

# Movimientos culturales y artísticos · 2.º

## Bachillerato · País Vasco

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 82/2023, de 13 de junio

**Generado** 26/05/2026 21:13

<b>8</b> Competencias	<b>15</b> Criterios	<b>56</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso EBAU: los criterios LOMLOE se aplican en paralelo a la preparación de la prueba de acceso a la universidad. La rúbrica del departamento debe reflejar tanto el currículo oficial como las exigencias específicas del modelo EBAU de la CCAA.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Movimientos culturales y artísticos
<b>Curso</b>	2.º Bachillerato
<b>Comunidad Autónoma</b>	País Vasco
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 82/2023, de 13 de junio
<b>Particularidad</b>	En Euskadi el euskera es lengua vehicular en los modelos B y D y existe Euskara eta Literatura como materia obligatoria con currículo propio.

## 2. Competencias específicas

---

### Movimientos Culturales y Artísticos

#### **CE.1 · Manejar adecuadamente la terminología técnica específica de cada uno de los lenguajes artísticos, progresando en la comp...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Manejar adecuadamente la terminología técnica específica de cada uno de los lenguajes artísticos, progresando en la comprensión de su finalidad, para expresar con claridad y coherencia los aspectos más significativos, formales o técnicos, de manifestaciones y artistas del Arte contemporáneo. Adquirir un vocabulario preciso de términos artísticos es prioritario y este debe ser asimilado paulatinamente. Permite que el análisis formal de las Obras de arte de cualquier índole y del contexto sociocultural en el que surgen sea expresado no solo desde el saber y la comprensión del hecho artístico y sus conceptos básicos (teoría y función del Arte, surgimiento y difusión de los estilos y movimientos artísticos o reconocimiento de los principales elementos del lenguaje visual, entre otros), sino también desde una perspectiva de conocimiento técnico de la materia.

##### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza obras de arte desde las vanguardias hasta hoy para entender cómo reflejan la sociedad de su tiempo.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina producciones artísticas, identifica características comunes y singulares, y relaciona cada obra con su contexto histórico para explicar qué dice de su época.

##### **NO ES**

No es memorizar fechas ni nombres de movimientos, ni describir obras sin reflexión crítica.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Comparar un cuadro de Picasso con una performance contemporánea y redactar un ensayo sobre cómo cada uno representa su contexto histórico.

analizar

## **CE.2 · Identificar y conocer adecuadamente las particularidades específicas de cada uno de los movimientos culturales y lenguaj...**

### **TEXTO OFICIAL**

Identificar y conocer adecuadamente las particularidades específicas de cada uno de los movimientos culturales y lenguajes artísticos trabajados, con sus medios y técnicas correspondientes -tradicionales y nuevas tecnologías-, progresando en la comprensión de sus rasgos y carácter propios y distintivos, para llegar a relacionar con claridad y coherencia los aspectos más significativos, formales, técnicos y expresivos, de diferentes manifestaciones y artistas del Arte contemporáneo.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado explica el valor social del patrimonio y reflexiona sobre el compromiso del arte con su época para construir una mirada que respete la diversidad cultural.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras y movimientos artísticos, identifica su contexto histórico y valora la libertad de expresión, desarrollando una actitud de respeto hacia diferentes culturas.

### **NO ES**

No es memorizar fechas y nombres de artistas. No es describir sin análisis crítico. No es juzgar el arte antiguo con criterios actuales.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado realiza una exposición oral breve sobre una obra de arte, explicando su valor social y su relación con la libertad de expresión.

explicar

## **CE.3 · Analizar y comentar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos de forma clara y correcta, incidiendo ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Analizar y comentar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos de forma clara y correcta, incidiendo en sus aspectos singulares, técnicos, función, contexto sociopolítico, cultural, histórico, en su caso, etcétera, para describirlas en tanto que representativas del espíritu de una corriente artística y cultura determinadas. Cada manifestación cultural y artística es portadora de una gran cantidad de información implícita acerca, tanto de su contexto sociopolítico como de la manera de sentir, de interrogarse y de entender e

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado aprende a leer y apreciar el arte moderno entendiendo sus lenguajes y contextos históricos.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado analiza obras desde las vanguardias hasta hoy, identifica sus códigos y referentes, y argumenta su valor estético.

### **NO ES**

No es memorizar nombres de artistas. No es describir técnicamente sin interpretación. No es copiar opiniones de otros.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado selecciona una obra actual que dialogue con una vanguardista, la compara y defiende su elección en un breve ensayo.

valorar

## **CE.4 · Describir, con argumentos sólidos y atendiendo a la técnica, el hecho de la práctica cultural y artística como un medio ...**

### **TEXTO OFICIAL**

Describir, con argumentos sólidos y atendiendo a la técnica, el hecho de la práctica cultural y artística como un medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, a través de una observación y exploración activa de obras de distintos lenguajes artísticos, expresando también sensaciones propias y mostrando respeto por todas las creaciones. Todo ello, para avanzar en el establecimiento de vínculos afectivos con el arte, trabajar en la superación de estereotipos y progresar en el crecimiento personal. Todo lenguaje artístico es una manifestación cultural que constituye una respuesta a una inquietud que, al mismo tiempo, es generadora de otros interrogantes. Aproximar al alumnado la práctica creativa de las y los artistas le descubrirá una nueva forma de contemplar la realidad y también podrá identificar ideas que ya están integradas en su imaginario y otras nuevas que despierten su interés, que le susciten sentimientos y emociones, y que, en consecuencia, comiencen a formar parte de su crecimiento personal.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado analiza cómo han evolucionado el arte y la cultura recientes, usando la tecnología para formarse un criterio propio.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado examina obras, movimientos y contextos del arte reciente, identifica el papel de la innovación y las tecnologías, y reflexiona sobre oportunidades personales y profesionales.

