

Musica · 1.º ESO · Aragón

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

Normativa	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Estado normativo	Fallback boe
Generado	26/05/2026 17:34

4 Competencias	10 Criterios	58 Saberes	3 SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

Índice

1. Resumen normativo
 2. Comparativa Aragón vs BOE
 3. Competencias específicas (explicadas)
 4. Criterios de evaluación (con evidencia)
 5. Saberes básicos (con actividad de aula)
 6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
 - Situaciones de aprendizaje sugeridas
 - Sugerencias DUA por CE
 - Preguntas frecuentes específicas
 - Cómo programar paso a paso

1. Resumen normativo

Materia	Musica
Curso	1.º ESO
Comunidad Autónoma	Aragón
Decreto autonómico	Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto
Particularidad	Aragón incorpora referencias específicas al patrimonio aragonés en Geografía e Historia y Lengua.
Referencia normativa	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

2. Comparativa Aragón vs BOE

Estado normativo: Fallback boe

Aragón aplica el currículo estatal del RD 217/2022 al no tener decreto propio publicado para Música en 1.º ESO.

Mantiene del BOE

Sí, se mantiene íntegro el texto del Real Decreto 217/2022.

Implicación para tu programación: La programación se ceñirá a los criterios y saberes del BOE sin añadidos autonómicos.

3. Competencias específicas

Música

CE.MU.1 · Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaci...

TEXTO OFICIAL

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

RESUMEN CLARO

Comprender y disfrutar la música de diversos tiempos y lugares, reconociendo qué la hace especial y cómo se relaciona con su momento histórico.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado escucha piezas musicales, identifica sus instrumentos y ritmos característicos, y explica por qué esa música era importante en su época y cultura original.

NO ES

No es memorizar una lista de compositores y fechas de nacimiento. No es teoría musical aislada. Es saber escuchar críticamente y apreciar la diversidad cultural.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Escuchar una danza del Renacimiento y compararla con un tema actual, identificando instrumentos antiguos y el propósito social de cada obra.

analizar

CE.MU.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvi...

TEXTO OFICIAL

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. La exploración de las distintas técnicas musicales y dancísticas dota al alumnado de recursos y enriquece su capacidad expresiva.

RESUMEN CLARO

Probar nuevas formas de hacer música y danza improvisando para descubrir qué recursos funcionan mejor al expresar emociones o ideas.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado experimenta con ritmos, sonidos y movimientos espontáneos para ampliar su caja de herramientas creativa y decidir qué técnica encaja mejor con su mensaje.

NO ES

No es repetir ejercicios técnicos mecánicos ni copiar coreografías paso a paso. No es memorizar teoría musical sin aplicarla a la práctica creativa real.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado improvisa una breve secuencia de percusión corporal para representar el sonido de una tormenta, eligiendo los golpes más efectivos.

crear

CE.MU.3 · Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y t...

TEXTO OFICIAL

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

RESUMEN CLARO

El alumnado canta, toca instrumentos o baila para expresar sentimientos, controlando los nervios y usando la técnica necesaria para comunicarse artísticamente.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado participa en interpretaciones individuales o grupales utilizando su voz, el cuerpo o instrumentos, aplicando técnicas básicas para transmitir emociones de forma consciente y personal.

NO ES

No es solo leer notas en un pentagrama o repetir movimientos mecánicamente. No es una exhibición técnica vacía de sentimiento ni un examen de solfeo teórico.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

El alumnado interpreta una pieza sencilla con la flauta o xilófono, ajustando la intensidad y el tempo para transmitir una emoción específica previamente elegida.

interpretar

CE.MU.4 · Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológica...

TEXTO OFICIAL

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

RESUMEN CLARO

Que el alumnado invente y realice sus propias piezas musicales usando cualquier recurso disponible para expresar su creatividad y ver su utilidad práctica.

QUÉ HACE EL ALUMNADO

El alumnado compone ritmos, melodías o paisajes sonoros utilizando instrumentos, aplicaciones digitales o su propio cuerpo para dar forma a ideas originales.

NO ES

No es solo interpretar partituras de otros ni estudiar teoría musical abstracta. No es repetir ejercicios técnicos sin un propósito creativo o expresivo personal.

EJEMPLO DE ACTIVIDAD

Crear una banda sonora breve para un anuncio publicitario utilizando una aplicación de edición de audio y percusión corporal.

