

# Musica · 1.º ESO · La Rioja

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

**Normativa** Decreto 21/2022, de 13 de julio

**Generado** 26/05/2026 20:56

<b>4</b> Competencias	<b>10</b> Criterios	<b>41</b> Saberes
--------------------------	------------------------	----------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Competencias específicas (explicadas)
  3. Criterios de evaluación (con evidencia)
  4. Saberes básicos (con actividad de aula)
  5. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Sugerencias DUA por CE
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Musica
<b>Curso</b>	1.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	La Rioja
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 21/2022, de 13 de julio
<b>Particularidad</b>	Sin particularidad autonómica destacada en la ficha.

## 2. Competencias específicas

---

### Música

#### **CE.1 · Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaci...**

##### **TEXTO OFICIAL**

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

##### **RESUMEN CLARO**

Comprender y disfrutar la música de diversos tiempos y lugares, reconociendo qué la hace especial y cómo se relaciona con su momento histórico.

##### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escucha piezas musicales, identifica sus instrumentos y ritmos característicos, y explica por qué esa música era importante en su época y cultura original.

##### **NO ES**

No es memorizar una lista de compositores y fechas de nacimiento. No es teoría musical aislada. Es saber escuchar críticamente y apreciar la diversidad cultural.

##### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escuchar una danza del Renacimiento y compararla con un tema actual, identificando instrumentos antiguos y el propósito social de cada obra.

analizar

## **CE.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvi...**

### **TEXTO OFICIAL**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

### **RESUMEN CLARO**

Probar nuevas formas de hacer música y danza improvisando para descubrir qué recursos funcionan mejor al expresar emociones o ideas.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado experimenta con ritmos, sonidos y movimientos espontáneos para ampliar su caja de herramientas creativa y decidir qué técnica encaja mejor con su mensaje.

### **NO ES**

No es repetir ejercicios técnicos mecánicos ni copiar coreografías paso a paso. No es memorizar teoría musical sin aplicarla a la práctica creativa real.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado improvisa una breve secuencia de percusión corporal para representar el sonido de una tormenta, eligiendo los golpes más efectivos.

crear

## **CE.3 · Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y t...**

### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado canta, toca instrumentos o baila para expresar sentimientos, controlando los nervios y usando la técnica necesaria para comunicarse artísticamente.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en interpretaciones individuales o grupales utilizando su voz, el cuerpo o instrumentos, aplicando técnicas básicas para transmitir emociones de forma consciente y personal.

### **NO ES**

No es solo leer notas en un pentagrama o repetir movimientos mecánicamente. No es una exhibición técnica vacía de sentimiento ni un examen de solfeo teórico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado interpreta una pieza sencilla con la flauta o xilófono, ajustando la intensidad y el tempo para transmitir una emoción específica previamente elegida.

interpretar

## **CE.4 · Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, p...**

### **TEXTO OFICIAL**

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

### **RESUMEN CLARO**

Que el alumnado invente y realice sus propias piezas musicales usando cualquier recurso disponible para expresar su creatividad y ver su utilidad práctica.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compone ritmos, melodías o paisajes sonoros utilizando instrumentos, aplicaciones digitales o su propio cuerpo para dar forma a ideas originales.

### **NO ES**

No es solo interpretar partituras de otros ni estudiar teoría musical abstracta. No es repetir ejercicios técnicos sin un propósito creativo o expresivo personal.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Crear una banda sonora breve para un anuncio publicitario utilizando una aplicación de edición de audio y percusión corporal.