### **NO ES**

No es memorizar fechas o estilos. No es solo observar sin reflexión. No es repetir opiniones de otros.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado selecciona una obra de arte digital contemporáneo, analiza su contexto tecnológico y social, y elabora un comentario crítico en formato póster digital.

analizar

## **CE.5 · Explicar la conexión entre la evolución cultural y artística, la historia reciente y el presente, compartiendo investiga...**

### **TEXTO OFICIAL**

Explicar la conexión entre la evolución cultural y artística, la historia reciente y el presente, compartiendo investigaciones, conocimientos y visiones personales y reconociendo la interrelación entre arte, sociedad, libertades individuales y colectivas e implicación personal de las y los artistas; para comparar lo transmitido a través de las obras con la propia percepción del mundo y comprender, tanto la repercusión social potencial del arte, como la necesidad y el valor de la libertad de expresión y la diversidad cultural. Analizando la evolución de los movimientos culturales y artísticos en la historia más reciente, el alumnado se hará consciente de cómo los y las artistas no cesan de buscar nuevas formas de expresión, persiguiendo la superación de las técnicas y de los límites tradicionales en una permanente necesidad de avanzar hacia el futuro con el uso de la tecnología. Igualmente, apreciará que las diferencias entre el presente y el pasado se enmarcan no solo en los problemas técnicos y estéticos, sino también en lo que afecta a su uso e implicación social. Comprender todo ello proporciona herramientas para interpretar los múltiples universos visuales y expresivos que se manifiestan en nuestro entorno. Cultura y Arte han de entenderse como realidades vinculadas y como procesos de doble sentido en cuya recepción intervienen también las experiencias propias de cada individuo.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado explica cómo las obras culturales expresan ideas y sentimientos, analizando su impacto social y ambiental.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado selecciona una manifestación cultural, la analiza críticamente y explica su función comunicativa y su impacto en la sociedad y el medio ambiente.

### **NO ES**

No es describir corrientes artísticas de memoria ni repetir opiniones ajenas; es construir un análisis propio sobre el significado y las consecuencias de una obra.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado elige una intervención artística urbana, analiza su mensaje y redacta un artículo de opinión que valore su impacto económico y ecológico.

explicar

## **CE.6 · Conocer el significado del concepto de Patrimonio cultural y artístico y su valor social como herencia material e inmate...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer el significado del concepto de Patrimonio cultural y artístico y su valor social como herencia material e inmaterial, así como la existencia de leyes que garantizan tanto su conservación como la libertad de expresión artística y los derechos de autoría, para razonar sobre la importancia de la libertad creativa y de expresión en cualquier época, siendo conscientes del impacto positivo y negativo de las acciones ajenas a la/el artista creador/-a sobre las Obras de arte y mostrando aprecio por el enriquecimiento que la diversidad aporta a la propia identidad.

## **CE.7 · Conocer y valorar los eventos culturales y artísticos más relevantes vinculados con diversos lenguajes y realizar, en la...**

### **TEXTO OFICIAL**

Conocer y valorar los eventos culturales y artísticos más relevantes vinculados con diversos lenguajes y realizar, en la medida de las posibilidades del alumnado, ejemplos de producciones colaborativas utilizando diferentes medios, soportes y técnicas con la mayor creatividad viable, para ser conscientes y poder argumentar la riqueza y variedad de obras, instalaciones, eventos y profesiones vinculadas con la diversidad cultural y artística y su trasfondo económico.

## **CE.8 · Integrar la perspectiva de género en el estudio de los movimientos culturales y artísticos, analizando el papel que ha o...**

### **TEXTO OFICIAL**

Integrar la perspectiva de género en el estudio de los movimientos culturales y artísticos, analizando el papel que ha ocupado y ocupa la mujer y la evolución de la imagen que de ella se ha dado y se da en los diferentes estilos y movimientos, independientemente del lenguaje artístico empleado, para visibilizar a las artistas y para promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Como parte de una conducta social general, también los movimientos culturales y artísticos contemporáneos han reflejado el hecho de la marginación a la mujer en la vida privada y pública. Históricamente se ha negado y ocultado su capacidad creadora y eso todavía hoy se constata, entre otras cosas, atendiendo a la escasa presencia femenina en los grandes museos. Estudiar con naturalidad la obra de las artistas contribuye a la visibilización y puesta en valor de la mujer también en el espacio público que es el Arte.

