

Movimientos culturales y artísticos · 2.º

Bachillerato · Canarias

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 73/2023, de 13 de abril

Generado 26/05/2026 21:12

5 Competencias	16 Criterios	26 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Movimientos culturales y artísticos
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Canarias
Decreto autonómico	Decreto 73/2023, de 13 de abril
Particularidad	Canarias incorpora contenidos específicos sobre el medio natural canario y la realidad insular.

2. Competencias específicas

Movimientos Culturales y Artísticos

CE.1 · (c1) Esta competencia específica aborda el conocimiento de los movimientos culturales y artísticos y su relación con el ...

TEXTO OFICIAL

(c1) Esta competencia específica aborda el conocimiento de los movimientos culturales y artísticos y su relación con el momento histórico en el que surgen, identificando sus semejanzas y diferencias. Para ello el alumnado ha de analizar las producciones culturales y reflexionar sobre ellas, prestando atención a las propias de Canarias, para ponerlas en relación con su contexto histórico.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza obras de arte desde las vanguardias hasta hoy para entender cómo reflejan la sociedad de su tiempo.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina producciones artísticas, identifica características comunes y singulares, y relaciona cada obra con su contexto histórico para explicar qué dice de su época.

NO ES

No es memorizar fechas ni nombres de movimientos, ni describir obras sin reflexión crítica.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Comparar un cuadro de Picasso con una performance contemporánea y redactar un ensayo sobre cómo cada uno representa su contexto histórico.

analizar

CE.2 · (c2) La competencia específica se centra en las formas de participación activa del alumnado para la conservación del pat...

TEXTO OFICIAL

(c2) La competencia específica se centra en las formas de participación activa del alumnado para la conservación del patrimonio.

RESUMEN CLARO

El alumnado explica el valor social del patrimonio y reflexiona sobre el compromiso del arte con su época para construir una mirada que respete la diversidad cultural.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras y movimientos artísticos, identifica su contexto histórico y valora la libertad de expresión, desarrollando una actitud de respeto hacia diferentes culturas.

NO ES

No es memorizar fechas y nombres de artistas. No es describir sin análisis crítico. No es juzgar el arte antiguo con criterios actuales.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado realiza una exposición oral breve sobre una obra de arte, explicando su valor social y su relación con la libertad de expresión.

explicar

CE.3 · (c3) Esta competencia específica introduce al alumnado en la identificación y conocimiento de los lenguajes y valores ar...

TEXTO OFICIAL

(c3) Esta competencia específica introduce al alumnado en la identificación y conocimiento de los lenguajes y valores artísticos. Lo hace estableciendo relaciones entre diversos lenguajes culturales y artísticos con el fin de descubrir y comprender sus similitudes y diferencias, sus rupturas o préstamos, así como las ideas que sustentan cada una de sus manifestaciones. La finalidad para el alumnado es la investigación y análisis de diversos productos culturales, especialmente los relacionados con Canarias, a través de diferentes medios y de manera activa e interesada, donde se le facilitará la gestión de la información y de los recursos, tratando de establecer especificidades, intencionalidades y referentes comunes.

RESUMEN CLARO

El alumnado aprende a leer y apreciar el arte moderno entendiendo sus lenguajes y contextos históricos.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado analiza obras desde las vanguardias hasta hoy, identifica sus códigos y referentes, y argumenta su valor estético.

NO ES

No es memorizar nombres de artistas. No es describir técnicamente sin interpretación. No es copiar opiniones de otros.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado selecciona una obra actual que dialogue con una vanguardista, la compara y defiende su elección en un breve ensayo.

valorar

CE.4 · (c4) La competencia específica profundiza en las personas creadoras y la búsqueda incesante de construir nuevas formas d...

TEXTO OFICIAL

(c4) La competencia específica profundiza en las personas creadoras y la búsqueda incesante de construir nuevas formas de expresión, reivindicando la superación de las técnicas, de los límites tradicionales y la necesidad de avanzar hacia el futuro con el uso de la tecnología. También en su valoración sobre la importancia de la aportación individual a los diferentes movimientos culturales y artísticos, incluidos los canarios, que se ven enriquecidos por las innovaciones que las iniciativas personales, así como su relación con el entorno geográfico, histórico y social a lo largo de la historia del arte contemporáneo. En los criterios de evaluación de la competencia específica (C4) se pretende que el alumnado analice la influencia de los nuevos lenguajes, medios y técnicas en la cultura y el arte, en especial en Canarias, reconociendo la actitud innovadora de las personas creadoras. Por último, se profundizará en la repercusión y el compromiso social del arte y de la cultura, siempre desde la perspectiva de la sensibilidad, la empatía y el respeto.

