

Movimientos culturales y artísticos · 2.º

Bachillerato · Galicia

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa Decreto 157/2022, de 15 de septiembre

Generado 10/07/2026 23:40

5 Competencias	39 Criterios	25 Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Competencias específicas (explicadas)
 3. Criterios de evaluación (con evidencia)
 4. Saberes básicos (con actividad de aula)
 5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Movimientos culturales y artísticos
Curso	2.º Bachillerato
Comunidad Autónoma	Galicia
Decreto autonómico	Decreto 157/2022, de 15 de septiembre
Particularidad	En Galicia el gallego es lengua vehicular y existe Lingua Galega e Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

2. Competencias específicas

Movimientos Culturales y Artísticos

OBJ1 · Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexiona...

TEXTO OFICIAL

Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época. - Cada manifestación cultural y artística es portadora de una gran cantidad de información simbólica sobre la manera de sentir, de interrogarse, de entender y de interactuar con el mundo de cada artista y, en consecuencia, de la sociedad a la que pertenece. Toda producción artística responde en parte al universo de la persona que la crea y, en parte, a las particularidades de la época en la que se elabora. - El conocimiento y la comprensión de las características y singularidades de los distintos medios de expresión y sus producciones, así como de los diferentes movimientos culturales a los que pertenecen, ayudarán al alumnado a identificar las relaciones entre la persona creadora, la obra y el entorno histórico y cultural. De igual forma, puede descubrir la variedad de funciones que toda actividad cultural tiene y tuvo tanto de manera individual, cumpliendo con las necesidades personales de autoexpresión, autoconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora, como social, facilitando la comunicación y la estructuración de la sociedad. Entre los ejemplos analizados, se debe incorporar la perspectiva de género y la perspectiva intercultural e incidir en el estudio de producciones realizadas por mujeres y por personas de grupos étnicos y poblacionales que sufren la discriminación racial, así como en su representación en el arte y en la cultura. - Asimismo, a través de una reflexión abierta y sin prejuicios, por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede valorar la importancia que los factores estéticos y culturales tienen en las sociedades, descubriendo la cultura y el arte en tanto que generadores de pensamiento y de conocimiento, así como suscitadores de nuevas posibilidades y respuestas.

OBJ2 · Explicar el valor social del patrimonio reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia d...

TEXTO OFICIAL

Explicar el valor social del patrimonio reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad creativa y de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural. - En el momento de encuentro con una manifestación cultural y artística, el alumnado deberá implicarse tanto en la recepción activa del resultado final como en la investigación sobre el contexto, las condiciones y el proceso de su creación, elaborando producciones orales, escritas y multimodales y utilizando las herramientas analógicas y digitales pertinentes. Así, puede considerar las múltiples opciones que existen a la hora de materializar una idea, valorando la importancia de la libre expresión en la cultura y en el arte, empatizando con las personas creadoras en la búsqueda de alternativas distintas de las habituales y entendiendo las posibles dificultades encontradas durante el desarrollo de su producción. Otro interesante campo de reflexión gira alrededor de la libertad de creación y de sus posibles límites, asunto que enlaza directamente con el ejercicio de la censura directa o indirecta sobre las producciones artísticas.

OBJ3 · Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias...

TEXTO OFICIAL

Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético. - En el desarrollo y en la producción de manifestaciones culturales y artísticas, se emplean muy diferentes y variadas técnicas y, en cada ocasión, en función del tipo de creación llevada a cabo, se utilizan un lenguaje y unos códigos determinados cuyas características e intencionalidades debe identificar y comprender el alumnado. Además, debe expresar abierta, respetuosa y articuladamente las ideas y los sentimientos que le provoquen las manifestaciones, explorándolas activamente por medio de producciones orales, escritas o multimodales. De este modo, se forma al alumnado para una recepción cultural completa, progresando tanto en la sensibilización respecto de las especificidades esenciales de cualquier producción artística como en su interpretación, valoración crítica, exposición de sus ideas sobre ella y, finalmente, en la posibilidad de su disfrute. - A su vez, a lo largo de esta exploración, el alumnado descubrirá cómo surgen las ideas o las necesidades de expresión cultural y artística, cómo se desarrollan y cómo son retomadas en diferentes épocas o culturas para ser reformuladas según cada contexto. De esta manera, podrá entender cómo las creaciones de cada sociedad evolucionan modificando formas y manifestaciones ya existentes y, gracias a las conexiones entre distintos tipos de lenguajes, identificando los referentes comunes de los que se alimentan las creaciones culturales y artísticas, y analizando las distintas maneras en las que son utilizados.