### 3. Criterios de evaluación

#### Movimientos Culturales y Artísticos

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Conocer y emplear los principales conceptos correspondientes a la terminología especializada específica de cada uno de los lenguajes artísticos, aplicándolos para expresar con claridad y coherencia consideraciones formales y técnicas acerca de todo tipo de obras de Arte contemporáneo, en contextos analógicos y digitales.</b></p> <p>Identificar y relacionar aspectos singulares de obras vanguardistas y actuales con su contexto y tradición.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito donde identifica aspectos singulares de una obra y los relaciona con su contexto histórico y la tradición artística.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis guiado de obras representativas con debate sobre contexto y tradición.</p> <p><i>Evitar:</i> Los alumnos describen la obra sin vincularla al contexto histórico ni a la tradición artística.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>analizar</b></p>
2.1	CE.2	<p><b>Explicar, tras descubrir su importancia, las características de los distintos movimientos culturales, estableciendo relaciones con la propia identidad cultural.</b></p> <p>Explica la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico y cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral o escrita que justifica la relevancia de la conservación y difusión del patrimonio.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar un bien local, el estudiante argumenta su valor social y cultural.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo la enumeración de datos sobre el patrimonio sin exigir argumentación sobre su importancia social.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Conocer y explicar, mediante la elaboración de productos tanto analógicos como digitales, las características formales, medios y técnicas, tanto tradicionales como nuevas tecnologías, propios de los diversos lenguajes artísticos, evidenciando una actitud de interés, curiosidad y respeto hacia todos ellos.</b></p> <p>Explicar la repercusión social del arte analizando ejemplos de implicación de creadores y efectos en la sociedad.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce un análisis escrito o exposición oral que examina ejemplos artísticos, identificando la implicación de los creadores y los efectos sociales generados.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis de obras de arte seleccionadas para debatir su compromiso social y consecuencias en la sociedad.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir la explicación del compromiso social con una mera descripción histórica o estilística de las obras.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>explicar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Utilizar con soltura los elementos del comentario y análisis de obras de distintos lenguajes, reconociendo los valores artísticos de diferentes obras de arte, y mostrando interés en el proceso.</b></p> <p>Identificar y explicar las características de producciones artísticas analizando sus lenguajes y códigos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un análisis escrito donde identifica y explica las características de una obra, señalando sus lenguajes y códigos.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis en clase de una obra vanguardista a partir de su lenguaje visual y sonoro.</p> <p><i>Evitar:</i> Confundir el análisis del lenguaje artístico con la mera descripción histórica o biográfica.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>identificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Vincular las producciones culturales y artísticas con sus contextos sociopolíticos y describir esta relación, especifican do los aspectos singulares, de las producciones culturales y artísticas examinadas, relacionándolas también con el contexto actual de forma abierta y respetuosa.</b></p> <p>Comparar manifestaciones culturales desde las vanguardias hasta la actualidad identificando referentes comunes en temas, lenguajes o intencionalidades.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora un análisis escrito que compara los temas, lenguajes e intencionalidades de al menos dos obras de distintos periodos, identificando referentes comunes.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes seleccionan dos o más obras de diferentes movimientos (vanguardias y contemporáneas) y realizan una comparación estructurada.</p> <p><i>Evitar:</i> Considerar que cualquier coincidencia formal es un referente común, sin atender a la intencionalidad o contexto histórico.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>comparar</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Exponer justificadamente y visibilizar, con ayuda de las obras trabajadas, el uso de la práctica creativa como un medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, describiendo, además, en caso de percibir las, las sensaciones y conexiones personales que algunas manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas hayan podido despertar en el /la alumno/-a.</b></p> <p>Defender con argumentos cómo los nuevos lenguajes y tecnologías han influido en el arte y la cultura recientes, analizando críticamente producciones y valorando la innovación.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado elabora una exposición oral donde argumenta, con ejemplos concretos, la influencia de nuevos lenguajes y tecnologías en producciones artísticas recientes.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar obras de arte digital y performance, el alumnado debate y argumenta sobre el impacto de las TIC en la creación.</p> <p><i>Evitar:</i> El docente evalúa solo la identificación de tecnologías, no la argumentación crítica sobre su influencia.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>argumentar</b></p>
4.2	CE.4	<p><b>Comprender, describir y argumentar las intencionalidades expresivas y estéticas de las manifestaciones culturales y artísticas trabajadas, empleando un lenguaje técnico adecuado y considerando y respetando las distintas perspectivas de los artistas sobre el mundo que los rodea; teniendo en cuenta la posible presencia de referentes comunes y sabiendo valorarlos como fuentes de riqueza social y personal.</b></p> <p>Evaluar el impacto social y económico del arte y la cultura, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que generan.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado produce una exposición oral en la que explica y valora el impacto social y económico de una manifestación cultural, y reflexiona sobre las oportunidades que ofrece.</p> <p><i>Contexto:</i> Los estudiantes investigan una manifestación cultural reciente, analizan su impacto y exponen oralmente sus conclusiones y oportunidades.</p> <p><i>Evitar:</i> No exigir que el alumnado relacione explícitamente la manifestación con oportunidades personales/profesionales, limitándose a describir el impacto.</p>	<p><b>Exposicion oral</b></p> <p>Verbo: <b>valorar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
5.1	CE.5	<p><b>Comprender y explicar la relación entre la evolución cultural y artística, la historia reciente y el presente, así como la repercusión social potencial de los distintos lenguajes artísticos y del mundo de la cultura, mostrando que se conoce y respeta la implicación de los artistas.</b></p> <p>Observar manifestaciones artísticas actuales reconociendo su valor expresivo y social.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado presenta un análisis escrito de obras contemporáneas identificando su valor expresivo y contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis grupal de obras actuales en clase con debate guiado.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar solo contenidos históricos en lugar de la capacidad de exploración y valoración de manifestaciones actuales.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>observar</b></p>
5.2	CE.5	<p><b>Argumentar sobre la importancia de la libertad de expresión y la diversidad cultural en base al conocimiento de las obras trabajadas y tras realizar investigaciones, a través de un discurso técnico, razonado y comprometido; relacionando y comparando lo transmitido por los artistas con la percepción propia del mundo que nos rodea.</b></p> <p>Explicar impactos ambientales, sociales y económicos del arte y proponer alternativas alineadas con los ODS.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un informe o exposición donde explica los impactos del arte y explora alternativas sostenibles.</p> <p><i>Contexto:</i> Tras analizar casos de impacto cultural, los alumnos preparan un análisis crítico con propuestas ODS.</p> <p><i>Evitar:</i> Frecuentemente se evalúa solo la enumeración de impactos, sin comprobar la exploración de alternativas sostenibles.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
6.1	CE.6	<p><b>Comprender y explicar tanto la importancia y la necesidad de la conservación, restauración y promoción del Patrimonio artístico, factor esencial de la herencia cultural del ser humano, como el impacto positivo y negativo de las acciones ajenas a la/el artista creador/-a sobre las obras de arte. Todo ello, aportando criterios personales acerca de la importancia de los movimientos culturales y artísticos como muestra de cambios y de evolución o de inmovilismo ideológico de las sociedades.</b></p>	
6.2	CE.6	<p><b>Conocer, entender y detallar la importancia de los Derechos de autoría y las razones legales, socioculturales y económicas por las que se deben respetar, mostrando en el trabajo diario de la materia un conocimiento y acatamiento efectivo de los preceptos de la Ley de propiedad intelectual.</b></p>	
7.1	CE.7	<p><b>Conocer y ubicar en sus lenguajes y contextos, diferentes eventos culturales y artísticos relevantes, conociendo su origen, características, temas, artistas y ejemplos de obras.</b></p>	
7.2	CE.7	<p><b>Argumentar la riqueza y variedad de obras, instalaciones, eventos y profesiones vinculadas con la diversidad cultural y artística, creando producciones propias asociadas a algún ámbito profesional del mundo de la cultura y el arte, de forma individual o grupal, utilizando diferentes medios, soportes y técnicas.</b></p>	
8.1	CE.8	<p><b>Conocer y explicar la trayectoria e importancia artística de las principales figuras femeninas del Arte contemporáneo, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural del desarrollo de su obra y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto.</b></p>	