crear

### 3. Criterios de evaluación

#### Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</b></p> <p>Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de diversas obras musicales y dancísticas, mostrando respeto y curiosidad por la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una ficha de análisis o guía de audición donde señala los elementos rítmicos, melódicos y tímbricos que definen el estilo de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de audición activa y visionado de danza donde se comparan fragmentos de diferentes estilos para extraer sus rasgos comunes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente datos biográficos o fechas históricas en lugar de la identificación de los elementos musicales y estilísticos perceptibles en la audición.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</b></p> <p>Identificar y describir la utilidad y el propósito de obras musicales y danzas dentro de su marco histórico, social y cultural específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de audición o una presentación donde justifica la función social de una obra y sus vínculos con el contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición comentada de piezas de distintos periodos para debatir su finalidad, como el uso religioso, cortesano o popular de la música.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar la evaluación en la memorización de datos biográficos del autor en lugar de explicar la función social y cultural de la obra.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</b></p> <p>Comparar obras musicales de distintos periodos históricos identificando cómo elementos del pasado influyen y se integran en las producciones musicales y coreográficas actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un cuadro comparativo o presentación digital donde identifica préstamos, versiones o influencias de estilos históricos en géneros musicales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición comparada de una pieza clásica y un tema actual que utilice sampling o estructuras similares para debatir su evolución.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a enumerar canciones modernas sin explicar técnicamente qué elementos rítmicos, melódicos o estructurales han sido heredados de la obra original.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Relacionar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</b></p> <p>Realizar improvisaciones guiadas individuales o grupales utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos o tecnología para explorar recursos expresivos musicales y dancísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones pautadas, registradas mediante observación o grabación, donde aplica técnicas básicas de expresión sonora o corporal para resolver retos creativos propuestos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de taller musical donde se proponen juegos de improvisación sobre ostinatos rítmicos, escalas sencillas o secuencias de movimiento coordinado con música.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la perfección técnica de la ejecución musical o dancística en lugar de valorar el proceso de exploración y la iniciativa creativa.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</b></p> <p>Utilizar la improvisación musical o dancística para comunicar emociones y estados de ánimo, eligiendo conscientemente recursos técnicos aprendidos previamente en clase.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones vocales, instrumentales o de movimiento siguiendo pautas dadas, demostrando la aplicación de recursos técnicos para transmitir una emoción específica.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones prácticas de creación espontánea sobre una base rítmica o armónica donde se solicita representar un sentimiento concreto mediante el sonido o el cuerpo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la improvisación como una ejecución libre sin reglas, olvidando calificar la selección intencionada de recursos técnicos que exige el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Expresar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</b></p> <p>Identificar y comprender los elementos básicos de la notación musical en partituras sencillas, utilizando el análisis visual y el apoyo auditivo guiado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios de análisis sobre partituras donde señala elementos rítmicos y melódicos básicos, o completa esquemas de audición siguiendo la notación musical proporcionada.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis previo a la interpretación de una obra, localizando notas en el pentagrama, figuras rítmicas y signos de prolongación en el material de clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la destreza técnica en la ejecución instrumental en lugar de la capacidad de decodificación y reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</b></p> <p>Interpretar piezas musicales sencillas usando técnicas básicas de voz, instrumentos o cuerpo, memorizando la parte correspondiente y participando activamente en los ensayos colectivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones musicales o coreográficas individuales o grupales, demostrando el uso de técnicas básicas y la memorización de las secuencias o partituras propuestas.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica instrumental o vocal de canciones y danzas en el aula, donde se alternan momentos de ensayo individual con la ejecución conjunta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la ejecución técnica final, ignorando la valoración del proceso de ensayo y la escucha activa que exige explícitamente el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</b></p> <p>Interpretar obras musicales o coreografías sencillas, de forma individual o colectiva, aplicando técnicas básicas y controlando la concentración y las emociones durante la ejecución pública.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones vocales, instrumentales o dancísticas de piezas breves, demostrando control técnico básico y una actitud concentrada durante la actuación ante el grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica de aula dirigida a la interpretación de partituras sencillas con flauta, placas o voz, culminando en una pequeña audición interna.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la precisión rítmica y melódica, omitiendo la valoración del control emocional y la concentración que exige explícitamente el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</b></p> <p>Diseñar y ejecutar proyectos musicales o coreográficos, de forma individual o grupal, utilizando diversos instrumentos, el cuerpo y recursos tecnológicos de manera creativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una propuesta creativa, como una composición o coreografía, documentando su planificación y ejecutándola mediante instrumentos, voz o herramientas digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una banda sonora para un corto o una coreografía grupal utilizando aplicaciones de edición de audio o instrumentos de aula.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la interpretación final ignorando el proceso de planificación previa o el uso de herramientas digitales exigido por el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Planificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p><b>Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b></p> <p>Colaborar en la planificación y ejecución de proyectos musicales grupales, valorando el trabajo en equipo y reconociendo las posibilidades formativas y profesionales del ámbito artístico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical colectiva y completa una hoja de registro sobre el proceso de ensayo, roles desempeñados y aportaciones de los compañeros.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos grupales para una audición de aula donde los estudiantes deben organizar sus propios tiempos, recursos y distribución de tareas musicales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente la calidad técnica de la interpretación final, omitiendo la valoración del proceso de planificación y la actitud cooperativa del estudiante.</p>	<p><b>Observacion sistemática</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>

