que analiza la figura de la mujer en la literatura de autoras del Caribe y el Magreb, estableciendo relaciones entre sus obras y proponiendo una relectura del canon literario universal.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · De los mitos a la razón: el nacimiento de los géneros y la herencia clásica

35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'El eco de los héroes'. Creación de un podcast comparando la épica clásica con la medieval y su pervivencia en el cine actual.

SABERES PRINCIPALES

- El género lírico en la Biblia: El Cantar de los Cantares y el Libro de las Lamentaciones.
- La lírica clásica. La lírica griega: Safo, Teognis y Anacreonte. La lírica romana: Catulo, Virgilio y Ovidio. La poesía filosófica de Píndaro y Horacio.
- La lírica medieval: la poesía provenzal. La canción de mujer: jarchas, cantigas y villancicos.
- La lírica renacentista: el dulce stil nuevo y el petrarquismo.
- La tragedia griega: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- El siglo XVII, el siglo del teatro. El teatro isabelino. William Shakespeare. El teatro francés: Pierre Corneille, Jean Racine y Molière.
- La comedia en Grecia y Roma: Aristófanes y Plauto.
- La commedia dell'arte.
- Las comedias del siglo XVII: Shakespeare y Molière.
- Las literaturas de las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia India y China. Poema de Gilgamesh y Panchatantra.
- Los mitos clásicos y la literatura épica en Grecia y Roma: La Ilíada y la Odisea de Homero. Las Metamorfosis de Ovidio.
- La épica medieval: Beowulf, Cantar de Roldán y el Cantar de los Nibelungos. La materia de Bretaña.
- Los cuentos medievales: Calila e Dimna, Sendeban, el Decamerón de Giovanni Boccaccio y los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer.
- La prosa de las ideas: Essais de Michel de Montaigne.
- La creación del mundo: la Biblia y El Poema de Gilgamesh.
- La naturaleza en Grecia y Roma: los Idilios de Teócrito, las Églogas de Virgilio.
- El «locus amoenus» en el Renacimiento: La Arcadia de Jacopo Sannazaro.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones
- 4.1: Elaborar una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte históricocultural

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Leer, interpretar y valorar clásicos
- CE.4: Consolidar un marco de referencias compartidas

EVALUACIÓN

Análisis de textos clásicos, pruebas de desarrollo sobre movimientos estéticos y exposición oral sobre mitología.

Trimestre 2 · El individuo frente al mundo: del sentimiento romántico a la realidad social 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Monstruos y Realidad'. Proyecto de investigación sobre la figura del 'monstruo' en la novela gótica y su relación con los miedos sociales del XIX.

SABERES PRINCIPALES

- La lírica romántica: Sturm und Drang. Friedrich von Schiller y Goethe. La poesía romántica inglesa: Wordsworth, Coleridge; los poetas satánicos: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley y John Keats. La poesía romántica alemana: Friedrich Hölderlin y Novalis.
- La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo: Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Rainer Maria Rilke y Constantino Cavafis.
- La poesía norteamericana: Walt Whitman y Emily Dickinson.
- La novela europea del siglo XVIII. La novela epistolar del siglo XVIII: Los sufrimientos del joven Werther de Goethe; Rousseau y Julia, o la Nueva Eloísa; Choderlos de Laclos y Las amistades peligrosas. La autobiografía ficticia de Daniel Defoe en Robinson Crusoe y la autobiografía paródica de Laurence Sterne en Tristram Shandy.
- La transgresión del drama romántico: Victor Hugo, Goethe y Friedrich Schiller.
- El teatro de finales del siglo XIX: Henrik Ibsen, Antón Chéjov, George Bernard Shaw y Oscar Wilde.
- Espacios privados y públicos: afectos íntimos y lazos sociales: la novela realista y naturalista del siglo XIX. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola. Charles Dickens. Fiódor Dostoievski, León Tolstoi. El cuento en el siglo XIX: Nikolái Gógol y Guy de Maupassant. Henry James y Joseph Conrad. El trascendentalismo norteamericano. La generación perdida.
- La novela histórica romántica y de aventuras: sir Walter Scott, Victor Hugo, Alejandro Dumas.
- La novela sentimental, la novela de terror y la novela gótica: Orgullo y prejuicio de Jane Austen. Frankenstein de Mary Shelley. Otras tradiciones: El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde de R. L. Stevenson y El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde.
- El relato fantástico: Los hermanos Grimm, E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe.
- La naturaleza en la Ilustración: Emilio de Rousseau y el sometimiento de la naturaleza en Robinson Crusoe de Daniel Defoe.
- El panteísmo romántico: William Blake, William Wordsworth, Friedrich Hölderlin y Samuel Taylor Coleridge. Oda a un ruiseñor de Keats.
- Moby Dick de Herman Melville o la imposibilidad de dominar la naturaleza. La América rural de Mark Twain.

CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma
- 3.1: Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2: Leer de manera autónoma clásicos
- CE.3: Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas

EVALUACIÓN

Portafolio de lecturas autónomas, comentarios críticos comparativos y ensayo sobre el realismo europeo.

Trimestre 3 · La ruptura de la forma: crisis, vanguardia y nuevos horizontes 35 h

SDA RECOMENDADA

SDA: 'Mundos Rotos'. Creación de una distopía transmedia que integre elementos de la narrativa existencial y la crítica social contemporánea.

SABERES PRINCIPALES

- La poesía del siglo XX: Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, William Butler Yeats, Constantino Cavafis y Fernando Pessoa. Las vanguardias. La poesía de la segunda mitad del siglo XX: Paul Celan, Cesare Pavese, Jacques Prévert y Sylvia Plath. 1.2. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- Metaficción en la narrativa del siglo XX: Truman Capote e Italo Calvino, Vladimir Nabokov. 1.3. Narrativa existencial: personajes en crisis.
- La novela existencialista francesa: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y Albert Camus.
- La renovación de la novela, personajes en crisis: Ulises de James Joyce; En busca del tiempo perdido de Marcel Proust; La metamorfosis de Frank Kafka, Las olas de Virginia Woolf y Thomas Mann.
- La narrativa después de 1945, el realismo «sucio» norteamericano: Charles Bukowski, J. D. Salinger y Raymond Carver.
- El teatro del siglo XX: El teatro épico de Bertolt Brecht. El teatro crítico norteamericano: Tennessee Williams y Arthur Miller.
- El teatro del absurdo: Samuel Beckett y Eugène Ionesco.
- Los viajes imaginarios de la Ilustración al siglo XX: Cándido de Voltaire, Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift y Joseph Andrews de Henry Fielding. Robert Louis Stevenson, Joseph Conrad, Rudyard Kipling.
- Utopías, distopías y ciencia ficción en el siglo XX y su influencia en el cine: Julio Verne, H.G. Wells, Ray Bradbury y George Orwell. Anthony Burgess.
- La novela de formación: Las aventuras de Wilhelm Meister de Goethe; Enrique de Ofterdingen de Novalis e Hiperión de Friedrich Hölderlin. Retrato del artista adolescente de James Joyce.
- Desigualdades, discriminación, violencia. Guerra y revolución. Guerra y paz de León Tolstoi, la novela y la Segunda Guerra Mundial: Boris Pasternak, Irène Némirovski, Primo Levi y Günter Grass.
- Migraciones e identidades culturales: El mundo de ayer de Stefan Zweig y Habla, memoria de Vladimir Nabokov. Estambul de Orhan Pamuk.
- Colonialismo y emancipación: El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad, Kim de Rudyard Kipling y Los días de Birmania de George Orwell.
- La novela de aventuras de fin de siglo (R. L. Stevenson, Emilio Salgari, Julio Verne y Rudyard Kipling).
- La novela policíaca: Agatha Christie y Arthur Conan Doyle. La novela policíaca norteamericana: Dashiell Hammett y Raymond Chandler.
- El ensayo en el siglo XVIII: Montesquieu, Voltaire y Rousseau.
- La exaltación de la naturaleza en Walt Whitman y en Rainer María Rilke.
- Los animales: Rebelión en la granja de George Orwell. El amor a los animales: Mi familia y otros animales de Gerald Durrell. La animalización del ser humano como recurso en el teatro del absurdo: Esperando a Godot de Samuel Beckett y Rinoceronte de Eugène Ionesco.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.2: Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral
- 5.1: Realizar un proyecto de investigación sobre autores de relevancia
- 5.2: Elaborar comentarios críticos de textos

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.5: Participar en la construcción de un canon literario universal

CE.3: Establecer vínculos entre lenguajes artísticos

EVALUACIÓN

Proyecto de investigación final, debate sobre el canon literario y creación de textos de intención literaria (pastiche vanguardista).