RESUMEN CLARO

El alumnado analiza cómo han evolucionado el arte y la cultura recientes, usando la tecnología para formarse un criterio propio.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado examina obras, movimientos y contextos del arte reciente, identifica el papel de la innovación y las tecnologías, y reflexiona sobre oportunidades personales y profesionales.

NO ES

No es memorizar fechas o estilos. No es solo observar sin reflexión. No es repetir opiniones de otros.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado selecciona una obra de arte digital contemporáneo, analiza su contexto tecnológico y social, y elabora un comentario crítico en formato póster digital.

analizar

CE.5 · (c5) En esta competencia específica se hace referencia a la certeza de que toda manifestación cultural y artística const...

TEXTO OFICIAL

(c5) En esta competencia específica se hace referencia a la certeza de que toda manifestación cultural y artística constituye un testimonio de la condición humana. Por ello, se busca que el alumnado comprenda el papel de los movimientos culturales y artísticos como expresión de ideas, sentimientos y emociones, a través de la observación, para generar empatía con las situaciones ajenas y crecimiento personal.

RESUMEN CLARO

El alumnado explica cómo las obras culturales expresan ideas y sentimientos, analizando su impacto social y ambiental.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado selecciona una manifestación cultural, la analiza críticamente y explica su función comunicativa y su impacto en la sociedad y el medio ambiente.

NO ES

No es describir corrientes artísticas de memoria ni repetir opiniones ajenas; es construir un análisis propio sobre el significado y las consecuencias de una obra.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado elige una intervención artística urbana, analiza su mensaje y redacta un artículo de opinión que valore su impacto económico y ecológico.

[explicar](#)