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
8.2	CE.8	<b>Analizar críticamente la evolución de la imagen de las mujeres en el Arte contemporáneo mediante el comentario y el análisis comparativo de obras relevantes de distintos movimientos, momentos y culturas, basado en elementos técnicos, formales, y estilísticos, independientemente del lenguaje artístico empleado.</b>	

## 4. Saberes básicos

### Movimientos Culturales y Artísticos

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El debate y las múltiples respuestas sobre las definiciones de Arte y de Cultura. El concepto del arte a lo largo de la historia: consideración y funciones de las manifestaciones artísticas	
2	Los lenguajes artísticos como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes en el arte. La subjetividad creadora y de juicio estético	
3	Terminología y vocabulario específico del Arte: arquitectura, escultura, pintura, literatura, cine, música, fotografía, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda	
4	Herramientas para el análisis de las distintas creaciones artísticas elementos técnicos, formales, y estilísticos— y para el análisis del significado, identificación, contextualización y relevancia de las obras	
5	Influencias, continuidades y rupturas en el mundo cultural actual	
6	La obra artística y los derechos de autoría	
7	Los Precedentes del Arte contemporáneo: de las Vanguardias al Pop art o Arte pop.	
8	Los manifiestos artísticos y culturales de las Vanguardias y los orígenes del trasfondo teórico del Arte contemporáneo	
9	Qué son Op art o Cinetismo, Happening, Arte conceptual, Performance, Hiperrealismo y Minimalismo	
10	El espacio artístico reciente y actual como ámbito de pensamiento. Los nuevos conceptos de las manifestaciones artísticas o las poéticas y conflictos del arte como espacio público: del proceso de despolitización del Arte al análisis crítico de la memoria colectiva, las reivindicaciones feministas, etcétera. El	