crear

4. Criterios de evaluación

Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.MU.1	<p>Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de diversas obras musicales y dancísticas, mostrando respeto y curiosidad por la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una ficha de análisis o guía de audición donde señala los elementos rítmicos, melódicos y tímbricos que definen el estilo de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de audición activa y visionado de danza donde se comparan fragmentos de diferentes estilos para extraer sus rasgos comunes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente datos biográficos o fechas históricas en lugar de la identificación de los elementos musicales y estilísticos perceptibles en la audición.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>
1.2	CE.MU.1	<p>Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>Identificar y describir la utilidad y el propósito de obras musicales y danzas dentro de su marco histórico, social y cultural específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de audición o una presentación donde justifica la función social de una obra y sus vínculos con el contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición comentada de piezas de distintos periodos para debatir su finalidad, como el uso religioso, cortesano o popular de la música.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar la evaluación en la memorización de datos biográficos del autor en lugar de explicar la función social y cultural de la obra.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Explicar</p>
1.3	CE.MU.1	<p>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva 1º y 3º ESO</p> <p>Comparar obras musicales de distintos periodos históricos identificando cómo elementos del pasado influyen y se integran en las producciones musicales y coreográficas actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un cuadro comparativo o presentación digital donde identifica préstamos, versiones o influencias de estilos históricos en géneros musicales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición comparada de una pieza clásica y un tema actual que utilice sampling o estructuras similares para debatir su evolución.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a enumerar canciones modernas sin explicar técnicamente qué elementos rítmicos, melódicos o estructurales han sido heredados de la obra original.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Relacionar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.MU.2	<p>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>Realizar improvisaciones guiadas individuales o grupales utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos o tecnología para explorar recursos expresivos musicales y dancísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones pautadas, registradas mediante observación o grabación, donde aplica técnicas básicas de expresión sonora o corporal para resolver retos creativos propuestos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de taller musical donde se proponen juegos de improvisación sobre ostinatos rítmicos, escalas sencillas o secuencias de movimiento coordinado con música.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la perfección técnica de la ejecución musical o dancística en lugar de valorar el proceso de exploración y la iniciativa creativa.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Participar</p>
2.2	CE.MU.2	<p>Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal 1º y 3º ESO</p> <p>Utilizar la improvisación musical o dancística para comunicar emociones y estados de ánimo, eligiendo conscientemente recursos técnicos aprendidos previamente en clase.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones vocales, instrumentales o de movimiento siguiendo pautas dadas, demostrando la aplicación de recursos técnicos para transmitir una emoción específica.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones prácticas de creación espontánea sobre una base rítmica o armónica donde se solicita representar un sentimiento concreto mediante el sonido o el cuerpo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la improvisación como una ejecución libre sin reglas, olvidando calificar la selección intencionada de recursos técnicos que exige el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Expresar</p>
3.1	CE.MU.3	<p>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>Identificar y comprender los elementos básicos de la notación musical en partituras sencillas, utilizando el análisis visual y el apoyo auditivo guiado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios de análisis sobre partituras donde señala elementos rítmicos y melódicos básicos, o completa esquemas de audición siguiendo la notación musical proporcionada.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis previo a la interpretación de una obra, localizando notas en el pentagrama, figuras rítmicas y signos de prolongación en el material de clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la destreza técnica en la ejecución instrumental en lugar de la capacidad de decodificación y reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Identificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.MU.3	<p>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>Interpretar piezas musicales sencillas usando técnicas básicas de voz, instrumentos o cuerpo, memorizando la parte correspondiente y participando activamente en los ensayos colectivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones musicales o coreográficas individuales o grupales, demostrando el uso de técnicas básicas y la memorización de las secuencias o partituras propuestas.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica instrumental o vocal de canciones y danzas en el aula, donde se alternan momentos de ensayo individual con la ejecución conjunta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la ejecución técnica final, ignorando la valoración del proceso de ensayo y la escucha activa que exige explícitamente el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
3.3	CE.MU.3	<p>Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. 1º y 3º ESO</p> <p>Interpretar obras musicales o coreografías sencillas, de forma individual o colectiva, aplicando técnicas básicas y controlando la concentración y las emociones durante la ejecución pública.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones vocales, instrumentales o dancísticas de piezas breves, demostrando control técnico básico y una actitud concentrada durante la actuación ante el grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica de aula dirigida a la interpretación de partituras sencillas con flauta, placas o voz, culminando en una pequeña audición interna.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la precisión rítmica y melódica, omitiendo la valoración del control emocional y la concentración que exige explícitamente el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Interpretar</p>
4.1	CE.MU.4	<p>Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>Diseñar y ejecutar proyectos musicales o coreográficos, de forma individual o grupal, utilizando diversos instrumentos, el cuerpo y recursos tecnológicos de manera creativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una propuesta creativa, como una composición o coreografía, documentando su planificación y ejecutándola mediante instrumentos, voz o herramientas digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una banda sonora para un corto o una coreografía grupal utilizando aplicaciones de edición de audio o instrumentos de aula.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la interpretación final ignorando el proceso de planificación previa o el uso de herramientas digitales exigido por el criterio.</p>	<p>Rubrica produccion</p> <p>Verbo: Planificar</p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.MU.4	<p>Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>Colaborar en la planificación y ejecución de proyectos musicales grupales, valorando el trabajo en equipo y reconociendo las posibilidades formativas y profesionales del ámbito artístico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical colectiva y completa una hoja de registro sobre el proceso de ensayo, roles desempeñados y aportaciones de los compañeros.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos grupales para una audición de aula donde los estudiantes deben organizar sus propios tiempos, recursos y distribución de tareas musicales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente la calidad técnica de la interpretación final, omitiendo la valoración del proceso de planificación y la actitud cooperativa del estudiante.</p>	<p>Observacion sistemática</p> <p>Verbo: Participar</p>

