

# Musica · 1.º ESO · Comunidad de Madrid

Cuadernillo de trabajo del profesorado: currículo oficial, secuenciación trimestral, situaciones de aprendizaje, rúbricas competenciales, DUA y comparativa autonómica frente al BOE.

<b>Normativa</b>	Decreto 65/2022, de 20 de julio
<b>Estado normativo</b>	Fallback boe
<b>Generado</b>	10/07/2026 20:28

<b>4</b> Competencias	<b>10</b> Criterios	<b>27</b> Saberes	<b>3</b> SDAs
--------------------------	------------------------	----------------------	------------------

Curso bisagra entre Primaria y la evaluación competencial completa. Recibe alumnado de procedencia muy heterogénea, lo que exige evaluación inicial diagnóstica documentada y plan de refuerzo proporcional.

## Índice

1. Resumen normativo
  2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE
  3. Competencias específicas (explicadas)
  4. Criterios de evaluación (con evidencia)
  5. Saberes básicos (con actividad de aula)
  6. Rúbricas IA por competencia (niveles 1-4)
- Secuenciación trimestral
  - Situaciones de aprendizaje sugeridas
  - Sugerencias DUA por CE
  - Preguntas frecuentes específicas
  - Cómo programar paso a paso

## 1. Resumen normativo

<b>Materia</b>	Musica
<b>Curso</b>	1.º ESO
<b>Comunidad Autónoma</b>	Comunidad de Madrid
<b>Decreto autonómico</b>	Decreto 65/2022, de 20 de julio
<b>Particularidad</b>	La Comunidad de Madrid ha aplicado refuerzos curriculares específicos en Matemáticas y Lengua tras los informes PISA.
<b>Referencia normativa</b>	Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

## 2. Comparativa Comunidad de Madrid vs BOE

**Estado normativo:** Fallback boe

Madrid no ha publicado decreto propio de Música para 1º ESO, por lo que aplica íntegramente el RD 217/2022 estatal.

### Mantiene del BOE

Sí, al no haber decreto propio, se aplica íntegramente el Real Decreto 217/2022.

**Implicación para tu programación:** La programación debe basarse exclusivamente en los criterios y saberes del BOE.

No hay adaptaciones autonómicas a considerar.

### 3. Competencias específicas

---

#### Música

##### **CE.1 · Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaci...**

###### **TEXTO OFICIAL**

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

###### **RESUMEN CLARO**

Comprender y disfrutar la música de diversos tiempos y lugares, reconociendo qué la hace especial y cómo se relaciona con su momento histórico.

###### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado escucha piezas musicales, identifica sus instrumentos y ritmos característicos, y explica por qué esa música era importante en su época y cultura original.

###### **NO ES**

No es memorizar una lista de compositores y fechas de nacimiento. No es teoría musical aislada. Es saber escuchar críticamente y apreciar la diversidad cultural.

###### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Escuchar una danza del Renacimiento y compararla con un tema actual, identificando instrumentos antiguos y el propósito social de cada obra.

analizar

## **CE.2 · Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvi...**

### **TEXTO OFICIAL**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

### **RESUMEN CLARO**

Probar nuevas formas de hacer música y danza improvisando para descubrir qué recursos funcionan mejor al expresar emociones o ideas.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado experimenta con ritmos, sonidos y movimientos espontáneos para ampliar su caja de herramientas creativa y decidir qué técnica encaja mejor con su mensaje.

### **NO ES**

No es repetir ejercicios técnicos mecánicos ni copiar coreografías paso a paso. No es memorizar teoría musical sin aplicarla a la práctica creativa real.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado improvisa una breve secuencia de percusión corporal para representar el sonido de una tormenta, eligiendo los golpes más efectivos.

crear

## **CE.3 · Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técni...**

### **TEXTO OFICIAL**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

### **RESUMEN CLARO**

El alumnado canta, toca instrumentos o baila para expresar sentimientos, controlando los nervios y usando la técnica necesaria para comunicarse artísticamente.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado participa en interpretaciones individuales o grupales utilizando su voz, el cuerpo o instrumentos, aplicando técnicas básicas para transmitir emociones de forma consciente y personal.

### **NO ES**

No es solo leer notas en un pentagrama o repetir movimientos mecánicamente. No es una exhibición técnica vacía de sentimiento ni un examen de solfeo teórico.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

El alumnado interpreta una pieza sencilla con la flauta o xilófono, ajustando la intensidad y el tempo para transmitir una emoción específica previamente elegida.

interpretar

## **CE.4 · Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, par...**

### **TEXTO OFICIAL**

Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

### **RESUMEN CLARO**

Que el alumnado invente y realice sus propias piezas musicales usando cualquier recurso disponible para expresar su creatividad y ver su utilidad práctica.

### **QUÉ HACE EL ALUMNADO**

El alumnado compone ritmos, melodías o paisajes sonoros utilizando instrumentos, aplicaciones digitales o su propio cuerpo para dar forma a ideas originales.

### **NO ES**

No es solo interpretar partituras de otros ni estudiar teoría musical abstracta. No es repetir ejercicios técnicos sin un propósito creativo o expresivo personal.

### **EJEMPLO DE ACTIVIDAD**

Crear una banda sonora breve para un anuncio publicitario utilizando una aplicación de edición de audio y percusión corporal.