## 4. Saberes básicos

### Música

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Propuestas musicales, análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes.	
2	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.	
3	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
4	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
5	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
6	Herramientas digitales para la recepción musical.	
7	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
8	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.	
9	Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.	
10	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
11	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad; y de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad musical. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.	
12	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
13	Elementos básicos del lenguaje musical. Parámetros del sonido, intervalos, escalas musicales y acordes básicos.	
14	Texturas monofónicas y polifónicas.	
15	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
16	Técnicas de improvisación guiada y libre.	
17	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
18	Recursos para el aprendizaje musical: memorización, práctica diaria, constancia, secuenciación del repertorio, revisión y corrección de errores.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas de improvisación guiada y libre.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
4	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
5	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
6	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
7	La partitura: lectura y escritura musical.	
8	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.	
9	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.	
10	Recursos para el aprendizaje musical: memorización, práctica diaria, constancia, secuenciación del repertorio, revisión y corrección de errores. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	
11	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical.	
12	Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
13	Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de aplicaciones tecnológicas.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
14	Herramientas digitales y creación musical.	
15	Recursos para la creación musical en relación con otros lenguajes artísticos: la palabra, la imagen...	
16	Posibilidades sonoras y creativas de distintas fuentes y objetos sonoros.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
2	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.	
3	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
5	Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
6	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
7	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	

## 5. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades para identificar rasgos estilísticos básicos incluso con ayuda docente, y no logra establecer relaciones entre la obra y su contexto histórico o cultural. <i>Ejemplo: Identificación incorrecta de la familia de instrumentos predominante en una audición de música del Clasicismo.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica de forma guiada algunos rasgos estilísticos y funciones de las obras, estableciendo conexiones elementales y descriptivas con el contexto sociocultural. <i>Ejemplo: Descripción básica de la función religiosa de un fragmento de canto gregoriano tras seguir una guía de observación pautada.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza con autonomía obras de diversas épocas identificando sus rasgos principales, explicando sus funciones y valorando el patrimonio musical como fuente de enriquecimiento. <i>Ejemplo: Ficha de análisis completa donde se relaciona el uso de la polifonía y el humanismo en una obra del Renacimiento.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente obras complejas integrando rasgos, funciones y contexto, estableciendo conexiones transversales entre diferentes culturas y argumentando su valor patrimonial actual. <i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre una danza tradicional y una obra contemporánea, argumentando la evolución de sus rasgos estilísticos y su impacto social.</i>

**CE.2 · 25 %** Observación sistemática

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el c...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra una participación pasiva o dependiente de instrucciones constantes en la exploración de técnicas, presentando dificultades para realizar improvisaciones básicas o para identificar la relación entre la técnica y la intención expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Imita movimientos o sonidos propuestos por el docente sin aportar variaciones personales ni ser capaz de explicar el sentido de su elección.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en actividades de exploración y realiza improvisaciones pautadas sencillas, aunque la selección de técnicas musicales o dancísticas es limitada y no siempre se ajusta de forma coherente a la intención expresiva buscada.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una improvisación rítmica siguiendo el pulso, pero utiliza siempre el mismo timbre y dinámica independientemente de si la consigna es expresar alegría o calma.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y confianza en la exploración de diversas técnicas, seleccionando y aplicando con criterio recursos musicales o dancísticos adecuados para expresar ideas, sentimientos y emociones en improvisaciones estructuradas.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una secuencia de movimiento o una frase melódica que refleja claramente una emoción específica (ej. tensión) mediante el uso intencionado de pausas, acentos y cambios de intensidad.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra con autonomía y creatividad técnicas complejas en piezas musicales o dancísticas estructuradas, demostrando un criterio sólido y original en la selección de recursos para potenciar la intención expresiva y comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Desarrolla una pieza improvisada que combina percusión corporal y voz, justificando razonadamente la elección de cada técnica en función de un discurso narrativo o emocional complejo.</i></p>