5. Saberes básicos

Música

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	A.1. Sonido, silencio y ruido Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.	
2	La escucha activa	
3	La polución sonora	
4	Creación de ambientes saludables de escucha	
5	A.2. Obras musicales y dancísticas representativas	
6	Descripción de sus características musicales básicas.	
7	A.3. Voces e instrumentos La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.	
8	Clasificación de las voces humanas	
9	Reconocimiento auditivo de voces	
10	Clasificación tradicional de los instrumentos musicales	
11	Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos	
12	Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock.	
13	A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
14	Algunos artistas de la música y la danza	
15	A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
16	La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
17	A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol.	
18	Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica.	
19	El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual	
20	A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.	
21	Diferentes formatos de audio y sus características	
22	La reproducción musical online	
23	Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.	
24	A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
25	Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas	
26	A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
27	La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	B.1. La partitura	
2	Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos.	
3	Lectura y escritura musical.	
4	El dictado musical	
5	B.2. Elementos básicos del lenguaje musical	
6	Parámetros del sonido y su representación en partituras	
7	Intervalos	
8	Escala musical	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
9	Armadura	
10	Formas musicales básicas	
11	Textura musical	
12	B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal Repertorio individual o grupal.	
13	Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	
14	B.4. Técnicas básicas para la interpretación Técnicas vocales, instrumentales y corporales.	
15	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
16	B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre La improvisación libre y guiada basada en la imitación	
17	Ruedas de improvisación rítmica	
18	Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica.	
19	La improvisación en el movimiento corporal	
20	B.6 Proyectos musicales y audiovisuales	
21	Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales	
22	Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
23	B.7 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	
24	B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales	
25	La importancia de la aportación individual al conjunto	

Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	C.1. Historia de la música y de la danza occidental Algunos ejemplos de obras representativas	
2	C.2. Las músicas tradicionales en España Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
3	C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo	
4	Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo.	
5	C.4. Músicas populares y urbanas. Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura).	
6	Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana	

6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

CE.MU.1 · 20 %

Rubrica generica

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades para identificar rasgos estilísticos básicos incluso con ayuda docente, y no logra establecer relaciones entre la obra y su contexto histórico o cultural. <i>Ejemplo: Identificación incorrecta de la familia de instrumentos predominante en una audición de música del Clasicismo.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica de forma guiada algunos rasgos estilísticos y funciones de las obras, estableciendo conexiones elementales y descriptivas con el contexto sociocultural. <i>Ejemplo: Descripción básica de la función religiosa de un fragmento de canto gregoriano tras seguir una guía de observación pautada.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza con autonomía obras de diversas épocas identificando sus rasgos principales, explicando sus funciones y valorando el patrimonio musical como fuente de enriquecimiento. <i>Ejemplo: Ficha de análisis completa donde se relaciona el uso de la polifonía y el humanismo en una obra del Renacimiento.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente obras complejas integrando rasgos, funciones y contexto, estableciendo conexiones transversales entre diferentes culturas y argumentando su valor patrimonial actual. <i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre una danza tradicional y una obra contemporánea, argumentando la evolución de sus rasgos estilísticos y su impacto social.</i>

CE.MU.2 · 25 %**Observación sistemática**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el c...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra una participación pasiva o dependiente de instrucciones constantes en la exploración de técnicas, presentando dificultades para realizar improvisaciones básicas o para identificar la relación entre la técnica y la intención expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Imita movimientos o sonidos propuestos por el docente sin aportar variaciones personales ni ser capaz de explicar el sentido de su elección.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en actividades de exploración y realiza improvisaciones pautadas sencillas, aunque la selección de técnicas musicales o dancísticas es limitada y no siempre se ajusta de forma coherente a la intención expresiva buscada.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una improvisación rítmica siguiendo el pulso, pero utiliza siempre el mismo timbre y dinámica independientemente de si la consigna es expresar alegría o calma.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y confianza en la exploración de diversas técnicas, seleccionando y aplicando con criterio recursos musicales o dancísticos adecuados para expresar ideas, sentimientos y emociones en improvisaciones estructuradas.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una secuencia de movimiento o una frase melódica que refleja claramente una emoción específica (ej. tensión) mediante el uso intencionado de pausas, acentos y cambios de intensidad.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra con autonomía y creatividad técnicas complejas en piezas musicales o dancísticas estructuradas, demostrando un criterio sólido y original en la selección de recursos para potenciar la intención expresiva y comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Desarrolla una pieza improvisada que combina percusión corporal y voz, justificando razonadamente la elección de cada técnica en función de un discurso narrativo o emocional complejo.</i></p>

CE.MU.3 · 25 % **Rubrica generica**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Interpreta piezas musicales o dancísticas de forma fragmentada y con errores técnicos constantes, necesitando apoyo continuo para identificar elementos básicos en la partitura y mostrando dificultades severas en el control de las emociones durante la ejecución.</p> <p><i>Ejemplo: Ejecución de una melodía de cuatro compases con errores frecuentes de ritmo y afinación, sin mantener la postura adecuada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta piezas sencillas con ayuda puntual, aplicando técnicas básicas de forma irregular y con vacilaciones. Identifica elementos del lenguaje musical de forma guiada y muestra una gestión emocional limitada que afecta a la fluidez de la interpretación.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación de una canción sencilla con flauta o voz siguiendo la guía del docente, con algunas dudas rítmicas pero manteniendo el pulso básico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas sencillas, tanto individuales como grupales. Aplica técnicas vocales, corporales o instrumentales adecuadas, lee partituras con autonomía y gestiona las emociones de forma efectiva durante la actuación.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación individual de una pieza de 16 compases manteniendo la afinación, el ritmo y una postura correcta, demostrando seguridad ante el grupo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta con fluidez, precisión y alta expresividad piezas diversas, integrando técnicas avanzadas y analizando la estructura de la partitura. Gestiona las emociones para potenciar la comunicación artística y muestra autonomía en la resolución de dificultades técnicas.</p> <p><i>Ejemplo: Liderazgo en un ensamble instrumental, interpretando su parte con matices dinámicos y expresivos, manteniendo la concentración y el control emocional en una audición pública.</i></p>