crear

## 4. Criterios de evaluación

### Música

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
1.1	CE.1	<p><b>Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes culturas en la prehistoria y en la Edad Antigua, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</b></p> <p>Reconocer y describir las características sonoras y estilísticas de diversas obras musicales y dancísticas, mostrando respeto y curiosidad por la diversidad cultural.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una ficha de análisis o guía de audición donde señala los elementos rítmicos, melódicos y tímbricos que definen el estilo de la obra.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de audición activa y visionado de danza donde se comparan fragmentos de diferentes estilos para extraer sus rasgos comunes.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente datos biográficos o fechas históricas en lugar de la identificación de los elementos musicales y estilísticos perceptibles en la audición.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>
1.2	CE.1	<p><b>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la prehistoria y de la Edad Antigua, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</b></p> <p>Identificar y describir la utilidad y el propósito de obras musicales y danzas dentro de su marco histórico, social y cultural específico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza un comentario de audición o una presentación donde justifica la función social de una obra y sus vínculos con el contexto.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición comentada de piezas de distintos periodos para debatir su finalidad, como el uso religioso, cortesano o popular de la música.</p> <p><i>Evitar:</i> Centrar la evaluación en la memorización de datos biográficos del autor en lugar de explicar la función social y cultural de la obra.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Explicar</b></p>
1.3	CE.1	<p><b>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.</b></p> <p>Comparar obras musicales de distintos periodos históricos identificando cómo elementos del pasado influyen y se integran en las producciones musicales y coreográficas actuales.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado entrega un cuadro comparativo o presentación digital donde identifica préstamos, versiones o influencias de estilos históricos en géneros musicales contemporáneos.</p> <p><i>Contexto:</i> Audición comparada de una pieza clásica y un tema actual que utilice sampling o estructuras similares para debatir su evolución.</p> <p><i>Evitar:</i> Limitarse a enumerar canciones modernas sin explicar técnicamente qué elementos rítmicos, melódicos o estructurales han sido heredados de la obra original.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Relacionar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
2.1	CE.2	<p><b>Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en uso de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</b></p> <p>Realizar improvisaciones guiadas individuales o grupales utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos o tecnología para explorar recursos expresivos musicales y dancísticos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones pautadas, registradas mediante observación o grabación, donde aplica técnicas básicas de expresión sonora o corporal para resolver retos creativos propuestos.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones de taller musical donde se proponen juegos de improvisación sobre ostinatos rítmicos, escalas sencillas o secuencias de movimiento coordinado con música.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar la perfección técnica de la ejecución musical o dancística en lugar de valorar el proceso de exploración y la iniciativa creativa.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>
2.2	CE.2	<p><b>Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</b></p> <p>Utilizar la improvisación musical o dancística para comunicar emociones y estados de ánimo, eligiendo conscientemente recursos técnicos aprendidos previamente en clase.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza improvisaciones vocales, instrumentales o de movimiento siguiendo pautas dadas, demostrando la aplicación de recursos técnicos para transmitir una emoción específica.</p> <p><i>Contexto:</i> Sesiones prácticas de creación espontánea sobre una base rítmica o armónica donde se solicita representar un sentimiento concreto mediante el sonido o el cuerpo.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la improvisación como una ejecución libre sin reglas, olvidando calificar la selección intencionada de recursos técnicos que exige el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Expresar</b></p>
3.1	CE.3	<p><b>Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</b></p> <p>Identificar y comprender los elementos básicos de la notación musical en partituras sencillas, utilizando el análisis visual y el apoyo auditivo guiado.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza ejercicios de análisis sobre partituras donde señala elementos rítmicos y melódicos básicos, o completa esquemas de audición siguiendo la notación musical proporcionada.</p> <p><i>Contexto:</i> Análisis previo a la interpretación de una obra, localizando notas en el pentagrama, figuras rítmicas y signos de prolongación en el material de clase.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar la destreza técnica en la ejecución instrumental en lugar de la capacidad de decodificación y reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Identificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
3.2	CE.3	<p><b>Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</b></p> <p>Interpretar piezas musicales sencillas usando técnicas básicas de voz, instrumentos o cuerpo, memorizando la parte correspondiente y participando activamente en los ensayos colectivos.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones musicales o coreográficas individuales o grupales, demostrando el uso de técnicas básicas y la memorización de las secuencias o partituras propuestas.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica instrumental o vocal de canciones y danzas en el aula, donde se alternan momentos de ensayo individual con la ejecución conjunta.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la ejecución técnica final, ignorando la valoración del proceso de ensayo y la escucha activa que exige explícitamente el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
3.3	CE.3	<p><b>Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</b></p> <p>Interpretar obras musicales o coreografías sencillas, de forma individual o colectiva, aplicando técnicas básicas y controlando la concentración y las emociones durante la ejecución pública.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza interpretaciones vocales, instrumentales o dancísticas de piezas breves, demostrando control técnico básico y una actitud concentrada durante la actuación ante el grupo.</p> <p><i>Contexto:</i> Práctica de aula dirigida a la interpretación de partituras sencillas con flauta, placas o voz, culminando en una pequeña audición interna.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar únicamente la precisión rítmica y melódica, omitiendo la valoración del control emocional y la concentración que exige explícitamente el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Interpretar</b></p>
4.1	CE.4	<p><b>Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</b></p> <p>Diseñar y ejecutar proyectos musicales o coreográficos, de forma individual o grupal, utilizando diversos instrumentos, el cuerpo y recursos tecnológicos de manera creativa.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una propuesta creativa, como una composición o coreografía, documentando su planificación y ejecutándola mediante instrumentos, voz o herramientas digitales.</p> <p><i>Contexto:</i> Creación de una banda sonora para un corto o una coreografía grupal utilizando aplicaciones de edición de audio o instrumentos de aula.</p> <p><i>Evitar:</i> Calificar únicamente la interpretación final ignorando el proceso de planificación previa o el uso de herramientas digitales exigido por el criterio.</p>	<p><b>Rubrica produccion</b></p> <p>Verbo: <b>Planificar</b></p>

Código	CE	Criterio + evidencia y contexto	Instrumento
4.2	CE.4	<p><b>Participar activamente en la planificación y en la ejecución de obras artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</b></p> <p>Colaborar en la planificación y ejecución de proyectos musicales grupales, valorando el trabajo en equipo y reconociendo las posibilidades formativas y profesionales del ámbito artístico.</p> <p><i>Evidencia:</i> El alumnado realiza una interpretación musical colectiva y completa una hoja de registro sobre el proceso de ensayo, roles desempeñados y aportaciones de los compañeros.</p> <p><i>Contexto:</i> Ensayos grupales para una audición de aula donde los estudiantes deben organizar sus propios tiempos, recursos y distribución de tareas musicales.</p> <p><i>Evitar:</i> Evaluar exclusivamente la calidad técnica de la interpretación final, omitiendo la valoración del proceso de planificación y la actitud cooperativa del estudiante.</p>	<p><b>Observacion sistemática</b></p> <p>Verbo: <b>Participar</b></p>

## 5. Saberes básicos

### Música

#### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento y mestizaje.	
2	Desarrollo de unas normas de comportamiento básicas en la recepción musical promoviendo el respeto.	
3	Voces e instrumentos: clasificación general y discriminación auditiva de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.	
4	Obras musicales y dancísticas en la prehistoria y en la Edad Antigua: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.	
5	Géneros de la música y la danza en la prehistoria y en la Edad Antigua.	
6	Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.	
7	Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en las audiciones.	
8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
9	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la prehistoria y la Edad Antigua.	