**CE.3 · 25 %****Rubrica generica**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de ...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Interpreta piezas musicales o dancísticas de forma fragmentada y con errores técnicos constantes, necesitando apoyo continuo para identificar elementos básicos en la partitura y mostrando dificultades severas en el control de las emociones durante la ejecución.</p> <p><i>Ejemplo: Ejecución de una melodía de cuatro compases con errores frecuentes de ritmo y afinación, sin mantener la postura adecuada.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Interpreta piezas sencillas con ayuda puntual, aplicando técnicas básicas de forma irregular y con vacilaciones. Identifica elementos del lenguaje musical de forma guiada y muestra una gestión emocional limitada que afecta a la fluidez de la interpretación.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación de una canción sencilla con flauta o voz siguiendo la guía del docente, con algunas dudas rítmicas pero manteniendo el pulso básico.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas sencillas, tanto individuales como grupales. Aplica técnicas vocales, corporales o instrumentales adecuadas, lee partituras con autonomía y gestiona las emociones de forma efectiva durante la actuación.</p> <p><i>Ejemplo: Interpretación individual de una pieza de 16 compases manteniendo la afinación, el ritmo y una postura correcta, demostrando seguridad ante el grupo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Interpreta con fluidez, precisión y alta expresividad piezas diversas, integrando técnicas avanzadas y analizando la estructura de la partitura. Gestiona las emociones para potenciar la comunicación artística y muestra autonomía en la resolución de dificultades técnicas.</p> <p><i>Ejemplo: Liderazgo en un ensamble instrumental, interpretando su parte con matices dinámicos y expresivos, manteniendo la concentración y el control emocional en una audición pública.</i></p>