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · Desentierra el verso: del Cantar de los Cantares al 'reel' de Instagram

Rastreado el ADN de la lírica universal a través de un video-ensayo digital

Reto central: ¿Cómo han sobrevivido el deseo y el lamento desde los textos bíblicos hasta las narrativas digitales de hoy?

Contexto. Alumnado de 1.º de Bachillerato en un centro de Madrid. Se observa una desconexión inicial con los textos sagrados y antiguos, percibidos como ajenos. La SDA busca conectar la sensibilidad lírica de la Biblia con las formas de expresión sentimental y de queja social presentes en la cultura urbana y digital madrileña actual.

Recursos: Ediciones anotadas de la Biblia (Cantar y Lamentaciones) · Dispositivos móviles o tablets · Software de edición de video gratuito · Acceso a bibliotecas digitales y repositorios de arte (Prado/Reina Sofía online)

Transversales: Competencia digital, conciencia y expresiones culturales, y educación emocional (gestión del deseo y el duelo).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Audición de temas actuales (rap, indie, trap) que traten el erotismo o el duelo social. Debate sobre si estos temas son 'nuevos'. Presentación del reto: crear un puente digital entre la Biblia y Madrid 2024. <i>Evidencia:</i> Muro virtual (Padlet) con conexiones espontáneas música-literatura.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Lectura comentada del Cantar de los Cantares y fragmentos de Lamentaciones. Análisis de la simbología (el jardín, el amado, la ciudad destruida). Contextualización histórica de la lírica hebrea y su influencia en la tradición occidental. <i>Evidencia:</i> Comentario de texto guiado sobre la simbología del deseo.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Búsqueda de 'parejas artísticas': los alumnos eligen una obra moderna (ej. una canción de C. Tangana, un poema de Elvira Sastre o un grafiti de Madrid) para compararla con los textos bíblicos. Elaboración del guion del video-ensayo. <i>Evidencia:</i> Borrador del guion con citas textuales comparadas.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Grabación y edición del video-ensayo utilizando herramientas digitales (Canva, CapCut o Adobe Express). Los alumnos deben integrar voz en off, imágenes de las obras y música que refuerce el tono lírico. <i>Evidencia:</i> Archivo de video o enlace al producto digital final.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado de una selección de videos (Cinefórum literario). Coevaluación mediante rúbrica digital. Reflexión final sobre la pervivencia de los clásicos en el entorno urbano madrileño. <i>Evidencia:</i> Cuestionario de autoevaluación y rúbrica de coevaluación.

SDA 2 · Mapea el deseo: sociología del Cantar de los Cantares

Investigación estadística sobre la vigencia de la lírica bíblica en el imaginario amoroso de la juventud madrileña

Reto central: ¿Es el lenguaje del deseo actual una evolución de la lírica bíblica o una ruptura total? El alumnado deberá demostrarlo mediante un análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

Contexto. En un entorno urbano como Madrid, donde los discursos sobre el amor están mediados por la inmediatez de las redes sociales, el alumnado de 1.º de Bachillerato investigará si las metáforas y estructuras del 'Cantar de los Cantares' y la lírica antigua todavía subyacen en el lenguaje sentimental contemporáneo o si han sido desplazadas por nuevos códigos sociales.

Recursos: Edición crítica del Cantar de los Cantares · Software de análisis de datos o formularios de Google · Herramientas de diseño gráfico (Canva/Genially) · Acceso a bases de datos de letras de música actual (Genius)