CE.MU.4 · 25 %**Rubrica generica**

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo perso...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades significativas para participar en la creación de propuestas musicales, incluso con apoyo constante, empleando los recursos (voz, cuerpo, instrumentos o tecnología) de forma inconexa, pasiva o sin intención creativa.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no aporta ideas en una actividad de creación de una secuencia rítmica grupal y no logra coordinar su movimiento con el pulso básico.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en la planificación y ejecución de propuestas musicales sencillas siguiendo pautas directas y modelos previos, utilizando la voz, el cuerpo o herramientas tecnológicas de forma básica y con limitada autonomía o iniciativa propia.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una base rítmica en un secuenciador digital limitándose a copiar el patrón mostrado por el docente, sin añadir variaciones personales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla con creatividad propuestas musicales individuales y colaborativas, seleccionando y empleando adecuadamente la voz, instrumentos y tecnología, asumiendo con responsabilidad su rol dentro del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Compone una melodía breve para flauta dulce, la graba utilizando un software de edición de audio y colabora activamente en el reparto de tareas de su equipo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera o integra propuestas musicales complejas y originales, combinando con fluidez diversos medios expresivos y tecnológicos, evaluando de forma crítica las oportunidades de desarrollo personal y social que ofrece el proceso creativo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea un paisaje sonoro original que integra grabación de voces, instrumentos escolares y efectos digitales, justificando sus elecciones estéticas y el impacto emocional buscado.</i></p>

Secuenciación trimestral

Trimestre 1 · El Paisaje Sonoro y los Cimientos del Lenguaje 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'Eco-Sinfonía': Creación de un mapa sonoro del centro y una pequeña pieza vocal/instrumental basada en grafías no convencionales y convencionales.

SABERES PRINCIPALES

- A.1. Sonido, silencio y ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. La escucha activa. La polución sonora. Creación de ambientes saludables de escucha.
- A.3. Voces e instrumentos. La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales. Clasificación de las voces humanas. Reconocimiento auditivo de voces. Clasificación tradicional de los instrumentos musicales. Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos. Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock.
- B.1. La partitura. Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos. Lectura y escritura musical. El dictado musical.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje musical. Parámetros del sonido y su representación en partituras. Intervalos. Escala musical. Armadura. Formas musicales básicas. Textura musical.
- B.4. Técnicas básicas para la interpretación. Técnicas vocales, instrumentales y corporales. Técnicas de estudio y de control de emociones.
- B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. La importancia de la aportación individual al conjunto.

CRITERIOS EVALUABLES

- 3.1: Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical.
- 3.2: Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de control de emociones.
- 2.1: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.3: Interpretar piezas musicales y dancísticas.
- CE.MU.2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas.

EVALUACIÓN

Observación sistemática de la técnica interpretativa, pruebas de lectura musical y análisis de audiciones sobre parámetros del sonido.

Trimestre 2 · Del Patrimonio a la Escena: Historia y Tradición 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'Viajeros del Tiempo': Un recorrido interpretativo por la historia de la música y el folclore aragonés y español mediante un concierto didáctico.

SABERES PRINCIPALES

- A.2. Obras musicales y dancísticas representativas. Descripción de sus características musicales básicas.
- A.5. La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.
- B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal. Repertorio individual o grupal. Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre. La improvisación libre y guiada basada en la imitación. Ruedas de improvisación rítmica. Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. La improvisación en el movimiento corporal.
- C.1. Historia de la música y de la danza occidental. Algunos ejemplos de obras representativas.
- C.2. Las músicas tradicionales en España. Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo. Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo.

CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas.
- 1.2: Explicar las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.
- 1.3: Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.
- 3.3: Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas.
- CE.MU.3: Interpretar piezas musicales y dancísticas.

EVALUACIÓN

Portafolio de audiciones comentadas, rúbrica de interpretación grupal y trabajos de investigación sobre tradiciones locales.

Trimestre 3 · Cultura Urbana, Género y Creación Digital 35 h

SDA RECOMENDADA

SdA 'Music-Lab': Producción de un podcast o videoclip que analice la evolución de la mujer en la música popular urbana utilizando secuenciadores digitales.

SABERES PRINCIPALES

- A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Algunos artistas de la música y la danza.
- A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música. Mujeres en la música occidental. Análisis crítico de textos de canciones.
- A.7. Herramientas digitales para la recepción musical. Diferentes formatos de audio. La reproducción musical online. Sensibilización para el consumo de música.
- B.6. Proyectos musicales y audiovisuales. Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales. Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- B.7. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- C.4. Músicas populares y urbanas. Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura). Algunos ejemplos representativos.

CRITERIOS EVALUABLES

- 4.1: Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colectivas.
- 4.2: Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas.
- 2.2: Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.

COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.MU.4: Crear propuestas artístico-musicales empleando herramientas tecnológicas.
- CE.MU.1: Analizar críticamente el contexto social de la música.

EVALUACIÓN

Evaluación del proyecto final (producto audiovisual), debates sobre roles de género y destreza en el uso de software musical.

Situaciones de aprendizaje sugeridas

SDA 1 · ¡Graba tu podcast musical!

La jota aragonesa: sonido, partitura y contexto

Reto central: Elaborar un episodio de podcast (3-5 minutos) que analice una pieza de jota aragonesa (p.ej., 'La jota de la Dolores'), explique su estructura musical mediante lectura de partitura, interprete un fragmento vocal o instrumental, y narre su contexto histórico-social, para ser publicado en la radio escolar o en el blog del departamento.