3. Criterios de evaluación

Movimientos Culturales y Artísticos

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p>Analizar los aspectos singulares de diferentes producciones culturales y artísticas, relacionándolos con sus contextos históricos de forma abierta y respetuosa.</p> <p>Identificar y relacionar aspectos singulares de obras vanguardistas y actuales con su contexto y tradición.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde identifica aspectos singulares de una obra y los relaciona con su contexto histórico y la tradición artística.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de obras representativas con debate sobre contexto y tradición.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos describen la obra sin vincularla al contexto histórico ni a la tradición artística.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
1.2	CE.1	<p>Reflexionar sobre los movimientos culturales y artísticos como reflejos del sentir y pensar de cada época.</p> <p>Relacionar manifestaciones artísticas de diferentes disciplinas para identificar rasgos comunes de una época.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un mapa conceptual o tabla comparativa que vincula obras de distintas disciplinas de un mismo movimiento, señalando elementos comunes.</p> <p><i>Contexto:</i> Comparar en grupos una pintura, una pieza musical y un poema de vanguardias, anotando elementos compartidos.</p> <p><i>Evitar:</i> Se evalúa la identificación aislada de características por obra, sin exigir la relación entre campos creativos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: conectar</p>
1.3	CE.1	<p>Reconocer la identidad cultural canaria en relación con la del territorio canario, español y la del mundo.</p> <p>Investigar el papel de los movimientos culturales como motores de cambio social usando fuentes fiables.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un informe o presentación donde investiga y analiza el papel de un movimiento cultural como motor de cambio social, citando fuentes fiables.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes eligen un movimiento artístico y realizan una investigación guiada con fuentes fiables.</p> <p><i>Evitar:</i> El alumnado suele confundir 'papel como motor de cambio' con 'influencia estética', y usa fuentes poco rigurosas.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
2.1	CE.2	<p>Fomentar la promoción y conservación del patrimonio, en especial del canario, como factor esencial para el ser humano y su desarrollo, estableciendo criterios personales acerca de la importancia de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad.</p> <p>Explica la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico y cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o escrita que justifica la relevancia de la conservación y difusión del patrimonio.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar un bien local, el estudiante argumenta su valor social y cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la enumeración de datos sobre el patrimonio sin exigir argumentación sobre su importancia social.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: explicar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.2	CE.2	<p>Argumentar sobre la importancia de la libertad de expresión y de la diversidad cultural, a través de un discurso razonado y comprometido.</p> <p>Explicar la repercusión social del arte analizando ejemplos de implicación de creadores y efectos en la sociedad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito o exposición oral que examina ejemplos artísticos, identificando la implicación de los creadores y los efectos sociales generados.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de obras de arte seleccionadas para debatir su compromiso social y consecuencias en la sociedad.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la explicación del compromiso social con una mera descripción histórica o estilística de las obras.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: explicar</p>
2.3	CE.2	<p>Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.</p> <p>Analizar la diversidad cultural y la libre expresión en manifestaciones artísticas, incluyendo obras de mujeres y culturas no occidentales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito que examina la importancia de la diversidad y la libre expresión a partir de al menos dos manifestaciones artísticas no occidentales y una obra de mujer.</p> <p><i>Contexto:</i> Estudio de casos de obras artísticas de mujeres y culturas no occidentales para elaborar un análisis crítico.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo obras del canon occidental, sin incluir manifestaciones de mujeres o de ámbitos no occidentales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: analizar</p>
2.4	CE.2	<p>Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.</p> <p>Elaborar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren implicación personal sobre la libre expresión artística y sus límites, analizando casos concretos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un proyecto de investigación (individual o colectivo) que refleje una respuesta personal y análisis de casos sobre libertad de expresión artística y sus posibles límites.</p> <p><i>Contexto:</i> En grupos o individualmente, alumnos investigan casos de censura o libertad artística y elaboran un proyecto con conclusiones personales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la recopilación de información sin valorar la implicación personal y la reflexión sobre los límites de la libertad artística.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: elaborar</p>
3.1	CE.3	<p>Indagar sobre los lenguajes y valores artísticos de diferentes propuestas.</p> <p>Identificar y explicar las características de producciones artísticas analizando sus lenguajes y códigos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito donde identifica y explica las características de una obra, señalando sus lenguajes y códigos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis en clase de una obra vanguardista a partir de su lenguaje visual y sonoro.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el análisis del lenguaje artístico con la mera descripción histórica o biográfica.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p>Examinar con interés, los diferentes lenguajes artísticos, centrándonos en el arte canario y utilizando diversos medios de recepción.</p> <p>Comparar manifestaciones culturales desde las vanguardias hasta la actualidad identificando referentes comunes en temas, lenguajes o intencionalidades.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un análisis escrito que compara los temas, lenguajes e intencionalidades de al menos dos obras de distintos periodos, identificando referentes comunes.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes seleccionan dos o más obras de diferentes movimientos (vanguardias y contemporáneas) y realizan una comparación estructurada.</p> <p><i>Evitar:</i> Considerar que cualquier coincidencia formal es un referente común, sin atender a la intencionalidad o contexto histórico.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: comparar</p>
3.3	CE.3	<p>Comprender las intencionalidades de diferentes manifestaciones culturales y artísticas considerando y respetando la presencia de referentes comunes como una fuente de riqueza social y personal.</p> <p>Debatir sobre propuestas culturales y artísticas desde las vanguardias hasta hoy, intercambiando opiniones y sentimientos con juicios estéticos argumentados.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado participa en un debate oral estructurado, exponiendo y defendiendo su apreciación estética de una obra con argumentos y respeto.</p> <p><i>Contexto:</i> Debate en clase sobre dos obras artísticas contemporáneas, defendiendo posturas estéticas con argumentos.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la corrección histórica de las referencias en lugar de la argumentación estética y el respeto en el intercambio.</p>	<p>Observacion sistematica</p> <p>Verbo: argumentar</p>
3.4	CE.3	<p>Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.</p>	
4.1	CE.4	<p>Comprender la influencia que los nuevos lenguajes, medios y técnicas han tenido en la cultura y el arte, en especial en Canarias, disfrutando de su recepción.</p> <p>Defender con argumentos cómo los nuevos lenguajes y tecnologías han influido en el arte y la cultura recientes, analizando críticamente producciones y valorando la innovación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una exposición oral donde argumenta, con ejemplos concretos, la influencia de nuevos lenguajes y tecnologías en producciones artísticas recientes.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de arte digital y performance, el alumnado debate y argumenta sobre el impacto de las TIC en la creación.</p> <p><i>Evitar:</i> El docente evalúa solo la identificación de tecnologías, no la argumentación crítica sobre su influencia.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: argumentar</p>
4.2	CE.4	<p>Reconocer la actitud innovadora de personas artistas, especialmente de Canarias.</p> <p>Evaluar el impacto social y económico del arte y la cultura, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que generan.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral en la que explica y valora el impacto social y económico de una manifestación cultural, y reflexiona sobre las oportunidades que ofrece.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes investigan una manifestación cultural reciente, analizan su impacto y exponen oralmente sus conclusiones y oportunidades.</p> <p><i>Evitar:</i> No exigir que el alumnado relacione explícitamente la manifestación con oportunidades personales/profesionales, limitándose a describir el impacto.</p>	<p>Exposicion oral</p> <p>Verbo: valorar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.3	CE.4	<p>Explicar la repercusión y el compromiso social del arte y de la cultura, mostrando sensibilidad empática y respeto hacia la implicación creativa, y valorando las tecnologías como medios de creación y acceso.</p> <p>Identificar diversos ámbitos y espacios culturales actuales y analizar cómo condicionan las manifestaciones artísticas.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un informe o presentación donde identifica ámbitos culturales y analiza su influencia en las manifestaciones artísticas.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes investigan espacios culturales locales y virtuales y elaboran un análisis comparativo.</p> <p><i>Evitar:</i> Considerar solo espacios físicos tradicionales (museos, teatros) sin incluir espacios digitales o alternativos.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: identificar</p>
5.1	CE.5	<p>Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas, partiendo de la cultura y arte de Canarias, evidenciando una actitud de interés, curiosidad y respeto hacia sus posibilidades comunicativas y expresivas.</p> <p>Observar manifestaciones artísticas actuales reconociendo su valor expresivo y social.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un análisis escrito de obras contemporáneas identificando su valor expresivo y contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis grupal de obras actuales en clase con debate guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo contenidos históricos en lugar de la capacidad de exploración y valoración de manifestaciones actuales.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: observar</p>
5.2	CE.5	<p>Visibilizar la práctica creativa como un medio para expresar ideas, sentimientos y emociones exteriorizando sensaciones y conexiones personales con manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas.</p> <p>Explicar impactos ambientales, sociales y económicos del arte y proponer alternativas alineadas con los ODS.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe o exposición donde explica los impactos del arte y explora alternativas sostenibles.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar casos de impacto cultural, los alumnos preparan un análisis crítico con propuestas ODS.</p> <p><i>Evitar:</i> Frecuentemente se evalúa solo la enumeración de impactos, sin comprobar la exploración de alternativas sostenibles.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>