Transversales: Fomento del espíritu crítico, competencia digital en el tratamiento de datos y educación emocional a través de la literatura.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Lectura dialógica de fragmentos seleccionados del Cantar de los Cantares. Se lanza la pregunta: ¿Alguien en Madrid sigue hablando así del amor? Se plantea la hipótesis de investigación sobre la pervivencia de los tópicos (<i>locus amoenus</i> , <i>descriptio puellae</i>) en el siglo XXI. <i>Evidencia:</i> Muro de hipótesis colaborativo (Padlet).
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Análisis técnico de la lírica bíblica: simbolismo, paralelismos y contexto histórico. Taller de metodología de investigación: cómo diseñar una encuesta de recepción literaria y cómo realizar un análisis de frecuencias de palabras (word clouds) en textos actuales. <i>Evidencia:</i> Guion metodológico de la investigación.
3	Aplicación al reto	3 sesiones	Trabajo de campo: los alumnos recogen datos mediante encuestas a diferentes grupos de edad en el centro y analizan un corpus de 50 canciones actuales buscando rimas, metáforas y temas comunes con el Cantar. Procesamiento de datos estadísticos. <i>Evidencia:</i> Base de datos y gráficos comparativos preliminares.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Redacción del Informe de Impacto Cultural. Diseño de la infografía que visualice la 'supervivencia' de los tópicos literarios. Preparación de la presentación de resultados ante el grupo. <i>Evidencia:</i> Informe final e infografía de datos.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Mesa redonda: '¿Ha muerto la lírica bíblica?'. Discusión sobre si la simplificación del lenguaje actual supone una pérdida de riqueza emocional. Autoevaluación mediante rúbrica de investigación científica. <i>Evidencia:</i> Registro de participación en el debate y diana de autoevaluación.

SDA 3 · Versos de Cal y Arena: El Mural de los Deseos

Intervención artística comunitaria inspirada en la lírica bíblica del Cantar de los Cantares

Reto central: ¿Cómo podemos transformar un muro gris del instituto en un 'jardín cerrado' de poesía visual que dialogue con los versos del Cantar de los Cantares y resuene en nuestra comunidad?

Contexto. Un centro educativo en un entorno urbano de Madrid que busca revitalizar sus espacios comunes. El alumnado de 1.º de Bachillerato conectará la simbología milenaria del amor y la naturaleza del Cantar de los Cantares con la estética del arte urbano madrileño.

Recursos: Ejemplares del Cantar de los Cantares (traducción de Fray Luis de León o similares) · Materiales de pintura (sprays, acrílicos, brochas) o software de diseño gráfico · Dispositivos móviles para grabación de audio · Generador de códigos QR · Espacio mural en el centro educativo