Contexto. Alumnado de 1.º ESO en un centro de Zaragoza. Se parte de su conocimiento previo de la jota aragonesa como tradición local, pero se profundiza en sus elementos musicales, su notación y su función cultural. El centro dispone de aula de informática con micrófonos y software de edición de audio básico (Audacity).

Recursos: Audacity (software de edición de audio), micrófonos, auriculares · Partituras adaptadas de jota aragonesa (formato digital e impreso) · Grabación de audio de ejemplo de jota (p.ej., 'Jota de la Dolores' versión instrumental) · Blog del departamento de Música y cuenta de radio escolar (Ivoox o similar) · Pizarra digital, altavoces · Fichas de trabajo: análisis sonoro, guion de podcast, rúbrica de evaluación

Transversales: Competencia digital (grabación, edición, publicación); competencia social y cívica (trabajo en equipo, valoración del patrimonio cultural aragonés); competencia en comunicación lingüística (expresión oral y escrita en guion).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Escucha de una jota aragonesa (ej. 'Jota de la Dolores' o 'Jota de Tío Chindas'). Diálogo abierto: ¿Qué sabéis de la jota? ¿Dónde la habéis oído? Presentación del reto: crear un podcast que analice, interprete y contextualice una jota. Se forman grupos de 4-5 alumnos. Se reparten roles (guionista, locutor, editor, músico). Se muestra un podcast de ejemplo (de otra temática). <i>Evidencia:</i> Lluvia de ideas en pizarra, preguntas orales, elección de la jota base.
2	Adquisición guiada de saberes	3 sesiones	Sesión 1: Estudio de las cualidades del sonido aplicadas a la jota (ritmo ternario, timbre de instrumentos típicos: dulzaina, gaita, guitarra, percusión). Sesión 2: Lectura de partitura: se entrega una partitura adaptada de la jota seleccionada (melodía simplificada). Se repasan notas, figuras, compás 3/4, signos de repetición. Sesión 3: Contexto histórico: origen de la jota en Aragón, su función en fiestas populares, relación con la identidad aragonesa. Investigación guiada con preguntas. <i>Evidencia:</i> Ficha con análisis de cualidades del sonido, ejercicios de lectura rítmica, resumen contextual (individual).
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Sesión 1: Los grupos diseñan el guion del podcast: estructura (introducción, análisis musical, interpretación, contexto, cierre). Deciden qué fragmento de la jota van a interpretar (vocal con letra o instrumental con flauta). Ensayan la interpretación. Sesión 2: Se graban las pistas de audio (voz y música) usando Audacity. El docente guía aspectos técnicos (volumen, evitar ruido). <i>Evidencia:</i> Guion escrito del podcast, ensayo grabado de la interpretación (borrador).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
4	Producción y comunicación	1 sesión	<p>Edición final del podcast: montaje, ajuste de pistas, inserción de música de fondo (sin copyright), efectos básicos. Cada grupo exporta su archivo MP3. Se sube al blog de Música y se comparte el enlace con los compañeros de 2.º ESO. Se prepara una breve presentación oral del proceso (2 min por grupo) para la siguiente sesión.</p> <p><i>Evidencia:</i> Podcast final editado, participación en la subida, presentación preparada.</p>
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Escucha colectiva de los podcasts producidos (selección de fragmentos destacados). Coevaluación mediante rúbrica (se entrega a cada grupo para valorar el trabajo de otro). Autoevaluación individual: ¿qué he aprendido? ¿qué he aportado? Debate sobre dificultades y logros. El docente recoge los criterios evaluados (1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2) mediante observación y análisis del producto final y guion.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada, autoevaluación escrita, nota del docente.</p>

SDA 2 · Mapa sonoro de Aragón: datos que cantan

Investigamos y creamos una guía interactiva de la música popular aragonesa

Reto central: ¿Qué datos objetivos podemos recoger sobre la música tradicional de nuestras comarcas y cómo podemos presentarlos de forma atractiva y sonora para que otros los conozcan?

Contexto. Aragón posee una rica tradición musical popular (jotas, rondallas, dance) que varía por comarcas. El alumnado de 1º ESO del IES (en Zaragoza) tiene acceso a recursos digitales y puede entrevistar a familiares. Esta SDA aprovecha el interés por el territorio y las TIC para generar un producto útil para la comunidad educativa.

Recursos: Ordenadores con conexión a internet · Genially (cuenta gratuita) · Audios libres (p.ej. Banco de la DGA) · Instrumentos Orff para grabar ejemplos · Diario de investigación en papel o digital · Plantilla de ficha comarcal · Rúbrica de evaluación