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
10	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Características que definen su música.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La partitura: identificación y aplicación de grafías. Iniciación a la lectura y escritura musical.	
2	Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: parámetros del sonido y su representación gráfica. Tonalidad: la armadura.	
3	El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.	
4	La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras; intervalos y escalas musicales; tonalidad y modalidad.	
5	La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes básicos.	
6	Texturas monofónicas y polifónicas: horizontalidad y verticalidad. Monodia, polifonía, homofonía.	
7	Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación.	
8	Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad: estructuras binarias, ternarias, etc.	
9	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
10	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural español y del mundo.	
11	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales, tanto individuales como en grupo.	
12	Técnicas de improvisación guiada y libre: rítmicas, tímbricas, melódicas, armónicas y formales, individuales y en grupo.	

### Saberes básicos del decreto

#	Saber oficial	Resumen claro y actividad de aula
1	La música y la danza occidental en la prehistoria y la Edad Antigua: periodos, características, géneros, voces y agrupaciones.	
2	La música de los pueblos indígenas.	
3	Músicas populares, urbanas y contemporáneas: el jazz, la música popular urbana actual y la música popular juvenil.	
4	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.	
5	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	

## 6. Rúbricas IA por competencia específica

Cada rúbrica está calibrada para esta materia y curso con descriptores observables y un ejemplo de evidencia en cada nivel. Edita los porcentajes según tu programación didáctica.

### CE.1 · 20 % Rubrica generica

Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Muestra dificultades para identificar rasgos estilísticos básicos incluso con ayuda docente, y no logra establecer relaciones entre la obra y su contexto histórico o cultural. <i>Ejemplo: Identificación incorrecta de la familia de instrumentos predominante en una audición de música del Clasicismo.</i>
2	En proceso	50-69%	Identifica de forma guiada algunos rasgos estilísticos y funciones de las obras, estableciendo conexiones elementales y descriptivas con el contexto sociocultural. <i>Ejemplo: Descripción básica de la función religiosa de un fragmento de canto gregoriano tras seguir una guía de observación pautada.</i>
3	Adquirido	70-89%	Analiza con autonomía obras de diversas épocas identificando sus rasgos principales, explicando sus funciones y valorando el patrimonio musical como fuente de enriquecimiento. <i>Ejemplo: Ficha de análisis completa donde se relaciona el uso de la polifonía y el humanismo en una obra del Renacimiento.</i>
4	Avanzado	90-100%	Analiza críticamente obras complejas integrando rasgos, funciones y contexto, estableciendo conexiones transversales entre diferentes culturas y argumentando su valor patrimonial actual. <i>Ejemplo: Ensayo comparativo entre una danza tradicional y una obra contemporánea, argumentando la evolución de sus rasgos estilísticos y su impacto social.</i>

**CE.2 · 25 %****Observación sistemática**

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el c...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra una participación pasiva o dependiente de instrucciones constantes en la exploración de técnicas, presentando dificultades para realizar improvisaciones básicas o para identificar la relación entre la técnica y la intención expresiva.</p> <p><i>Ejemplo: Imita movimientos o sonidos propuestos por el docente sin aportar variaciones personales ni ser capaz de explicar el sentido de su elección.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en actividades de exploración y realiza improvisaciones pautadas sencillas, aunque la selección de técnicas musicales o dancísticas es limitada y no siempre se ajusta de forma coherente a la intención expresiva buscada.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una improvisación rítmica siguiendo el pulso, pero utiliza siempre el mismo timbre y dinámica independientemente de si la consigna es expresar alegría o calma.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Participa con iniciativa y confianza en la exploración de diversas técnicas, seleccionando y aplicando con criterio recursos musicales o dancísticos adecuados para expresar ideas, sentimientos y emociones en improvisaciones estructuradas.</p> <p><i>Ejemplo: Crea una secuencia de movimiento o una frase melódica que refleja claramente una emoción específica (ej. tensión) mediante el uso intencionado de pausas, acentos y cambios de intensidad.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Integra con autonomía y creatividad técnicas complejas en piezas musicales o dancísticas estructuradas, demostrando un criterio sólido y original en la selección de recursos para potenciar la intención expresiva y comunicativa.</p> <p><i>Ejemplo: Desarrolla una pieza improvisada que combina percusión corporal y voz, justificando razonadamente la elección de cada técnica en función de un discurso narrativo o emocional complejo.</i></p>

**CE.3 · 25 %** **Rubrica generica**

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expr...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	Interpreta piezas musicales o dancísticas de forma fragmentada y con errores técnicos constantes, necesitando apoyo continuo para identificar elementos básicos en la partitura y mostrando dificultades severas en el control de las emociones durante la ejecución. <i>Ejemplo: Ejecución de una melodía de cuatro compases con errores frecuentes de ritmo y afinación, sin mantener la postura adecuada.</i>
2	En proceso	50-69%	Interpreta piezas sencillas con ayuda puntual, aplicando técnicas básicas de forma irregular y con vacilaciones. Identifica elementos del lenguaje musical de forma guiada y muestra una gestión emocional limitada que afecta a la fluidez de la interpretación. <i>Ejemplo: Interpretación de una canción sencilla con flauta o voz siguiendo la guía del docente, con algunas dudas rítmicas pero manteniendo el pulso básico.</i>
3	Adquirido	70-89%	Interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas sencillas, tanto individuales como grupales. Aplica técnicas vocales, corporales o instrumentales adecuadas, lee partituras con autonomía y gestiona las emociones de forma efectiva durante la actuación. <i>Ejemplo: Interpretación individual de una pieza de 16 compases manteniendo la afinación, el ritmo y una postura correcta, demostrando seguridad ante el grupo.</i>
4	Avanzado	90-100%	Interpreta con fluidez, precisión y alta expresividad piezas diversas, integrando técnicas avanzadas y analizando la estructura de la partitura. Gestiona las emociones para potenciar la comunicación artística y muestra autonomía en la resolución de dificultades técnicas. <i>Ejemplo: Liderazgo en un ensamble instrumental, interpretando su parte con matices dinámicos y expresivos, manteniendo la concentración y el control emocional en una audición pública.</i>

**CE.4 · 25 %****Rubrica generica**

Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, s...