Transversales: Educación para la sensibilidad artística, respeto por el patrimonio común y fomento de la convivencia comunitaria.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Lectura dramatizada de fragmentos del Cantar de los Cantares con música ambiente. Debate sobre la vigencia del deseo y la metáfora de la naturaleza en un entorno de asfalto como Madrid. Presentación del reto de transformar el muro del centro. <i>Evidencia:</i> Nube de conceptos sobre el amor y la naturaleza generada en clase.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Análisis de la estructura y recursos del Cantar (paralelismos, imágenes sensoriales). Estudio de su contexto histórico y su carácter excepcional en el canon bíblico. Taller de 'traducción visual' de metáforas literarias a bocetos plásticos. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis literario y simbólico de tres fragmentos clave.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Diseño del boceto del mural por grupos. Cada grupo elige un verso y propone una representación visual que combine la tradición clásica con el estilo del Street Art madrileño. Selección democrática del diseño final o integración de propuestas. <i>Evidencia:</i> Bocetos grupales con justificación literaria de la propuesta estética.
4	Producción y comunicación	3 sesiones	Ejecución del mural en el espacio asignado. Grabación de micro-podcasts explicativos (que se enlazarán vía QR) donde los alumnos explican la relación entre el fragmento del Cantar y la imagen pintada. <i>Evidencia:</i> Mural finalizado y archivos de audio con la interpretación de los textos.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Inauguración del mural con una visita guiada para otros cursos. Sesión de autoevaluación grupal sobre el proceso de creación y la profundidad de la interpretación literaria alcanzada. <i>Evidencia:</i> Rúbrica de evaluación del proyecto y cuestionario de reflexión final.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer audiolibros de los clásicos (por ejemplo, fragmentos de la <i>Iliada</i> narrados) para alumnos con dificultades lectoras.• Incluir ediciones ilustradas o novelas gráficas de obras como <i>La Odisea</i> para visualizar la trama y los personajes.• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contexto histórico-cultural.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none">• Permitir la creación de un pódcast de crítica literaria donde el alumno analice una obra clásica desde su perspectiva actual.• Ofrecer la opción de realizar una adaptación escénica breve (monólogo o escena) de un pasaje significativo, con o sin grabación.• Posibilitar la elaboración de un ensayo visual (infografía o videoensayo) que compare dos obras de diferentes épocas y géneros.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none">• Dejar que el alumnado elija entre una lista de clásicos (con diferentes géneros y épocas) para realizar su análisis individual.• Relacionar temas universales (amor, muerte, poder) de las obras con problemas actuales (cambio climático, justicia social) para aumentar la relevancia.• Organizar un 'club de lectura' con opción de participar mediante foro virtual o debate presencial, permitiendo roles rotativos (moderador, crítico, contextualizador).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer versiones audiolibro de los clásicos (por ejemplo, grabaciones de dominio público) para alumnos que prefieran o necesiten escuchar.• Proporcionar mapas conceptuales interactivos que relacionen autores, obras y contextos históricos, con enlaces a fragmentos significativos.• Facilitar ediciones anotadas o con hipervínculos que expliquen referencias culturales, mitológicas o históricas sin interrumpir la lectura.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un diario de lectura desde la perspectiva de un personaje de la obra elegida, en formato escrito o grabado en audio. • Solicitar la creación de un pódcast de reseña literaria donde analicen un clásico y lo relacionen con su experiencia personal, compartiéndolo en un canal del aula. • Ofrecer la opción de realizar un vídeo breve que compare una escena de la obra con su adaptación cinematográfica o teatral, destacando diferencias y efectos.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar un sistema de elección de lecturas semestrales a partir de una lista de clásicos organizados por ejes temáticos (amor, justicia, identidad), para que cada alumno seleccione según sus intereses. • Organizar clubes de lectura rotativos donde cada grupo coordine una tertulia sobre la obra leída, usando roles (moderador, contextualizador, crítico) para fomentar la participación. • Proponer un reto de lectura conectada: cada alumno enlaza el clásico que ha leído con una obra actual (canción, película, serie) y explica oralmente o por escrito la conexión.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación (qué ofrece el profesor)	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer mapas conceptuales interactivos que vinculen obras de distintas épocas según ejes temáticos (amor, muerte, poder) y formales (soneto, ensayo, teatro). • Facilitar audiolibros de fragmentos seleccionados junto con el texto escrito para comparar dicción y ritmo según el contexto histórico. • Proporcionar tablas comparativas preelaboradas con categorías (contexto, tema, estilo) para que el alumnado complete con ejemplos de obras de diferentes géneros.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión (qué entrega el alumnado)	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un portfolio digital que incluya un podcast analizando semejanzas y diferencias entre una obra clásica y una contemporánea. • Elaborar un guion gráfico (storyboard) que represente visualmente cómo un tema universal aparece en dos obras de distintos lenguajes artísticos (literatura y cine). • Redactar un artículo de blog comparativo, con opción de incluir infografías o vídeos incrustados, sobre un cauce formal recurrente (ej. el monólogo interior).

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación (cómo se engancha)	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elija la pareja de obras a comparar dentro de una lista variada que cruce épocas y géneros (ej. 'Edipo Rey' y 'La naranja mecánica'). • Vincular la actividad a un reto social: '¿Qué pregunta universal de estos textos sigue sin respuesta hoy?' y debatir en redes simuladas. • Ofrecer distintos niveles de andamiaje: opción de análisis guiado con preguntas cerradas o exploración libre con rúbrica negociada.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva con imágenes, audios de declamaciones y fragmentos clave de cada movimiento estético. • Proporcionar mapas conceptuales visuales que conecten movimientos con obras representativas y su contexto histórico-cultural. • Incluir fragmentos audiovisuales de adaptaciones cinematográficas o lecturas dramatizadas de las obras seleccionadas.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un podcast breve (3-5 min) analizando una obra de un movimiento y relacionándola con otra de elección personal. • Elaborar un mapa cultural visual (infografía o mural digital) que sitúe las obras leídas en tiempo y espacio, incluyendo conexiones personales. • Redactar un texto comparativo entre dos movimientos estéticos, justificando su impacto en la cultura actual y citando obras concretas.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante elija una obra de una lista representativa por movimiento para profundizar en sus características. • Organizar un debate sobre la vigencia de un movimiento estético en la cultura contemporánea (música, cine, publicidad). • Realizar una 'caza del tesoro' literaria: buscar y compartir referencias a movimientos estéticos en productos culturales actuales (series, memes, canciones).