4. Saberes básicos

Movimientos Culturales y Artísticos

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La evolución del concepto de arte.	
2	Conocimiento de las distintas manifestaciones de la expresión artística.	
3	Estudio de los elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos.	
4	Análisis de los aspectos fundamentales de los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos.	
5	Identificación y valoración de la expresión artística en su contexto social e histórico.	
6	Reconocimiento y reflexión sobre la función social del arte y la cultura y su impacto socioeconómico.	
7	La importancia de la libertad de expresión y reflexión sobre la censura en el arte.	
8	Identificación y sensibilización sobre la perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte, el respeto a la diversidad y reflexión sobre el uso de estereotipos culturales y artísticos.	
9	Reflexión de la utilidad del arte como herramienta de expresión individual y colectiva.	
10	Uso de estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Estudio sobre la evolución artística desde el plein air a la fotografía de naturaleza.	
2	Acercamiento al empleo del arte para la conciencia ecológica y la sostenibilidad.	
3	Investigación sobre el arte Povera.	
4	Identificación y análisis del arte ambiental y Land Art.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Conocimiento de la evolución del arte primitivo, oriental, precolombino y africano. y su papel como inspiración para las vanguardias.	
2	Reconocimiento y valoración de la pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.	
3	Introducción al estudio sobre la cultura popular y Pop art. El Arte pop en España y Canarias.	
4	Iniciación a las relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Análisis de la relación entre arquitectura y sociedad.	
2	Conocimiento de las principales características, escuelas y obras de la arquitectura en el arte contemporáneo.	
3	Identificación de las intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.	
4	La utilización del arte mural y trampantojo. Análisis y reflexión sobre el arte urbano.	
5	Aproximación y valoración a los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La exploración del cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.	
2	Investigación sobre la relación entre el diseño industrial y las artes decorativas.	
3	Aprendizaje y uso de los medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.1 · 20 % Rubrica generica