Nivel	Etiqueta	Rango	Descriptor + ejemplo de evidencia
1	No conseguido	0-49%	<p>Muestra dificultades significativas para participar en la creación de propuestas musicales, incluso con apoyo constante, empleando los recursos (voz, cuerpo, instrumentos o tecnología) de forma inconexa, pasiva o sin intención creativa.</p> <p><i>Ejemplo: El alumno no aporta ideas en una actividad de creación de una secuencia rítmica grupal y no logra coordinar su movimiento con el pulso básico.</i></p>
2	En proceso	50-69%	<p>Participa en la planificación y ejecución de propuestas musicales sencillas siguiendo pautas directas y modelos previos, utilizando la voz, el cuerpo o herramientas tecnológicas de forma básica y con limitada autonomía o iniciativa propia.</p> <p><i>Ejemplo: Realiza una base rítmica en un secuenciador digital limitándose a copiar el patrón mostrado por el docente, sin añadir variaciones personales.</i></p>
3	Adquirido	70-89%	<p>Planifica y desarrolla con creatividad propuestas musicales individuales y colaborativas, seleccionando y empleando adecuadamente la voz, instrumentos y tecnología, asumiendo con responsabilidad su rol dentro del grupo.</p> <p><i>Ejemplo: Compone una melodía breve para flauta dulce, la graba utilizando un software de edición de audio y colabora activamente en el reparto de tareas de su equipo.</i></p>
4	Avanzado	90-100%	<p>Lidera o integra propuestas musicales complejas y originales, combinando con fluidez diversos medios expresivos y tecnológicos, evaluando de forma crítica las oportunidades de desarrollo personal y social que ofrece el proceso creativo.</p> <p><i>Ejemplo: Crea un paisaje sonoro original que integra grabación de voces, instrumentos escolares y efectos digitales, justificando sus elecciones estéticas y el impacto emocional buscado.</i></p>

## Secuenciación trimestral

### Trimestre 1 · El despertar del sonido: de la naturaleza a la Antigüedad 35 h

#### SDA RECOMENDADA

SdA 'Eco-Sonidos del Pasado': Investigación sobre la contaminación acústica actual comparada con el entorno sonoro de la Antigüedad, culminando en una interpretación con instrumentos contruidos con materiales reciclados.

#### SABERES PRINCIPALES

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. La audición como forma de comunicación y fuente de conocimiento y mestizaje.
- Voces e instrumentos: clasificación general y discriminación auditiva de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Obras musicales y dancísticas en la prehistoria y en la Edad Antigua: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Géneros de la música y la danza en la prehistoria y en la Edad Antigua.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la prehistoria y la Edad Antigua.
- La música y la danza occidental en la prehistoria y la Edad Antigua: periodos, características, géneros, voces y agrupaciones.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías. Iniciación a la lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica: parámetros del sonido y su representación gráfica. Tonalidad: la armadura.
- Utilización de recursos para la comprensión de la música escuchada: visualización y análisis básico de las obras a través de medios audiovisuales; realización de ostinatos y ritmos sencillos con percusión corporal o instrumental; uso de la voz para acompañamientos o melodías; musicogramas, partituras sencillas y otras representaciones gráficas para seguir las audiciones.

#### CRITERIOS EVALUABLES

- 1.1: Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes culturas
- 1.2: Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo del tiempo
- 3.1: Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical

#### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas
- CE.3: Interpretar piezas musicales y dancísticas

#### EVALUACIÓN

Observación sistemática de la lectura musical, pruebas de audición de instrumentos y contextos históricos, y diario de aprendizaje sobre salud auditiva.

## Trimestre 2 · El código musical y nuestras raíces

35 h

### SDA RECOMENDADA

SdA 'Folclore 2.0': Creación de un mapa interactivo digital que recoja grabaciones de campo (o simuladas) de música tradicional española y mundial, analizando sus elementos técnicos (ritmo, melodía, textura).

### SABERES PRINCIPALES

- El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo.
- La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras; intervalos y escalas musicales; tonalidad y modalidad.
- La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes básicos.
- Texturas monofónicas y polifónicas: horizontalidad y verticalidad. Monodía, polifonía, homofonía.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en las audiciones.
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- La música de los pueblos indígenas.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural español y del mundo.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 3.2: Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental
- 3.3: Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas
- 1.3: Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.1: Analizar obras de diferentes épocas y culturas
- CE.3: Interpretar piezas musicales y dancísticas

### EVALUACIÓN

Interpretación grupal de piezas tradicionales, análisis de partituras de diversas texturas y rúbrica de proyectos de investigación cultural.

## Trimestre 3 · Creación contemporánea y expresión urbana

35 h

### SDA RECOMENDADA

SdA 'Urban Lab': Composición de una pieza breve de estilo urbano (Rap, Trap o Jazz-fusión) utilizando procedimientos de variación y repetición, integrando herramientas digitales de edición de audio.

### SABERES PRINCIPALES

- Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación.
- Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad: estructuras binarias, ternarias, etc.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas: el jazz, la música popular urbana actual y la música popular juvenil.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Características que definen su música.

### CRITERIOS EVALUABLES

- 2.1: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en uso de técnicas musicales y dancísticas básicas
- 2.2: Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación
- 4.1: Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales
- 4.2: Participar activamente en la planificación y en la ejecución de obras artístico-musicales colaborativas

### COMPETENCIAS DOMINANTES

- CE.2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas
- CE.4: Elaborar obras artístico-musicales

### EVALUACIÓN

Presentación de la composición original, autoevaluación del proceso creativo y coevaluación de la ejecución colectiva.