OBJ4 · Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente identificando los distintos ámbitos en los que se pr...

TEXTO OFICIAL

Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. - La investigación sobre la evolución de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas facilita que el alumnado las entienda como creaciones que se nutren de otras creaciones, no como producciones independientes, estableciendo conexiones entre ellas y observando la complejidad de sus interacciones al contemplar cómo se cruzan sus caminos. No se trata de jugar a las diferencias o similitudes, sino de aportar argumentos que expliquen lo compartido, las causas y los efectos, las decisiones estéticas y las conexiones filosóficas, expresivas o sociales.

OBJ5 · Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opi...

TEXTO OFICIAL

Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad. - Toda manifestación cultural y artística constituye un testimonio sobre la condición humana.

3. Criterios de evaluación

Movimientos Culturales y Artísticos

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE1.1	OBJ1	Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que fueron producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.	
CE1.2	OBJ1	Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.	
CE1.3	OBJ1	Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y de evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.	
CE1.4	OBJ2	Explicar la repercusión y el compromiso social del arte analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.	
CE1.5	OBJ2	Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluidas las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.	
CE1.6	OBJ2	Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales alrededor de la libre expresión artística y de sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.	
CE1.7	OBJ3	Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.	
CE1.8	OBJ3	Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.	
CE2.1	OBJ1	Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.	
CE2.2	OBJ2	Explicar la repercusión y el compromiso social del arte analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.	
CE2.3	OBJ2	Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales alrededor de la libre expresión artística y de sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.	
CE2.4	OBJ3	Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.	
CE2.5	OBJ4	Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE2.6	OBJ4	Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.	
CE2.7	OBJ5	Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras como de la sociedad en la que se producen.	
CE2.8	OBJ5	Explicar algunas de las repercusiones ambientales, sociales y económicas de la cultura y del arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.	
CE3.1	OBJ1	Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que fueron producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.	
CE3.2	OBJ1	Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.	
CE3.3	OBJ1	Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.	
CE3.4	OBJ2	Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.	
CE3.5	OBJ2	Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluidas las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.	
CE3.6	OBJ3	Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.	
CE3.7	OBJ3	Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.	
CE3.8	OBJ3	Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, de manera argumentada, constructiva y respetuosa.	
CE4.1	OBJ1	Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.	
CE4.2	OBJ1	Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.	
CE4.3	OBJ2	Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.	
CE4.4	OBJ2	Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
CE4.5	OBJ3	Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.	
CE4.6	OBJ4	Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.	
CE4.7	OBJ4	Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.	
CE5.1	OBJ2	Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluidas las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.	
CE5.2	OBJ2	Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales alrededor de la libre expresión artística y de sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.	
CE5.3	OBJ3	Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.	
CE5.4	OBJ3	Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.	
CE5.5	OBJ3	Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.	
CE5.6	OBJ4	Argumentar la influencia y las aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías incorporaron en la cultura y en el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.	
CE5.7	OBJ4	Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.	
CE5.8	OBJ5	Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras como de la sociedad en la que se producen.	

4. Saberes básicos

Movimientos Culturales y Artísticos

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La evolución del concepto de arte.	
2	Las distintas manifestaciones de la expresión artística.	
3	Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.	
4	La expresión artística en su contexto social e histórico.	
5	Función social del arte y de la cultura. Su impacto socioeconómico. La libertad de expresión. La censura en el arte.	
6	Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.	
7	El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.	
8	Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Del plein air a la fotografía de naturaleza.	
2	Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.	
3	Arte povera.	
4	Arte ambiental y land art .	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
2	La pervivencia de lo clásico en el arte y en la cultura contemporánea.	
3	Cultura popular y pop art . El arte pop en España.	
4	Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arquitectura y sociedad.	
2	La arquitectura en el arte contemporáneo.	
3	Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.	
4	Arte mural y trampantojo (trompe-l'oeil) . Arte urbano. Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Diseño industrial y artes decorativas.	
2	Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.	
3	Instalaciones. Del arte ambiental al arte inmersivo e interactivo.	
4	La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI.	
5	Narrativa multiverso y videojuegos.	