(c1) Esta competencia específica aborda el conocimiento de los movimientos culturales y artísticos y su relación con el momento histórico en el que surgen, identificando sus semejanzas y diferencias. ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos aislados de alguna producción, pero sin vincularlos al contexto histórico ni a otros movimientos. La reflexión es descriptiva y carece de perspectiva crítica. <i>Ejemplo: Enumera características formales de una obra cubista (colores, formas) sin relacionarlas con la crisis de la representación de principios del siglo XX.</i>
2	En proceso	50-69%	Analiza alguna producción señalando aspectos singulares y su contexto, pero las conexiones entre movimientos son imprecisas o parciales. Muestra intención crítica pero con argumentos poco desarrollados. <i>Ejemplo: Compara un poema dadaísta con una pintura surrealista destacando la ruptura de la lógica, pero no profundiza en los contextos históricos divergentes.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza producciones de varios movimientos identificando sus aspectos singulares y comunes, y los relaciona con el contexto histórico. Reflexiona de forma abierta y crítica sobre el valor del arte como representación de la época. <i>Ejemplo: Explica cómo el surrealismo y el expresionismo abstracto responden a diferentes ansiedades del siglo XX, apoyándose en obras pictóricas y textos de los artistas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra análisis de producciones diversas, evalúa críticamente su significado histórico y actual, y establece conexiones innovadoras entre movimientos. Formula hipótesis propias y transfiere el análisis a manifestaciones culturales contemporáneas, mostrando autonomía y pensamiento divergente. <i>Ejemplo: Analiza una performance contemporánea rastreando influencias de fluxus y el situacionismo, y argumenta cómo cuestiona la sociedad actual, proponiendo una interpretación original.</i>

CE.2 · 20 %**Rubrica generica**

(c2) La competencia específica se centra en las formas de participación activa del alumnado para la conservación del patrimonio.

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce de forma muy limitada la importancia del patrimonio y la libertad de expresión, pero no logra explicar ni reflexionar sobre su valor social o su relación con la diversidad cultural. Las ideas presentadas son imprecisas o incompletas.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera ejemplos de patrimonio artístico sin justificar su relevancia social; menciona la libertad de expresión sin relacionarla con ninguna obra concreta.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica de forma básica el valor social del patrimonio y el compromiso del arte con su época, utilizando ejemplos sencillos. Reflexiona superficialmente sobre la libertad de expresión, pero no logra integrar la diversidad cultural de manera consistente.</p> <p><i>Ejemplo: Describe la importancia de conservar un monumento local y menciona brevemente cómo una obra de denuncia social refleja su época; señala la diversidad cultural sin analizarla en profundidad.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica claramente el valor social del patrimonio, reflexiona sobre el compromiso del arte con su época y analiza la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas. Integra la diversidad cultural como un elemento clave para construir una mirada respetuosa hacia el arte.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un caso de patrimonio inmaterial (ej. fiesta tradicional) explicando su función social, vincula una obra de arte contemporáneo con la libertad de expresión y compara cómo distintas culturas abordan el arte comprometido.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente el valor social del patrimonio y el compromiso del arte, estableciendo conexiones con problemas actuales. Transfiere los conceptos a contextos nuevos mediante un proyecto personal o colectivo que demuestre una respuesta original y fundamentada, valorando la diversidad cultural y la libertad de expresión como ejes transversales.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un proyecto de intervención artística en el barrio que ponga en valor un patrimonio olvidado, incluyendo un manifiesto sobre libertad de expresión y un análisis de la diversidad cultural presente en el entorno.</i></p>

CE.3 · 20 % **Exposicion oral**

(c3) Esta competencia específica introduce al alumnado en la identificación y conocimiento de los lenguajes y valores artísticos. Lo hace estableciendo relaciones entre diversos lenguajes culturales y...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera fragmentaria algunas características superficiales de manifestaciones culturales o artísticas, sin relacionarlas con códigos, referentes o intencionalidades. No logra comparar ni argumentar en debate.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario escrito, enumera colores y formas de una obra de Kandinsky, pero no explica qué expresan ni las vincula al expresionismo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe características de obras y reconoce algunos referentes comunes, aunque las comparaciones son simples y las intencionalidades se mencionan sin profundizar. Participa en debates expresando opiniones pero sin argumentar con ejemplos.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate, señala que el cubismo y el surrealismo usan la distorsión, pero no explica por qué cada movimiento la emplea con fines distintos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza y explica las características, referentes e intencionalidades de distintas manifestaciones desde las vanguardias hasta la actualidad, comparándolas de manera fundamentada. Participa en debates aportando argumentos y compartiendo sentimientos estéticos de forma coherente.</p> <p><i>Ejemplo: Trabajo comparativo entre 'La persistencia de la memoria' de Dalí y una instalación contemporánea, donde relaciona el uso del tiempo con el contexto histórico y su efecto en el espectador.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa y transfiere los códigos y lenguajes artísticos a producciones propias o a la interpretación de obras complejas, integrando referentes diversos y valorando críticamente las intencionalidades. Propone conexiones originales entre movimientos y justifica su disfrute estético con criterio personal y fundamentado.</p> <p><i>Ejemplo: Crea un ensayo multimedia que analiza el impacto del pop art en la publicidad actual, incluyendo una reflexión personal sobre cómo el arte modifica la percepción cotidiana, y lo presenta en un debate generando nuevas preguntas.</i></p>