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Ofrecer múltiples formatos y perspectivas para acceder al contenido del canon literario universal con enfoque de género y descentrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una línea del tiempo interactiva que integre autoras de distintas épocas y regiones (África, América, Asia, etc.) con enlaces a fragmentos de sus obras en texto y audio. • Ofrecer breves videopoemas o dramatizaciones de obras de escritoras no occidentales (por ejemplo, de la tradición oral africana o poesía sufí femenina) con subtítulos en español. • Incluir infografías comparativas que visualicen la presencia de mujeres en distintos cánones nacionales (porcentajes, géneros predominantes) para evidenciar sesgos históricos.
Acción y expresión	Facilitar múltiples formas de demostrar la comprensión y la construcción crítica del canon alternativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un pódcast colaborativo en el que cada alumno analice una escritora de una región no occidental, conectando su obra con cuestiones de género y poder. • Diseñar un mapa literario digital (p. ej., con Google Earth) donde se sitúen autoras y se incluyan reseñas o citas sonoras creadas por el alumnado. • Redactar un manifiesto o carta abierta que proponga un canon alternativo, argumentando la inclusión de al menos tres autoras de culturas no occidentales, con justificación crítica.
Implicación / motivación	Promover el interés y la autorregulación mediante opciones significativas, conexión con la realidad y retos ajustables.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que cada estudiante seleccione una escritora de una lista diversa (con opciones de diferentes continentes y siglos) para investigar y presentar al grupo. • Organizar un debate simulado sobre "¿Debe ampliarse el canon occidental?" donde los alumnos defiendan posturas basadas en las lecturas realizadas. • Vincular la actividad con un proyecto interdisciplinar con Historia del Arte o Filosofía para analizar cómo el canon afecta la representación femenina en otras artes.

Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

1. ¿Qué decreto regula específicamente el currículo de Literatura Universal en 1.º de Bachillerato en la Comunidad de Madrid?

El currículo se rige por el Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato. Este marco normativo integra los 64 saberes básicos de Literatura Universal, organizados para impartirse en las 3 horas semanales asignadas, asegurando la coherencia con los objetivos de la etapa en la región madrileña.

2. ¿Cómo se diferencia la secuenciación de los 64 saberes de Literatura Universal en Madrid respecto al currículo base del BOE?

Madrid mantiene una estructura cronológica rigurosa en Literatura Universal de 1.º de Bachillerato, a diferencia de otras comunidades que optan por enfoques puramente temáticos. La distribución de los 9 criterios de evaluación se vincula estrechamente a los grandes movimientos literarios, desde la Antigüedad hasta el siglo XX, garantizando que el alumnado madrileño adquiera una visión diacrónica completa del canon literario occidental en las sesiones lectivas.

3. ¿Cómo afecta la carga de 3 horas semanales a la evaluación de los 9 criterios en 1.º de Bachillerato en Madrid?

Con solo 3 horas semanales, la evaluación en Madrid debe priorizar la lectura de obras íntegras y fragmentos significativos. Los 9 criterios de evaluación se desglosan en indicadores que miden tanto la comprensión crítica como la capacidad de establecer conexiones intertextuales. Dada la densidad de los 64 saberes, se recomienda una evaluación continua que combine pruebas escritas con proyectos de análisis literario comparado y comentarios de texto.

4. ¿Qué evidencias específicas de Literatura Universal suele supervisar la Inspección Educativa en los centros de Madrid?

La Inspección en Madrid pone el foco en la vinculación efectiva entre los 64 saberes básicos y las 5 competencias específicas. Se requiere que la programación didáctica detalle cómo se trabajan los 9 criterios mediante lecturas obligatorias. Además, verifican que las 3 horas semanales se utilicen para fomentar la competencia lectora y que existan registros claros de la evolución del alumnado en el análisis de textos y la producción escrita.

5. ¿Qué recursos bibliográficos son recomendados para cubrir los 64 saberes de Literatura Universal en el contexto madrileño?