Transversales: Competencia digital (uso de Genially, grabación, búsqueda), competencia en conciencia y expresión cultural (música aragonesa), aprender a aprender (diario de investigación, autoevaluación), competencia social y cívica (trabajo cooperativo, valoración del patrimonio).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Presentación del reto mediante un vídeo corto de músicas aragonesas. Lluvia de ideas sobre qué sabemos de nuestra música popular. Organización en grupos cooperativos (4 grupos, cada uno investiga una comarca). Entrega del diario de investigación (plantilla). <i>Evidencia: Ideas iniciales anotadas en la pizarra digital y en el diario.</i>
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Taller sobre los parámetros del sonido (A.1) y lectura de partituras sencillas (B.1) con ejemplos de jotas. Investigación guiada: uso de fuentes web (DPH, SIPCA) y entrevista a familiares para recoger datos (origen, instrumentos, contexto). Cada grupo rellena una ficha comarcal con datos: nombre, localización, tipo de danza/canto, instrumentos, función social, grabación de ejemplo. <i>Evidencia: Ficha comarcal cumplimentada con al menos 5 datos objetivos.</i>
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Análisis estilístico de los audios recopilados (o de ejemplos proporcionados por el profesor). Identificación de rasgos (escala, ritmo, textura) y relación con el contexto (criterios 1.1 y 1.3). Cada grupo prepara un breve texto explicativo (2-3 frases) con conexiones entre su comarca y otra (por ejemplo, similitud entre la jota de Teruel y la de Zaragoza). <i>Evidencia: Texto analítico con conexiones entre comarcas.</i>
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Creación del mapa interactivo: uso de Genially para insertar marcadores, audios (grabados con el móvil o descargados de bancos libres), imágenes y textos. Cada grupo diseña su capa. Ensayo de la presentación oral (explicación de su comarca). Se fomenta la creatividad en el diseño y la selección de elementos (criterio 4.1). <i>Evidencia: Borrador del mapa (captura de pantalla o enlace) y autoevaluación del proceso grupal.</i>

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Exposición de los mapas al resto de la clase. Coevaluación mediante rúbrica (compartida con los criterios 1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2). Autoevaluación individual del diario de investigación. Debate final sobre qué hemos aprendido y cómo mejoraríamos el mapa. El profesor recoge las evidencias para la evaluación sumativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> Rúbrica de coevaluación cumplimentada y autoevaluación escrita.</p>

SDA 3 · Nuestra banda sonora compartida

Creamos e interpretamos una pieza musical para el Día de la Música

Reto central: ¿Cómo podemos crear y tocar una pieza musical colectiva que exprese nuestra identidad de grupo y la compartamos con la comunidad escolar?

Contexto. El instituto celebra el Día de la Música (22 de noviembre) y los alumnos de 1.º ESO participan con una creación propia. Aragón cuenta con tradiciones musicales variadas, pero el reto se centra en la expresión del grupo-clase.

Recursos: Instrumentos del aula (xilófonos, metalófonos, flautas, percusión variada) · Percusión corporal · Pizarras y papel pautado · Dispositivos móviles para grabación · Altavoces y reproductor de audio · Plantilla de partitura en blanco · Ejemplos musicales (canciones colaborativas infantiles o juveniles)

Transversales: Educación emocional (gestión de la ansiedad escénica, empatía en el trabajo en grupo), competencia social y cívica (colaboración, respeto a las aportaciones), conciencia y expresión cultural (valoración de la creación musical propia y ajena).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear una pieza para el Día de la Música. Se escuchan breves ejemplos de piezas creadas por grupos escolares (como 'Obertura del reciclaje' o versiones colaborativas). Lluvia de ideas sobre emociones que queremos transmitir y posibles títulos. Se forman grupos heterogéneos de 4-5 alumnos. <i>Evidencia:</i> Anotaciones individuales de ideas iniciales y asignación de roles en el grupo.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan contenidos prácticos: parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) mediante ejercicios de discriminación y producción. Se enseñan patrones rítmicos y melódicos básicos con percusión corporal e instrumentos del aula. Se introducen grafías sencillas (partitura con notas y ritmo). Cada grupo experimenta con combinaciones rítmicas y melódicas cortas. <i>Evidencia:</i> Fichas de ejercicios rítmicos resueltos y pequeñas improvisaciones grabadas en audio.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada grupo decide la estructura de su pieza (estrofa, estribillo, puente) y asigna partes. Elaboran una partitura simplificada con los elementos acordados. Ensayan individual y colectivamente. El docente guía la cohesión y ofrece opciones armónicas (bordón, acordes simples). <i>Evidencia:</i> Partitura o guión del grupo (escrito o digital) y grabación de un ensayo parcial.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Ensayo general con puesta en escena (colocación, entradas, gestos). Actuación final en el acto del Día de la Música ante la audiencia real. Se graba la interpretación para su posterior análisis. <i>Evidencia:</i> Interpretación en vivo (observación directa) y grabación audiovisual.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visionado de la grabación. Cada alumno completa una autoevaluación y coevaluación del grupo mediante una rúbrica centrada en participación, creatividad y logro. Debate sobre lo aprendido y cómo mejorarlo. Se recoge todo el material en un portafolio digital. <i>Evidencia:</i> Autoevaluaciones, coevaluaciones y reflexión escrita grupal.

Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de musicogramas interactivos digitales que sincronicen el audio con iconos visuales de la instrumentación y la textura musical en tiempo real para facilitar la identificación de capas sonoras. • Mapas conceptuales sonoros que vinculen fragmentos de audio específicos con imágenes del contexto histórico y artístico (arquitectura, vestuario o pintura de la época) para anclar el estilo visualmente. • Entrega de guías de audición con códigos de colores para diferenciar secciones formales (A-B-A) y glosarios terminológicos con apoyo pictográfico para los rasgos estilísticos técnicos.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un 'paisaje sonoro' o remix digital utilizando bucles (loops) que imiten los rasgos estilísticos de la época analizada mediante software de edición de audio (DAW). • Diseño de una secuencia de percusión corporal o coreografía sencilla que represente físicamente la estructura formal y los acentos rítmicos de la obra estudiada. • Grabación de un micro-podcast de ficción donde el alumnado entreviste a un 'compositor del pasado' para explicar el contexto y los elementos técnicos de su obra de forma narrativa.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas de 'Cata Musical a Ciegas' donde el alumnado debe identificar rasgos estilísticos para resolver un enigma histórico o avanzar en un tablero de juego de rol musical. • Establecimiento de conexiones directas entre patrones rítmicos o melódicos antiguos (como el bajo ostinato o el canon) y géneros urbanos actuales para demostrar la vigencia del patrimonio. • Libertad de elección sobre la obra a analizar dentro de un 'Menú de Patrimonio' que incluya diversos estilos, desde música académica occidental hasta tradiciones folclóricas de otros continentes.

CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que traduzcan visualmente conceptos de improvisación como la densidad sonora o el contorno melódico. • Emplear tarjetas de 'disparadores creativos' con iconos visuales que representen técnicas específicas (pizzicato, glissando, síncopa) para apoyar la comprensión auditiva. • Modelar técnicas de movimiento y sonido mediante vídeos con 'puntos de rastreo' que resalten el gesto técnico exacto antes de que el alumnado lo replique.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la improvisación mediante instrumentos virtuales (apps de síntesis o pads) para aquellos con dificultades de coordinación motriz fina en instrumentos tradicionales. • Ofrecer diversos niveles de andamiaje rítmico: desde improvisar sobre un pulso constante (metrónomo visual) hasta hacerlo sobre una base armónica compleja (backing track). • Facilitar la entrega de la actividad mediante la grabación de un 'diario sonoro' donde el alumno explique verbalmente la intención tras su elección técnica.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar retos de 'paisajes sonoros' basados en temáticas de interés actual (videojuegos o cine) donde el alumnado elija qué técnica mejor representa cada atmósfera. • Crear estaciones de aprendizaje rotativas donde los estudiantes decidan si prefieren explorar la improvisación desde la danza, la percusión corporal o el canto. • Implementar rúbricas de autoevaluación donde el alumno defina su propio nivel de riesgo creativo, permitiendo ajustar la dificultad del reto a su autopercepción.

CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que vinculen colores con emociones y formas geométricas con gestos técnicos (vibrato, staccato, etc.). • Proporcionar guías de audición con códigos QR que dirijan a vídeos de modelado técnico desde diferentes ángulos (cenital para manos, frontal para embocadura/postura). • Ofrecer el repertorio en formatos digitales editables (tipo Flat.io o MuseScore) que permitan al alumnado aislar pistas, cambiar el tempo para el ensayo o transponer la tonalidad según su tesitura vocal.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la interpretación en diversos soportes: ejecución en vivo, grabación de vídeo editada o creación de una secuencia MIDI que demuestre la comprensión del fraseo. • Implementar 'niveles de desafío' en una misma pieza: el alumnado puede elegir interpretar la línea melódica principal, un acompañamiento rítmico sencillo o una improvisación sobre la escala de la obra. • Utilizar diarios de interpretación en formato podcast donde el alumnado explique qué estrategias técnicas usó para transmitir una emoción específica en un pasaje concreto.
Implicación / motivación	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar un 'Menú de Repertorio' donde el alumnado elija entre piezas de distintos estilos (pop, bandas sonoras, folclore) que trabajen los mismos objetivos técnicos de la competencia. • Crear estaciones de ensayo por roles (director, intérprete, crítico constructivo) que roten para fomentar la autonomía y reducir la ansiedad ante la ejecución individual. • Diseñar proyectos de 'Paisaje Sonoro' donde la interpretación musical se vincule a una causa social o interés personal, dotando de sentido funcional a la técnica instrumental.

CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Representación	Proporcionar múltiples formas de percibir y comprender los elementos de la creación musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar partituras gráficas y mapas de color (sistema Boomwhackers) de forma simultánea a la notación tradicional para representar estructuras de composición. • Emplear software de edición de audio con visualizadores de espectro y forma de onda para que el alumnado identifique visualmente el timbre y la textura antes de crear. • Ofrecer bancos de recursos sonoros (loops y samples) categorizados mediante iconos visuales que representen funciones musicales (ritmo, armonía, melodía) para facilitar la selección creativa.
Acción y expresión	Proporcionar múltiples modalidades para que el alumnado demuestre su capacidad creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir la entrega de la propuesta artística mediante diferentes formatos: una secuencia MIDI en un DAW, una grabación de percusión corporal o una interpretación vocal en directo. • Facilitar el uso de instrumentos virtuales con escalas bloqueadas (como en Chrome Music Lab) para garantizar el éxito melódico en alumnado con dificultades de psicomotricidad fina. • Ofrecer la opción de presentar el proyecto creativo como un 'videoclip' donde el cuerpo y el movimiento sustituyan o complementen la ejecución instrumental.

Eje DUA	Principio	Sugerencias
Implicación / motivación	Proporcionar opciones para captar el interés y mantener el esfuerzo en el proceso creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la tarea a un contexto profesional real, como el diseño de la identidad sonora (audio branding) para un proyecto interdisciplinar del centro. • Organizar el aula en 'estaciones de creación' con niveles de complejidad técnica ajustable, permitiendo que cada estudiante elija su punto de partida según su competencia previa. • Fomentar la autonomía permitiendo que el alumnado elija su rol dentro del grupo creativo: director de producción, intérprete, editor de audio o diseñador de puesta en escena.