CE.4 · 25 % **Rubrica generica**

(c4) La competencia específica profundiza en las personas creadoras y la búsqueda incesante de construir nuevas formas de expresión, reivindicando la superación de las técnicas, de los límites tradici...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Reconoce superficialmente algunos movimientos culturales o artísticos recientes y el papel de las tecnologías, pero no logra analizar su evolución ni identificar ámbitos de manifestación. Muestra dificultades para argumentar influencias o valorar repercusiones. <i>Ejemplo: Enumera tres movimientos artísticos del siglo XX (pop art, arte digital, graffiti) pero no explica cómo han evolucionado ni qué tecnologías los han influido. No identifica espacios donde se manifiestan.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica algunos ámbitos y espacios de la práctica cultural y artística actual, y menciona la influencia de nuevas tecnologías, aunque con análisis parcial o escasa argumentación. Reconoce alguna repercusión social o económica, pero sin profundidad. <i>Ejemplo: Explica que el arte digital se manifiesta en galerías virtuales y redes sociales, y que ha permitido la democratización del arte. Sin embargo, no argumenta cómo ha cambiado la producción artística ni valora críticamente su impacto económico.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza la evolución del arte y la cultura reciente, identificando con claridad diversos ámbitos (social, tecnológico, económico) y valorando el papel de la innovación y las tecnologías. Argumenta de forma coherente la influencia de nuevos lenguajes y tecnologías, y explica repercusiones sociales y económicas, desarrollando un criterio informado y crítico ante el hecho artístico. <i>Ejemplo: Analiza cómo la realidad virtual ha transformado la experiencia museística, citando ejemplos concretos (exposiciones inmersivas) y argumentando su impacto en la accesibilidad cultural y el mercado del arte. Identifica ámbitos como el turismo cultural y la industria creativa.</i>
4	Avanzado	90-100%	Además de lo anterior, transfiere el análisis a contextos nuevos o interdisciplinarios, integrando la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. Propone o evalúa iniciativas culturales innovadoras que incorporan tecnologías emergentes, mostrando una visión crítica y prospectiva. <i>Ejemplo: Diseña una propuesta de festival de arte híbrido (presencial y virtual) que integre inteligencia artificial para personalizar recorridos, y argumenta cómo esta iniciativa puede generar oportunidades laborales en la economía creativa y fomentar la inclusión social. Evalúa críticamente los riesgos de la tecnificación del arte.</i>

CE.5 · 20 %**Rubrica generica**

(c5) En esta competencia específica se hace referencia a la certeza de que toda manifestación cultural y artística constituye un testimonio de la condición humana. Por ello, se busca que el alumnado c...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica alguna manifestación cultural o artística de forma básica, pero no logra explicar su función comunicativa ni su impacto. Muestra dificultad para relacionar la obra con el contexto social o ambiental.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario sobre una obra de arte urbano, solo nombra el tema sin analizar su mensaje ni su repercusión social.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe manifestaciones culturales y artísticas actuales, indicando su propósito expresivo y algunas repercusiones generales (sociales, económicas o ambientales), aunque el análisis es superficial y no integra perspectivas críticas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica que un festival de música genera empleo y contaminación acústica, pero no compara con otras fuentes de impacto ni propone alternativas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica con claridad cómo las manifestaciones culturales y artísticas sirven como vehículo de expresión individual y colectiva, analizando críticamente su impacto ambiental, económico y social, y relacionándolas con el contexto de la sociedad contemporánea.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario oral o escrito sobre una exposición artística, donde explica las intenciones del artista y reflexiona sobre el uso de materiales reciclados y su mensaje social.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora de forma crítica y reflexiva diversas manifestaciones culturales y artísticas, integrando un análisis profundo de sus múltiples impactos (ambiental, económico, social) y proponiendo acciones o alternativas coherentes con la sostenibilidad. Transfiere el análisis a contextos no trabajados en el aula.</p> <p><i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre dos corrientes artísticas, evaluando su huella ecológica y su influencia en la opinión pública, con propuestas de mejora concretas.</i></p>