**CE.4 · 25 %****Rubrica generica**

Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal,...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades significativas para participar en la creación de propuestas musicales, incluso con apoyo constante, empleando los recursos (voz, cuerpo, instrumentos o tecnología) de forma inconexa, pasiva o sin intención creativa.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no aporta ideas en una actividad de creación de una secuencia rítmica grupal y no logra coordinar su movimiento con el pulso básico.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en la planificación y ejecución de propuestas musicales sencillas siguiendo pautas directas y modelos previos, utilizando la voz, el cuerpo o herramientas tecnológicas de forma básica y con limitada autonomía o iniciativa propia.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una base rítmica en un secuenciador digital limitándose a copiar el patrón mostrado por el docente, sin añadir variaciones personales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla con creatividad propuestas musicales individuales y colaborativas, seleccionando y empleando adecuadamente la voz, instrumentos y tecnología, asumiendo con responsabilidad su rol dentro del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Compone una melodía breve para flauta dulce, la graba utilizando un software de edición de audio y colabora activamente en el reparto de tareas de su equipo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera o integra propuestas musicales complejas y originales, combinando con fluidez diversos medios expresivos y tecnológicos, evaluando de forma crítica las oportunidades de desarrollo personal y social que ofrece el proceso creativo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea un paisaje sonoro original que integra grabación de voces, instrumentos escolares y efectos digitales, justificando sus elecciones estéticas y el impacto emocional buscado.</i></p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de musicogramas interactivos digitales que sincronicen el audio con iconos visuales de la instrumentación y la textura musical en tiempo real para facilitar la identificación de capas sonoras.</li> <li>• Mapas conceptuales sonoros que vinculen fragmentos de audio específicos con imágenes del contexto histórico y artístico (arquitectura, vestuario o pintura de la época) para anclar el estilo visualmente.</li> <li>• Entrega de guías de audición con códigos de colores para diferenciar secciones formales (A-B-A) y glosarios terminológicos con apoyo pictográfico para los rasgos estilísticos técnicos.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un 'paisaje sonoro' o remix digital utilizando bucles (loops) que imiten los rasgos estilísticos de la época analizada mediante software de edición de audio (DAW).</li> <li>• Diseño de una secuencia de percusión corporal o coreografía sencilla que represente físicamente la estructura formal y los acentos rítmicos de la obra estudiada.</li> <li>• Grabación de un micro-podcast de ficción donde el alumnado entreviste a un 'compositor del pasado' para explicar el contexto y los elementos técnicos de su obra de forma narrativa.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de 'Cata Musical a Ciegas' donde el alumnado debe identificar rasgos estilísticos para resolver un enigma histórico o avanzar en un tablero de juego de rol musical.</li> <li>• Establecimiento de conexiones directas entre patrones rítmicos o melódicos antiguos (como el bajo ostinato o el canon) y géneros urbanos actuales para demostrar la vigencia del patrimonio.</li> <li>• Libertad de elección sobre la obra a analizar dentro de un 'Menú de Patrimonio' que incluya diversos estilos, desde música académica occidental hasta tradiciones folclóricas de otros continentes.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que traduzcan visualmente conceptos de improvisación como la densidad sonora o el contorno melódico.</li> <li>• Emplear tarjetas de 'disparadores creativos' con iconos visuales que representen técnicas específicas (pizzicato, glissando, síncopa) para apoyar la comprensión auditiva.</li> <li>• Modelar técnicas de movimiento y sonido mediante vídeos con 'puntos de rastreo' que resalten el gesto técnico exacto antes de que el alumnado lo replique.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la improvisación mediante instrumentos virtuales (apps de síntesis o pads) para aquellos con dificultades de coordinación motriz fina en instrumentos tradicionales.</li> <li>• Ofrecer diversos niveles de andamiaje rítmico: desde improvisar sobre un pulso constante (metrónomo visual) hasta hacerlo sobre una base armónica compleja (backing track).</li> <li>• Facilitar la entrega de la actividad mediante la grabación de un 'diario sonoro' donde el alumno explique verbalmente la intención tras su elección técnica.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar retos de 'paisajes sonoros' basados en temáticas de interés actual (videojuegos o cine) donde el alumnado elija qué técnica mejor representa cada atmósfera.</li> <li>• Crear estaciones de aprendizaje rotativas donde los estudiantes decidan si prefieren explorar la improvisación desde la danza, la percusión corporal o el canto.</li> <li>• Implementar rúbricas de autoevaluación donde el alumno defina su propio nivel de riesgo creativo, permitiendo ajustar la dificultad del reto a su autopercepción.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que vinculen colores con emociones y formas geométricas con gestos técnicos (vibrato, staccato, etc.).</li> <li>• Proporcionar guías de audición con códigos QR que dirijan a vídeos de modelado técnico desde diferentes ángulos (cenital para manos, frontal para embocadura/postura).</li> <li>• Ofrecer el repertorio en formatos digitales editables (tipo Flat.io o MuseScore) que permitan al alumnado aislar pistas, cambiar el tempo para el ensayo o transponer la tonalidad según su tesitura vocal.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega de la interpretación en diversos soportes: ejecución en vivo, grabación de vídeo editada o creación de una secuencia MIDI que demuestre la comprensión del fraseo.</li> <li>• Implementar 'niveles de desafío' en una misma pieza: el alumnado puede elegir interpretar la línea melódica principal, un acompañamiento rítmico sencillo o una improvisación sobre la escala de la obra.</li> <li>• Utilizar diarios de interpretación en formato podcast donde el alumnado explique qué estrategias técnicas usó para transmitir una emoción específica en un pasaje concreto.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un 'Menú de Repertorio' donde el alumnado elija entre piezas de distintos estilos (pop, bandas sonoras, folclore) que trabajen los mismos objetivos técnicos de la competencia.</li> <li>• Crear estaciones de ensayo por roles (director, intérprete, crítico constructivo) que roten para fomentar la autonomía y reducir la ansiedad ante la ejecución individual.</li> <li>• Diseñar proyectos de 'Paisaje Sonoro' donde la interpretación musical se vincule a una causa social o interés personal, dotando de sentido funcional a la técnica instrumental.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de percibir y comprender los elementos de la creación musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras gráficas y mapas de color (sistema Boomwhackers) de forma simultánea a la notación tradicional para representar estructuras de composición.</li> <li>• Emplear software de edición de audio con visualizadores de espectro y forma de onda para que el alumnado identifique visualmente el timbre y la textura antes de crear.</li> <li>• Ofrecer bancos de recursos sonoros (loops y samples) categorizados mediante iconos visuales que representen funciones musicales (ritmo, armonía, melodía) para facilitar la selección creativa.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples modalidades para que el alumnado demuestre su capacidad creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega de la propuesta artística mediante diferentes formatos: una secuencia MIDI en un DAW, una grabación de percusión corporal o una interpretación vocal en directo.</li> <li>• Facilitar el uso de instrumentos virtuales con escalas bloqueadas (como en Chrome Music Lab) para garantizar el éxito melódico en alumnado con dificultades de psicomotricidad fina.</li> <li>• Ofrecer la opción de presentar el proyecto creativo como un 'videoclip' donde el cuerpo y el movimiento sustituyan o complementen la ejecución instrumental.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar opciones para captar el interés y mantener el esfuerzo en el proceso creativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincular la tarea a un contexto profesional real, como el diseño de la identidad sonora (audio branding) para un proyecto interdisciplinar del centro.</li> <li>• Organizar el aula en 'estaciones de creación' con niveles de complejidad técnica ajustable, permitiendo que cada estudiante elija su punto de partida según su competencia previa.</li> <li>• Fomentar la autonomía permitiendo que el alumnado elija su rol dentro del grupo creativo: director de producción, intérprete, editor de audio o diseñador de puesta en escena.</li> </ul>