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arquitectura y sociedad: definición y corrientes de pensamiento en el siglo XX y en la actualidad.	
2	La arquitectura del hierro y del cristal. Orígenes, características, contexto, arquitectos y obras relevantes.	
3	La arquitectura en el Arte contemporáneo. La geometría en la arquitectura.	
4	Definición, contextualización, características y obras relevantes: del Racionalismo o Estilo internacional (ejemplos: Lloyd	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Del planteamiento de la posmodernidad y la arquitectura de alta tecnología a los estilos conceptuales y expresivos. (Ejemplos en el País Vasco: Frank Gehry, Norman Foster, Santiago Calatrava, Rafael Moneo y Arata Isozaki).	
2	Acciones e intervenciones artísticas en el espacio urbano y en proyectos de urbanismo. Definición, contextualización, características y obras relevantes	
3	(Un ejemplo de Bilbao (2001)	
4	Arquitectura y urbanismo en el País Vasco: (Propuestas: la Catedral del Buen Pastor, el Palacio de la Diputación de Bizkaia, el Museo de Bellas Artes de VitoriaGasteiz, los ensanches de las capitales vascas. Club náutico de Donostia, Santuario de Arantzazu, Kursaal de Donostia)	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Del plein air del Impresionismo a la fotografía de naturaleza. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes	
2	Arte Povera italiano. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes	
3	(Ejemplos	
4	Giovanni Anselmo	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
5	La estructura que come—, Michelangelo Pistoletto	
6	La Venus de los trapos—...).	
7	Arte ambiental o Environmental art y Land art. Arte y naturaleza en España. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes	
8	(Ejemplos: Robert Smithson	
9	Spiral Getty—, Walter de María	
10	Campo de relámpagos—...)	
11	La contribución del arte a la conciencia ecológica. El Arte ecológico. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como fuente inspiradora de las Vanguardias.	
2	Del ready-made de Marcel Duchamp a la Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes	
3	Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, di seño y moda.	
4	Arte mural y trampantojo. Arte urbano. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes	
5	(Ejemplo: el fenómeno Banksy)	
6	Fotografía y pintura. Influencias mutuas. De la Caja Negra o Cámara Oscura al mundo digital	
7	Poesía, literatura y arte. Poemas visuales (Caligramas). Del Cubismo literario, el Creacionismo y el Ultraísmo a los ejemplos actuales. Contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
8	La ciencia ficción y sus referentes.	
9	Explorando el cuerpo humano. Orígenes, contextos sociopolíticos, trasfondos teóricos, características, temas, artistas y ejemplos de obras de Happening y Performance (de DADA y el Arte de acción al S. XXI), Body art e Hiperrealismo	
10	El arte de los siglos XIX y XX en Euskal Herria	
11	(Ejemplos: Adolfo Guiard, Arteta, Iturrino, Oteiza, Chillida, Agustín Ibarrola y José Ibarrola. La nueva pintura y escultura vasca: Ruiz Balerdi, Zumeta, Dora Salazar, Txomin Badiola, José Ibarrola, Cristina Iglesias, Juan Luis Moraza...)	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	De las artes decorativas al diseño industrial. Definición, orígenes, contextos sociopolíticos, trasfondo económico, características, temas, artistas y ejemplos de obras	
2	Medios electrónicos, informáticos y digitales utilizados en el arte. Videoarte. Del videojuego a la narrativa multiverso o las realidades virtuales alternativas	
3	Del Arte como creador de ambiente al Arte inmersivo e interactivo, con los ejemplos del Atelier des Lumières de París y	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Instalaciones. Museos, centros de arte y centros de interpretación: funciones, diferencias, similitudes y ejemplos	
2	El Salón de los independientes de París: de Redon, Seurat y Signac al Salon d'Automne. El Salón de París en el S. XXI.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	Museos de Arte contemporáneo: (Ejemplos: MOMA, Centre Georges Pompidou, Tate Modern, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Guggenheim Bilbao, MACBA Y MUSAC). Bienales y Ferias de arte nacionales e internacionales. El mercado del arte	
4	Salones nacionales e internacionales de ilustración y cómic	
5	(Ejemplos: Ilustrísima, Madrid; Irudika, Vitoria-Gazteiz	
6	Utopía Markets, Barcelona; Animayo, Gran Canaria; International Graphic Novel & Comics...).	
7	Cine, música y danza contemporánea: contexto sociopolítico, trasfondo teórico, características, artistas y obras más relevantes	
8	Festivales internacionales y nacionales. (Ejemplos: Venecia, Cannes, Sundance, Berlín, San Sebastián, Sitges, la Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres, Zaragoza la SEMINCI; Glastonbury, Coachella, Lollapalooza, Reading, Leeds, Primavera Sound, Wacken Open Air, Rock in Rio, Tomorrowland, Azkena Rock Festival, Bilbao BBK Live, Primavera Sound, DNA /NDG Nafarroako Dantza Garaikidea...)	
9	Las Exposiciones universales desde 1851 a la actualidad: origen, evolución y finalidades iniciales y en el presente.	
10	Las artes en eventos deportivos.	
11	Estrategias de marketing urbano asociadas al turismo cultural.	
12	Estereotipos culturales y artísticos. Función social del arte. ¿Arte o negocio? La perspectiva de género en el Arte	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

Manejar adecuadamente la terminología técnica específica de cada uno de los lenguajes artísticos, progresando en la comprensión de su finalidad, para expresar con claridad y coherencia los aspectos má...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Identifica elementos aislados de alguna producción, pero sin vincularlos al contexto histórico ni a otros movimientos. La reflexión es descriptiva y carece de perspectiva crítica. <i>Ejemplo: Enumera características formales de una obra cubista (colores, formas) sin relacionarlas con la crisis de la representación de principios del siglo XX.</i>
2	En proceso	50-69%	Analiza alguna producción señalando aspectos singulares y su contexto, pero las conexiones entre movimientos son imprecisas o parciales. Muestra intención crítica pero con argumentos poco desarrollados. <i>Ejemplo: Compara un poema dadaísta con una pintura surrealista destacando la ruptura de la lógica, pero no profundiza en los contextos históricos divergentes.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza producciones de varios movimientos identificando sus aspectos singulares y comunes, y los relaciona con el contexto histórico. Reflexiona de forma abierta y crítica sobre el valor del arte como representación de la época. <i>Ejemplo: Explica cómo el surrealismo y el expresionismo abstracto responden a diferentes ansiedades del siglo XX, apoyándose en obras pictóricas y textos de los artistas.</i>
4	Avanzado	90-100%	Integra análisis de producciones diversas, evalúa críticamente su significado histórico y actual, y establece conexiones innovadoras entre movimientos. Formula hipótesis propias y transfiere el análisis a manifestaciones culturales contemporáneas, mostrando autonomía y pensamiento divergente. <i>Ejemplo: Analiza una performance contemporánea rastreando influencias de fluxus y el situacionismo, y argumenta cómo cuestiona la sociedad actual, proponiendo una interpretación original.</i>