5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido.	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer galerías virtuales interactivas con obras de vanguardias y contemporáneas, incluyendo textos, audios explicativos y vídeos de contexto histórico.• Facilitar mapas conceptuales multimedia que relacionen movimientos artísticos con hitos históricos, permitiendo explorar cronologías y conexiones.• Proporcionar acceso a manifiestos y críticas de arte originales en formato textual y audio para analizar el discurso de cada movimiento.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción.	<ul style="list-style-type: none">• Elaborar un podcast de análisis crítico sobre una obra, comparando su contexto histórico con el actual.• Diseñar una exposición virtual que muestre relaciones entre dos movimientos artísticos, justificando las conexiones.• Redactar un ensayo breve que argumente cómo una producción artística refleja el espíritu de su época, con opción de presentación oral.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir que cada estudiante seleccione un movimiento artístico de su interés para profundizar y presentar al grupo.• Proponer la creación de una 'línea de tiempo colaborativa' donde cada alumno aporte una obra significativa de un movimiento, justificando su elección.• Vincular el análisis con la cultura actual: pedir que encuentren paralelismos entre obras de vanguardias y expresiones artísticas contemporáneas (música, cine, publicidad).

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none">• Ofrecer acceso a manifiestos originales de movimientos como el dadaísmo o el futurismo en formato texto, audio y vídeo, junto con traducciones al español y guías de lectura.• Utilizar una línea del tiempo interactiva que vincule obras de arte con hitos históricos y sociales, permitiendo clicar para obtener contextos ampliados.• Presentar casos de estudio de obras censuradas (ej. 'La fuente' de Duchamp, 'El gran masturbador' de Dalí) con fuentes primarias de artistas, críticos y legisladores en diferentes soportes.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una exposición digital usando Google Arts & Culture o una herramienta similar, seleccionando 4 obras que reflejen el compromiso social del arte con su época y justificando su elección en un texto breve. • Redactar un diálogo ficticio entre un artista de vanguardia y un defensor de la moral tradicional, discutiendo sobre la libertad de expresión en el arte, e incluir una reflexión personal. • Elaborar un vídeo-ensayo de 3 minutos que analice cómo el muralismo mexicano (Rivera, Orozco) visibilizó la diversidad cultural y reivindicó derechos sociales, usando fragmentos de murales y música de época.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir elegir entre distintos ejes temáticos como 'arte y revolución', 'arte y censura' o 'arte y diáspora', vinculados a intereses personales o culturales del alumnado. • Implementar una actividad de 'rompecabezas' donde cada estudiante se especialice en un aspecto concreto (artistas mujeres silenciadas, arte africano en París) y lo enseñe al grupo en un minitaller. • Iniciar cada sesión con una rutina de pensamiento 'Veo, pienso, me pregunto' sobre una obra provocadora actual (ej. performance de Santiago Sierra) para conectar con el valor social del arte contemporáneo.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer una línea del tiempo interactiva digital con imágenes y audios de obras clave desde las vanguardias hasta la actualidad, permitiendo al alumnado explorar por periodos o movimientos. • Proporcionar textos críticos originales de la época (manifiestos, reseñas) junto con versiones simplificadas o comentadas para facilitar la comprensión de intencionalidades artísticas. • Utilizar mapas conceptuales dinámicos que relacionen movimientos artísticos con contextos históricos, sociales y tecnológicos, incluyendo enlaces a obras representativas en alta resolución.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado elabore un podcast o videominuto analizando una obra contemporánea, explicando su lenguaje formal y referentes, en lugar de un trabajo escrito. • Ofrecer la opción de crear una exposición virtual (p.ej., con Padlet o Genially) que compare dos movimientos artísticos, destacando códigos visuales y contextos, con comentarios propios. • Solicitar la redacción de una crítica de arte actual (exposición, película, performance) aplicando los conceptos de vanguardias, valorando la intencionalidad y el disfrute estético.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear un reto de identificación: mostrar fragmentos de obras de vanguardias y actuales sin etiquetar, y pedir que investiguen y justifiquen su adscripción a un movimiento cultural. • Proponer la elección personal de un tema artístico (graffiti, arte digital, moda) para investigar su evolución desde las vanguardias, conectándolo con intereses propios. • Organizar un debate estructurado sobre si el arte actual mantiene la ruptura vanguardista o es continuidad, con roles que defiendan posturas basadas en evidencias.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer líneas de tiempo interactivas con imágenes y audios de obras clave de los siglos XX y XXI • Facilitar mapas conceptuales multimedia que relacionen movimientos artísticos con contextos históricos y tecnológicos • Proporcionar grabaciones de análisis críticos de obras realizados por expertos o artistas contemporáneos
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la creación de un pódcast donde el alumnado analice una exposición virtual o real • Solicitar un ensayo visual (infografía o vídeo) que compare dos movimientos artísticos y su relación con la innovación tecnológica • Ofrecer la opción de elaborar un blog colaborativo que documente el proceso de análisis crítico de una obra o corriente
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que el alumnado elija el ámbito artístico (música, artes plásticas, cine, arquitectura) sobre el que aplicar el análisis • Vincular el análisis a un proyecto de intervención cultural en el entorno local (ej. reseña para un medio juvenil) • Plantear retos de dificultad graduada: desde identificar innovaciones hasta proponer un proyecto artístico propio con base tecnológica

CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar una galería virtual de obras (pintura, performance, instalación) con etiquetas que incluyan texto, audio descriptivo y video corto del contexto histórico y ambiental. • Ofrecer un mapa interactivo que relacione movimientos artísticos con datos de impacto ambiental (materiales, huella de carbono) y económico (mecenazgo, mercado del arte). • Facilitar una tabla comparativa multimodal (infografía, podcast de 5 min y texto) sobre cómo distintas obras abordan la sostenibilidad.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir que el alumnado demuestre su análisis mediante un ensayo escrito, un vídeo-comentario o un collage digital comentado, valorando la argumentación crítica. • Diseñar una exposición virtual colaborativa (herramienta como Padlet o Genially) donde cada estudiante cuelgue su manifestación cultural y la relacione con los ODS. • Realizar un debate simulado grabado en audio o video donde el alumnado defienda posturas enfrentadas sobre el coste social y ambiental de un festival de arte contemporáneo.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer opciones de elección: analizar un movimiento artístico local o global, o centrarse en una disciplina concreta (cine, música, artes plásticas) que les interese. • Conectar la tarea con la actualidad: seleccionar noticias recientes sobre arte y sostenibilidad (ej. impacto del turismo cultural) para que el alumnado las critique desde la CE. • Proponer un reto de 'curador responsable': cada estudiante selecciona y justifica una obra para una exposición hipotética que minimice el impacto ambiental y maximice la comunicación social.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de currículo de Bachillerato de tu CCAA. Identifica el anexo de Movimientos Culturales y Artísticos, centrándote en el perfil de salida y cómo las 5 CE contribuyen a las competencias clave.

Tip: Busca la relación entre los descriptores operativos y las CE; en esta materia, la competencia ciudadana (CC) y la de conciencia y expresiones culturales (CCEC) pesan más que en Historia del Arte convencional.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1.5 horas

Crea una matriz donde vincules las 5 Competencias Específicas con sus 15 criterios de evaluación. Esta será tu 'hoja de ruta' para no dejar ningún criterio sin evaluar al final del curso.

Tip: No intentes evaluar los 15 criterios en cada unidad. Agrupa los criterios de análisis formal con los de contexto histórico para optimizar las tareas de comentario de obras.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define qué instrumentos (ensayos, podcasts, presentaciones, exámenes) miden mejor cada uno de los 15 criterios. Al ser 2.º de Bachillerato, el rigor terminológico es innegociable.

Tip: Para el criterio de 'análisis de lenguajes expresivos', utiliza el portafolio visual en lugar de solo exámenes escritos; permite ver la evolución de la mirada estética del alumno.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 29 saberes básicos en los 3 trimestres. Dado que son 5 bloques, una distribución lógica es: Bloques 1 y 2 (1er trim), Bloques 3 y 4 (2º trim) y Bloque 5 más repaso (3er trim).

Tip: El Bloque de 'Cultura de masas y nuevos lenguajes' suele ser el más extenso y atractivo; desplázalo al segundo trimestre para mantener la motivación cuando el cansancio de 2.º de Bachillerato aprieta.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por trimestre que integre varios saberes. Por ejemplo, una 'Curaduría de una exposición virtual' que cubra movimientos de vanguardia.

Tip: Asegúrate de que el producto final de la SDA sea digital y compartible; esto facilita la evidencia de la competencia digital (CD) que el inspector buscará en tu programación.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada Competencia Específica. Al ser 5 CE, una distribución equilibrada (20% cada una) es lo más sencillo, pero puedes ajustar según la carga de criterios.

Tip: Si tu CCAA tiene prueba específica de acceso a la universidad para esta materia, ajusta la ponderación de los criterios de 'análisis crítico' para que pesen un 40% del total.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Redacta las medidas DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) y el plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente o evaluaciones suspensas.

Tip: Para alumnos con dificultades, sustituye el comentario de texto denso por mapas conceptuales visuales de los movimientos; evalúas el mismo saber pero reduces la barrera lingüística.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.