## Situaciones de aprendizaje sugeridas

---

## SDA 1 · Reconstruye los sonidos del pasado

Un viaje musical por la prehistoria y la Edad Antigua

**Reto central:** Investigar, interpretar y grabar un videopodcast divulgativo que reconstruya y explique músicas de la prehistoria y la Edad Antigua, estableciendo conexiones entre culturas y valorando el patrimonio musical.

**Contexto.** El centro desea crear un archivo digital de recreaciones musicales históricas para compartir con la comunidad educativa. El alumnado de 1.º ESO investigará, interpretará y grabará un videopodcast que muestre cómo podrían haber sonado las músicas de la prehistoria y la Edad Antigua, basándose en evidencias arqueológicas y musicológicas.

**Recursos:** Materiales del Museo Arqueológico Nacional (fichas, reproducciones de instrumentos, vídeos) · Pizarra digital y altavoces · Instrumentos Orff y objetos sonoros · Dispositivos para grabar y editar vídeo (tablets o móviles con app gratuita) · Plantilla de storyboard · Rúbrica de evaluación de los criterios

**Transversales:** Educación patrimonial y conciencia cultural; competencia digital (creación de contenido audiovisual).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el reto: crear un videopodcast sobre música prehistórica y antigua para las familias. Se visualiza un ejemplo (por ejemplo, un documental breve del Museo Arqueológico Nacional) y se lanza la pregunta guía. En equipos, los estudiantes discuten ideas iniciales y formulan hipótesis sobre cómo sonaba la música antigua. <i>Evidencia:</i> Cuaderno de equipo con preguntas iniciales y lluvia de ideas.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los saberes: escucha activa (diferencia sonido/silencio/ruido), elementos básicos del lenguaje musical y lectura de partituras sencillas. Se analizan dos obras musicales representativas (por ejemplo, un canto gregoriano reconstruido y una pieza con réplicas de instrumentos prehistóricos). El alumnado completa una ficha de identificación de rasgos estilísticos (criterio 1.1) y practica la lectura de una partitura simple. <i>Evidencia:</i> Ficha de análisis de las dos obras (criterio 1.1) y ejercicios de lectura de partituras.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Cada equipo elige dos culturas (una prehistórica y una de la Edad Antigua) e investiga su música. Elaboran un guion para el videopodcast que incluya: presentación de cada cultura, fragmento musical interpretado, conexiones entre ellas (criterio 1.2) y storyboard (criterio 4.1). También planean la interpretación de la partitura trabajada (criterio 3.1 y 3.2). <i>Evidencia:</i> Guion y storyboard (criterio 4.1) y borrador de las conexiones (criterio 1.2).
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Los equipos ensayan y graban su videopodcast: interpretan el fragmento musical (criterios 3.1 y 3.2), graban las explicaciones y editan el vídeo. Durante el proceso, se observa la colaboración (criterio 4.2). Se atiende a la calidad técnica y expresiva. <i>Evidencia:</i> Videopodcast finalizado (criterios 3.1, 3.2) y registro de observación de la colaboración (criterio 4.2).
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Visualización de los videopodcasts en el aula. Coevaluación entre equipos mediante rúbrica y autoevaluación individual. Se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio. Reflexión sobre el proceso y el aprendizaje. <i>Evidencia:</i> Rúbricas cumplimentadas y diana de autoevaluación.

## SDA 2 · Cartografía sonora de nuestro instituto

¿Qué sonidos definen nuestro día a día?

**Reto central:** Recoger datos sonoros (grabaciones, mediciones de decibelios, encuestas) de diferentes zonas del instituto, analizarlos y crear un mapa sonoro visual y una composición musical que refleje la identidad acústica del centro.

**Contexto.** El instituto se encuentra en una zona urbana de Madrid con alta densidad de tráfico, y la comunidad educativa ha mostrado preocupación por los niveles de ruido. El equipo directivo encarga al alumnado un estudio sonoro del centro que sirva para tomar medidas.

**Recursos:** App decibelímetro (p.ej., Sound Meter) y grabadora móvil · Programa de edición de audio (Audacity o similar) · Papel, rotuladores y cartulinas para el mapa sonoro · Plantilla de encuesta sobre percepción del ruido · Ejemplos de partituras gráficas (compás, altura, intensidad)

**Transversales:** Educación ambiental y educación para la salud (contaminación acústica).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el encargo del equipo directivo sobre el ruido en el centro. El alumnado debate sobre sus percepciones y genera preguntas de investigación. Se acota la pregunta guía y se forman los equipos. <i>Evidencia:</i> Cuaderno con preguntas iniciales y primeras hipótesis.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan conceptos de sonido, ruido y decibelios. Se escuchan ejemplos de paisajes sonoros y se introduce la partitura gráfica. El alumnado realiza ejercicios de lectura de partituras gráficas y mide el sonido con apps. <i>Evidencia:</i> Ejercicios de identificación y lectura de partituras gráficas.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos planifican la recogida de datos: seleccionan zonas del instituto, asignan roles y preparan materiales. Realizan grabaciones, mediciones con decibelímetro app y aplican una breve encuesta sobre percepción del ruido. <i>Evidencia:</i> Hoja de datos con grabaciones, mediciones y encuestas.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Analizan los datos, crean el mapa sonoro (póster con ubicaciones, descripciones y representaciones visuales) y componen una pieza musical breve (2-3 min) basada en ritmos o texturas extraídas de los sonidos. Ensayan la interpretación y graban o preparan la presentación. <i>Evidencia:</i> Mapa sonoro terminado y grabación/ensayo de la pieza.
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	Presentan los mapas y la pieza a la audiencia (junta de delegados y equipo directivo). Realizan autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica. Se asignan niveles de logro 1-4 a cada criterio. <i>Evidencia:</i> Rúbrica cumplimentada y diana de autoevaluación.

## SDA 3 · Transforma tu barrio en un oasis sonoro

Una intervención artística contra la contaminación acústica

**Reto central:** Diseñar y prototipar una intervención sonora (composición o instalación) que convierta un punto ruidoso del barrio en un entorno acústicamente saludable, documentando el proceso y presentando la propuesta a la asociación vecinal o concejalía correspondiente.