**CE.2 · 20 %****Rubrica generica**

Identificar y conocer adecuadamente las particularidades específicas de cada uno de los movimientos culturales y lenguajes artísticos trabajados, con sus medios y técnicas correspondientes -tradiciona...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce de forma muy limitada la importancia del patrimonio y la libertad de expresión, pero no logra explicar ni reflexionar sobre su valor social o su relación con la diversidad cultural. Las ideas presentadas son imprecisas o incompletas.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera ejemplos de patrimonio artístico sin justificar su relevancia social; menciona la libertad de expresión sin relacionarla con ninguna obra concreta.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Explica de forma básica el valor social del patrimonio y el compromiso del arte con su época, utilizando ejemplos sencillos. Reflexiona superficialmente sobre la libertad de expresión, pero no logra integrar la diversidad cultural de manera consistente.</p> <p><i>Ejemplo: Describe la importancia de conservar un monumento local y menciona brevemente cómo una obra de denuncia social refleja su época; señala la diversidad cultural sin analizarla en profundidad.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica claramente el valor social del patrimonio, reflexiona sobre el compromiso del arte con su época y analiza la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas. Integra la diversidad cultural como un elemento clave para construir una mirada respetuosa hacia el arte.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza un caso de patrimonio inmaterial (ej. fiesta tradicional) explicando su función social, vincula una obra de arte contemporáneo con la libertad de expresión y compara cómo distintas culturas abordan el arte comprometido.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa críticamente el valor social del patrimonio y el compromiso del arte, estableciendo conexiones con problemas actuales. Transfiere los conceptos a contextos nuevos mediante un proyecto personal o colectivo que demuestre una respuesta original y fundamentada, valorando la diversidad cultural y la libertad de expresión como ejes transversales.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña un proyecto de intervención artística en el barrio que ponga en valor un patrimonio olvidado, incluyendo un manifiesto sobre libertad de expresión y un análisis de la diversidad cultural presente en el entorno.</i></p>

**CE.3 · 20 %****Exposicion oral**

Analizar y comentar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos de forma clara y correcta, incidiendo en sus aspectos singulares, técnicos, función, contexto sociopolítico, cultural,...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica de manera fragmentaria algunas características superficiales de manifestaciones culturales o artísticas, sin relacionarlas con códigos, referentes o intencionalidades. No logra comparar ni argumentar en debate.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario escrito, enumera colores y formas de una obra de Kandinsky, pero no explica qué expresan ni las vincula al expresionismo.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe características de obras y reconoce algunos referentes comunes, aunque las comparaciones son simples y las intencionalidades se mencionan sin profundizar. Participa en debates expresando opiniones pero sin argumentar con ejemplos.</p> <p><i>Ejemplo: En un debate, señala que el cubismo y el surrealismo usan la distorsión, pero no explica por qué cada movimiento la emplea con fines distintos.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza y explica las características, referentes e intencionalidades de distintas manifestaciones desde las vanguardias hasta la actualidad, comparándolas de manera fundamentada. Participa en debates aportando argumentos y compartiendo sentimientos estéticos de forma coherente.</p> <p><i>Ejemplo: Trabajo comparativo entre 'La persistencia de la memoria' de Dalí y una instalación contemporánea, donde relaciona el uso del tiempo con el contexto histórico y su efecto en el espectador.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Evalúa y transfiere los códigos y lenguajes artísticos a producciones propias o a la interpretación de obras complejas, integrando referentes diversos y valorando críticamente las intencionalidades. Propone conexiones originales entre movimientos y justifica su disfrute estético con criterio personal y fundamentado.</p> <p><i>Ejemplo: Crea un ensayo multimedia que analiza el impacto del pop art en la publicidad actual, incluyendo una reflexión personal sobre cómo el arte modifica la percepción cotidiana, y lo presenta en un debate generando nuevas preguntas.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Rubrica generica**

Describir, con argumentos sólidos y atendiendo a la técnica, el hecho de la práctica cultural y artística como un medio para expresar ideas, sentimientos y emociones, a través de una observación y exp...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Reconoce superficialmente algunos movimientos culturales o artísticos recientes y el papel de las tecnologías, pero no logra analizar su evolución ni identificar ámbitos de manifestación. Muestra dificultades para argumentar influencias o valorar repercusiones.</p> <p><i>Ejemplo: Enumera tres movimientos artísticos del siglo XX (pop art, arte digital, graffiti) pero no explica cómo han evolucionado ni qué tecnologías los han influido. No identifica espacios donde se manifiestan.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Identifica algunos ámbitos y espacios de la práctica cultural y artística actual, y menciona la influencia de nuevas tecnologías, aunque con análisis parcial o escasa argumentación. Reconoce alguna repercusión social o económica, pero sin profundidad.</p> <p><i>Ejemplo: Explica que el arte digital se manifiesta en galerías virtuales y redes sociales, y que ha permitido la democratización del arte. Sin embargo, no argumenta cómo ha cambiado la producción artística ni valora críticamente su impacto económico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Analiza la evolución del arte y la cultura reciente, identificando con claridad diversos ámbitos (social, tecnológico, económico) y valorando el papel de la innovación y las tecnologías. Argumenta de forma coherente la influencia de nuevos lenguajes y tecnologías, y explica repercusiones sociales y económicas, desarrollando un criterio informado y crítico ante el hecho artístico.</p> <p><i>Ejemplo: Analiza cómo la realidad virtual ha transformado la experiencia museística, citando ejemplos concretos (exposiciones inmersivas) y argumentando su impacto en la accesibilidad cultural y el mercado del arte. Identifica ámbitos como el turismo cultural y la industria creativa.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Además de lo anterior, transfiere el análisis a contextos nuevos o interdisciplinarios, integrando la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. Propone o evalúa iniciativas culturales innovadoras que incorporan tecnologías emergentes, mostrando una visión crítica y prospectiva.</p> <p><i>Ejemplo: Diseña una propuesta de festival de arte híbrido (presencial y virtual) que integre inteligencia artificial para personalizar recorridos, y argumenta cómo esta iniciativa puede generar oportunidades laborales en la economía creativa y fomentar la inclusión social. Evalúa críticamente los riesgos de la tecnificación del arte.</i></p>