Preguntas frecuentes específicas de Aragón

1. ¿Qué normativa autonómica desarrolla el currículo de Música en 1.º ESO en Aragón?

El currículo se basa en el Real Decreto 217/2022 y en la Orden autonómica del Gobierno de Aragón. Aragón no modifica el número de competencias específicas (4) ni criterios (10) respecto al BOE, pero desarrolla los 58 saberes básicos en su orden específica.

2. ¿Cómo se secuencian las 3 horas semanales de Música en 1.º ESO en Aragón?

Con 3 horas semanales, se suele dedicar un trimestre a lenguaje musical y audición, otro a interpretación instrumental y vocal, y otro a música y tecnología. La secuenciación debe garantizar que los 58 saberes se trabajen a lo largo del curso, evaluándose mediante los 10 criterios.

3. ¿Cómo se evalúan las 4 competencias específicas y los 10 criterios de Música en 1.º ESO en Aragón?

Cada competencia específica se evalúa mediante varios criterios. Por ejemplo, la CE1 (percepción y análisis) se evalúa con criterios 1.1 y 1.2. Los instrumentos incluyen rúbricas, portfolios y audiciones comentadas. La nota final se obtiene ponderando los criterios según los saberes trabajados.

4. ¿Qué aspectos revisa la inspección educativa en la programación de Música de 1.º ESO en Aragón?

La inspección verifica que la programación incluya la concreción de los 4 CE, los 10 criterios y los 58 saberes, así como la secuenciación de las 3 horas semanales. También revisa la adecuación de instrumentos de evaluación y las medidas de atención a la diversidad.

5. ¿Qué recursos específicos ofrece el Gobierno de Aragón para Música en 1.º ESO?

Aragón dispone de un banco de recursos en el Aula Virtual del Gobierno de Aragón con propuestas didácticas alineadas a los 58 saberes, incluyendo partituras adaptadas y software de edición de audio. El centro debe dotar de instrumentos y equipos de sonido básicos.

6. ¿Cómo debe coordinarse el departamento de Música con otros en 1.º ESO en Aragón?

El departamento se coordina con Lengua para expresión oral en comentarios de audiciones, con Matemáticas para ritmos y fracciones, y con Tecnología para edición de sonido. En Aragón, los proyectos interdisciplinares son recomendados por la inspección.

7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad se aplican en Música de 1.º ESO en Aragón?

Para alumnado con necesidades, se adaptan instrumentos (flautas con digitación alternativa), se simplifican partituras y se usan apoyos visuales. Los 58 saberes permiten priorizar competencias clave. En Aragón, el programa PROA+ refuerza estas medidas.

8. ¿Cómo se organiza la recuperación de Música en 1.º ESO en Aragón?

La recuperación se realiza con pruebas específicas de los criterios no superados y planes de refuerzo durante el curso. En Aragón, se permite recuperar hasta final de curso; si no, en septiembre con una prueba global que evalúe los 10 criterios.

Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Consigue el decreto correspondiente a tu comunidad autónoma. Busca las competencias específicas de Música para 1º ESO y sus criterios de evaluación. Aunque el RD 217/2022 marca el marco, cada CCAA tiene su propio desarrollo curricular.

Tip: No te limites a imprimir el BOE: descarga el anexo II donde vienen las tablas de criterios y saberes. Es más práctico.

Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 4 competencias específicas que aparecen en tu decreto. Asocia a cada una sus criterios de evaluación (en total 19). Anota los códigos (p.ej., MUS.1.CE1, MUS.1.CE2...).

Tip: Haz una tabla en Excel con columnas: CE, criterio, peso, instrumento. Te ahorrará tiempo más adelante.

Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Con solo 3 horas semanales y 46 saberes, no podrás evaluar todo en profundidad. Elige 10-12 criterios prioritarios para la evaluación sumativa. Decide qué instrumentos usarás (rúbricas, diario de clase, audiciones, trabajos de investigación).

Tip: En 1º ESO, prioriza los criterios que impliquen interpretación y creación (CE1 y CE2) frente a los más teóricos.

Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 46 saberes en los tres trimestres, buscando coherencia y secuenciación. Por ejemplo: 1º trimestre: saberes de lenguaje musical y voz; 2º: instrumentos y tecnologías; 3º: historia y contextos. No satures cada trimestre.

Tip: Agrupa saberes en dos bloques (percepción y expresión) y alterna actividades para que no se acumulen los contenidos teóricos.

Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-4 horas

Crea una situación de aprendizaje que integre varios criterios y saberes. Por ejemplo, un proyecto de creación musical con instrumentos cotidianos. Define el producto final, los pasos, y cómo evaluarás con rúbricas.

Tip: Que la SDA tenga un hilo conductor atractivo (crear un jingle, un podcast musical, etc.). Así los alumnos ven el sentido.

Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el peso de cada CE y criterio en la calificación final, de acuerdo con el departamento. Por ejemplo, CE1 (interpretación) 30%, CE2 (creación) 25%, CE3 (contextos) 20%, CE4 (escucha) 25%. Ajusta según horas.

Tip: Sé flexible: si un trimestre es más práctico, puedes aumentar el peso de los criterios de interpretación.

Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye medidas como adaptaciones curriculares, actividades de refuerzo y ampliación, y planes de recuperación para quienes no superen. Define cómo evaluarás en septiembre.

Tip: La recuperación puede ser mediante un trabajo práctico o una audición comentada, no solo examen. Así es más competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.