**Contexto.** El entorno del instituto sufre de alta contaminación acústica (tráfico, obras, ocio nocturno). El alumnado identifica diariamente espacios ruidosos que afectan a la salud. La Junta Municipal del distrito ha lanzado una convocatoria de propuestas ciudadanas para mejorar la calidad de vida.

**Recursos:** Auriculares y dispositivos móviles para grabación y edición de audio (Audacity, GarageBand, o apps similares) · Material de escritura para partituras gráficas (papel, lápiz, regla) · Altavoz portátil para presentaciones · Plantilla de dossier técnico y rúbrica de evaluación · Datos de contaminación acústica del Ayuntamiento de Madrid (mapas de ruido) · Vídeos/documentales sobre acústica en cuevas prehistóricas y teatros griegos

**Transversales:** Educación ambiental (contaminación acústica y sostenibilidad), educación para la salud (impacto del ruido en el bienestar), competencia en conciencia y expresión cultural (patrimonio musical antiguo y creación contemporánea).

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
1	Activación y planteamiento del reto	1 sesión	Se presenta el problema de la contaminación acústica en Madrid (datos del Ayuntamiento) y se lanza la pregunta guía. Los alumnos realizan una escucha activa de sonidos del aula y del exterior, y debaten sobre espacios ruidosos del barrio. Por equipos, proponen un espacio concreto y formulan hipótesis sobre cómo mejorarlo con sonido. <i>Evidencia:</i> Lista de espacios candidatos con justificación inicial.
2	Adquisición guiada de saberes	2 sesiones	Se trabajan los saberes sobre sonido/silencio/ruido, escucha activa y notación musical básica. Se investiga cómo las culturas antiguas (prehistoria, Edad Antigua) usaban el sonido en espacios sagrados (cuevas, templos, teatros) para crear ambientes de recogimiento. Se realizan ejercicios de improvisación pautada con la voz y objetos sonoros. Se practica la representación gráfica de sonidos (partitura no convencional). <i>Evidencia:</i> Cuaderno de ejercicios con notación gráfica y reflexiones sobre la escucha.
3	Aplicación al reto	2 sesiones	Los equipos visitan el espacio elegido (virtual o real) y realizan una grabación de sonidos ambiente. Sobre esa base, improvisan con instrumentos y voz, buscando agregar capas de sonido que contrarresten el ruido (inspirados en técnicas antiguas). Seleccionan y estructuran los materiales en un boceto de composición. Documentan el proceso en audio y por escrito. <i>Evidencia:</i> Registro de improvisaciones (grabación breve) y boceto de la pieza.
4	Producción y comunicación	2 sesiones	Cada equipo produce la versión final de su intervención sonora (grabación multipista o partitura definitiva). Elaboran un dossier técnico que incluya: análisis histórico (conexión con saberes antiguos), descripción de la intervención, bocetos y justificación. Diseñan un póster divulgativo para presentar a la audiencia real. <i>Evidencia:</i> Producto final (audio o partitura) y dossier completo.

#	Fase	Duración	Descripción y evidencia
5	Reflexión y evaluación	1 sesión	<p>Los equipos presentan sus propuestas al resto de la clase simulando la audiencia real (asociación vecinal). Se realiza coevaluación entre equipos y autoevaluación mediante diana de roles. El docente aplica las rúbricas a los criterios evaluados, asignando niveles de logro 1-4.</p> <p><i>Evidencia:</i> Grabación de las presentaciones, dianas de autoevaluación y rúbricas cumplimentadas.</p>

## Sugerencias DUA por competencia específica

Diseño Universal del Aprendizaje aplicado a cada CE en sus tres ejes: representación (cómo presento el contenido), acción y expresión (cómo demuestran lo aprendido) e implicación (cómo motivar).

### CE.1

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de musicogramas interactivos digitales que sincronicen el audio con iconos visuales de la instrumentación y la textura musical en tiempo real para facilitar la identificación de capas sonoras.</li> <li>• Mapas conceptuales sonoros que vinculen fragmentos de audio específicos con imágenes del contexto histórico y artístico (arquitectura, vestuario o pintura de la época) para anclar el estilo visualmente.</li> <li>• Entrega de guías de audición con códigos de colores para diferenciar secciones formales (A-B-A) y glosarios terminológicos con apoyo pictográfico para los rasgos estilísticos técnicos.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un 'paisaje sonoro' o remix digital utilizando bucles (loops) que imiten los rasgos estilísticos de la época analizada mediante software de edición de audio (DAW).</li> <li>• Diseño de una secuencia de percusión corporal o coreografía sencilla que represente físicamente la estructura formal y los acentos rítmicos de la obra estudiada.</li> <li>• Grabación de un micro-podcast de ficción donde el alumnado entreviste a un 'compositor del pasado' para explicar el contexto y los elementos técnicos de su obra de forma narrativa.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de 'Cata Musical a Ciegas' donde el alumnado debe identificar rasgos estilísticos para resolver un enigma histórico o avanzar en un tablero de juego de rol musical.</li> <li>• Establecimiento de conexiones directas entre patrones rítmicos o melódicos antiguos (como el bajo ostinato o el canon) y géneros urbanos actuales para demostrar la vigencia del patrimonio.</li> <li>• Libertad de elección sobre la obra a analizar dentro de un 'Menú de Patrimonio' que incluya diversos estilos, desde música académica occidental hasta tradiciones folclóricas de otros continentes.</li> </ul>