**CE.5 · 20 %****Rubrica generica**

Explicar la conexión entre la evolución cultural y artística, la historia reciente y el presente, compartiendo investigaciones, conocimientos y visiones personales y reconociendo la interrelación entr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Identifica alguna manifestación cultural o artística de forma básica, pero no logra explicar su función comunicativa ni su impacto. Muestra dificultad para relacionar la obra con el contexto social o ambiental.</p> <p><i>Ejemplo: En un comentario sobre una obra de arte urbano, solo nombra el tema sin analizar su mensaje ni su repercusión social.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Describe manifestaciones culturales y artísticas actuales, indicando su propósito expresivo y algunas repercusiones generales (sociales, económicas o ambientales), aunque el análisis es superficial y no integra perspectivas críticas.</p> <p><i>Ejemplo: Explica que un festival de música genera empleo y contaminación acústica, pero no compara con otras fuentes de impacto ni propone alternativas.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Explica con claridad cómo las manifestaciones culturales y artísticas sirven como vehículo de expresión individual y colectiva, analizando críticamente su impacto ambiental, económico y social, y relacionándolas con el contexto de la sociedad contemporánea.</p> <p><i>Ejemplo: Comentario oral o escrito sobre una exposición artística, donde explica las intenciones del artista y reflexiona sobre el uso de materiales reciclados y su mensaje social.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Valora de forma crítica y reflexiva diversas manifestaciones culturales y artísticas, integrando un análisis profundo de sus múltiples impactos (ambiental, económico, social) y proponiendo acciones o alternativas coherentes con la sostenibilidad. Transfiere el análisis a contextos no trabajados en el aula.</p> <p><i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre dos corrientes artísticas, evaluando su huella ecológica y su influencia en la opinión pública, con propuestas de mejora concretas.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer galerías virtuales interactivas con obras de vanguardias y contemporáneas, incluyendo textos, audios explicativos y vídeos de contexto histórico.</li><li>• Facilitar mapas conceptuales multimedia que relacionen movimientos artísticos con hitos históricos, permitiendo explorar cronologías y conexiones.</li><li>• Proporcionar acceso a manifiestos y críticas de arte originales en formato textual y audio para analizar el discurso de cada movimiento.</li></ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión y acción.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar un podcast de análisis crítico sobre una obra, comparando su contexto histórico con el actual.</li><li>• Diseñar una exposición virtual que muestre relaciones entre dos movimientos artísticos, justificando las conexiones.</li><li>• Redactar un ensayo breve que argumente cómo una producción artística refleja el espíritu de su época, con opción de presentación oral.</li></ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permitir que cada estudiante seleccione un movimiento artístico de su interés para profundizar y presentar al grupo.</li><li>• Proponer la creación de una 'línea de tiempo colaborativa' donde cada alumno aporte una obra significativa de un movimiento, justificando su elección.</li><li>• Vincular el análisis con la cultura actual: pedir que encuentren paralelismos entre obras de vanguardias y expresiones artísticas contemporáneas (música, cine, publicidad).</li></ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecer acceso a manifiestos originales de movimientos como el dadaísmo o el futurismo en formato texto, audio y vídeo, junto con traducciones al español y guías de lectura.</li><li>• Utilizar una línea del tiempo interactiva que vincule obras de arte con hitos históricos y sociales, permitiendo clicar para obtener contextos ampliados.</li><li>• Presentar casos de estudio de obras censuradas (ej. 'La fuente' de Duchamp, 'El gran masturbador' de Dalí) con fuentes primarias de artistas, críticos y legisladores en diferentes soportes.</li></ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una exposición digital usando Google Arts &amp; Culture o una herramienta similar, seleccionando 4 obras que reflejen el compromiso social del arte con su época y justificando su elección en un texto breve.</li> <li>• Redactar un diálogo ficticio entre un artista de vanguardia y un defensor de la moral tradicional, discutiendo sobre la libertad de expresión en el arte, e incluir una reflexión personal.</li> <li>• Elaborar un vídeo-ensayo de 3 minutos que analice cómo el muralismo mexicano (Rivera, Orozco) visibilizó la diversidad cultural y reivindicó derechos sociales, usando fragmentos de murales y música de época.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir elegir entre distintos ejes temáticos como 'arte y revolución', 'arte y censura' o 'arte y diáspora', vinculados a intereses personales o culturales del alumnado.</li> <li>• Implementar una actividad de 'rompecabezas' donde cada estudiante se especialice en un aspecto concreto (artistas mujeres silenciadas, arte africano en París) y lo enseñe al grupo en un minitaller.</li> <li>• Iniciar cada sesión con una rutina de pensamiento 'Veo, pienso, me pregunto' sobre una obra provocadora actual (ej. performance de Santiago Sierra) para conectar con el valor social del arte contemporáneo.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer una línea del tiempo interactiva digital con imágenes y audios de obras clave desde las vanguardias hasta la actualidad, permitiendo al alumnado explorar por periodos o movimientos.</li> <li>• Proporcionar textos críticos originales de la época (manifiestos, reseñas) junto con versiones simplificadas o comentadas para facilitar la comprensión de intencionalidades artísticas.</li> <li>• Utilizar mapas conceptuales dinámicos que relacionen movimientos artísticos con contextos históricos, sociales y tecnológicos, incluyendo enlaces a obras representativas en alta resolución.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado elabore un podcast o videominuto analizando una obra contemporánea, explicando su lenguaje formal y referentes, en lugar de un trabajo escrito.</li> <li>• Ofrecer la opción de crear una exposición virtual (p.ej., con Padlet o Genially) que compare dos movimientos artísticos, destacando códigos visuales y contextos, con comentarios propios.</li> <li>• Solicitar la redacción de una crítica de arte actual (exposición, película, performance) aplicando los conceptos de vanguardias, valorando la intencionalidad y el disfrute estético.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear un reto de identificación: mostrar fragmentos de obras de vanguardias y actuales sin etiquetar, y pedir que investiguen y justifiquen su adscripción a un movimiento cultural.</li> <li>• Proponer la elección personal de un tema artístico (grafiti, arte digital, moda) para investigar su evolución desde las vanguardias, conectándolo con intereses propios.</li> <li>• Organizar un debate estructurado sobre si el arte actual mantiene la ruptura vanguardista o es continuidad, con roles que defiendan posturas basadas en evidencias.</li> </ul>

## CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer líneas de tiempo interactivas con imágenes y audios de obras clave de los siglos XX y XXI</li> <li>• Facilitar mapas conceptuales multimedia que relacionen movimientos artísticos con contextos históricos y tecnológicos</li> <li>• Proporcionar grabaciones de análisis críticos de obras realizados por expertos o artistas contemporáneos</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la creación de un pódcast donde el alumnado analice una exposición virtual o real</li> <li>• Solicitar un ensayo visual (infografía o vídeo) que compare dos movimientos artísticos y su relación con la innovación tecnológica</li> <li>• Ofrecer la opción de elaborar un blog colaborativo que documente el proceso de análisis crítico de una obra o corriente</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que el alumnado elija el ámbito artístico (música, artes plásticas, cine, arquitectura) sobre el que aplicar el análisis</li> <li>• Vincular el análisis a un proyecto de intervención cultural en el entorno local (ej. reseña para un medio juvenil)</li> <li>• Plantear retos de dificultad graduada: desde identificar innovaciones hasta proponer un proyecto artístico propio con base tecnológica</li> </ul>

## CE.5

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una galería virtual de obras (pintura, performance, instalación) con etiquetas que incluyan texto, audio descriptivo y video corto del contexto histórico y ambiental.</li> <li>• Ofrecer un mapa interactivo que relacione movimientos artísticos con datos de impacto ambiental (materiales, huella de carbono) y económico (mecenazgo, mercado del arte).</li> <li>• Facilitar una tabla comparativa multimodal (infografía, podcast de 5 min y texto) sobre cómo distintas obras abordan la sostenibilidad.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir que el alumnado demuestre su análisis mediante un ensayo escrito, un vídeo-comentario o un collage digital comentado, valorando la argumentación crítica.</li> <li>• Diseñar una exposición virtual colaborativa (herramienta como Padlet o Genially) donde cada estudiante cuelgue su manifestación cultural y la relacione con los ODS.</li> <li>• Realizar un debate simulado grabado en audio o video donde el alumnado defienda posturas enfrentadas sobre el coste social y ambiental de un festival de arte contemporáneo.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer opciones de elección: analizar un movimiento artístico local o global, o centrarse en una disciplina concreta (cine, música, artes plásticas) que les interese.</li> <li>• Conectar la tarea con la actualidad: seleccionar noticias recientes sobre arte y sostenibilidad (ej. impacto del turismo cultural) para que el alumnado las critique desde la CE.</li> <li>• Proponer un reto de 'curador responsable': cada estudiante selecciona y justifica una obra para una exposición hipotética que minimice el impacto ambiental y maximice la comunicación social.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1 hora

Localiza el decreto de currículo de Bachillerato de tu CCAA. Identifica el anexo de Movimientos Culturales y Artísticos, centrándote en el perfil de salida y cómo las 5 CE contribuyen a las competencias clave.

**Tip:** Busca la relación entre los descriptores operativos y las CE; en esta materia, la competencia ciudadana (CC) y la de conciencia y expresiones culturales (CCEC) pesan más que en Historia del Arte convencional.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1.5 horas

Crea una matriz donde vincules las 5 Competencias Específicas con sus 15 criterios de evaluación. Esta será tu 'hoja de ruta' para no dejar ningún criterio sin evaluar al final del curso.

**Tip:** No intentes evaluar los 15 criterios en cada unidad. Agrupa los criterios de análisis formal con los de contexto histórico para optimizar las tareas de comentario de obras.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 2 horas

Define qué instrumentos (ensayos, podcasts, presentaciones, exámenes) miden mejor cada uno de los 15 criterios. Al ser 2.º de Bachillerato, el rigor terminológico es innegociable.

**Tip:** Para el criterio de 'análisis de lenguajes expresivos', utiliza el portafolio visual en lugar de solo exámenes escritos; permite ver la evolución de la mirada estética del alumno.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 29 saberes básicos en los 3 trimestres. Dado que son 5 bloques, una distribución lógica es: Bloques 1 y 2 (1er trim), Bloques 3 y 4 (2º trim) y Bloque 5 más repaso (3er trim).

**Tip:** El Bloque de 'Cultura de masas y nuevos lenguajes' suele ser el más extenso y atractivo; desplázalo al segundo trimestre para mantener la motivación cuando el cansancio de 2.º de Bachillerato aprieta.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 3 horas

Crea una Situación de Aprendizaje (SDA) potente por trimestre que integre varios saberes. Por ejemplo, una 'Curaduría de una exposición virtual' que cubra movimientos de vanguardia.

**Tip:** Asegúrate de que el producto final de la SDA sea digital y compartible; esto facilita la evidencia de la competencia digital (CD) que el inspector buscará en tu programación.

## Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Asigna un peso porcentual a cada Competencia Específica. Al ser 5 CE, una distribución equilibrada (20% cada una) es lo más sencillo, pero puedes ajustar según la carga de criterios.

**Tip:** Si tu CCAA tiene prueba específica de acceso a la universidad para esta materia, ajusta la ponderación de los criterios de 'análisis crítico' para que pesen un 40% del total.

## Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1.5 horas

Redacta las medidas DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) y el plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente o evaluaciones suspensas.

**Tip:** Para alumnos con dificultades, sustituye el comentario de texto denso por mapas conceptuales visuales de los movimientos; evalúas el mismo saber pero reduces la barrera lingüística.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.