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer galerías virtuales interactivas con obras de vanguardias y contemporáneas, incluyendo textos, audios explicativos y vídeos de contexto histórico.• Facilitar mapas conceptuales multimedia que relacionen movimientos artísticos con hitos históricos, permitiendo explorar cronologías y conexiones.• Proporcionar acceso a manifiestos y críticas de arte originales en formato textual y audio para analizar el discurso de cada movimiento.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un podcast de análisis crítico sobre una obra, comparando su contexto histórico con el actual.• Diseñar una exposición virtual que muestre relaciones entre dos movimientos artísticos, justificando las conexiones.• Redactar un ensayo breve que argumente cómo una producción artística refleja el espíritu de su época, con opción de presentación oral.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que cada estudiante seleccione un movimiento artístico de su interés para profundizar y presentar al grupo.• Proponer la creación de una 'línea de tiempo colaborativa' donde cada alumno aporte una obra significativa de un movimiento, justificando su elección.• Vincular el análisis con la cultura actual: pedir que encuentren paralelismos entre obras de vanguardias y expresiones artísticas contemporáneas (música, cine, publicidad).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer acceso a manifiestos originales de movimientos como el dadaísmo o el futurismo en formato texto, audio y vídeo, junto con traducciones al español y guías de lectura.• Utilizar una línea del tiempo interactiva que vincule obras de arte con hitos históricos y sociales, permitiendo clicar para obtener contextos ampliados.• Presentar casos de estudio de obras censuradas (ej. 'La fuente' de Duchamp, 'El gran masturbador' de Dalí) con fuentes primarias de artistas, críticos y legisladores en diferentes soportes.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una exposición digital usando Google Arts & Culture o una herramienta similar, seleccionando 4 obras que reflejen el compromiso social del arte con su época y justificando su elección en un texto breve. • Redactar un diálogo ficticio entre un artista de vanguardia y un defensor de la moral tradicional, discutiendo sobre la libertad de expresión en el arte, e incluir una reflexión personal. • Elaborar un vídeo-ensayo de 3 minutos que analice cómo el muralismo mexicano (Rivera, Orozco) visibilizó la diversidad cultural y reivindicó derechos sociales, usando fragmentos de murales y música de época.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre distintos ejes temáticos como 'arte y revolución', 'arte y censura' o 'arte y diáspora', vinculados a intereses personales o culturales del alumnado. • Implementar una actividad de 'rompecabezas' donde cada estudiante se especialice en un aspecto concreto (artistas mujeres silenciadas, arte africano en París) y lo enseñe al grupo en un minitaller. • Iniciar cada sesión con una rutina de pensamiento 'Veo, pienso, me pregunto' sobre una obra provocadora actual (ej. performance de Santiago Sierra) para conectar con el valor social del arte contemporáneo.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva digital con imágenes y audios de obras clave desde las vanguardias hasta la actualidad, permitiendo al alumnado explorar por periodos o movimientos. • Proporcionar textos críticos originales de la época (manifiestos, reseñas) junto con versiones simplificadas o comentadas para facilitar la comprensión de intencionalidades artísticas. • Utilizar mapas conceptuales dinámicos que relacionen movimientos artísticos con contextos históricos, sociales y tecnológicos, incluyendo enlaces a obras representativas en alta resolución.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un podcast o videominuto analizando una obra contemporánea, explicando su lenguaje formal y referentes, en lugar de un trabajo escrito. • Ofrecer la opción de crear una exposición virtual (p.ej., con Padlet o Genially) que compare dos movimientos artísticos, destacando códigos visuales y contextos, con comentarios propios. • Solicitar la redacción de una crítica de arte actual (exposición, película, performance) aplicando los conceptos de vanguardias, valorando la intencionalidad y el disfrute estético.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un reto de identificación: mostrar fragmentos de obras de vanguardias y actuales sin etiquetar, y pedir que investiguen y justifiquen su adscripción a un movimiento cultural. • Proponer la elección personal de un tema artístico (grafiti, arte digital, moda) para investigar su evolución desde las vanguardias, conectándolo con intereses propios. • Organizar un debate estructurado sobre si el arte actual mantiene la ruptura vanguardista o es continuidad, con roles que defiendan posturas basadas en evidencias.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer líneas de tiempo interactivas con imágenes y audios de obras clave de los siglos XX y XXI • Facilitar mapas conceptuales multimedia que relacionen movimientos artísticos con contextos históricos y tecnológicos • Proporcionar grabaciones de análisis críticos de obras realizados por expertos o artistas contemporáneos
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la creación de un pódcast donde el alumnado analice una exposición virtual o real • Solicitar un ensayo visual (infografía o vídeo) que compare dos movimientos artísticos y su relación con la innovación tecnológica • Ofrecer la opción de elaborar un blog colaborativo que documente el proceso de análisis crítico de una obra o corriente
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija el ámbito artístico (música, artes plásticas, cine, arquitectura) sobre el que aplicar el análisis • Vincular el análisis a un proyecto de intervención cultural en el entorno local (ej. reseña para un medio juvenil) • Plantear retos de dificultad graduada: desde identificar innovaciones hasta proponer un proyecto artístico propio con base tecnológica