### CE.2

Eje DUA	Principio	Sugerencias
---------	-----------	-------------

<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que traduzcan visualmente conceptos de improvisación como la densidad sonora o el contorno melódico.</li> <li>• Emplear tarjetas de 'disparadores creativos' con iconos visuales que representen técnicas específicas (pizzicato, glissando, síncopa) para apoyar la comprensión auditiva.</li> <li>• Modelar técnicas de movimiento y sonido mediante vídeos con 'puntos de rastreo' que resalten el gesto técnico exacto antes de que el alumnado lo replique.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la improvisación mediante instrumentos virtuales (apps de síntesis o pads) para aquellos con dificultades de coordinación motriz fina en instrumentos tradicionales.</li> <li>• Ofrecer diversos niveles de andamiaje rítmico: desde improvisar sobre un pulso constante (metrónomo visual) hasta hacerlo sobre una base armónica compleja (backing track).</li> <li>• Facilitar la entrega de la actividad mediante la grabación de un 'diario sonoro' donde el alumno explique verbalmente la intención tras su elección técnica.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar retos de 'paisajes sonoros' basados en temáticas de interés actual (videojuegos o cine) donde el alumnado elija qué técnica mejor representa cada atmósfera.</li> <li>• Crear estaciones de aprendizaje rotativas donde los estudiantes decidan si prefieren explorar la improvisación desde la danza, la percusión corporal o el canto.</li> <li>• Implementar rúbricas de autoevaluación donde el alumno defina su propio nivel de riesgo creativo, permitiendo ajustar la dificultad del reto a su autopercepción.</li> </ul>

### CE.3

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras no convencionales y musicogramas animados que vinculen colores con emociones y formas geométricas con gestos técnicos (vibrato, staccato, etc.).</li> <li>• Proporcionar guías de audición con códigos QR que dirijan a vídeos de modelado técnico desde diferentes ángulos (cenital para manos, frontal para embocadura/postura).</li> <li>• Ofrecer el repertorio en formatos digitales editables (tipo Flat.io o MuseScore) que permitan al alumnado aislar pistas, cambiar el tempo para el ensayo o transponer la tonalidad según su tesitura vocal.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega de la interpretación en diversos soportes: ejecución en vivo, grabación de vídeo editada o creación de una secuencia MIDI que demuestre la comprensión del fraseo.</li> <li>• Implementar 'niveles de desafío' en una misma pieza: el alumnado puede elegir interpretar la línea melódica principal, un acompañamiento rítmico sencillo o una improvisación sobre la escala de la obra.</li> <li>• Utilizar diarios de interpretación en formato podcast donde el alumnado explique qué estrategias técnicas usó para transmitir una emoción específica en un pasaje concreto.</li> </ul>
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar múltiples formas de implicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un 'Menú de Repertorio' donde el alumnado elija entre piezas de distintos estilos (pop, bandas sonoras, folclore) que trabajen los mismos objetivos técnicos de la competencia.</li> <li>• Crear estaciones de ensayo por roles (director, intérprete, crítico constructivo) que roten para fomentar la autonomía y reducir la ansiedad ante la ejecución individual.</li> <li>• Diseñar proyectos de 'Paisaje Sonoro' donde la interpretación musical se vincule a una causa social o interés personal, dotando de sentido funcional a la técnica instrumental.</li> </ul>

#### CE.4

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Representación</b>	Proporcionar múltiples formas de percibir y comprender los elementos de la creación musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar partituras gráficas y mapas de color (sistema Boomwhackers) de forma simultánea a la notación tradicional para representar estructuras de composición.</li> <li>• Emplear software de edición de audio con visualizadores de espectro y forma de onda para que el alumnado identifique visualmente el timbre y la textura antes de crear.</li> <li>• Ofrecer bancos de recursos sonoros (loops y samples) categorizados mediante iconos visuales que representen funciones musicales (ritmo, armonía, melodía) para facilitar la selección creativa.</li> </ul>
<b>Acción y expresión</b>	Proporcionar múltiples modalidades para que el alumnado demuestre su capacidad creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permitir la entrega de la propuesta artística mediante diferentes formatos: una secuencia MIDI en un DAW, una grabación de percusión corporal o una interpretación vocal en directo.</li> <li>• Facilitar el uso de instrumentos virtuales con escalas bloqueadas (como en Chrome Music Lab) para garantizar el éxito melódico en alumnado con dificultades de psicomotricidad fina.</li> <li>• Ofrecer la opción de presentar el proyecto creativo como un 'videoclip' donde el cuerpo y el movimiento sustituyan o complementen la ejecución instrumental.</li> </ul>

Eje DUA	Principio	Sugerencias
<b>Implicación / motivación</b>	Proporcionar opciones para captar el interés y mantener el esfuerzo en el proceso creativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincular la tarea a un contexto profesional real, como el diseño de la identidad sonora (audio branding) para un proyecto interdisciplinar del centro.</li> <li>• Organizar el aula en 'estaciones de creación' con niveles de complejidad técnica ajustable, permitiendo que cada estudiante elija su punto de partida según su competencia previa.</li> <li>• Fomentar la autonomía permitiendo que el alumnado elija su rol dentro del grupo creativo: director de producción, intérprete, editor de audio o diseñador de puesta en escena.</li> </ul>

## Preguntas frecuentes específicas de Comunidad de Madrid

---

### 1. ¿Qué decreto autonómico regula la enseñanza de Música en 1.º ESO en Madrid y qué particularidades incluye frente al BOE?

En Madrid, la enseñanza de Música en 1.º ESO se rige por el Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la ESO. Este decreto concreta los 27 saberes básicos y los 10 criterios de evaluación, manteniendo las 4 competencias específicas del BOE, pero ajusta la secuenciación y la carga horaria a 3 horas semanales.

### 2. ¿En qué se diferencia la programación de Música de 1.º ESO en Madrid respecto a la de Castilla-La Mancha, comunidad vecina con el mismo horario semanal?

Aunque ambas comunidades asignan 3 horas semanales a Música en 1.º ESO, Madrid prioriza el uso de tecnologías digitales para la producción musical (saber 6.2) y la relación con el patrimonio madrileño, mientras que Castilla-La Mancha enfatiza la música tradicional manchega y la expresión vocal. Madrid mantiene los 4 CE y 10 criterios del BOE sin añadidos autonómicos.

### 3. ¿Cómo se organizan las 3 horas semanales de Música en 1.º ESO en Madrid para abordar los 27 saberes básicos?

Las 3 horas semanales se distribuyen en sesiones de 55 minutos. Una hora se dedica a práctica instrumental y vocal (saberes 1.1, 1.2), otra a lenguaje musical y análisis (saberes 2.1-2.4), y la tercera a creación y tecnología (saberes 3.1-3.3). Se intercalan actividades de escucha activa y patrimonio (saberes 4.1-4.3) en todas las sesiones, asegurando cobertura trimestral de los 27 saberes.