Se recomienda el uso de antologías de textos que abarquen desde la épica clásica hasta la narrativa contemporánea. En Madrid, los departamentos suelen complementar los manuales con recursos digitales de la plataforma EducaMadrid y bibliotecas escolares. Es fundamental contar con ediciones críticas de las lecturas prescriptivas para trabajar los 9 criterios de evaluación, facilitando la comparación entre obras de diferentes tradiciones literarias europeas y americanas.

6. ¿Cómo debe coordinarse el departamento para integrar Literatura Universal con Lengua Castellana y Literatura en 1.º de Bachillerato?

La coordinación es vital para evitar solapamientos en los saberes compartidos. Mientras Lengua Castellana se centra en el ámbito hispánico, Literatura Universal en Madrid amplía el foco a la tradición occidental. El departamento debe asegurar que los 9 criterios de evaluación de esta materia se sincronicen con los movimientos artísticos estudiados en Historia del Mundo Contemporáneo, aprovechando las 3 horas semanales para profundizar en el contexto estético global.

7. ¿Cómo se aplica la atención a la diversidad en Literatura Universal de 1.º de Bachillerato ante la complejidad de sus 64 saberes?

En Madrid, la atención a la diversidad en esta materia se canaliza mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Para los 64 saberes, se proponen lecturas graduadas y apoyos visuales que faciliten la consecución de las 5 competencias específicas. Los 9 criterios de evaluación permiten adaptar los instrumentos, como el uso de audiolibros o guías de lectura, asegurando que todo el alumnado acceda al canon literario universal sin exclusiones.

8. ¿Cuál es el procedimiento de recuperación para Literatura Universal en 1.º de Bachillerato según la normativa de Madrid?

El alumnado que no supere los 9 criterios de evaluación en la convocatoria ordinaria deberá realizar una prueba extraordinaria en junio, según el calendario de Madrid. Esta prueba evalúa las 5 competencias específicas mediante el análisis de textos y el desarrollo de temas relacionados con los 64 saberes. Para alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores, el departamento diseña un plan de trabajo con actividades de seguimiento y pruebas parciales.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Localizar el decreto de currículo de Bachillerato de tu comunidad autónoma para identificar la vinculación entre las 5 competencias específicas y los descriptores operativos del Perfil de Salida.

Tip: Busca la tabla de conexiones curriculares al final del anexo de la materia; te dirá exactamente qué competencias clave estás desarrollando con cada criterio de evaluación.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1.5 horas**

Organizar una matriz con las 5 competencias específicas y los 9 criterios de evaluación, asegurando que cada criterio tenga una correspondencia directa con las actividades de aula previstas.

Tip: No intentes evaluar los 9 criterios en cada unidad; selecciona 2 o 3 por situación de aprendizaje para no saturar tu cuaderno de evaluación.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Seleccionar herramientas de evaluación que permitan observar el desempeño, como el comentario de texto comparativo, la creación de antologías comentadas o la defensa oral de proyectos de investigación literaria.

Tip: Para Literatura Universal, el instrumento más potente es el ensayo comparativo entre una obra clásica y una manifestación artística contemporánea (cine, serie o música).

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Repartir los 29 saberes básicos (organizados en los 2 bloques del currículo) cronológicamente o por ejes temáticos, equilibrando la carga de lectura entre los tres trimestres.

Tip: Agrupa los saberes del siglo XIX en el segundo trimestre; es el bloque más denso y suele absorber más tiempo del previsto si no se acota bien.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Crear una Situación de Aprendizaje que articule los saberes mediante un reto motivador, como la producción de un podcast sobre la vigencia de los mitos clásicos o una representación teatral breve.

Tip: Asegúrate de que el producto final de la SDA sea tangible y público (un blog, una exposición o un vídeo) para cumplir con el enfoque competencial LOMLOE.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asignar un valor porcentual a cada criterio de evaluación de forma que la suma total sea el 100% de la nota, siguiendo los acuerdos alcanzados en la reunión de departamento.

Tip: Otorga más peso a los criterios relacionados con la interpretación crítica y la producción de textos (CE3 y CE4) que a los de lectura recreativa.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Redactar las estrategias de apoyo y las adaptaciones no significativas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), además de definir el proceso de recuperación continua.

Tip: Prepara una lista de lecturas de nivel graduado o adaptaciones cinematográficas fieles para que el alumnado con dificultades de comprensión pueda seguir el ritmo de la clase.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.