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Consigue el decreto correspondiente a tu comunidad autónoma. Busca las competencias específicas de Música para 1º ESO y sus criterios de evaluación. Aunque el RD 217/2022 marca el marco, cada CCAA tiene su propio desarrollo curricular.

**Tip:** No te limites a imprimir el BOE: descarga el anexo II donde vienen las tablas de criterios y saberes. Es más práctico.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 4 competencias específicas que aparecen en tu decreto. Asocia a cada una sus criterios de evaluación (en total 19). Anota los códigos (p.ej., MUS.1.CE1, MUS.1.CE2...).

**Tip:** Haz una tabla en Excel con columnas: CE, criterio, peso, instrumento. Te ahorrará tiempo más adelante.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Con solo 3 horas semanales y 46 saberes, no podrás evaluar todo en profundidad. Elige 10-12 criterios prioritarios para la evaluación sumativa. Decide qué instrumentos usarás (rúbricas, diario de clase, audiciones, trabajos de investigación).

**Tip:** En 1º ESO, prioriza los criterios que impliquen interpretación y creación (CE1 y CE2) frente a los más teóricos.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 46 saberes en los tres trimestres, buscando coherencia y secuenciación. Por ejemplo: 1º trimestre: saberes de lenguaje musical y voz; 2º: instrumentos y tecnologías; 3º: historia y contextos. No satures cada trimestre.

**Tip:** Agrupa saberes en dos bloques (percepción y expresión) y alterna actividades para que no se acumulen los contenidos teóricos.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-4 horas

Crea una situación de aprendizaje que integre varios criterios y saberes. Por ejemplo, un proyecto de creación musical con instrumentos cotidianos. Define el producto final, los pasos, y cómo evaluarás con rúbricas.

**Tip:** Que la SDA tenga un hilo conductor atractivo (crear un jingle, un podcast musical, etc.). Así los alumnos ven el sentido.

## Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el peso de cada CE y criterio en la calificación final, de acuerdo con el departamento. Por ejemplo, CE1 (interpretación) 30%, CE2 (creación) 25%, CE3 (contextos) 20%, CE4 (escucha) 25%. Ajusta según horas.

**Tip:** Sé flexible: si un trimestre es más práctico, puedes aumentar el peso de los criterios de interpretación.

## Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye medidas como adaptaciones curriculares, actividades de refuerzo y ampliación, y planes de recuperación para quienes no superen. Define cómo evaluarás en septiembre.

**Tip:** La recuperación puede ser mediante un trabajo práctico o una audición comentada, no solo examen. Así es más competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.