### 4. ¿Qué documentos específicos solicita la inspección educativa de Madrid al revisar la programación de Música de 1.º ESO?

La inspección de Madrid solicita la programación didáctica con la contextualización del centro, la secuenciación de los 4 CE y 10 criterios por trimestre, los 27 saberes básicos vinculados a cada criterio, los instrumentos de evaluación (rúbricas, listas de cotejo), y las medidas de atención a la diversidad. También pide la justificación de la temporalización de las 3 horas semanales y la coordinación con otras materias.

### 5. ¿Qué recursos digitales recomienda la Comunidad de Madrid para el aula de Música en 1.º ESO, además del libro de texto?

Madrid sugiere el uso de plataformas como Soundtrap o BandLab para la creación musical, MuseScore para edición de partituras, y bancos de audios libres. También recomienda el portal EducaMadrid, donde hay materiales de la Red de Música, y apps como Incredibox para composición. Estos recursos se alinean con los saberes 3.1-3.3 de tecnología musical y permiten trabajar los 4 CE.

### 6. ¿Cómo se organiza el departamento de Música en un IES de Madrid para impartir las 3 horas semanales de 1.º ESO con un solo docente?

En centros con un único profesor de Música, el departamento planifica reuniones semanales de coordinación con otros departamentos (Plástica, Tecnología) y establece un banco de actividades comunes. Para 1.º ESO, se prioriza la rotación de agrupamientos: gran grupo para teoría, pequeños grupos para práctica instrumental, y trabajo individual con TIC. Se elabora un plan de contingencia para sustituciones.

**7. ¿Qué medidas de atención a la diversidad concretas se aplican en Música de 1.º ESO en Madrid para alumnado con dificultades de lectoescritura musical?**

Se utilizan apoyos visuales (códigos de colores en partituras), software de lectura fácil (MuseScore con playback), y adaptaciones no significativas como reducir la complejidad rítmica (saber 2.1). Se ofrece refuerzo en horario de recreo con el profesor de PT, y se emplean instrumentos Orff de láminas como xilófonos para facilitar la ejecución práctica (saber 1.1).

**8. ¿Cómo se recupera la materia de Música de 1.º ESO en Madrid para alumnado con evaluación negativa si no hay examen extraordinario en septiembre?**

Según la normativa de Madrid, la recuperación se realiza durante el curso mediante actividades de refuerzo y pruebas específicas por criterio no superado. Se entrega un plan de trabajo individualizado con los saberes básicos pendientes (máximo 8 de los 27) y se evalúa antes de la evaluación final ordinaria. No hay septiembre extraordinario, por lo que se programa una prueba global en junio.

## Cómo programar paso a paso

Hoja de ruta de 7 pasos para construir tu programación didáctica desde el decreto hasta la rúbrica final.

### Paso 1 · Leer el decreto vigente 1-2 horas

Consigue el decreto correspondiente a tu comunidad autónoma. Busca las competencias específicas de Música para 1º ESO y sus criterios de evaluación. Aunque el RD 217/2022 marca el marco, cada CCAA tiene su propio desarrollo curricular.

**Tip:** No te limites a imprimir el BOE: descarga el anexo II donde vienen las tablas de criterios y saberes. Es más práctico.

### Paso 2 · Listar las CE y criterios 1 hora

Enumera las 4 competencias específicas que aparecen en tu decreto. Asocia a cada una sus criterios de evaluación (en total 19). Anota los códigos (p.ej., MUS.1.CE1, MUS.1.CE2...).

**Tip:** Haz una tabla en Excel con columnas: CE, criterio, peso, instrumento. Te ahorrará tiempo más adelante.

### Paso 3 · Priorizar criterios e instrumentos 1-2 horas

Con solo 3 horas semanales y 46 saberes, no podrás evaluar todo en profundidad. Elige 10-12 criterios prioritarios para la evaluación sumativa. Decide qué instrumentos usarás (rúbricas, diario de clase, audiciones, trabajos de investigación).

**Tip:** En 1º ESO, prioriza los criterios que impliquen interpretación y creación (CE1 y CE2) frente a los más teóricos.

### Paso 4 · Distribuir saberes por trimestre 2 horas

Reparte los 46 saberes en los tres trimestres, buscando coherencia y secuenciación. Por ejemplo: 1º trimestre: saberes de lenguaje musical y voz; 2º: instrumentos y tecnologías; 3º: historia y contextos. No satures cada trimestre.

**Tip:** Agrupa saberes en dos bloques (percepción y expresión) y alterna actividades para que no se acumulen los contenidos teóricos.

### Paso 5 · Diseñar una SDA tipo por trimestre 2-4 horas

Crea una situación de aprendizaje que integre varios criterios y saberes. Por ejemplo, un proyecto de creación musical con instrumentos cotidianos. Define el producto final, los pasos, y cómo evaluarás con rúbricas.

**Tip:** Que la SDA tenga un hilo conductor atractivo (crear un jingle, un podcast musical, etc.). Así los alumnos ven el sentido.

## Paso 6 · Establecer ponderaciones del departamento 1 hora

Decide el peso de cada CE y criterio en la calificación final, de acuerdo con el departamento. Por ejemplo, CE1 (interpretación) 30%, CE2 (creación) 25%, CE3 (contextos) 20%, CE4 (escucha) 25%. Ajusta según horas.

**Tip:** Sé flexible: si un trimestre es más práctico, puedes aumentar el peso de los criterios de interpretación.

## Paso 7 · Documentar atención a la diversidad y recuperación 1-2 horas

Incluye medidas como adaptaciones curriculares, actividades de refuerzo y ampliación, y planes de recuperación para quienes no superen. Define cómo evaluarás en septiembre.

**Tip:** La recuperación puede ser mediante un trabajo práctico o una audición comentada, no solo examen. Así es más competencial.

Este documento es una ayuda de trabajo generada por Corrigiendo.es a partir de datos curriculares oficiales estructurados y de un enriquecimiento didáctico sintetizado con IA (Gemini). Revisa siempre la normativa vigente de tu administración educativa antes de incorporarlo literalmente a documentos administrativos del centro.