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar una galería virtual de obras (pintura, performance, instalación) con etiquetas que incluyan texto, audio descriptivo y video corto del contexto histórico y ambiental. • Ofrecer un mapa interactivo que relacione movimientos artísticos con datos de impacto ambiental (materiales, huella de carbono) y económico (mecenazgo, mercado del arte). • Facilitar una tabla comparativa multimodal (infografía, podcast de 5 min y texto) sobre cómo distintas obras abordan la sostenibilidad.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre su análisis mediante un ensayo escrito, un vídeo-comentario o un collage digital comentado, valorando la argumentación crítica. • Diseñar una exposición virtual colaborativa (herramienta como Padlet o Genially) donde cada estudiante cuelgue su manifestación cultural y la relacione con los ODS. • Realizar un debate simulado grabado en audio o video donde el alumnado defienda posturas enfrentadas sobre el coste social y ambiental de un festival de arte contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de elección: analizar un movimiento artístico local o global, o centrarse en una disciplina concreta (cine, música, artes plásticas) que les interese. • Conectar la tarea con la actualidad: seleccionar noticias recientes sobre arte y sostenibilidad (ej. impacto del turismo cultural) para que el alumnado las critique desde la CE. • Proponer un reto de 'curador responsable': cada estudiante selecciona y justifica una obra para una exposición hipotética que minimice el impacto ambiental y maximice la comunicación social.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente **1 hora**

Localiza el decreto de currículo de Bachillerato de tu CCAA. Identifica el anexo de Movimientos Culturales y Artísticos, centrándote en el perfil de salida y cómo las 5 CE contribuyen a las competencias clave.

Tip: Busca la relación entre los descriptores operativos y las CE; en esta materia, la competencia ciudadana (CC) y la de conciencia y expresiones culturales (CCEC) pesan más que en Historia del Arte convencional.

Paso 2 · Listar las CE y criterios **1.5 horas**

Crea una matriz donde vincules las 5 Competencias Específicas con sus 15 criterios de evaluación. Esta será tu 'hoja de ruta' para no dejar ningún criterio sin evaluar al final del curso.

Tip: No intentes evaluar los 15 criterios en cada unidad. Agrupa los criterios de análisis formal con los de contexto histórico para optimizar las tareas de comentario de obras.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos **2 horas**

Define qué instrumentos (ensayos, podcasts, presentaciones, exámenes) miden mejor cada uno de los 15 criterios. Al ser 2.º de Bachillerato, el rigor terminológico es innegociable.

Tip: Para el criterio de 'análisis de lenguajes expresivos', utiliza el portafolio visual en lugar de solo exámenes escritos; permite ver la evolución de la mirada estética del alumno.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre **2 horas**

Reparte los 29 saberes básicos en los 3 trimestres. Dado que son 5 bloques, una distribución lógica es: Bloques 1 y 2 (1er trim), Bloques 3 y 4 (2º trim) y Bloque 5 más repaso (3er trim).

Tip: El Bloque de 'Cultura de masas y nuevos lenguajes' suele ser el más extenso y atractivo; desplázalo al segundo trimestre para mantener la motivación cuando el cansancio de 2.º de Bachillerato aprieta.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre **3 horas**

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por trimestre que integre varios saberes. Por ejemplo, una 'Curaduría de una exposición virtual' que cubra movimientos de vanguardia.

Tip: Asegúrate de que el producto final de la SDA sea digital y compartible; esto facilita la evidencia de la competencia digital (CD) que el inspector buscará en tu programación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada Competencia Específica. Al ser 5 CE, una distribución equilibrada (20% cada una) es lo más sencillo, pero puedes ajustar según la carga de criterios.

Tip: Si tu CCAA tiene prueba específica de acceso a la universidad para esta materia, ajusta la ponderación de los criterios de 'análisis crítico' para que pesen un 40% del total.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Redacta las medidas DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) y el plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente o evaluaciones suspensas.

Tip: Para alumnos con dificultades, sustituye el comentario de texto denso por mapas conceptuales visuales de los movimientos; evalúas el mismo saber pero reduces la barrera lingüística.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.